

MURAL

Revista editada por EE.GG.LL.

DE LETRAS

Palabras del
Decano

Ganadores de los
JUEGOS
florales

Pablo Quintanilla
Entrevista

¿en qué consisten las tutorías?
Relación de tutores



Un nuevo *Mural de Letras*

Hace algunos años, cuando era alumno de Estudios Generales Letras, un amigo mío envió una carta al Decano, en la que solicitaba una autorización para hacer un mural. Este amigo creía firmemente en la importancia de promover espacios para que los jóvenes nos expresáramos. El doctor Roberto Criado, Decano de entonces, recibió con la mayor simpatía la propuesta y no dudó en brindar el permiso. En medio de muchos problemas y guiado por la más inocente inexperiencia, este amigo pintó su mural. Y si bien en ese momento nadie quedó del todo satisfecho con el resultado, debemos reconocer que su ímpetu y su deseo de expresión constituyen la base de este nuevo proyecto. Este nuevo *Mural de Letras* nace, pues, con el mismo deseo de brindar a ustedes, estudiantes de Letras, un espacio para hacer sentir su voz. Un espacio para reconocer sus logros, brindarles los datos que ustedes necesitan y, sobre todo, dar a conocer sus ideas, sus aspiraciones y sus propuestas. Éste es su periódico y a mí se me ha encomendado, solamente, la tarea de servir de mediador. Nuestra propuesta es que, conforme pasen los meses, su participación se haga más y más palpable. Que sean ustedes los que diseñen y pinten cada uno de los murales de Letras que vendrán y que los usen para expresarse.

Hoy, Estudios Generales Letras estrena un nuevo mural en la misma pared en la que mi amigo empezara esta ardua lucha por la expresión. Y hoy Estudios Generales Letras presenta a sus estudiantes y a la comunidad universitaria en general este nuevo mural impreso, que ha sido creado con el único fin de que, número a número, ustedes lo sientan suyo. Si no es de ustedes, si no les es útil, si no se ven representados en él, este mural no tiene ningún sentido. Al menos no para mí, ni para ninguna de las personas que nos proporcionan ahora los materiales y me encargan la tarea de invitarlos a pintar.

El editor

Índice

Editorial	3
Expresión	4
Al pie de la letra / Ten en cuenta que...	5
Deletreando	6,7
Chicos Xerox / Dedo Meñique	8
Voluntarios	9
Aprendiendo fuera del Aula	10,11
Entrevista	12

Créditos

Estudios Generales Letras

Consejo Editorial:
Fidel Tubino, Estrella Guerra,
Julio del Valle.

Editor:
Roberto Zariquiey.

Diseño, diagramación y
fotografías:
Dirección de Comunicación
Institucional.

Contáctenos a:
rzariquiey@puap.edu.pe

Palabras del Decano*

Apreciados estudiantes:

En un mundo como el actual, en el que visiones segmentadas de la realidad tienden a absolutizarse y generan estériles conflictos, se hace necesario prepararse especialmente bien para el diálogo de ideas y el debate intelectual. Por ello, creo que no tiene sentido, en el momento presente, estudiar para encapsularnos acríticamente en los límites estrechos de una determinada disciplina. Los Estudios Generales están para evitarlo, ya que por su misión y su naturaleza nos permiten ampliar nuestros horizontes comprensivos de la realidad y nos preparan para una fructífera participación en el diálogo interdisciplinario y en la creación intelectual.

Los Estudios Generales no deben entenderse como un puente que sólo busca cubrir las brechas existentes entre las deficiencias de la educación secundaria y el inicio de la formación universitaria. Se justifican por sí mismos y por lo que permiten después. Proporcionan una formación interdisciplinaria básica y son, al mismo tiempo, la puerta de entrada a la pluralidad de disciplinas que ofrece la Universidad. En ese sentido, pretenden también ayudarles a descubrir o afianzar sus vocaciones.

El tránsito del colegio a la universidad es un estadio que coincide con la etapa más fecunda y, al mismo tiempo, más compleja de la adolescencia. Françoise Dolto, una eminente psicoanalista francesa, solía decir que en la adolescencia confluyen simbólicamente muerte y nacimiento: "la muerte de la infancia" y el "nacimiento de la edad madura", que es un proceso paralelo y simultáneo.

La adolescencia es una etapa de tránsito, de quiebres, de rupturas, de descubrimientos, de cambios profundos y de definiciones vitales en el ámbito de los afectos y de la opción vocacional.

Y es en esta importante etapa de la vida que ustedes ingresan a la universidad. Por experiencia, sé que los dos primeros años de Estudios Generales Letras suelen coincidir con momentos biográficos importantes en los que tratamos de procesar estos cambios, entenderlos, hacerlos inteligibles y, de esta manera, cambiar nuestros horizontes vitales, ordenar nuestros pensamientos y enriquecer nuestros espíritus. En pocas palabras, los Estudios Generales nos encuentran en una pugna por transitar con más solidez hacia la autonomía y la edad madura.

Quienes tenemos a nuestro cargo la dirección de los Estudios Generales somos especialmente sensibles y profundamente concientes de todo ello. Y, en ese sentido, queremos ayudarlos a egresar no sólo altamente calificados en las especialidades que escojan, sino también y, principalmente, a que se conviertan en ciudadanas y ciudadanos reflexivos, críticos, sensibles y responsables, dispuestos a colocar sus capacidades y saberes al servicio de la justicia social y cultural que la sociedad peruana necesita, reclama y, sobre todo, merece.

Fidel Tubino

* Texto tomado y adaptado del Discurso del Dr. Fidel Tubino durante la apertura del año académico de Letras.



Dos jóvenes escritores a tomar en cuenta

En la última edición de los Juegos Florales de Estudios Generales Letras, los jueces declararon ganadores a Horacio Ramos y Rafael Ramírez en las categorías de cuento y poesía, respectivamente. Queremos aprovechar esta sección de nuestro periódico para felicitarlos y compartir con nuestros lectores un adelanto de sus trabajos literarios.

El cuentista

El mar lava las heridas de las amas de casa, le dice el conejo a Betty en el momento más intenso de *En el averno*, cuento con el que Horacio Ramos obtuvo el primer lugar en la última edición de los Juegos Florales de Estudios Generales Letras. El suyo es un relato que, mediante una estrategia narrativa que emula a *Alicia en el País de las Maravillas*, va descubriendo ante el lector los problemas familiares de un hogar de clase alta limeña. La diferencia entre Alicia y Betty radica en que una es una niña y la otra, madre de un hijo adolescente. Pero ambas persiguen a un conejo y ambos conejos son blancos. El de Alicia es uno que, en su paso apurado, se revela retrasado para una reunión; el de Betty, en cambio, ya no tiene nada que perder: va a ser el almuerzo del domingo.

Horacio, el autor, se nos ofrece como un narrador sólido e inteligente. Un narrador que no tiene miedo de sorprender al lector, de desconcertarlo, de sacarlo bruscamente de ese clima realista que los dos primeros párrafos de su relato construyen con mucho éxito. Todo parece un cuento realista hasta que al conejo listo para entrar en la cacerola, le vuelven a crecer pelos blancos y le empieza a latir otra vez el corazón. Y es allí cuando empieza la "odisea" de Betty, ese viaje suyo que, real o imaginario, algo le ha enseñado. Betty ha lavado sus heridas y, desde entonces, uno la puede imaginar más desenfada, más decidida. Reconciliada consigo misma en buena cuenta.

En el averno es un cuento que funciona. Un cuento que nos permite percibir a un narrador que empieza a constituirse. Estamos seguros de que ésta no será la última vez que escuchemos noticias literarias sobre Horacio.

Fragmento

Es entonces que sucede. ¿Es la luna?, se pregunta. Dentro de su olla arrocera, un disco plateado y de inesperados tintes bermellones está flotando en la tranquila superficie del agua empozada. Sí, es la luna, piensa confundida, pero qué hace ahí.
¡Beatriz!

A sus espaldas oye una ronca voz desconocida y voltea para ver quién ha despertado. Se encuentra entonces frente a frente con el conejo que tenía que cocinar: vivo y cubierto de pelos otra vez. Se ha escapado, piensa ella y su sospecha se ve confirmada al encontrar abierta la puerta del refrigerador. Curioso en realidad, pero no puede seguir perdiendo el tiempo. Regresa, le dice. Van a despertar, pero el conejo sigue ahí parado, inmóvil, observándola con insolencia. Regresa, le dice y el conejo empieza a correr.

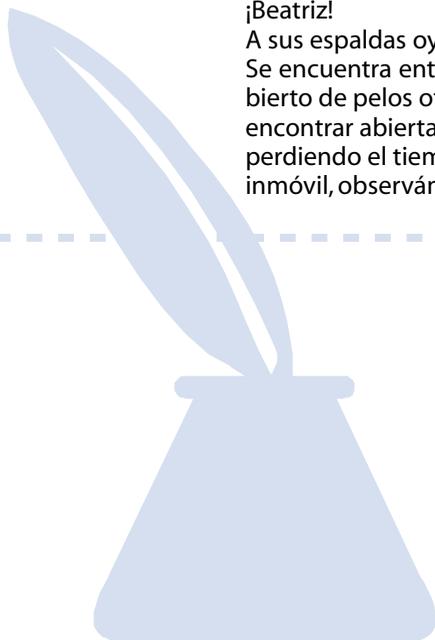
El poeta

La poesía de Rafael Ramírez es una sorpresa. Y lo es en tanto que es difícil de encasillar. Su lenguaje altamente rítmico y musical sugiere una lectura fácil que contrasta con la profundidad de los sentimientos que expresa. Y allí hay una trampa: dada la soltura de su ritmo, el lector puede sentirse tentado a leer a Rafael con ligereza. Pues bien, nada más errado. La poesía de Rafael es una de aquéllas que requieren atención, calma y relecturas. Su ritmo y su elección léxica son seductores, pero lo es más su profundidad.

La de Rafael es una poesía de los sentidos. Sus imágenes parecen fruto de largos ejercicios perceptuales.

Horacio Ramos

Rafael Ramírez



SOBRE LAS EVALUACIONES

Recuerda que este semestre ha entrado en vigencia un nuevo sistema de evaluaciones en nuestra Unidad. Ahora deberás rendir para cada curso:

- Un examen parcial. La semana que corresponde a la de los parciales (8-13 de mayo) se suspenderán las clases para que puedas prepararlos mejor.
- Un examen final
- Una nota de evaluación continua. El profesor de cada curso determina la naturaleza de esta evaluación continua que puede estar conformada por controles de lectura, prácticas calificadas, participación y asistencia a clase, o entrega de pequeños trabajos.

Además debes considerar también que:

- El peso de cada una de las evaluaciones está determinado por el profesor y que, por lo tanto, puede ser distinta de curso a curso.
- Si pierdes un examen parcial o uno final puedes recuperarlo con un examen rezagado. Ten en cuenta que sólo puedes recuperar uno de los dos y no ambos, así como también que, ya sea que recuperes un parcial o un final, el examen rezagado incluye todo el curso.
- Si pierdes alguna de las pruebas que forman parte de la evaluación continua, no podrás recuperarla. Estas evaluaciones sólo se dan en la fecha prevista para ellas.

No olvides tomar nota de todos estos cambios para que no te pillen desapercebido.

TRÁMITES

Para los diversos trámites que se deben realizar en Estudios Generales Letras es muy importante tener en cuenta las fechas en las que deben realizarse. En la siguiente lista te recordamos dichos plazos y también te ponemos al tanto de si tienen algún costo y si deben ser entregadas las solicitudes en mesa de partes.

- Solicitud de cambio de especialidad:
Se realiza entre el 15 de mayo y el 16 de junio.
No tiene costo alguno.
Debes llenar la solicitud en el campus virtual, imprimirla y presentarla en mesa de partes de la Unidad.
- Solicitud de reincorporación:
Se realiza entre el 23 de mayo y el 21 de julio.
Debes llenar la solicitud de campus virtual y enviarla por ese medio.
Con el número de preventa de la solicitud, debes abonar en tesorería s/. 95.00 nuevos soles.
- Solicitud de transferencia interna:
Se realiza entre el 31 de mayo y el 14 de julio.
Debes llenar la solicitud de campus virtual y enviarla por ese medio.
Con el número de preventa de la solicitud, debes abonar en tesorería s/. 70.00 nuevos soles.
- Solicitud de permanencias antiguas de alumnos que no han realizado su trámite de permanencia en el momento oportuno:
Se realiza entre el 5 de junio y el 9 de junio.
Luego de llenar la solicitud que se encuentra en el campus virtual, debes abonar s/. 160.00 nuevos soles en tesorería con el número de preventa que se señala en la solicitud.
La solicitud impresa y el recibo de tesorería deben presentarse en mesa de partes.
- Solicitud de permanencia 2006-1 de alumnos que han sido eliminados en ese semestre por los artículos 49 A y 49 B:
Se realiza entre el 1 de agosto y el 4 de agosto.
Luego de llenar la solicitud que se encuentra en el campus virtual, debes abonar s/. 160.00 nuevos soles en tesorería con el número de preventa que se señala en la solicitud.
La solicitud impresa y el recibo de tesorería deben presentarse en mesa de partes.

Los que ya fueron

Si pensabas hacer alguno de estos trámites, es mejor que desistas, puesto que los plazos ya concluyeron:

- Solicitud de retiro de cursos.
- Solicitud de permanencia por cuarta matrícula.

Ten en cuenta que...

Cambio en la Dirección de Estudios

A partir del primero de abril de este año tenemos un nuevo Director de Estudios. El doctor Julio del Valle asume el cargo que dejara, después de varios años de generoso y comprometido trabajo, la doctora Kathia Hanza.

La labor de la Dirección de Estudios en una Facultad tan grande es compleja y delicada, y la doctora Hanza supo manejarla siempre con gran habilidad y cariño. Son muchos los profesores, alumnos y personal de la Universidad que la han conocido trabajando de esa manera tan generosa y comprometida. Al dejar el cargo, no sólo la despedimos con un sincero agradecimiento

institucional, sino también con el afecto y la amistad que ella siempre nos ha sabido brindar.

La Dirección de Estudios asiste al Decano y al Consejo de Facultad en las labores académicas que conciernen tanto a alumnos como a profesores, supervisa y planifica el buen cumplimiento de las metas educativas de nuestra Facultad y también asiste en la coordinación de las actividades culturales y académicas.



Nuevo Director de Estudios, doctor Julio del Valle, acompañado por la doctora Kathia Hanza.

Deletrando



Nuestra Universidad recibió a los cachimbos. Durante una entretenida jornada, los asistentes presenciaron distintos espectáculos y escucharon las palabras de nuestras autoridades. Desde *Mural de Letras* damos la bienvenida a nuestros nuevos compañeros.



Bienvenida al Cachimbo



Inauguración del Año Académico



Con una lección inaugural a cargo del doctor Salomón Lerner Febres, Estudios Generales Letras dio por iniciado el año académico. El tema no podía ser más pertinente: La importancia de los Estudios Generales en la formación universitaria.



Concierto de reggae



En uno de nuestros juegos culturales, el reggae se hizo presente en EE.GG.LL. Estudiantes y profesores gozaron con la música del gran Bob Marley.



La vida universitaria y la honestidad intelectual

Estudios Generales Letras constituye la primera etapa de la formación universitaria. Nuestra tarea es diversa y compleja: no sólo queremos ofrecerles los fundamentos teóricos y multidisciplinarios necesarios, también queremos que se desarrollen como personas maduras y conscientes de su entorno, de la profesión que van a escoger y de lo que implica el trabajo intelectual. Por ello, nos preocupa sobremanera los casos de plagio que hemos venido encontrando en los últimos años.

Nuestra institución sanciona el intento de apropiarse del trabajo original ajeno. Puede ser éste un escrito del compañero de estudios o de un autor clásico, puede ser un trabajo impreso o un texto en línea. Para cometer plagio basta que se copien párrafos sin citar su origen o se hable del escrito sin decir que es ajeno. Eso puede suceder de manera voluntaria o involuntaria y en ninguno de ambos casos es permisible. Dado que conocen los criterios básicos del manejo de información, un acto involuntario de plagio por desconocimiento es negligencia. Un acto voluntario es, obviamente, más grave, es un asunto de mala fe.

En el nuevo Reglamento Disciplinario de la PUCP se tipifica el plagio como una falta grave. Los procesos disciplinarios por plagio en el año 2005 han concluido con sanciones severas por parte del Consejo de la Unidad (suspensión de un semestre) y dan cuenta de nuestro firme propósito de combatir la deshonestidad intelectual. ¡Únete a nosotros en esta campaña por erradicar el plagio! ¡Embárcate en la aventura de crear tu propia manera de pensar! ¡Sé un verdadero universitario!

La responsabilidad individual y el préstamo de carné



Todo universitario de la PUCP cuenta con dos carnés: uno que lo identifica dentro de la Universidad, el guinda, y otro que lo identifica fuera de ella, el universitario. Ambos documentos son similares al DNI o al pasaporte y, así como no los prestarían a una persona para que haga tal o cual gestión o trámite, de la misma manera no deben prestar sus carnés universitarios.

Es parte de su madurez como persona y de su responsabilidad individual darse cuenta de que ser miembro de la Universidad Católica implica la aceptación de un compromiso mediante el cual ustedes son sujetos tanto de derechos como de deberes. Respeten y usen con madurez de sus beneficios y cumplan responsablemente con sus obligaciones.



Los espacios compartidos son de todos. Alumnos, profesores y personal administrativo transitan diariamente por los patios y pasadizos de nuestra facultad, se detienen algunos minutos en la "cevichería", se sientan en las mesas de ajedrez, compran alguna cosa en las máquinas dispensadoras y recurren a la misma fotocopiadora para reproducir algún material o dejar alguna lectura útil para los alumnos. A continuación, te ofrecemos algunas recomendaciones sobre cómo deberíamos comportarnos en esos espacios compartidos a fin de hacer mejor la convivencia (no tomes estas recomendaciones como imposiciones; por el contrario, son sugerencias que nos benefician a todos):

- Cuando, durante tu tiempo libre, converses o participes de cualquier actividad de recreación en los espacios compartidos de Estudios Generales Letras, no incomodes a tus compañeros, ni hagas ruidos fuertes que puedan interrumpir a los profesores que en ese momento estén dando clase.
- Cuida tus objetos personales y no olvides llevarlos contigo cuando abandones un ambiente.
- En la Sala de Estudios, en la Sala de Informática y en el local del Centro de Estudiantes es necesario guardar silencio y respetar el trabajo de tus otros compañeros.
- Es tu responsabilidad portar algún documento que te identifique como estudiante de nuestra Universidad. Dicho documento te será exigido en el momento en que te presentes a rendir algún examen, quieras emprender un trámite o quieras solicitar algún servicio en mesa de partes.
- Las mesas y sillas de la "cevichería" están a nuestro servicio y, en ese sentido, son de todos. Trata de no dañarlas de ninguna forma. Lo mismo con las carpetas o las paredes de los baños. No escribas en ellas y evita dejar cualquier tipo de marca sobre su superficie.
- Finalmente, respeta tu turno cuando te encuentres en la fotocopiadora o en el quiosco.

En fin, éstas son sólo algunas sugerencias. Estamos seguros de que tú podrías tener muchas más. De lo que se trata, en buena cuenta, es de hacer todo lo posible por hacer de nuestra convivencia una experiencia grata, donde todos nos sintamos respetados.

VOLUNTARIOS

Un viaje que cambió diez vidas Estudiantes de la PUCP en La Merced

Viajar a un lugar como la Amazonía y establecer vínculos con su gente puede ser una experiencia determinante en la vida de un estudiante universitario. Ése es el sentir de los diez estudiantes de nuestra universidad que, del 25 de febrero al 5 de marzo, viajaron a La Merced para colaborar con un grupo de jóvenes del distrito de Río Tambo que se está preparando para seguir estudios superiores. Estos jóvenes –provenientes de comunidades asháninkas y de caseríos campesinos de la zona– fueron elegidos por sus comunidades para continuar con sus estudios en la ciudad y, así, poder contribuir al desarrollo de sus pueblos. Para ello, necesitan superar las brechas educativas y lingüísticas que separan al campo de la ciudad. Y lo vienen logrando. Han conseguido ingresar a distintos institutos de la zona, obtener buenos resultados y resistir la hostilidad con la que ciertos habitantes de la ciudad de Satipo perciben su procedencia indígena y rural.

Su esfuerzo y dedicación, así como las duras condiciones de su subsistencia, impactaron a nuestros estudiantes y los enfrentaron con un país que no conocemos del todo. Ambos grupos, más allá de sus diferencias culturales, supieron crear espacios de encuentro, solidaridad y amistad. El recelo y el desconcierto iniciales se fueron quebrando conforme el ambiente se poblaba de bro-

mas, se formaban secretas sociedades y, sobre todo, se compartían largas horas de estudio, durante las cuales nuestros estudiantes hicieron las veces de maestros (aunque, tal como lo saben ellos mismos, probablemente es más lo que ellos han aprendido). Han tomado conciencia de que el Perú es un país más complejo y desigual que lo que los libros decían. Han aprendido que, en ese otro Perú, la gente lucha incansablemente por salir adelante. Y que se puede tener un amigo que hable una lengua distinta y sentirlo cercano, igual.

Este encuentro fue posible gracias al convenio entre el Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica y la Municipalidad del Río Tambo, y contó con el asesoramiento y el apoyo de Estudios Generales Letras y La Red Internacional de Estudios Interculturales. Actualmente, ocho de estos voluntarios han formado el grupo *Aripimatakeru*, que en asháninka significa “sí se puede”.



Algunos Testimonios

En La Merced, nos encontramos, ellos y nosotros, con toda una vida y la comparamos: los amigos se encuentran siempre a la mitad del camino.

Luis Enrique Ortiz
Ingeniería Mecánica

Este viaje fue y es para mí un gran punto en la lucha contra esa indiferencia que ha sido siempre cómplice directo de las injusticias históricas de nuestro país.

Kathia Carrillo
EE.GG.Letras

Aprendíamos cada día de sus percepciones y experiencias, que eran entendidas por nosotros gracias a su carácter amigable, lleno de confianza, que nos proporcionaba una comunicación sin interferencias que con el paso de las horas hacía que se forjase una amistad.

Antonio Velásquez
EE.GG.Letras

Crecí, como no pesé que crecería; aprendí, como no pensé que aprendería; y di alegría a chicos que jamás había visto en mi vida, como pensé que daría.

Pamela Battifora
Derecho

De Librada Asháninka a biblioteca municipal

Como sucede con la mayor parte de la población indígena de nuestro país, los asháninkas no tienen acceso a la educación superior. Según el INEI, sólo el 1% de sus miembros ha ingresado a universidades o institutos tecnológicos; es decir, 500 de 50 000 asháninkas son profesionales. Desde el 2004, el Municipio Distrital de Río Tambo viene trabajando para revertir esta situación. Así, en diciembre pasado la Red Internacional de Estudios Interculturales inició la campaña de donación de libros denominada *Gran Librada Asháninka*, para implementar una biblioteca municipal en el mencionado distrito.

Hoy, gracias al apoyo de nuestra comunidad universitaria, de instituciones públicas como la Universidad San Marcos y de múltiples ciudadanos, en el primer piso del Municipio de Río Tambo existe una de las bibliotecas más grandes y nutridas de la región. Fue fundamental la incansable colaboración de un grupo de estudiantes de Estudios Generales Letras que registraron, seleccionaron y organizaron temáticamente todos los materiales recibidos. Lo agradecen los 23 929 habitantes del distrito de Río Tambo, agrupados en 128 comunidades asháninkas y de colonos andinos.

Programa de tutorías

El programa de tutorías es voluntario y ofrece la oportunidad de estrechar los lazos entre los alumnos y los profesores. Alumnos y profesores solemos ir conociéndonos en las clases, cuando se trata de aprender y enseñar un determinado curso. En ocasiones, las preguntas sobre los temas de clase llevan por afinidad, simpatía o por tantas otras razones a conversaciones fuera de clase o en las pausas. La vida universitaria se nutre de esas conversaciones que se dan de manera espontánea. En las Especialidades, los motivos para que alumnos y profesores se conozcan mejor y simplemente conversen se hacen más fáciles, pues el número de estudiantes es mucho menor y el trabajo conjunto es más estrecho: monografías, tesis, publicaciones, etc. Para ustedes, alumnos de los primeros semestres de Estudios Generales, establecer tal vínculo es más difícil. Se necesita, entonces, crear las oportunidades para establecer tales contactos y así poder conversar libremente con los profe-

sores. No es sólo un asunto de camaradería entre alumnos y profesores: la experiencia de los profesores sobre diversas facetas de la vida universitaria es una fuente que puede contribuir enormemente al desarrollo personal de los alumnos, orientándolos en sus estudios, en sus lecturas, en sus expectativas e inquietudes, como también en el fomento de su autonomía.

El programa de tutorías busca crear esas oportunidades. Se trata de que ustedes escojan libremente a un profesor, ya sea porque los temas que él o ella trabajan despiertan su interés o, sencillamente, porque creen compartir con esa persona algún tipo de afinidad. Una vez que hayan elegido a la persona idónea para ustedes, tendrán la posibilidad de acordar reuniones periódicas con ella, a lo largo de dos semestres. Con tal fin, el alumno se anota en una lista que está en la Recepción de Estudios Generales Letras y podrá ponerse en contacto con el profesor que ha escogido.

Las experiencias de los últimos años en el Programa de tutorías son, por supuesto, muy variadas. Hay quienes han aprendido mucho y ganado una experiencia valiosísima, y no sólo en lo que toca a los alumnos, sino también a los profesores. Y hay quienes simplemente sólo se inscribieron, manifestando con ello un tímido interés en participar, pero finalmente no establecieron jamás contacto con el profesor elegido. Por otro lado, a no pocos profesores atareados les ha sido muy difícil atender con suficiente dedicación a los alumnos. Ellos aceptan libremente la invitación del Decano, por un genuino deseo de ayudar en la formación humana y académica de los estudiantes. No perdamos de vista que es un compromiso mutuo y libremente aceptado. Decisión, confianza y entusiasmo son fundamentales para que el programa funcione, como también lo son la perseverancia y la constancia, virtudes propias de la vida universitaria.

Relación de tutores

A continuación les ofrecemos la lista de los profesores que se han inscrito para el Programa de tutorías. El que un profesor se inscriba en este Programa supone su grata disposición a establecer relaciones más profundas y enriquecedoras con sus estudiantes. Los profesores enumerados aquí han expresado su deseo de conversar con nosotros fuera del aula e intercambiar ideas, vivencias y lecturas. Todos son amables y tienen mucho que enseñarnos. Cada uno a su estilo, y más allá de su área de especialización, está dispuesto a escucharnos y darnos una mano. Todos ellos miran el Programa de tutorías con entusiasmo y saben que es mucho lo que aprenderán de esta experiencia.

Elia Acuña. *Es profesora del curso de Lógica.*

Fernán Alayza. *Es profesor de Cultura Oriental en nuestra Unidad y del idioma chino en el Instituto de Estudios Orientales.*

Susana Aldana. *Es profesora del curso de Historia del Perú: Formación hasta el Siglo XVIII.*

Ciro Alegría. *Filósofo. Es profesor de Cultura de Paz y fue Director de Estudios de esta Unidad.*

Eugenio Alonso. *Es teólogo y tiene a su cargo el curso de Fe*

Cristiana y Mundo Contemporáneo.

Adriana Añi. *Filósofa, especializada en temas de filosofía práctica. Enseña Temas de Filosofía Antigua y Medieval, y Ética.*

Carla Barrionuevo. *Estudió Literatura y enseña Redacción y Argumentación.*

Armando Blanco. *Es profesor de los cursos de Matemáticas para Economistas 1 y 2.*

Percy Bobadilla. *Es profesor de Sociología.*

fuera del Aula

Pablo Carreño. Es profesor de los cursos de Latín y Quechua.

Katia Castellares. Psicóloga y colaboradora del Servicio Psicopedagógico; es además profesora de Desarrollo Personal y Formación para el Estudio.

María Luisa Castillo. Es profesora del curso de Lógica.

Paola Céspedes. Profesora de los cursos de Teoría General del Lenguaje y de Redacción y Argumentación.

Luis Jaime Cisneros. Lingüista. En este semestre dicta el curso de Teoría General del Lenguaje.

Juan Carlos Crespo. Historiador. Es profesor de Historia del Perú: Formación hasta el Siglo XVIII. Es Director del Centro para el Magisterio Universitario.

Roberto Criado. Anterior Decano de nuestra Unidad y profesor de Psicología. Médico psiquiatra, especializado en psicoterapia.

Maribel Cuenca. Es profesora del curso de Retórica y Validez Argumentativa.

Marco Curatola. Antropólogo e historiador. Enseña el curso de Antropología. Es Coordinador de la Maestría en Estudios Andinos.

Joseph Dager. Es profesor de los cursos de Historia del Mundo Antigo y Medieval y de Temas de Historia de América.

Silvio de Ferrari. Crítico e historiador de arte. Profesor de los cursos de Historia del Arte y Apreciación del Arte Moderno.

José de la Puente Brunke. Tiene a su cargo el curso de Historia del Mundo Moderno. Ha sido Director de Estudios de nuestra Facultad.

Aurora de la Vega. Bibliotecóloga. Es profesora del curso de Información y sociedad.

Julio del Valle. Filósofo. Profesor de los cursos de Temas de Filosofía Antigua y Medieval y Temas de Filosofía Moderna. Actual Director de Estudios.

Jahl Dulanto. Arqueólogo. Profesor del curso de Prehistoria y Civilización.

Henry Galecio. Profesor de Retórica y Validez Argumentativa.

Andrés Gallego. Teólogo. Tiene a su cargo el curso de Fe y Cultura Actual.

Carlos Garatea. Profesor del curso de Teoría general del lenguaje.

Leandro García. Profesor del curso de Cosmología.

Oswaldo Gavidia. Profesor del curso de Teatro.

Ricardo Gherzi. Historiador. Enseña Historia Universal Contemporánea e Historia del Mundo Antigo y Medieval.

Roberto González. Profesor de la especialidad de Matemáticas.

Estrella Guerra. Profesora de los cursos de Retórica y de Redacción y Argumentación. Es la actual Secretaria Académica de la Unidad.

Pedro Guibovich. Profesor del curso de Historia del Mundo Antigo y Medieval.

Kathia Hanza. Filósofa, profesora de Temas de Filosofía Antigua y Medieval. Acaba de dejar la Dirección de Estudios.

Francisco Hernández. Profesor del curso de Historia del Perú: Formación hasta el Siglo XVIII.

Amparo Huamán. Teóloga, profesora del curso Creer en Jesucristo Hoy.

Eduardo Huarag. Literato y comunicador. Enseña el curso de Narrativa.

Alexis Iparraguirre. Ganador del Premio PUCP de Narrativa en 2005. Profesor del Taller de Narrativa.

Jeffrey Klaiber. Fue durante años Jefe del Departamento de Humanidades. Sacerdote jesuita y profesor del curso de Historia Universal Contemporánea.

María Isabel La Rosa. Es profesora del curso de Psicología.

Martín León. Es profesor del curso de Psicología.

Carmen Lumbreras. Profesora del curso de Matemática 1.

Gino Luque. Profesor del curso de Teatro.

Aysa Mondoñedo. Profesora de los cursos de Redacción y Argumentación, y de Teoría General del Lenguaje.

Juan Luis Orrego. Es profesor de los cursos: El Perú en los Tiempos Modernos y El Perú en la Historia de América.

Sandro Patrucco. Es profesor del curso de Historia del Perú: Formación hasta el siglo XVIII.

Alicia Polvarini. Profesora del curso de Historia Universal Contemporánea.

Pablo Quintanilla. Filósofo. Profesor del curso de Temas de Filosofía Moderna. También es Director del Plan Adulto.

Diógenes Rosales. Es profesor del curso de Lógica.

Ana Sabogal. Agrónoma. Es profesora de Ecología.

Rafael Sánchez-Concha. Es profesor de Historia del Perú: Formación hasta el Siglo XVIII y de Historia del Mundo Moderno.

Miriam Salas. Es profesora del curso Historia del Perú: Formación hasta el Siglo XVIII.

Carlos Vera. Es profesor del curso de Estadística. Coordinador del área de Matemáticas.

Teresa Vergara. Es profesora del curso: El Perú en los Tiempos Modernos.

Patricia Yí. Psicóloga. Es profesora de Formación para el estudio.

→ LOS ESTUDIOS GENERALES SE EXAMINAN A SÍ MISMOS

Entrevista por: César Escajadillo

En agosto de 2005, el actual Decano de Estudios Generales Letras, el doctor Fidel Tubino, creó la Comisión de Balance y Autoevaluación del Plan de Estudio, una iniciativa que busca evaluar la manera en que los Estudios Generales Letras se perciben a sí mismos en el contexto de la Universidad. Esta es una comisión integrada tanto por profesores como alumnos y es la primera que se crea con este fin. Por ello, conversamos con el profesor Pablo Quintanilla, coordinador de la Comisión, sobre la naturaleza y los alcances de este importante proyecto.

¿En qué consiste el trabajo de autoevaluación y por qué cree Ud. que es importante?

Siempre es importante evaluarse a uno mismo, porque eso nos permite conocernos mejor, fortalecer nuestras virtudes y reducir o eliminar nuestras deficiencias. Y esto es más importante todavía para Estudios Generales porque es la primera unidad formativa de la Universidad. Una opinión generalizada es que uno de los rasgos característicos de nuestra Universidad es nuestra sólida formación humanista y esa formación se hace desde los Estudios Generales, de manera que uno de los objetivos de la Comisión es conocer cómo ven nuestros estudiantes, egresados, profesores y autoridades la formación que se imparte y cómo creen que debería evolucionar nuestra Unidad.

¿Qué objetivos se esperan lograr al término de este trabajo?

Hasta el momento hemos acopiado una enorme cantidad de información, a través de grupos focales, entrevistas, análisis estadísticos e informes especializados. Una vez que tengamos una idea clara de cómo estamos, nos plantearemos la pregunta sobre qué modificaciones se podrían hacer para mejorar aún más nuestro nivel. La mejor manera de seguir siendo la mejor universidad del país es planteándonos permanentemente cómo podemos seguir mejorando.



¿Cuál ha sido la disposición y el nivel de participación de la comunidad universitaria en este proyecto?

La mejor. Han participado alumnos, ex-alumnos, profesores y autoridades por igual. El propósito es que el diagnóstico y las sugerencias que se propongan provengan de consensos entre todos los miembros de la comunidad universitaria. Esa es una idea que el Decano y la Comisión tienen muy clara.

¿Qué opinión se ha podido obtener de la reforma curricular de 1999 hasta el momento?

En 1996, el doctor Roberto Criado, Decano de entonces, creó una Comisión para hacer una reforma integral del Plan de Estudios y de otros aspectos de Estudios Generales Letras. Nuestras investigaciones comprueban que la reforma fue exitosa y ha dado muy buenos frutos. En general, hay acuerdo respecto del éxito del Plan de Estudios vigente.

Sin embargo, hay, por supuesto, detalles que pueden ser mejorados. Ya se han hecho algunas modificaciones al sistema de evaluación y se está considerando hacer algunos otros cambios que, en realidad, son afinamientos al espíritu flexible y de libertad para el estudiante de la reforma de 1999. El auténtico progreso consiste en mejorar lo que ya tenemos y, en este caso, lo que tenemos es felizmente muy bueno.