

Prospecta Perú 2009

VII Congreso Nacional de Prospectiva

Cuzco, 10 - 11 de septiembre de 2009

# Patrimonio, Ciencia y Sociedad: Patrimonio con la Gente

Felipe Criado-Boado

Laboratorio de Patrimonio (LaPa - CSIC)

Gestor Área de Ciencia y Sociedad de CYTED





Nuestra actividad: el estudio del Patrimonio Cultural

# De la Prospección Arqueológica, a la Prospectiva

*La prospección o exploración de sitios arqueológicos es un procedimiento preliminar de estudio que usa la arqueología. Permite conocer los aspectos más importantes de uso de un espacio geográfico determinado y su manera de aprovechamiento en épocas pasadas.*

# Prospección prospectiva del Patrimonio

- Es decir, identificar en las líneas de fuerza de la gestión actual del PC rasgos y complejos que vienen del pasado para mostrar qué cambio necesitamos o cómo se podría producir éste

# Cuatro partes

1. El Concepto de Patrimonio Hoy y Mañana
2. Condiciones limitantes de las Prácticas Patrimoniales en la actualidad
3. Retos de la Práctica Patrimonial en prospectiva
4. Alternativas para una Práctica Patrimonial renovada y reforzada

# Tema 1: El Concepto de Patrimonio

- *Es el conjunto de productos de la actividad humana y sus restos, (de naturaleza intencional o intencional, tangible o intangible), que pueden representar los procesos históricos y sociales, obtienen su sentido de éstos y, al tiempo, resignifican a aquéllos al introducir sentidos nuevos y/o ser renegociados.*

# El Concepto de Patrimonio

- En breve: el Patrimonio es la huella de la Memoria y el Olvido

# El Concepto de Patrimonio

- Singularidad de esta noción integradora y crítica de la noción del Patrimonio:
- Entiende el PC como un fenómeno humano, una construcción cultural determinada por relaciones sociales. Los vestigios materiales de esas relaciones representan la parte visible del pasado histórico y como tal configuran el PC, que las medidas de protección y conservación patrimonial pretenden preservar para el futuro.

# El Concepto de Patrimonio

- El Patrimonio Cultural es un hecho meta-cultural
- El Patrimonio Cultural incluye el Patrimonio Natural

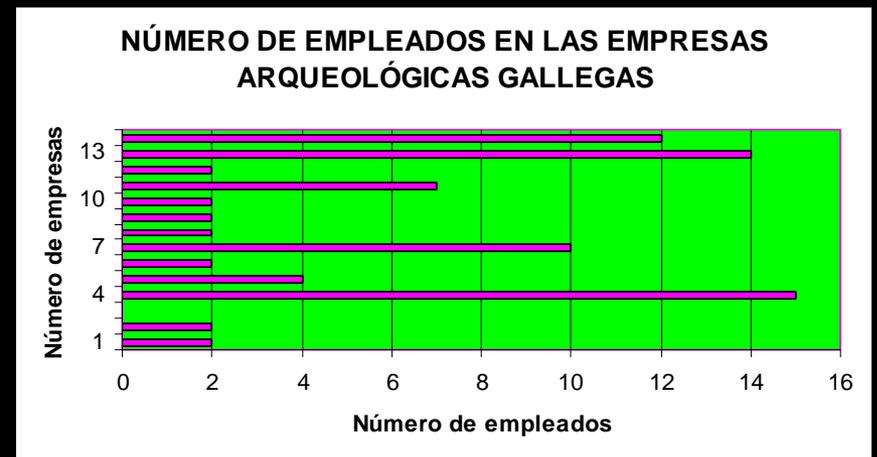
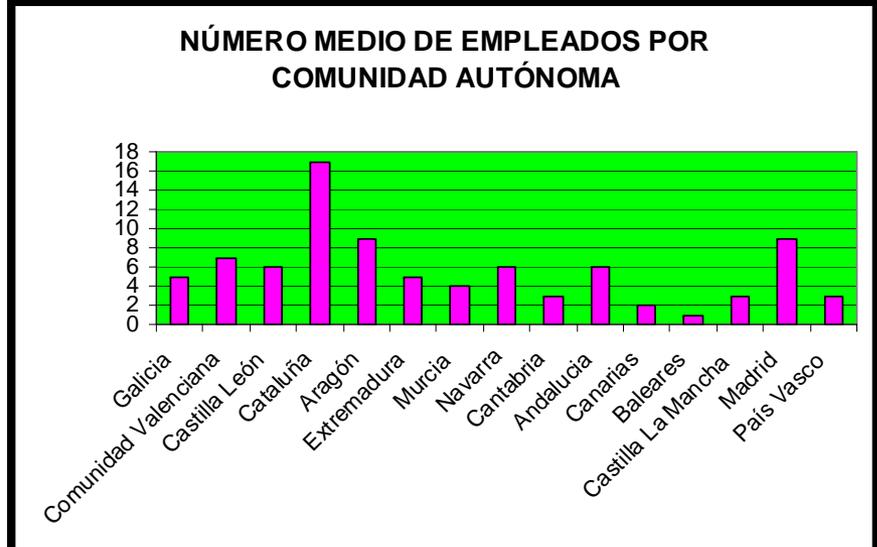
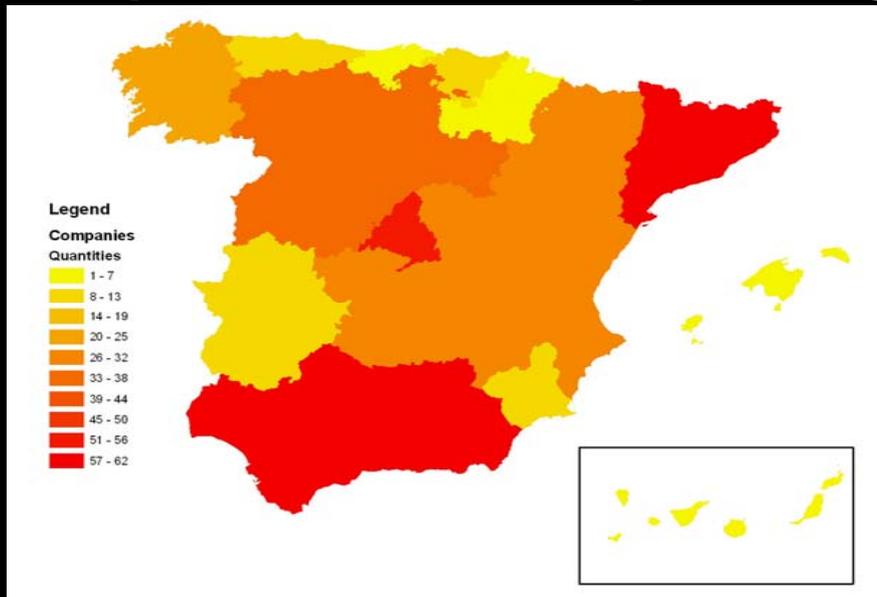
# El Concepto de Patrimonio

- Esto es una noción ampliada de Patrimonio Cultural.
- Es también una definición prospectiva, pues no existe todavía una aproximación al Patrimonio de este tipo, sino que la tenemos que construir.

# Tema 2: Condiciones limitantes de la PP

1. El efecto de la crisis económica.

# Empresas de Arqueología en España:



# Condiciones limitantes de la PP

1. El efecto de la crisis económica.
2. Excesivo énfasis en el Valor Económico y en el Turismo.

# UN EJEMPLO. VISITANTES A LA CUEVA DE ALTAMIRA EN ESPAÑA

## ▪ **Análisis de José Antonio Lasheras**



▪ 2001

▪ J/D 215.385

2002

360.616

2003

285.904

2004

280.000

# OTRO EJEMPLO. EL VALOR DE LA RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA EN VITORIA



## 3. Principales conclusiones

### Conclusiones sobre el impacto en los agregados macroeconómicos

- Con respecto a los impactos estimados a partir del modelo cabe destacar las siguientes conclusiones:

TENIENDO EN CUENTA LA PREVISIÓN PRESUPUESTARIA DE INVERSIÓN MATERIAL EN CONCEPTO DE RECONSTRUCCIÓN Y REHABILITACIÓN PARA EL PERIODO 2000-2004 Y LA DESARROLLADA, EL PIB O RIQUEZA GENERADA EN ÁLAVA EN ESTE PERIODO SUPONE APROXIMADAMENTE ENTRE 3 Y 3,5 VECES EL IMPORTE DE LA INVERSIÓN

considera el periodo total de actuación del Proyecto (2000-2004).

- Por otro lado, las cifras de impacto calculadas implican que durante el periodo 2000-2004, **la generación de PIB anual** (el efecto total dividido entre los cinco años de estudio) que suponen las actividades vinculadas al proyecto de la Catedral Santa María **representa el 0,019% del PIB de la Comunidad Autónoma del País Vasco en el año 2001**. En el caso de Álava, el impacto generado por el proyecto **supone el 0,118% del PIB de Álava en el año 2001**.

#### Contribución al mantenimiento de empleo



- Asimismo, dicho impacto posibilita la contribución al **mantenimiento de 179 empleos** de forma permanente durante cada uno de los cinco años considerados.
- Los 179 empleos mantenidos anualmente durante el periodo 2000-2004** como consecuencia del desarrollo del proyecto de la Catedral Santa María, representan el **0,021% del total de empleos en la CAPV en el año 2001** y el **0,137% del total de personas empleadas en Álava en ese mismo año**.



# Condiciones limitantes de la PP

1. El efecto de la crisis económica.
2. Excesivo énfasis en el Valor Económico y en el Turismo.
3. El Patrimonio como producción de valor comunitario, social y cultural.
  - Necesidad de ejemplos de Buenas Prácticas: CARAL

# Condiciones limitantes de la PP

1. El efecto de la crisis económica.
2. Excesivo énfasis en el Valor Económico y en el Turismo.
3. El Patrimonio como producción de valor comunitario, social y cultural.
  - Necesidad de ejemplos de Buenas Prácticas: CARAL
4. Predominio de valores académicos y academicistas.

# Condiciones limitantes de la PP

1. El efecto de la crisis económica.
2. Excesivo énfasis en el Valor Económico y en el Turismo.
3. El Patrimonio como producción de valor comunitario, social y cultural.
  - Necesidad de ejemplos de Buenas Prácticas: CARAL
4. Predominio de valores académicos y academicistas.
5. La elisión del Patrimonio Inmaterial.

# Condiciones limitantes de la PP

1. El efecto de la crisis económica.
2. Excesivo énfasis en el Valor Económico y en el Turismo.
3. El Patrimonio como producción de valor comunitario, social y cultural.
  - Necesidad de ejemplos de Buenas Prácticas: CARAL
4. Predominio de valores académicos y academicistas.
5. La elisión del Patrimonio Inmaterial.
6. La Gestión del Patrimonio es percibida como un problema más que como una solución.

# Condiciones limitantes de la PP

1. El efecto de la crisis económica.
2. Excesivo énfasis en el Valor Económico y en el Turismo.
3. El Patrimonio como producción de valor comunitario, social y cultural.
  - Necesidad de ejemplos de Buenas Prácticas: CARAL
4. Predominio de valores académicos y academicistas.
5. La elisión del Patrimonio Inmaterial.
6. La Gestión del Patrimonio es percibida como un problema más que como una solución.
7. Tendencia hacia el Multiculturalismo, Identidades, Reapropiaciones Empoderamiento e Indigenismo.

# Las vigencias de otros Saberes



Chichicastenango,  
Guatemala

# La des-momificación del Museo de S. Pedro de Atacama, Chile



La apropiación por la Comunidad de su Patrimonio



La manipulación del Patrimonio por la Comunidad



# Lo que YA no se puede hacer



# Tema 3: Prospectiva, los retos de la PP

1. Crear un Patrimonio **Público**.
2. Buscar fórmulas de **creación del Sentido** consensuadas y negociadas.

# Tema 4: las Alternativas para la PP

1. Cadena de Valor del Patrimonio
2. Cosas que aún debemos integrar en la práctica patrimonial
3. La incorporación de la investigación al Patrimonio
4. Patrimonio Público y Patrimonio con el Público

# Alternativas: la Cadena de Valor del Patrimonio (1)

## MISIÓN

Investigar, conservar y fomentar, poner en valor y difundir el patrimonio arqueológico de los orígenes de la civilización en el Perú. Así como fomentar el turismo y el desarrollo socioeconómico, de acuerdo al Plan Maestro, con una aproximación multidisciplinaria.

## VISIÓN

Lograr que el patrimonio arqueológico de los orígenes de la civilización del valle de Supe sea investigado, conservado, difundido y puesto en valor con atención paralela, fomentar otras actividades integral y sostenible.

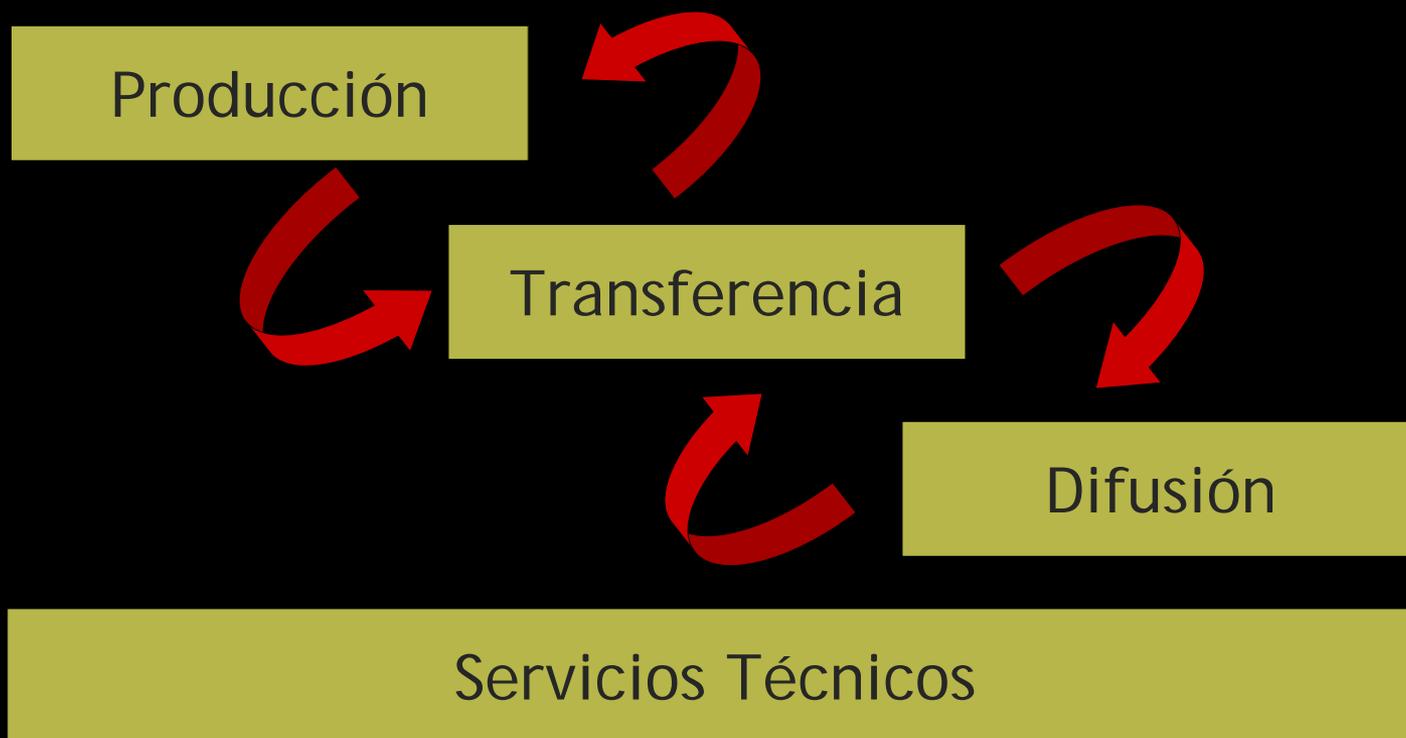
Declaración  
programática de la  
Misión del Proyecto  
CARAL

# Alternativas: la Cadena de Valor del Patrimonio



La Cadena de Valor del Patrimonio es la secuencia de instancias valorativas que intervienen en el proceso de estudio y gestión del PC. Para que un objeto pueda ser considerado bien patrimonial, debe ser el resultado final de la implementación de las sucesivas fases de la Cadena de Valor.

# La Cadena de Valor del Patrimonio es paralela a la Cadena de Valor de la Ciencia



# Alternativa: temas importantes (2)

## 1. Paisajes Culturales

## 2. Sistemas de Registro e Inventario

## 3. Procesos de Patrimonialización

- Cómo se constituye el Patrimonio?
- Nuevos Patrimonios
- Patrimonios Indeseados

## 4. Patrimonio Inmaterial

- Recuperación del Patrimonio Etnológico como objeto de investigación y gestión

# Alternativas: Investigación y Patrimonio (3)

1. La investigación es esencial a la práctica patrimonial
2. La Ciencia como modelo de gestión y organización de la práctica patrimonial
  - Incorporar fórmulas del sistema de I+D al sistema de gobernanza y organización del Patrimonio:
    - Concurrencia Competitiva
    - Modelo de organización público-privado
    - Evaluación por Pares
    - Definición de Indicadores
    - Evaluación Externa de Resultados

# Alternativas: Patrimonio con el Público (4)

## 1. Hacia un Patrimonio Público

- Multivocalidad:
  - Ciencia
  - Saberes tradicionales o ancestrales
  - Expectativas diversas del público

## 2. ¿Cómo se gestionan saberes distintos?

- Etnometodologías: adopción de una perspectiva étnica (o comunitaria) y emergencia de etno-saberes y etno-metodologías
- Community Science, Public Science
- Integrar activamente la Antropología a la práctica patrimonial

## 3. Patrimonio Posnormal

- Tomar decisiones con todos los actores
- ¿Quiénes están implicados?

Todos los que  
arriesgan algo en la  
decisión

# Epílogo ...

- Crear una Tecnociencia del Patrimonio
  - Tecnociencia: forma de acceso cognitivo al mundo que no se limita a analizar la realidad y generar un conocimiento autosuficiente (como la ciencia en su sentido tradicional) sino que construye y transforma la realidad mediante su plena inserción en el sistema productivo
- Desarrollo de nuevos sectores de actividad y negocio
  - Arqueología Profesional
  - Gestores del Patrimonio
- Horizontes para la Transferencia de Conocimiento (TK)
- La Empresa de Patrimonio como Empresa de Conocimiento, como EBC (Empresa de Base Cultural)
- Modelo para una Empresa del Patrimonio. Entre el Modo 1 y el Modo 2. Hacia el Modo 2,5

# Horizontes sobre TK y Emprendimiento para la Práctica Patrimonial

- La Empresa del Patrimonio es una innovación social
- La EP es un ejemplo de la capacidad emprendedora de las Humanidades
- La EP no cuesta, sino que genera valor
- La EP es una innovación que depende de la Administración

El rol de la Administración es clave en el mantenimiento y consolidación de la EP

- El modelo que debe seguir la EP es el de la Empresa de Conocimiento

Superar las limitaciones existentes de la EP

# Horizontes sobre TK y Emprendimiento para la Práctica Patrimonial

- Instrumentos para promover la TK y el Emprendimiento en Patrimonio.
- Son los mismos que se utilizarían en cualquier ámbito de las Humanidades.
  - Protección de la Propiedad Intelectual y de su uso: Patentes
  - Convenios y Contratos: Investigación a Demanda
  - Programas y proyectos de Investigación Conjunta
  - Necesidad de personal especializado en la gestión del TK en JJ y de promotores
  - Empresas de Base Tecnológica, o mejor: de las EBTs a las EBCs

# Hacia una Empresa del Conocimiento

Gibbons et al. 1994: *The new production of knowledge. The dynamics of science and research in contemporary societies*

	MODO 1	MODO 2
<b>Órganos de decisión</b>	Comunidades científicas	Organismos de política científica
<b>Distribución de recursos</b>	Auto-reproducción	Planificación, prospectiva
<b>Objetivos</b>	Producción de conocimientos	Producción de recursos
<b>Tipo de formación</b>	Relación maestro-discípulo	Programa formalizado de actividades
<b>Actitudes perseguidas</b>	Creatividad, originalidad	Capacitación, relevancia
<b>Evaluación</b>	Por pares	Por resultados
<b>Carrera investigadora</b>	Carrera investigadora, desarrollo de una disciplina	Intercambio, transferencia de conocimientos

# Hacia una Empresa del Conocimiento

MODO -1

MODO 1

MODO 1,5

MODO 2

MODO 2,5

Versión  
tradicional  
del modelo  
académico

Modelo  
académico

Adaptación  
funcional -  
tecnocrática  
del modelo  
académico

Modelo  
industrial

Social -  
democratizc  
del modelo  
industrial

Somos M1 todavía en  
la producción de  
resultados y en  
nuestra dimensión  
pública

Somos M2 en el  
contexto de  
trabajo y forma  
de organizar la  
investigación

# Felipe Criado-Boado

Laboratorio de Patrimonio (LaPa)  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

[felipe.criado-boado@iegps.csic.es](mailto:felipe.criado-boado@iegps.csic.es)



# La importancia del Patrimonio: From Field ...



# La importancia del Patrimonio: ... to Computing

The screenshot displays the Autodesk Map software interface. On the left, a project tree shows a hierarchy of data sources and tables. The main window shows a 3D wireframe model of a building's structure. Overlaid on this is a 'Consulta de datos asociados a entidades' window, which is a data entry form for 'Catedral de Vitoria - Arqueología'. The form includes fields for 'ELEMENTOS', 'UNIDADES', and 'EF3TP-I'. Below this, a detailed form for 'ELEMENTO' is visible, containing fields for 'Yacimiento', 'Localidad', 'Fecha', 'Zona', 'Nombre', 'Material', 'Junta', 'Mortero', 'Orientación', 'Tamaño de la unidad', 'Aparejo', 'Revestimiento', and 'Descripción'. A table titled 'Secuencia Estratigráfica' lists relationships between elements and their dates. The bottom status bar shows 'Diseño objetos: 1 encontrados' and 'Comando: 6.0799, 2373.5532, 0.0000'.

**Consulta de datos asociados a entidades**

Selección: **ELEMENTOS** Adelante... UNIDADES: EF3TP-I

**Catedral de Vitoria**

Archivo Edición Ver Insertar Formato Registros Herramientas Ventana ?

**Catedral de Vitoria - Arqueología**

Superficies Depósitos Soluciones de Continuidad

**ELEMENTO** Ficha de elemento constructivo n° **625**

Yacimiento: Catedral de Santa María Localidad: Vitoria-Gasteiz Fecha: /05/1998 Zona: Nave Lateral Norte

Nombre (Definición): Remate del tímpano del tramo 5 Síntesis: 139

Material: 1.Lumaquela de Ajart Tamaño del bloque entre: 0,31 x x 0,31 y 0,81 x x 0,31

Junta: Mortero Orientación: -

Tamaño de la unidad: 4,61 x x 4,05 Aparejo: Sillería a soga con Revestimiento: Enfoscado

Descripción: Tímpano del quinto tramo de la nave lateral norte, realizada con sillería rectangular a soga. Se compone de 14 hiladas que incluye también buena parte del arco fornero de este tramo (realizado con piezas molduradas)

**Secuencia Estratigráfica** Hallazgos Tallas Canteros Referencias I Referencias II

Relación Temporal	Ficha N°
Anterior a Apoyar	633
Anterior a Adosar	609
Anterior a Cortar	624
Anterior a Cortar	623
Anterior a Cortar	622

Periodo: Reparaciones y amp Fecha: 7.Siglo XVII

Interpretación: Se encuadra en las obras de arreglos estructurales realizados durante el S XVII en toda la iglesia

Redactor/a: A.F.J. Revisión: 40

Registro: 1 de 1 (Filtrado)

Vista Formulario

Designo objetos: 1 encontrados  
Designo objetos:  
Comando:

6.0799, 2373.5532, 0.0000 FORZC REJILLA ORTO POLAR REFENT RASTRED GLN MODELO

Inicio 0000kkkk Autodesk Map - [C:\in... Microsoft PowerPoint - ... Catedral de Vitoria - Ar... Catedral de Vitoria - ... 17:50

# OBJETIVOS CIENTÍFICOS de la investigación en Patrimonio

## Estudiar:

- La materialidad del Patrimonio
- El concepto de significación
- El concepto de valor
- La función social del PC en un contexto de cambio
- Los procesos de surgimiento de “nuevos Patrimonios”

# La potencialidad de Atacama:

- Es posible correlacionar la materialidad arqueológica con el patrón de racionalidad originario

# La potencialidad de Atacama:

- Consecuencia: Aunar Arqueología y Antropología en Atacama no sólo es posible o conveniente, sino imperativo

# El Paisaje actual: proceso de reindigenización

- Empoderamiento atacameño:
- Toma de conciencia y apropiación indígena:
  - Desmomificación del Museo
  - Reivindicación de incorporar el Museo a lo Atacameño
- Consecuencias de la atacameñización:
  - Elisión de la Arqueología y mutis de los arqueólogos
  - Posibilidad y hegemonía en cambio de la Antropología, a través de la simbiosis con los Atacameños
- Consecuencias teórico-prácticas:
  - Adopción de una perspectiva étnica y emergencia de etno-saberes y etno-metodologías
  - El ejemplo de la Etnoastronomía: el proyecto ALMA