especial

ORGANIZA EL CCPUCP

¡Música, Leonardo!

Descubre una faceta poco conocida de uno de los inventores más creativos de nuestra era en la muestra "Leonardo Da Vinci y la música". Visítala del 6 de abril al 14 de agosto, en la Casa Museo O´Higgins.

POR **RICARDO REÁTEGUI**

Es bien conocido que Leonardo Da Vinci fue un genio del arte y uno de los inventores más creativos de nuestra era. Pero, ¿sabías que también fue un gran músico y un eximio ejecutante de la lira? Pues sí. El duque de Milán lo contrató para que sea músico de la corte y los cronistas de la época lo describen como un talentoso improvisador. Él fue algo muy parecido a lo que hoy denominaríamos un ingeniero de sonido, pues dedicó mucho interés a estudiar cómo se generaba el sonido, cómo se transmitía, y la manera de perfeccionar el espacio para lograr una mejor acústica. Es así que, en el proceso de sus investigaciones, diseña novedosos instrumentos musicales y complejos mecanismos para hacer que los instrumentos existentes sonaran mejor.

"Inexplicablemente, se ha prestado poca atención a este aspecto de la obra de Leonardo. Para él, la música era, después de la pintura, el arte más importante", comenta el español Alfredo Melgar, Cónde de Villamonte y curador de la muestra Leonardo Da Vinci y la música. "La principal característica de la obra de Leonardo es la mecanización; es decir, producir mayor rendimiento con menor esfuerzo", agrega.

La muestra

Durante varios años, el Conde Alfredo Melgar realizó una profunda investigación que lo llevó a sumergirse en bibliotecas, conversar con especialistas, revisar apuntes realizados por el mismo Leonardo en sus denominados códices y, sobre todo, buscar a los mejores *luthiers* del mundo para construir aquellos instrumentos que el florentino diseñó. "Da Vinci hacía sus bosquejos y anotaciones para entenderlas sólo él, no hacía explicaciones mayores sobre algunos de sus mecanismos. Fue todo un reto comprender y traducir lo que allí figuraba", resalta el curador. Luego de esta gesta interpretativa, se estableció contacto con los constructores de instrumentos más importantes del mundo, como el japonés Akio Obuchi y el mexicano Abel García López, para que los reprodujeran a imagen y semejanza.

Es así que, entre los veinte instrumentos hechos a partir »

FOTOS: YANINA PATRICIO

A imagen y semejanza. La muestra comprende veinte instrumentos de percusión, cuerda y viento, basados en los diseños de Leonardo Da Vinci.

Leonardo Da Vinci y la música

¿Cuándo?

Del 6 de abril al 14 de agosto, de martes a domingo de 10 a.m. a 7 p.m.

¿Dónde?

Casa Museo O'Higgins (Jirón de la Unión 554, Cercado de Lima)

¿Cuánto?

S/. 8 entrada general, S/.6 niños y estudiantes. El ingreso es libre para la Comunidad PUCP presentando su Tarjeta Única de Identificación (TUI).

*Esta muestra es organizada por el Centro Cultural de la PUCP con el apoyo de Petrobras, Fundación BBVA Banco Continental y AFP Horizonte.

de los diseños de Da Vinci que se exhibirán en esta muestra, resalta la viola organista, un instrumento de teclado al que Leonardo incluyó un mecanismo que permitía, según la intensidad con la que se presionen las teclas, darle distintas tonalidades a las notas (que vendría a ser, más o menos, el predecesor del piano actual que todos conocemos). Además, destacan otros como la lira de plata con forma de cráneo de caballo y el órgano de tubos de papel. Los visitantes podrán utilizar algunos de los instrumentos en exhibición y probar las teorías sobre el sonido propuestas por Leonardo. Por otro lado, habrá computadoras desde donde se podrá acceder a la colección de los códices de Da Vinci: más de 800 páginas de las anotaciones del gran genio del Renacimiento.

Da Vinci, la figura

Leonardo era un curioso incesante que buscaba describir en profundidad los fenómenos del mundo que llamaban su atención y construir objetos que hicieran la vida del hombre más sencilla. Sus inventos utilizaban las fuerzas motrices del viento, los caballos, el agua o las que pudiera crear el propio ser humano. "Él encarna la forma de existir que nos fascina. Es un hombre que investiga y crea. Lastimosamente, a partir de libros y películas, la imagen de Da Vinci se ha visto envuelta en una controversia en los últimos años. Se le relaciona con la superstición, el ocultismo y la magia. Cosas que nada tienen que ver con un hombre de ciencia como él", explica el Conde de Villamonte. Hay una breve pausa, da unas instrucciones a los trabajadores que están montando la exposición y hace una última y certera intervención: "¿Qué no hubiera hecho Leonardo hoy en día con electricidad, por ejemplo? Él representa la esperanza del progreso de la humanidad, utiliza la ciencia a beneficio nuestro sin destruir la naturaleza".

El curador. Alfredo Melgar, Conde de Villamonte, realizó una profunda investigaciòn y contactó a los mejores *luthiers* del mundo para que construyeran los instrumentos diseñados por el genio florentino.

el dato

El multifacético Leonardo Da Vinci fue también un gran fanático del teatro. Se dice que utilizaba los instrumentos que diseñaba para musicalizar las obras que él mismo dirigía.