

## Archivos y tecnología







Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad bimensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de [archivo@pucp.edu.pe](mailto:archivo@pucp.edu.pe)

Responsable  
de Edición

Dora Palomo Villanueva  
**[dpalomo@pucp.edu.pe](mailto:dpalomo@pucp.edu.pe)**  
Coordinadora

Redacción

Angie Davila Cesar  
**[amdavilac@pucp.edu.pe](mailto:amdavilac@pucp.edu.pe)**  
Abigail Pemberton Saldaña  
**[a20190177@pucp.edu.pe](mailto:a20190177@pucp.edu.pe)**  
Enzo Avila Mamani  
**[enzo.avila@pucp.edu.pe](mailto:enzo.avila@pucp.edu.pe)**  
Xochilt BendeZú Torres  
**[xbendezu@pucp.edu.pe](mailto:xbendezu@pucp.edu.pe)**

Diagramación  
e Ilustración

Juan Martín Ugaz Saavedra  
**[a20192596@pucp.edu.pe](mailto:a20192596@pucp.edu.pe)**

Corrección

Dora Palomo Villanueva  
**[dpalomo@pucp.edu.pe](mailto:dpalomo@pucp.edu.pe)**  
Marita Dextre Vitaliano  
**[mdextre@pucp.edu.pe](mailto:mdextre@pucp.edu.pe)**

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada



## *Estantería*

Referencias bibliográficas  
En primicia  
Apuntes  
La frase cautiva  
Archivos y tecnología



## *Novedades*



Comentarios  
Capacitaciones  
Convocatorias  
Noticias

## *Archivo 2.0*

Esa web  
El dato  
Tips de seguridad



## *Entre nosotros*



Nuestra Universidad  
La foto del recuerdo

## *Miscelánea*

Visitas  
No olvidar

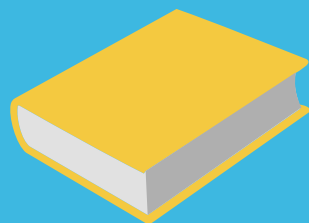






# ESTANTERÍA

## Referencias bibliográficas



Colavizza, G., Blanke, T., Jeurgens, C., & Noordegraaf, J. (2021). Archives and AI: An Overview of Current Debates and Future Perspectives. *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)*, 15(1), 1–15. <https://dl.acm.org/doi/pdf/10.1145/3479010>

Martínez Suárez, C. (2021). La gestión archivística en el Perú y la transformación digital. *Revista del Archivo General de la Nación*, 36(1), 153–161. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2582588/RAGN%20Vol.36%20Nro.1.pdf?v=1666375231>



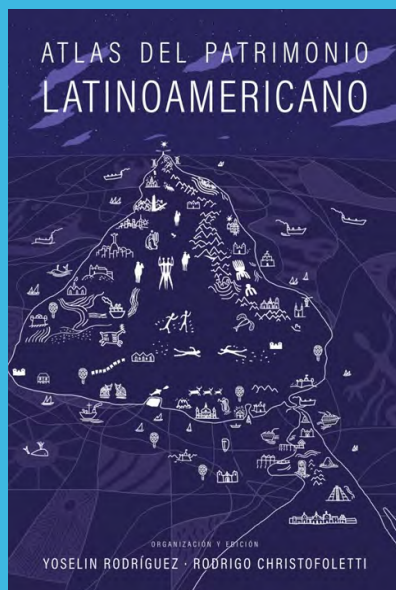
Machado, N. F. (2023). Os Arquivos à luz da complexidade tecnológica da era digital. *PRISMA.COM* (48), 03–24. <https://ojs.letras.up.pt/index.php/prismacom/article/view/12925>

Klareld, A.-S., Pihl Skoog, E., & Söderström, K. (2025). Managing the Past and the Future: Evolving Professional Roles of Archivists in Contemporary Sweden. *Nordic Journal of Library and Information Studies*, 5(1). <https://tidsskrift.dk/njlis/article/view/146726>



Vallejos-Fabres, C., & Silva Flores, V. (2025). Memoria y archivo en la era digital: Tensiones entre remembranza y almacenamiento. *Arte, Individuo y Sociedad*, 37(3), 529–540. <https://doi.org/10.5209/aris.100296>

## En primicia



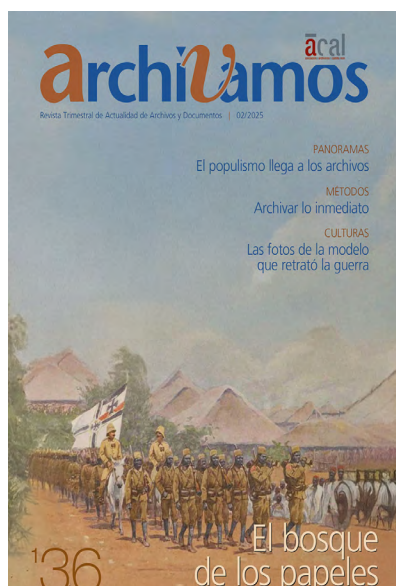
### **Atlas del patrimonio latinoamericano**

Yoselin Rodríguez y Rodrigo Christofoletti (Organización y edición)  
Unesco. Comissão Nacional do Brasil  
París, Francia, 2025  
[Enlace...](#)



### **Anais do II Simpósio da História dos Arquivos e da Arquivologia: protagonismo na história dos arquivos e da arquivologia**

Cintia Aparecida Chagas y Welder Antônio Silva (Organización)  
Universidade Federal de Minas Gerais. Grupo de Pesquisa  
Políticas e gestão de documentos e arquivos.  
Belo Horizonte, Brasil, 2025  
[Enlace...](#)



### **Archivamos N° 136: El bosque de los papeles. La evacuación de archivos en la Gran Guerra**

Asociación de Archiveros de Castilla y León  
Castilla y León, España, 2025  
Revista física

ESTANTERÍA



### **Quipu Virtual N° 296: Contemplativas. Monasterios en el Virreinato del Perú**

Centro Cultural Inca Garcilaso  
Ministerio de Relaciones Exteriores  
Lima, Perú, 2026  
[Enlace...](#)

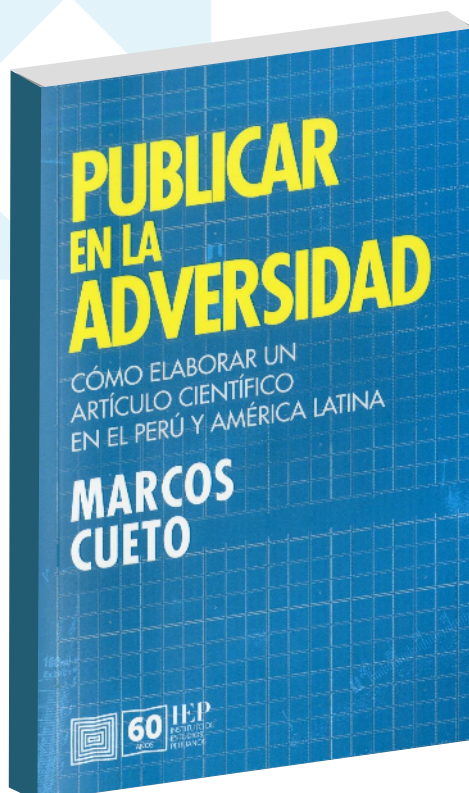


## Apuntes

### Publicar en la adversidad

**César  
Salas Guerrero**

salas.ca@pucp.edu.pe  
Lima - Perú



*Publicar en la adversidad: cómo elaborar un artículo científico en el Perú y América Latina* (Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2025), del historiador Marcos Cueto, es un texto que complementa la *Guía para escribir historia*, que el mismo autor publicó en 2023. Ambos textos comparten su brevedad y propósito didáctico, pero en esta oportunidad Cueto se vale de su propia experiencia con la publicación de artículos en revistas especializadas para mostrarnos cómo podemos divulgar mejor nuestro trabajo académico. El autor es consciente de las dificultades que afronta un investigador latinoamericano para publicar en revistas internacionales de prestigio, por lo que dedica breves capítulos a aspectos como el tipo de revista en la que publicar, las instrucciones a los autores, la estructura del artículo, la carta al editor, la respuesta a las evaluaciones y la divulgación del trabajo una vez publicado. El libro termina con dos artículos, uno dedicado a la ciencia abierta como alternativa a la comercialización del conocimiento y, el último, sobre las oportunidades para publicar artículos de historia en Brasil y México.

## La frase cautiva

[...] tanto la Archivística como sus profesionales, se han visto en la necesidad de reinventarse, es decir, de ser una mejor versión de sí mismos, donde apegados a sus principios teóricos puedan adaptarse a los cambios de la sociedad y enfrentar la evolución tecnológica de manera que puedan caminar juntos y apoyarse de manera sinérgica en pro de la satisfacción de los usuarios. (p. 49)

*La innovación en archivística, los archivos y sus profesionales hacia la revolución 4.0.* Marín Vega, K., & Rodríguez Madrigal, K. (2020).

Más información...



## Archivos y tecnología

### El rol estratégico del archivista contemporáneo en las organizaciones latinoamericanas



**Wendy Vanessa  
Romero Téllez\***

saya.06@hotmail.com  
Bogotá - Colombia



**Estif Dustin  
Oviedo Eguizabal\*\***

estifoviedo@gmail.com  
Lima - Perú

En un mundo actualizado y globalizado en donde la información producida en las organizaciones latinoamericanas, junto a la creciente transformación digital y el uso de tecnologías inteligentes, las instituciones públicas como privadas deben contar con información archivística no solamente organizada sino, además, completa y auténtica. Esto permitirá a las instituciones poder tomar decisiones informadas para el cumplimiento de sus objetivos y lograr sus metas institucionales y como sociedad conservar la memoria de nuestro país. La información archivística es un recurso muy valioso y tiene un rol fundamental para todos los sujetos obligados quienes producen información en el cumplimiento de sus obligaciones. Es así, que dicho activo de información debe contar con las características propias de un documento de archivo. La autenticidad, fiabilidad, integridad y accesibilidad deberán ser una constante en dichas evidencias o elementos probatorios que se producen en las organizaciones. De otro lado, la gestión documental permite articular los procesos administrativos con los procesos archivísticos con el fin de lograr eficiencia, transparencia, interoperabilidad y cumplimiento normativo. Sin embargo, hay algunas consideraciones o interrogantes que debemos comprender para entender la naturaleza de la profesión en materia de archivo. ¿Cómo ha evolucionado la archivística hoy en día y cuál es su función esencial? ¿Cuál es la relación que tiene la archivística y la gestión documental? ¿Cuál es el impacto de la gestión documental en las organizaciones latinoamericanas? ¿Cuál es el rol estratégico y de qué

manera impacta el rol del archivista contemporáneo? y por último ¿Cuáles son los desafíos y la formación que deben de seguir los profesionales en materia de archivos para trascender?

#### La evolución de la archivística

Haciendo un paralelo y comparando a la archivística de hoy, sin duda hay una evolución. La ciencia de los archivos, entre autores tradicionales y contemporáneos, señala la importancia de contar con documentos probatorios o evidencias propias de las instituciones y que deben ser producidas bajo políticas o normativas basadas en las realidades de cada país latinoamericano. Sus principios y sus procesos orientan al profesional en materia de archivos a formar agrupaciones documentales de manera jerárquica comprendiendo todo su ciclo de vida del documento, desde su génesis hasta su destino final. Sin embargo, a raíz del crecimiento y la expansión de las tecnologías de la información, la transformación digital, el uso de herramientas de IA, el big data, el gobierno y estado abiertos, la archivística se posiciona y se convierte en el eje central para el uso y la explotación de los documentos de archivos auténticos y fidedignos.

#### En contextos digitales y/o electrónicos

El proceso de identificación es conocido como uno de los procesos más intelectuales de la archivística. Este primer proceso se apoya de los instrumentos de la gestión administrativa para obtener las tipologías documentales, expedientes y posteriormente determinar nuestras series documentales. Sin embargo, esto no queda allí, puesto que, desde

\*Estudiante de Ciencias de la Información y la Documentación, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de Quindío, Colombia. Blog los archivistas si leen: <https://losarchivistassileen.blogspot.com/>

\*\*Licenciado en Archivística y Gestión Documental por la Universidad Católica Sedes Sapientiae, Perú.



dicho proceso podemos abarcar a la tramitología propia de los procedimientos administrativos de cada área de negocio de nuestras organizaciones. Los documentos o evidencias que se producen desde los procedimientos administrativos deberán ser parte del proceso de planificación de la producción documental. Normalizarlos o estandarizarlos es un requisito mínimo necesario. En esa génesis documental, es necesario aplicar la valoración de documentos electrónicos y a su vez los metadatos más adecuados para poder explotar y recuperar los documentos ágilmente. Esto no termina aquí, puesto que si son documentos con valor jurídico y/o administrativo es necesario contar con repositorios digitales confiables y técnicas de preservación digital para mantener la autenticidad del contenido documental a largo plazo. Estas nuevas técnicas pueden juntarse con la automatización de procesos archivísticos y las aplicaciones de Inteligencia Artificial que se puedan emplear en dichos procesos. En ese sentido, la gestión y preservación de los documentos electrónicos requiere de políticas y directivas que irán de la mano junto a un cambio organizacional liderado por un responsable.

#### Las normas internacionales ISO

Las normativas ISO son de mucha ayuda y soporte en la evolución de la archivística y la gestión documental; las normas internacionales estructuran y diseñan de manera ordenada la implementación de un sistema de gestión documental. Las normas ISO más reconocidas son la familia de la **ISO 30300** y la **ISO 23081** de gestión de metadatos. No son las únicas, pero son las que se relacionan con la gestión documental para su aplicación y ejecución en las organizaciones. Existe además la **ISO 15489** que es el estándar internacional de gestión de documentos de archivo y la **ISO 27001** que menciona

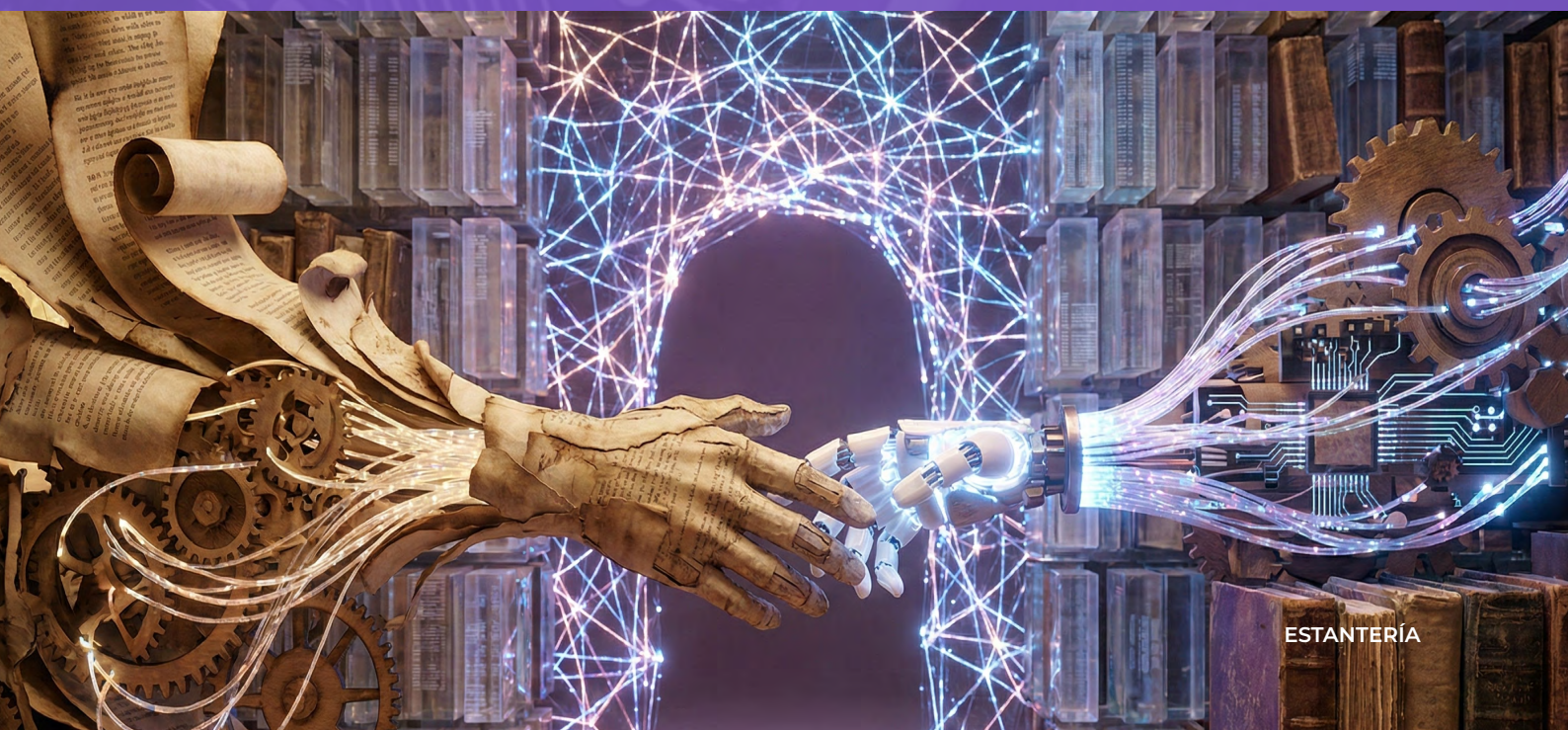
el estándar internacional para establecer, implementar, mantener y mejorar continuamente un Sistema de Gestión de la Seguridad de la Información (SGSI). Es necesario conocer dichas normas ISO puesto que ayudan a comprender mejor cómo se debe proceder en cuanto a la gestión documental de nuestras entidades.

#### Preservación digital

La preservación digital es la nueva especialización en la archivística digital, puesto que lo que se busca es preservar el contenido del documento electrónico y para ello es necesario entender cómo funcionan las técnicas de preservación junto al contexto de creación del documento. Por otro lado, se conoce sobre los estándares o esquemas estandarizados. **METS** estructura el contenido documental en base 64 y XML para su posterior empaquetamiento basado en el modelo **OAIS (ISO 14721)**. De otro lado, tenemos los metadatos de preservación PREMIS que son necesarios para la preservación del contenido documental a largo plazo en repositorios digitales confiables. Adicionalmente, no podemos perder de vista al **RIC** (Documentos en contexto) quienes están llevando a los metadatos y la gestión documental a profundizar en contextos tanto culturales como administrativos exclusivamente en entornos digitales.

#### La archivística y la gestión documental

Partiendo por conocer cuál es la función esencial de la archivística, es necesario destacar que esta ciencia se centra en el estudio del documento de archivo, identificando sus características y valores documentales a través de principios y procesos que regulan su creación, gestión y preservación. La archivística no solo analiza el contenido, sino que aplica una metodología





que prioriza el análisis funcional antes del documental que proponen autores como Charles Dollar y David Bearman, quienes enfatizan la necesidad de evaluar funciones y procesos para definir requisitos funcionales en el diseño de sistemas informáticos. Esto asegura que los documentos electrónicos mantengan su valor evidencial, integrándose en un proceso que abarca todo el ciclo de vida del documento.

En cuanto a la relación entre la archivística y la gestión documental, esta última se presenta como la aplicación práctica de la archivística en el entorno organizacional. La gestión documental garantiza el valor jurídico, administrativo, fiscal y contable de los documentos a lo largo de su ciclo de vida transformando la información en evidencia auténtica e íntegra, especialmente en formatos electrónicos que nacen alineados con los objetivos estratégicos de la entidad. Así, la información archivística se convierte en elemento probatorio que fortalece la toma de decisiones, haciendo que la gestión documental sea el puente entre la teoría archivística y su implementación operativa. En este sentido, la archivística inspira las políticas de los procesos archivísticos, administración de archivos, gestión y preservación de documentos electrónicos, mientras que la gestión documental las ejecuta.

#### Impacto estratégico de la gestión documental en la transformación digital

Abordando la tercera pregunta sobre el impacto de la gestión documental en las organizaciones latinoamericanas, esta metodología —conocida por su enfoque en la organización de documentos a través de instrumentos archivísticos como tablas de retención documental (TRD) y cuadros de clasificación— genera un efecto transformador en el contexto de la digitalización. Su impacto estratégico radica en la aplicación de herramientas tecnológicas para el tratamiento de los archivos electrónicos. Como ejemplo, podemos mencionar la automatización de procesos, aplicación de instrumentos archivísticos bajo supervisión del archivista, de manera automática. Esto implica un análisis profundo de los procedimientos institucionales para identificar series documentales asignando plazos de conservación basados en valores documentales (jurídicos, administrativos, contables y legales). Finalmente, se determina la disposición final: conservación permanente o eliminación, requiriendo repositorios confiables que cumplan con políticas de preservación digital.

En las organizaciones latinoamericanas, donde la transformación digital influye en la producción de los documentos electrónicos, la gestión documental se encarga de mitigar riesgos como la obsolescencia

tecnológica y asegura la interoperabilidad integrando modelos basados en la creación documental. Esto no solo optimiza costos, sino que fomenta la transparencia y el cumplimiento normativo, alineándose con estándares internacionales tal como lo es la **ISO 15489-1:2016** Información y documentación. Gestión de documentos.

#### El archivista contemporáneo y su rol estratégico

El archivista contemporáneo tiene la capacidad de comprender cómo ha evolucionado el documento y por ende su tratamiento, desde sus inicios en papiros, luego en papel y ahora en formatos electrónicos. El rol estratégico del profesional en materia de archivos parte por analizar y ejecutar procesos automatizados en gestión documental, hacer uso ético de la inteligencia artificial para sistemas, explotar o recuperar información específica. Todo ello desde el conocimiento del documento y su tramitología como parte del procedimiento administrativo.

El Archivista en su rol estratégico sabrá realizar una planificación eficiente y entenderá qué necesita o adolece la organización para que su aporte sea significativo. Maneja herramientas inteligentes, aconseja y aporta en el desarrollo de los sistemas de información y documentación enfocándose en aquellos metadatos necesarios para interoperar con otros sistemas de información en la organización. A modo de ejemplo, el sistema GesDoc-Copilot es un sistema de gestión de documentos electrónicos de archivo diseñado por el ayuntamiento de Galapagar-Madrid, y ayuda a optimizar los procesos de la gestión documental mejorando la experiencia del ciudadano y de sus funcionarios. El rol estratégico del archivista contemporáneo es acompañar estos procesos de desarrollo o implementación en las entidades donde nos desarrollamos profesionalmente y nos encontramos en la posibilidad de aportar y sugerir.





Adicionalmente, el profesional en materia de archivos maneja conceptos de metadatos y su aplicación en esquemas estructurados. Este conocimiento le permite aplicar y realizar vínculos archivísticos entre expedientes y series documentales identificados en los sistemas de información y documentación. Por otro lado, la interoperabilidad es una tarea que deberá ser liderada por archivistas e informáticos, puesto que gestionamos y administramos información pública. El trabajo y las responsabilidades en equipo, en donde el profesional de la información archivística juega un rol estratégico, debe ser una constante de inicio e impulso en las organizaciones que procuran tener información completa y auténtica.

Su rol en estos tiempos abarca no solo conocimiento actualizado en materia de archivos electrónicos, sino que, además, lidera, gestiona y administra los documentos electrónicos nativos o híbridos. Su fin como administrador de archivos va mucho más allá que estar en el archivo o el sótano de las organizaciones. Apoya al área de negocio que se sustenta en procedimientos y gestión administrativa para tomar decisiones informadas, teniendo en cuenta la cultura y las necesidades de información pública que se pueda necesitar.

#### Desafíos y formación continua

Finalmente, la gestión documental enfrenta retos como la irrupción de herramientas de inteligencia artificial (IA) que prometen automatización, pero a menudo almacenan datos sin visión archivística ignorando la supervisión profesional y priorizando cantidad sobre calidad evidencial, guardan archivos que muchas veces son de valores primarios que no tienen una conservación mayor a dos años, como ejemplo, algunas entidades valoran el correo electrónico como una serie documental y muchas veces los correos son informativos o de documentos que aún no llegan a su fase final; por ende, no tienen un valor más allá de los treinta días, utilizando capacidad de almacenamiento en documentos que no tienen ningún valor documental, por esta razón la formación y la actualización en conceptos de valoración de documentos es necesario e imprescindible. Más aún, aplicarlos a los entornos de automatización de procesos para reducir costos, mantenernos a la vanguardia de la tecnología y ayudar a la entidad al cumplimiento de sus objetivos misionales.

El desafío para los archivistas es liderar la alfabetización de términos de valoración electrónica, conceptos de Metadatos en sus diferentes tipos y aprender a aplicar IA en estas tecnologías desde una perspectiva profesional, integrando el Sistema de Gestión de Documentos

Electrónicos de Archivo (SGDEA) en la transformación digital. Un ingeniero de procesos puede agilizar flujos, pero carece de la visión archivística para asegurar integridad, fiabilidad y acceso futuro, impactando directamente en el mejoramiento de procesos, ya que teniendo un sistema de información útil pueden disponer de los datos para la toma de decisiones, con esto nos convertimos en esa área transversal y apoyo que siempre hemos sido; por ello, los archivistas deben apropiarse de su rol empleando todo su conocimiento, aplicando criterios de valoración funcional, selección y preservación a entornos digitales, minimizando riesgos de pérdida de información, mejorando los procesos de la organización para hacerlos más efectivos y poder superar problemas como la sobreproducción de documentos, conservación de datos innecesarios o carentes de valor, dejando de lado solo el foco en las actualizaciones de los instrumentos archivísticos como la Tabla de Retención Documental (TRD).

La formación continua es clave: investigar normas internacionales relacionadas a la gestión documental, dominar modelos de valoración, manejar los esquemas de Metadatos y su aplicación, hacer uso de modelos de IA para los procesos archivísticos, la gestión pública y sus procedimientos administrativos son formaciones que todo profesional en materia de archivos deberá continuar. La elección de la preparación será siempre una tarea personal pero una necesidad y casi una obligación puesto que los entornos cambian y los archivistas deberán adaptarse a estos nuevos cambios. En resumen, el archivista contemporáneo es hoy un activo estratégico para la sociedad latinoamericana que trasciende mediante la aplicación de su ciencia, pero que además innova y lidera en los campos de gestión de información pública.



ESTANTERÍA



# NOVEDADES

## Congreso ICA Barcelona 2025

Comentarios

### “Conociendo pasados, creando futuros”: proyectos y experiencias



**Laura  
Yturbe Mori\***

laurayturbemori55@gmail.com  
Lima - Perú

El Congreso ICA Barcelona 2025, organizado por el Consejo Internacional de Archivos (por sus siglas en inglés, ICA) bajo el lema *Conociendo pasados, creando futuros*, se llevó a cabo del 27 al 30 de octubre de 2025 y reunió a más de 2 000 participantes de 110 países. En total, se seleccionaron 372 propuestas, distribuidas en diversas modalidades de presentación. El encuentro se desarrolló en un entorno de intercambio multilingüe con presentaciones en inglés, francés, español y catalán, reflejando la diversidad cultural y profesional de la comunidad archivística mundial. Este espacio se consolidó como un punto de reflexión sobre el papel del archivista y la gestión documental en la construcción de sociedades más inclusivas, sostenibles y preparadas para los desafíos del futuro.

A partir de la convocatoria lanzada por el ICA para la presentación de proyectos, mostramos propuestas elaboradas en conjunto con integrantes de la cohorte 2021-2022 del Programa de Nuevos Profesionales (por sus siglas en inglés, NPP), con quienes mantengo vínculos profesionales y de amistad desde la Conferencia ICA Roma 2022 *Archivos: Acortar la brecha*. El equipo está conformado por Oscar Zamora Flores (Estados Unidos), Susannah Tindall (Australia), Lerato Tshabalala (Sudáfrica), Gina Chacón Vargas (Costa Rica), Janny Sjöholm (Noruega) y Laura Yturbe Mori (Perú).

Aunque, la cohorte culminó oficialmente en 2022, dado que cada dos años se selecciona un nuevo grupo, el equipo ha permanecido activo impulsando proyectos conjuntos vinculados a la práctica archivística y la gestión documental. En esta ocasión, se aceptaron cuatro propuestas para el congreso: dos en formato de póster, una charla relámpago y una sesión.



#### Poster:

- *Introduction to the Outreach Pilot Project & Early Career Professionals Provisional Section*
- *New Voices, New Ideas, New Leaders: Empowering the Next Generation of Records Management and Archives Professionals through Professional Associations from Peru and South Africa*

Estas presentaciones de treinta minutos permitieron al público conocer los objetivos y resultados de las investigaciones. El primer póster estuvo vinculado a una sesión en la que el tema se abordó con mayor profundidad, descrita más adelante en el texto; mientras que el segundo derivó de un artículo publicado en 2022 titulado *Remember How Lonely and Awkward You Felt as a New Professional?* en la revista *Comma* del ICA. Este trabajo abordó cómo las asociaciones profesionales son percibidas e influyen en quienes recién inician su carrera. Las realidades de Perú y Sudáfrica, pese a provenir de contextos distintos, mostraron varias similitudes, especialmente en el desconocimiento sobre cómo incorporarse o participar activamente en una asociación profesional. El artículo desarrolla con mayor profundidad estas reflexiones y los resultados obtenidos en la investigación.



De izquierda a derecha: Gina Chacón, Susannah Tindall, Laura Yturbe, Janny Sjöholm y Oscar Zamora

\*Licenciada en Archivística y Gestión Documental por la Universidad Católica Sedes Sapientiae.



### Charla relámpago:

*Archives Foresight in Latin America: Challenges and Opportunities in the Digital Horizon*

Las charlas relámpago consistieron en presentaciones breves, de aproximadamente cinco minutos, destinadas a exponer ideas, avances iniciales o resultados preliminares. Generalmente se presentaban varias de manera consecutiva, lo que permitió abordar distintos temas en poco tiempo y, al final, se realizaba una breve sesión de preguntas e intercambio con el público. En esta ocasión, se compartieron los primeros hallazgos de una encuesta sobre el uso de la inteligencia artificial en el ámbito archivístico en América Latina. El estudio obtuvo ciento siete respuestas que reflejaron un interés creciente, aunque todavía limitado, en la aplicación de estas herramientas, principalmente debido a la resistencia institucional o a su uso restringido a tareas de redacción. Este trabajo constituyó un primer paso hacia una investigación más amplia orientada a identificar las herramientas empleadas y analizar con mayor profundidad la realidad archivística latinoamericana desde una perspectiva prospectiva.

### Sesión:

*New pathways to success: Introducing the Outreach Pilot Project and ICA's Early Career Professionals Provisional Section*

La sesión tuvo una duración total de una hora y treinta minutos, donde se presentaron diversos proyectos vinculados por un eje temático común. Cada ponencia contó con un tiempo de exposición aproximado de veinte a veinticinco minutos. En este marco, se presentó una de las principales iniciativas desarrolladas por el grupo: la creación de la sección provisional *Early Career and Professional Section (ECaPS)*, orientada a apoyar a quienes cuentan con menos de diez años de experiencia profesional en el ámbito archivístico. Su objetivo es fortalecer la comunidad de archivistas y gestores documentales en etapa inicial dentro del ICA, promoviendo la participación activa, el intercambio internacional y el desarrollo de liderazgo entre nuevos profesionales. La iniciativa busca aprovechar la energía y el entusiasmo de quienes ingresan al campo para fomentar la colaboración, la formación continua y la diversidad en la profesión, así como facilitar el acceso a oportunidades de capacitación, mentoría e inclusión en redes globales de cooperación.

La idea de crear una sección para estudiantes y profesionales en etapa inicial fue propuesta por Nicola Laurent, coordinadora del NPP, con el propósito de ampliar el apoyo más allá del número limitado de participantes seleccionados por el programa y ofrecer un espacio estructurado que permita involucrarse, crecer y contribuir activamente dentro del ICA. Esta sección se concibió como una vía alternativa de participación para quienes desean integrarse a la comunidad archivística internacional, pero no pueden acceder directamente al programa de Nuevos Profesionales.

La propuesta se sustentó, además, en los resultados de la encuesta global realizada en 2022 a los participantes y egresados del NPP, que reveló la diversidad de los nuevos profesionales en cuanto a edad, formación y contexto laboral. La mayoría encontró empleo en poco tiempo y expresó satisfacción con sus funciones, aunque identificó la necesidad de mayor capacitación, especialmente en competencias digitales, y cierta reticencia a integrarse a asociaciones profesionales debido al costo o a la falta de información sobre sus beneficios. Entre los hallazgos más relevantes destacó el escaso conocimiento sobre el ICA y su Programa de Nuevos Profesionales, un resultado que coincidió con una encuesta previa de 2016.

Como respuesta a estos hallazgos se recomendó fortalecer la comunicación y difusión hacia los estudiantes, promover la participación mediante directorios y voluntariados, facilitar membresías más accesibles, implementar programas de mentoría y cursos introductorios, así como mantener encuestas periódicas para seguir evaluando las necesidades del sector. Estas recomendaciones dieron lugar a acciones concretas que se materializaron en el desarrollo de la nueva sección, estructurada en tres etapas:

1. Desarrollo de recursos: elaboración de presentaciones y pósteres informativos.
2. Creación de un directorio: identificación y mapeo de instituciones educativas a nivel global.
3. Ejecución y desarrollo: organización y realización de charlas de difusión.



Por otro lado, en relación con las ventajas de participar en el congreso, se destacó la posibilidad de aprovechar una oferta diversa de charlas, presentaciones y sesiones especializadas. Algunas se desarrollaron en otros idiomas con la opción de contar con traducción simultánea en las salas. También, se contó con ponentes principales y varias sesiones en paralelo, por lo que tuve que priorizar mi participación en aquellas centradas en la tecnología y la formación archivística, tanto por su importancia en el contexto actual de la profesión como por el interés personal en estas temáticas.

Una de las sesiones fue *International Perspectives on the Future of Archives Education: Strategies and Approaches to Prepare the Archivists of Tomorrow*, centrada en cómo las nuevas tecnologías están siendo implementadas en la formación universitaria. En ella, se compartieron las experiencias de tres universidades que trabajan en la actualización de sus programas académicos para responder a los desafíos digitales y preparar a los archivistas del futuro.



Asimismo, el congreso ofreció la posibilidad de realizar visitas guiadas a algunos de los archivos más representativos de Barcelona como el Archivo de la Sagrada Familia, el Archivo de la Corona de Aragón, el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona y el Archivo Nacional de Cataluña, entre otros. Por temas de disponibilidad, pude visitar el Archivo de la Sagrada Familia; la experiencia resultó sumamente enriquecedora, ya que me permitió conocer más sobre el monumento, recorrer su archivo, conocer sus series documentales y apreciar documentos antiguos que contenían la firma de Antoni Gaudí, arquitecto responsable del diseño de la basílica. Acceder a este espacio y conocer parte de su legado documental representó un verdadero privilegio.

A su vez, como egresada del NPP, participé del almuerzo de integración para conocer a los nuevos mentores y a los nuevos profesionales seleccionados para el año 2025-2026. En esta ocasión fueron diez provenientes de distintos países como España, Singapur, Nueva Zelanda, India, entre otros. Se trató de un grupo diverso, entusiasta y comprometido con el avance de la profesión. Los nuevos participantes

se dividieron en dos equipos y presentaron proyectos enfocados en repensar la práctica archivística.

Integrantes de diversas cohortes del NPP del ICA durante la gala del ICA Barcelona 2025



De izquierda a derecha: Arvid de Raaij, persona no identificada, Herbert Duran, Adrià Font, Janny Sjöholm, Oscar Zamora, Sayan Sanyal, Susannah Tindall, Sandy Wang, Huni Mancini, Laura Luca, Gina Chacón, Zoe Dickinson, Laura Yturbe, Clara Giménez, Manuel Riofrio, Faythe Lou y Jazmín Ismail

Es necesario mencionar que, como parte de las actividades del congreso, se realizó la entrega del Premio ICA Fellow, otorgado en esta ocasión a Avril Belfon, Didier Grange y Emma de Ramón Acevedo, siendo esta última la única representante latinoamericana entre las personas reconocidas. Posteriormente, la doctora Aída Mendoza Navarro fue distinguida con el Premio Emmett Leahy, reconocimiento que se concedió por primera vez a un representante de América Latina.

El congreso concluyó con la ceremonia de clausura en la que se resumieron los principales logros y reflexiones del encuentro. En esta ocasión, se anunció que la próxima conferencia del ICA se llevará a cabo en Malasia, en noviembre de 2027, lo que brinda la oportunidad de reflexionar sobre futuras postulaciones y sobre cómo involucrarse más activamente en las iniciativas del Consejo Internacional de Archivos.

### Referencias bibliográficas:

International Council on Archives. (2025, 15 de abril). New ICA outreach posters now available – Promote archives and professional engagement worldwide. <https://www.ica.org/new-ica-outreach-posters/>

International Council on Archives. (s. f.). *Acerca del Programa de Nuevos Profesionales*. Recuperado de <https://www.ica.org/es/nuestro-programa-profesional/acerca-del-programa-de-nuevos-profesionales/>

International Council on Archives. (s. f.). *Boletín informativo de Nuevos Profesionales*. Recuperado de [https://www.ica.org/es/nuestro-programa-profesional/acerca-del-programa-de-nuevos-profesionales/new-professionals-newsletter/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.ica.org/es/nuestro-programa-profesional/acerca-del-programa-de-nuevos-profesionales/new-professionals-newsletter/?utm_source=chatgpt.com)

International Council on Archives. (s. f.). *Programa profesional – ICA Barcelona 2025*. Recuperado de <https://icabarcelona2025.cat/es/programa/>

Yturbe Mori, L., & Tshabalala, L. (2022). *Remember how lonely and awkward you felt as a new professional?* Comma, 2022(2). <https://doi.org/10.3828/coma.2022.38>



## Experiencia de un Nuevo Profesional del Consejo Internacional de Archivos en el Congreso ICA Barcelona 2025



**Manuel Antonio  
Riofrío Javier\***

antoniorjavier@gmail.com  
Lima - Perú

El Consejo Internacional de Archivos (ICA) es el organismo encargado de promover y fortalecer el desarrollo archivístico a nivel mundial. Cada dos años, selecciona a jóvenes profesionales de distintos países para integrar el Programa de Nuevos Profesionales (NPP), destinado a archiveros y gestores documentales con hasta cinco años de experiencia laboral. Formar parte de este programa implicó atravesar un proceso de aprendizaje integral que fue más allá de lo académico y que significó un punto de inflexión en mi recorrido profesional.

Mi acercamiento al NPP comenzó en 2022, cuando fui partícipe de una encuesta organizada por la cohorte de ese año y posteriormente fui entrevistado sobre mis primeras experiencias en el campo archivístico. Ese primer contacto despertó mi interés por el ICA y motivó una futura postulación. Dos años más tarde, en 2024, con mayor experiencia y claridad sobre los objetivos decidí presentarme, atravesando un proceso de selección exigente que incluyó evaluaciones por etapas y una entrevista final. A fines de ese año, fui seleccionado para integrar la cohorte 2025-2026, conformada por jóvenes profesionales de distintas partes del mundo.

A comienzos de 2025 se realizó la primera reunión de la cohorte de los Nuevos Profesionales (NP) a cargo de Nicola Laurent; Laura Lucca y Marianne Deraze, dando inicio al proceso de desarrollo de nuestros proyectos en el marco del Congreso ICA Barcelona 2025. Bajo el lema Conociendo pasados, creando futuros, se comenzó a construir un espacio de colaboración, definir dinámicas, responsabilidades y objetivos comunes, y fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad archivística internacional.

Durante este proceso, el grupo se dividió en dos equipos de trabajo que abordaron temáticas vinculadas al eje del congreso. A través de estas instancias, la investigación y la reflexión colectiva permitieron articular miradas diversas y fortalecer habilidades de trabajo en equipo, diálogo y proyección profesional.

*\*Bachiller en Archivística y Gestión Documental por la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Participa en el Programa de Nuevos Profesionales del Consejo Internacional de Archivos para el periodo 2025-2026.*

En la etapa previa al congreso, ambos grupos profundizaron sus propuestas con el acompañamiento de mentores. En mi caso particular, conté con la guía de la doctora. Pepita Raventós Pajares, cuyo apoyo resultó fundamental. Asimismo, se llevaron a cabo encuentros con autoridades del ICA, lo que reforzó el sentido institucional de la experiencia y permitió comprender en mayor profundidad los valores y objetivos del Congreso ICA Barcelona 2025.

El 26 de octubre del 2025, en la ciudad de Barcelona, los NP participaron de una primera reunión con el equipo de coordinación del programa que permitió establecer vínculos directos, presentar roles y fortalecer la organización de las actividades previstas. Además, se desarrolló la Asamblea del grupo PCOM, que reunió a expertos y a la alta dirección del ICA, con el objetivo de alinear acciones, ajustar propuestas y reforzar la colaboración de cara al inicio oficial del congreso. En conjunto, estas instancias resultaron fundamentales para consolidar la preparación y garantizar una participación efectiva, incluyendo la presentación formal de los NP y la organización de la exposición programada para el evento.



Presentación de los NP 2025-2026 en la Asamblea de PCOM, Centro de Convenciones de Barcelona



## El Congreso Internacional ICA Barcelona 2025

Se desarrolló del 27 al 30 de octubre del 2025 en el Centro de Convenciones de Barcelona y reunió a más de 2 000 participantes de todo el mundo. El primer día del evento incluyó talleres orientados a la formación y al intercambio de experiencias entre profesionales de diversos países, así como recorridos por los stands de productos archivísticos que ofrecieron una visión actualizada de herramientas, tecnologías y soluciones aplicadas al ámbito archivístico.

Por la tarde, los NP participaron de un almuerzo especial con los mentores y con miembros de cohortes anteriores, una instancia que resultó muy enriquecedora para fortalecer vínculos y el intercambio de experiencias. La jornada inaugural concluyó con el Cóctel de Bienvenida, un espacio de encuentro que propició el intercambio profesional y cultural entre los participantes. Tuve la oportunidad de conocer a grandes profesionales, entre ellos: Ramon Alberch i Fugueras, Eugenio Bustos, Carlos Zapata, Laura Millar, Joan Boadas, Pepita Raventós, Maximiliann Scriwanek, Jonathan Isip, Maria Papanikolaou, Maria Paula Garcia.

El siguiente día, el congreso continuó con la realización de importantes ponencias y la presentación de proyectos por parte de expertos en Archivística y Gestión Documental en cuatro idiomas: inglés, francés, español y catalán. Estas sesiones incluyeron presentaciones académicas, estudios de caso y demostraciones de buenas prácticas, lo que permitió a los participantes conocer avances, herramientas y metodologías aplicadas en diferentes contextos internacionales. Asimismo, se dio inicio al proyecto de los NP, para la cual los participantes presentaron los siguientes trabajos:

### Grupo 1:

*Mapping the landscape of archival practices: Creating a resource guide to traditional and new approaches*  
(Mapeo del panorama de prácticas archivísticas: creación de una guía de recursos para enfoques tradicionales y nuevos)

El primer grupo aborda el desarrollo de una guía de recursos que reúne enfoques nuevos y alternativos para las prácticas archivísticas. A través de la presentación, se expone la estructura de metadatos que sustenta la organización y descripción de los recursos, se comparten ejemplos del contenido disponible y se presenta como producto de trabajo final la sistematización de la información en una base de datos, a partir de la cual se articula la guía como un producto integral. La iniciativa se concibe como una herramienta práctica y, al mismo tiempo, como una invitación a reflexionar colectivamente sobre el presente y el futuro de la archivística.



De izquierda a derecha: Arvid de Raaij (Países Bajos); Sandy Wang (Singapur); Clara Giménez Delgado, (Suiza/España); Huni Mancini, (Aotearoa, Nueva Zelanda); Manuel Antonio Riofrio Javier (Perú) y Nicola Laurent (Australia)

### Grupo 2:

*Challenging, but absolutely necessary: Archivists' Experiences in Rethinking Archival Practices*  
(Desafiante, pero absolutamente necesario: Experiencias de archivistas al repensar las prácticas archivísticas)

El segundo grupo presenta los resultados de una investigación sobre el estado del sector archivístico en 2025 centrada en el replanteamiento de las prácticas archivísticas. A partir de una encuesta internacional y de entrevistas con profesionales del sector, se identifican prioridades, desafíos y barreras para el cambio. El trabajo destaca iniciativas que revisan críticamente las prácticas tradicionales y que buscan construir una archivística más inclusiva, ética y sostenible, tendiendo puentes entre la teoría y la práctica contemporánea.



De izquierda a derecha: Herbert Duran (Estados Unidos); Adrià Font Guim (España); Sayan Sanyal (India); Yasmin T. Ismail (Egipto); Faythe Lou (Canadá) y Laura Luca (Reino Unido)



El tercer día del congreso continuó con una serie de destacadas ponencias profesionales: Mercé Crosas (Francia) con la conferencia “Archivos preparados para la IA: Entendiendo el pasado con las herramientas del futuro”; Laura Millar (Estados Unidos) con la conferencia “Direcciones futuras para los archivos: Cinco preguntas para un mundo 5G”; Pilar Fernández (España) con la conferencia “La casi inacabada inclusión. Los pendientes en el acceso de personas con discapacidad al empleo público de Archivos”; Maria Papanikolaou (Alemania) con la conferencia “Del teatro de guerra a los archivos: El caso de la captura y preservación de los registros de las operaciones militares en OTAN”.

Asimismo, se llevó a cabo una velada en la Cena de Gala del ICA, realizada en la Sala Gran del Museu Marítim de Barcelona, que ofreció a los participantes la oportunidad de compartir gastronomía local, disfrutar de música en vivo y conectar con profesionales del sector en un ambiente de intercambio y celebración.

Como último día del Congreso, se realizaron reconocimientos a destacadas trayectorias en el ámbito archivístico. A nivel latinoamericano, se otorgó el Premio *ICA Fellow* a la doctora Emma de Ramón Acevedo, ex presidenta de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA), y el Premio *Emmett Leahy* a la doctora Aída Luz Mendoza Navarro, coordinadora de la carrera profesional de Archivística y Gestión Documental de la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS), en reconocimiento a su sobresaliente labor en la archivística y la gestión documental, convirtiéndose en la primera latinoamericana en recibir esta distinción.

El Congreso ICA 2025 concluyó con la ceremonia de clausura, que contó con la participación de representantes de la ciudad de Barcelona, quienes destacaron los principales logros alcanzados durante el encuentro. En esta instancia, se reconoció la relevancia de los debates, talleres y presentaciones realizados, así como el fortalecimiento de los vínculos entre archivistas y gestores documentales de todo el mundo. Además, se anunció que la próxima edición del Congreso ICA se realizará en Sarawak, Malasia 2027, abriendo una nueva oportunidad para continuar promoviendo la colaboración, el intercambio de experiencias y el compromiso con la comunidad archivística internacional.

Esta experiencia como NP del Consejo Internacional de Archivos en el Congreso ICA Barcelona 2025 ha sido profundamente significativa para mi desarrollo personal y profesional, caracterizada por el aprendizaje constante, el valioso acompañamiento recibido desde la postulación hasta la participación en el congreso y la oportunidad de conocer a destacados ponentes en Archivística y Gestión Documental. Lejos de constituir un cierre definitivo, este testimonio reafirma mi compromiso de continuar participando activamente en futuros proyectos e iniciativas del ICA, contribuyendo al fortalecimiento de la comunidad archivística internacional.

## Referencias Bibliográficas:

International Council on Archives. (s. f.). *Cohorte de Nuevos Profesionales 2025*. Recuperado de <https://www.ica.org/es/nuestro-programa-profesional/acerca-del-programa-de-nuevos-profesionales/new-professionals-cohort-2025/>

International Council on Archives. (s. f.). *Programa profesional – ICA Barcelona 2025*. Recuperado de <https://icabarcelona2025.cat/es/programa/>

International Council on Archives. (s. f.). *ICA Congreso Barcelona 2025, Conociendo Pasados. Creando Futuros*. Recuperado de <https://www.ica.org/es/congresos-conferencias/congress-barcelona-2025/>





## Las que abrieron el camino



**César  
Salas Guerrero**

salas.ca@pucp.edu.pe  
Lima - Perú

La reciente publicación del libro *Las que abrieron el camino. Historia de las mujeres en la Pontificia Universidad Católica de Chile 1877-1950*, de las historiadoras Verónica Undurraga Schüller y Valentina Bravo Olmedo es una buena oportunidad para conocer aspectos interesantes de la historia de una universidad que, al ser la primera de su tipo en Hispanoamérica, fue tomada como modelo por la PUCP en sus primeros años y hacer una comparación con nuestra propia experiencia.[1]



El libro está dedicado “A aquella ‘Señora de respeto’ que en 1896 donó sus libros para la incipiente biblioteca de la Universidad Católica”, y con esta dedicatoria las autoras han querido realzar el aporte de las numerosas mujeres anónimas —ya sea porque así lo decidieron, o porque su nombre se perdió— que contribuyeron con la fundación y el sostenimiento de la Pontificia Universidad Católica de Chile durante sus primeros años.

Un acierto de la obra es comenzar con un capítulo dedicado a estas benefactoras de la Universidad, de importancia capital, tanto en lo económico como en lo anímico; aunque, en estudios con un enfoque institucional, corren el riesgo de ser soslayadas por no formar parte de la comunidad universitaria, como es el caso de las alumnas y las profesoras.

A continuación, vienen dos capítulos dedicados a los llamados institutos anexos femeninos de la Universidad Católica: el Instituto Femenino de Estudios Superiores, el Instituto de Educación Familiar, la Escuela de Servicio Social Elvira Matte de Cruchaga, el Hogar Catequístico, el Instituto Cristo Rey, la Escuela Normal Santa Teresa y el Instituto Teresiano. La existencia de estos institutos, algunos de los cuales fueron replicados en nuestra PUCP, se explica, según las autoras, por el rol tradicional de género que se debía dar a la formación femenina en una institución católica de esa época, más interesada en el perfeccionamiento del rol maternal y doméstico de las mujeres que en su profesionalización.

Sin embargo, no todas las mujeres que se acercaban a la Universidad en aquellos años buscaban cumplir con los roles tradicionales de género, y en 1918 ingresa la primera mujer a la Facultad de Leyes y Ciencias Políticas de la Universidad Católica de Chile, lo que más adelante se haría más común, al punto que en las décadas de 1940 y 1950 algunas Facultades deciden restringir el acceso a las mujeres. El libro, así, desarrolla en sendos capítulos la participación de las mujeres en la Facultad de Leyes y Ciencias Políticas, la Facultad de Comercio, la Facultad de Medicina, la Escuela de Pedagogía y la Facultad de Arquitectura.

La obra se termina con un epílogo dedicado a “La Reina de la Primavera”, al que sigue la conclusión y una serie de anexos con los nombres de las benefactoras y su perfil biográfico; así como una relación de las alumnas, profesoras y directivas de los institutos anexos femeninos y las Facultades estudiadas.

Leyendo *Las que abrieron el camino. Historia de las mujeres en la Pontificia Universidad Católica de Chile 1877-1950* no podemos dejar de establecer una comparación con lo sucedido en la PUCP. Así tenemos que, en las *Crónicas* del Padre Florentino Prat, SS.CC., el que fuera Superior de la Congregación de los Sagrados Corazones en Lima durante la fundación de nuestra Universidad Católica indica que, respecto a los fondos para el nuevo centro de estudios, se consideró que “las madres católicas de Lima no podían faltar a una obra fundada para la salvación del alma de sus hijos”, y que a la primera persona que consultó el Superior de la Recoleta fue a Carmen Heeren, esposa del presidente de la República, José Pardo, quien lo recibió en su casa de Miraflores, aprobó el proyecto y “Previendo todas las dificultades financieras y otras, se comprometió en ayudar con una suscripción mensual y en poner su apoyo en favor de la fundación”. Pocos días después, el Padre Prat visitó a Rosa Mujica de Bentín, esposa del vicepresidente de la República, quien también prometió su ayuda.

El Padre Prat menciona también el aliento incesante de la Unión Católica de Señoras, con la organización de colectas y una campaña periodística favorable

[1] Agradezco al profesor Renzo Honores la gentileza de haberme obsequiado la obra, que consiguió en un reciente viaje a Santiago de Chile.



a la fundación de la Universidad Católica; que incluyó “verdaderas procesiones” al domicilio de la familia del presidente Pardo, para que se apruebe el establecimiento de la Universidad Católica, lo que se obtuvo mediante resolución suprema del 24 de marzo de 1917.

Como sucedió en la Universidad Católica de Chile, nuestra casa de estudios también contó con un grupo de benefactoras, cuyo aporte, grande o pequeño, merece ser destacado. Así, una vez instalada y funcionando, nuestra Universidad recibió sus primeros donativos importantes de dos mujeres: la señorita María Josefa Arraraz, quien murió en marzo de 1918 dejando a la institución su pequeña fortuna de 40,000 soles; y la señora Carolina Vda. De Bambarén, quien también falleció dejando a la Universidad como heredera. Sus nombres, y el de otras benefactoras, merecen ser recordados, por lo que creemos que correspondería dedicarles una investigación más extensa que esta pequeña mención.

Por otro lado, durante sus primeros años, la PUCP, siguiendo el modelo implantado en la Universidad Católica de Chile, también contó con unidades académicas exclusivas para mujeres. Es el caso de nuestro Instituto Femenino de Estudios Superiores, creado en 1932, algunos años después de su símil chileno del mismo nombre, con secciones que fueron variando con el tiempo, hasta su desaparición en 1970. También se debe mencionar al Instituto de Educación Familiar,

creado en 1950, que en 1955 se convirtió en Escuela Social, con estudios de Servicio Social y Educación Familiar, y que fuera manejado por la Asociación Familiar y Social del Perú, de la Congregación Hijas del Corazón de María, hasta su conversión en sección de Servicio Social del Programa Académico de Letras y Ciencias Humanas en 1971.

En cuanto a la formación magisterial a nivel primario, en nuestra Universidad se dividió en una sección masculina y otra femenina. Esta última recibió el nombre de Escuela Normal Urbana de Mujeres y comenzó sus actividades en 1935, bajo la dirección de las Madres Canonisas de la Cruz; hasta que en 1952 la dirección fue transferida a la Institución Teresiana.

Y así como allá se contó con la “Reina de la Primavera”, nosotros tuvimos durante largos años nuestras reñidas elecciones para “Reina de la UC” y “Reina del Cachimbo”, eventos que quedaron registrados en fotografías para la posteridad.

Terminaremos señalando que la historia de las mujeres en la PUCP es un tema inagotable por la cantidad y diversidad de material con que se cuenta, y la multiplicidad de enfoques que podemos usar para tratarlo. Por eso, el libro *Las que abrieron el camino de Undurraga y Bravo* es un excelente trabajo, que nos muestra un derrotero para nuestras propias futuras investigaciones, que esperamos vayan apareciendo.

## Referencias Bibliográficas:

Dintilhac, Jorge, ss.cc. *Cómo nació y se desarrolló la Universidad Católica del Perú. 30 años de vida (1917-1946)*. Lima: Lumen, 1946.

Prat, Florentino, ss.cc. *Fundación de la Universidad Católica. I Parte: 1915-1916*. Lima: Congregación de los Sagrados Corazones, 2004.

Prat, Florentino, ss.cc. *Fundación de la Universidad Católica. II Parte: Los tres primeros años de la Universidad, 1917-1919*. Lima: Congregación de los Sagrados Corazones, 2004.

Undurraga Schüler, Verónica y Valentina Bravo Olmedo. *Las que abrieron el camino. Historia de las mujeres en la Pontificia Universidad Católica de Chile 1877-1950*. Santiago de Chile: Ediciones UC, 2025.



Mons. Fidel Tubino, rector de la PUCP y alumnas del Instituto Femenino de Estudios Superiores



## Santo Tomás y la Universidad Católica



Salomón  
Lerner Febres\*

slerner@pucp.pe  
Lima - Perú

El “Doctor angélico” es el patrono de las universidades católicas y, por lo tanto, lo es de nuestra querida Universidad. Él formuló un proyecto intelectual y espiritual que -con las adaptaciones y ajustes que exigen las necesidades de cada época- bien puede iluminar y esclarecer las tareas de una Universidad que hace honor a su condición y que además tiene una clara vocación católica. Su trabajo intelectual se enmarca en el programa de la filosofía escolástica, centrado en la *fe que busca entender lo que cree*. Se aparta así de un *fideísmo* craso, a saber, de la suscripción de un sistema de creencias que rechaza el escrutinio del pensamiento crítico; asimismo, toma distancia de la autosuficiencia de la razón, que descarta el compromiso vital con el camino del espíritu, al que ese racionalismo tacha de “irracional”. Para la escolástica, la meditación racional sobre las “cuestiones últimas” (Dios, el Bien, la Verdad, la Belleza) son materia de búsqueda racional, en consonancia con el seguimiento de la senda de la fe cristiana. Es en este sentido que debemos entender y valorar los esfuerzos de Santo Tomás por establecer las “cinco vías” que muestran que es rigurosamente razonable concebir la existencia de Dios y que han de asumirse como “prolegómenos de la fe”.

Dedicó su vida entera a dilucidar y a defender la estricta convergencia entre los postulados de la fe y las exigencias de libertad y las justificaciones propias de la razón. Esta motivación académica y existencial inspira el trabajo cotidiano de la PUCP. Es por ello que el día de Santo Tomás es una fecha de celebración para nuestra casa de Estudios.

*\*Rector Emérito. Presidente Ejecutivo Emérito Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú*





## Capacitaciones



### Archival Loans

El equipo de **Backlog** te invita a participar en el seminario web "Archival Loans", donde se explicará el proceso de gestión de préstamos en museos y archivos, desde la solicitud hasta la devolución, con pautas para evaluar materiales, preparar su traslado y establecer políticas claras. Se realizará el lunes 2 de febrero a las 17:00 horas CT, a través de Zoom. El webinar es gratuito y requiere registro previo. **Más información...**

2 / 02

### Curso en Gestión del Patrimonio Fotográfico

La Escola FUAB Formació. Arxivística y Gestión de Documentos de la Universidad Autónoma de Barcelona invita a inscribirse en el curso en línea "Gestión del patrimonio fotográfico", que se desarrollará del 2 de febrero al 3 de marzo de 2026. La formación abordará aspectos clave como la definición y el alcance del patrimonio fotográfico, las políticas públicas vinculadas a su gestión, la incorporación y valoración de fondos, así como estrategias de difusión y promoción cultural. El curso estará a cargo de los docentes Joan Boadas i Raset y Josep Matas Balaguer. **Más información...**



2 / 02 - 3 / 03

### Taller de catalogación de patrimonio fotográfico

El Programa Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico y Audiovisual (Ciudad de México, México) invita a participar en el "Taller de catalogación de patrimonio fotográfico" a realizarse en modalidad virtual, los días 19, 21, 26 y 28 de febrero de 2026. Los instructores a cargo son María Guadalupe Ávila Sánchez, Eugenia Macías Guzmán, Martín Sandoval Cortés y Fernando Osorio Alarcón, quienes abordarán los siguientes temas: La función de los metadatos de registro de fondos y colecciones fotográfica, Introducción al análisis de la imagen, El contexto de la normatividad para la descripción de la información en fotografías y la Norma Mexicana NMX-r-069-SCFI-2016 Documentos fotográficos. **Más información...**



19 - 28 / 02

### Conservación I: Introducción a los Principios Generales de la Conservación del Patrimonio Cultural

The Heritage Management Organization te invita a participar en el curso "Conservación I: Introducción a los Principios Generales de la Conservación del Patrimonio Cultural", donde se abordarán los principios fundamentales de la conservación del patrimonio cultural, incluyendo sus objetivos, ética profesional, evolución histórica y contexto internacional. Se realizará del 13 al 15 de marzo de 2026, en modalidad virtual. **Más información...**

13 - 15 / 03







### Diplomatura en Preservación y Restauración Audiovisual DiPRA 2026

Se encuentra abierta la inscripción (hasta el 28 de febrero) para la "Diplomatura en Preservación y Restauración Audiovisual DiPRA 2026", organizada por la Sociedad por el Patrimonio Audiovisual (Buenos Aires, Argentina), a realizarse del 14 de abril al 26 de noviembre de 2026 con un total de 130 horas distribuidas en cinco unidades de contenidos teórico-prácticos y tutorías donde se tratarán los siguientes temas: Gestión y administración del patrimonio audiovisual, Tecnología fotoquímica, Acervos audiovisuales, Laboratorio de restauración (digitalización en 4K de materiales filmicos 16mm y 35mm), Usos y accesibilidad, y Trabajo integrador final. Las clases y tutorías se realizarán de forma virtual.

**Más información...**

14 / 04 - 26 / 11

### V Congreso Internacional de Archivos Digitales del IIBI - UNAM

El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca a participar de la presentación de ponencias, talleres o tutoriales en español, portugués o inglés para el "V Congreso Internacional de Archivos Digitales" y el "III Seminario Internacional de Patrimonio Digital". El plazo para la recepción de propuestas vence el 27 de febrero de 2026. **Más información...**

hasta el 27 / 02

## Convocatorias



### Carrera de Archivística y Gestión Documental en modalidad a distancia en la UCSS

La Universidad Católica Sedes Sapientiae de Lima, Perú, ofrece la carrera de Archivística y Gestión Documental en modalidad a distancia, orientada a la formación de profesionales en gestión documental, archivos y preservación del patrimonio documental. El ingreso se realizará mediante examen de admisión el 7 de marzo de 2026. **Más información...**

7 / 03

## Noticias

### Documentos históricos dañados en el Museo del Louvre

El Museo del Louvre, Francia, informó sobre una fuga de agua que afectó entre 300 y 400 documentos de su biblioteca de antigüedades egipcias, principalmente revistas y materiales científicos de los siglos XIX y XX. Los equipos de conservación trabajan en el secado y restauración del material afectado, asegurando que no se comprometió ningún patrimonio único, mientras se proyecta la renovación de la red hidráulica para evitar futuros incidentes. **Más información...**



8 / 12 / 2025

## Hallan fragmento de la Torá en La Rioja - España

Se halló en Alfaro (La Rioja - España) un fragmento de la Torá del siglo XIV, uno de los textos más sagrados del judaísmo. El descubrimiento ocurrió durante la digitalización de archivos parroquiales, al identificar caracteres hebreos en una encuadernación. El pergamino, elaborado en piel de ternero, contiene pasajes del (Éxodo 4,18-7,17) sobre la misión de Moisés y la primera plaga. El documento se conserva en el Archivo Diocesano de Logroño y constituye un valioso testimonio histórico y espiritual. **Más información...**



14 / 12 / 2025



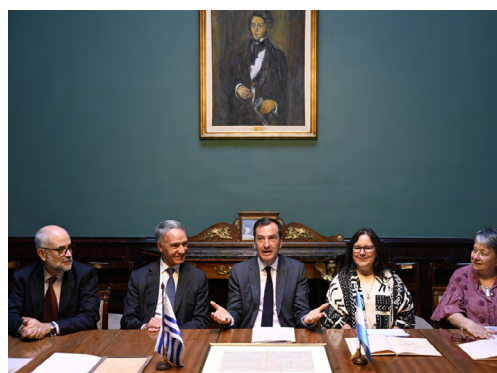
## Moquegua transfiere 7,500 expedientes históricos

La Corte Superior de Justicia de Moquegua, Perú, transfirió al Archivo Regional más de 7,500 expedientes judiciales. Estos documentos corresponden al período 1942-1995 y suman más de 300 mil folios. Proviene de juzgados penales, laborales, civiles y mixtos consolidando un acervo histórico regional. La medida cumple con la normativa que dispone remitir expedientes con más de treinta años de antigüedad. **Más información...**

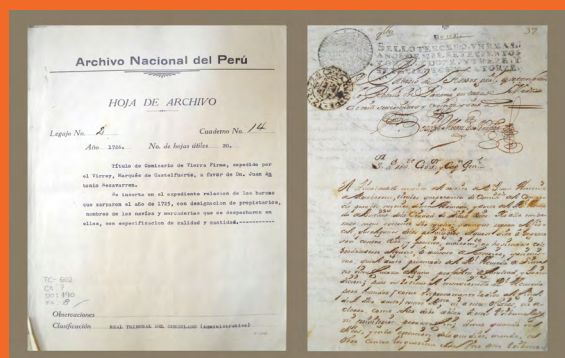
18 / 12 / 2025

## Argentina restituye valiosos documentos históricos a Uruguay

Argentina restituyó a Uruguay documentos históricos recuperados tras un operativo contra el tráfico ilícito de bienes culturales. Los materiales fueron entregados formalmente al Ministerio de Educación y Cultura y al Archivo General de la Nación en el Palacio Santos. Esta acción fue posible gracias a la cooperación bilateral y la intervención de la Policía Federal Argentina. Las autoridades destacaron que la recuperación protege la memoria, identidad y el patrimonio documental de la región. **Más información...**



18 / 12 / 2025



## Documento declarado Patrimonio Cultural de la Nación

El Ministerio de Cultura del Perú declaró Patrimonio Cultural de la Nación a un documento histórico custodiado por el Archivo General de la Nación que detalla una trascendental feria comercial desarrollada durante el Virreinato del Perú. El documento constituye una fuente clave para el estudio de las actividades económicas, comerciales y sociales de esa época, y su declaratoria garantiza su protección, conservación y difusión como parte del patrimonio documental del país. **Más información...**

26 / 12 / 2025



# ARCHIVO 2.0

*Esa web*

## Internet Archive



El “Archivo de Internet” es una biblioteca digital sin fines de lucro que ofrece acceso universal a libros, películas, música, además de un billón de páginas web archivadas a través de la “WayBackMachine”. Entre ellos, se pueden encontrar conferencias exclusivas, además de extractos de libros del escritor peruano célebre y uno de los más importantes del Boom Lationamericano, Alfredo Bryce Echenique (Lima, 1939), como “La vida exagerada de Martín Romaña”, “No me esperen en abril”, o su primera y más emblemática novela, “Un mundo para Julius”, con lo que fue Premio Nacional de Literatura en el Perú. Representa uno de los sitios por excelencia para la preservación de archivos en la web. **Más información...**

## Fuentes Históricas del Perú



Fuentes Históricas del Perú es un sitio web que se ha convertido en un recurso imprescindible para la investigación histórica en el país. Los recursos disponibles abarcan una amplia gama de tipos documentales como periódicos, revistas, libros, folletos, fotografías, audios y videos. Su buscador permite filtrar hallazgos por lugar de publicación, tipo de material e incluso periodo histórico, desde el Antiguo Perú hasta la República Empresarial, todo de manera intuitiva y al alcance de cualquier interesado en conocer la historia de nuestro país.

**Más información...**

## El dato

**Total Commander** es un gestor de archivos clásico con funcionalidades modernas como soporte para almacenamiento en la nube y administrar grandes volúmenes de archivos. Permite trabajar con múltiples formatos de archivos comprimidos y tiene soporte para plugins. **Más información...**



**Directory Opus** es un software premium flexible y muy personalizable con manejo multi-hilo para mayor velocidad, opciones avanzadas de búsqueda, navegación con pestañas y edición de metadatos integrada. Es el reemplazo definitivo del Explorador de Windows, perfecto para aquellos que gestionan grandes volúmenes de información. **Más información...**





## *Tips de seguridad*

Internet es un lugar peligroso, ya que nos exponemos a distintas amenazas como páginas con contenido malicioso, enlaces que dirigen a sitios fraudulentos, descarga de archivos con virus, robo de datos personales o credenciales, etc. Es por ello que te recomendamos estos consejos prácticos:

# 1



Solo ingresa datos personales en páginas seguras (https).

# 2

**Nunca compartas tu contraseña** ni con compañeros, ni con “supuestos técnicos” que te llamen o escriban por Whatsapp/Telegram.



**Usa contraseñas largas** (mínimo 12 caracteres) y únicas para cada servicio que te brinda la universidad.



**Recuerde** que la mejor protección siempre será **el sentido común**, un consejo de tus amigos de la sección de **Seguridad de la Información** de la Oficina de Contraloría.



**PUCP**  
Oficina de  
Contraloría



# ENTRE NOSOTROS

Nuestra Universidad



Dora Palomo  
Villanueva

dpalomo@pucp.edu.pe

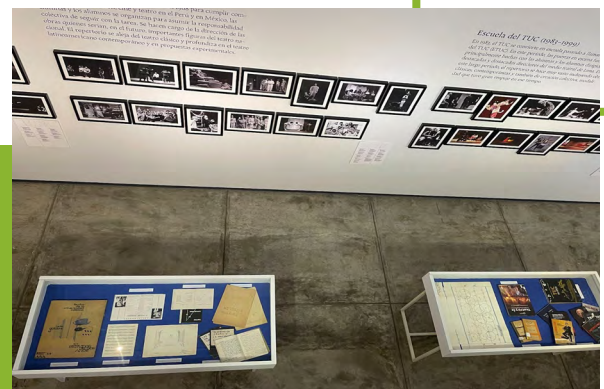
Lima - Perú

## Exposición: "Las artes escénicas en la PUCP"

Del 30 de octubre de 2025 al 30 de enero de 2026 se presentó en el Centro Cultural de la PUCP la muestra "Las artes escénicas en la PUCP", coorganizada por el Departamento Académico de Artes Escénicas PUCP, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas (CEDARES) y el Centro Cultural PUCP, con el apoyo del Vicerrectorado de Investigación PUCP y presentado por la Fundación BBVA en el Perú.

Bajo la curaduría de Alfonso Santistevan, la exposición reunió material gráfico, objetos escénicos y documentos que mostraron la gran trayectoria de las artes escénicas en la PUCP; asimismo, puso en valor la riqueza, la historia y el impacto transformador de los artistas PUCP en el escenario peruano.

Entre el material presentado por CEDARES tenemos del Teatro de la Universidad Católica, Centro Cultural PUCP, Andanzas, Escuela de Música, CEMDUC, Especialidad de Artes Escénicas de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, Facultad de Derecho y Facultad de Artes Escénicas.







## *La foto del recuerdo*

### **Curso de verano del Programa Académico de Educación 1983**

En esta foto se puede observar la participación de los profesores en uno de los cursos de verano organizados por el Programa Académico de Educación, con el fin de actualizar a los profesores en servicio tanto de Lima como de provincia. Los cursos impartidos fueron Tecnología educativa, Taller de material educativo, Metodología alemana para la enseñanza de las matemáticas, Orientación del aprendizaje, y Educación psicomotriz; y estuvieron a cargo de docentes de los Departamentos Académicos de Ciencias, Ingeniería, Humanidades y Educación.



## MISCELÁNEA

### Visitas



El 20 de enero del 2026 tuvimos nuestra primera visita del año, disfrutamos de la grata compañía de don César Gutiérrez Muñoz. En la foto lo acompañan los investigadores PUCP César Salas y Rosa Troncoso, los alumnos practicantes Juan Martín Ugaz, Abigail Pemberton, Angie Davila, Enzo Avila, Xochilt Bendeزú y la señora Norma Mitma, personal de mantenimiento. En esta oportunidad, nos entregó calendarios 2026 de la ciudad de Trujillo y deliciosos bombones. También compartimos una amena conversación sobre diversos temas archivísticos y de actualidad con el humor que lo caracteriza.

¡Hasta la próxima, don César!

### No olvidar

#### Febrero

- |      |   |    |  |
|------|---|----|--|
| 1-14 | Fiesta de la Candelaria                                       | 13 | Día Mundial de la Radio                          |
| 5    | Aniversario de creación del Archivo Regional de Ancash (1988) | 14 | Día de San Valentín<br>Día Mundial de la Energía |
| 8    | Día Mundial del Cine  | 20 | Día Mundial de la Justicia Social                |
| 10   | Día Internacional del Internet Seguro                         | 21 | Día Internacional de la Lengua Materna           |



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.



Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 274: 29 de enero de 2026. Cierre de la próxima edición n° 275: 30 de marzo de 2026. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces: