



# HathiTrust: un caso de preservación digital colaborativa

*HathiTrust* es un ejemplo destacado de preservación digital a gran escala. Su objetivo es preservar y proporcionar servicios sobre sus colecciones digitalizadas o nacidas digitales. Entre estos servicios, hay dos que llaman especialmente la atención: por un lado, el acceso a obras protegidas para personas con discapacidad visual, y por otro, la disponibilidad de acceso a obras con derechos de autor en situaciones de emergencia, como ocurrió durante la pandemia de COVID-19 en 2020.

*HathiTrust* (HT) nació en 2008 como una organización sin fines de lucro, a partir de consorcios universitarios liderados por la Universidad de Michigan y la Universidad de Indiana, a los que luego se sumó el sistema de universidades del estado de California. Actualmente, cuenta con alrededor de 19 millones de obras digitalizadas, la mayoría en idioma inglés. No se trata solo de materiales en dominio público o con licencias abiertas, sino también de un importante porcentaje de obras aún protegidas por derecho de autor, muchas de ellas digitalizadas en el marco del programa masivo de *Google Books*.

Precisamente, la digitalización de obras protegidas llevó a que HT fuera demandada por la *Authors Guild*, el gremio estadounidense más antiguo de escritores. Sin embargo, los tribunales federales fallaron a favor de *HathiTrust*, al considerar que la digitalización con fines de preservación y accesibilidad era compatible con la legislación de derechos de autor y con los principios del *fair use* (uso justo).

Por su origen, estructura organizacional y forma de financiación, HT está fuertemente vinculada a las grandes universidades de investigación de Estados Unidos. Su sostenimiento proviene de cuotas anuales de membresía, aportes extraordinarios de sus instituciones asociadas y subvenciones del gobierno federal o de fundaciones. Aunque *HathiTrust* está abierta a la participación de socios internacionales, no hay evidencia de que alguna universidad latinoamericana forme parte del consorcio, probablemente por barreras técnicas, económicas o legales.



Un aspecto particularmente interesante es cómo los bibliotecarios han intentado trasladar sus tradiciones, prácticas y valores al entorno digital. *Centivany* (2017) aborda estos temas a partir de estudios cualitativos sobre los primeros años de HT, antes de su lanzamiento oficial. *Centivany* sostiene que la infraestructura digital transformó las prácticas, la lógica del poder y los valores en el ecosistema de producción y difusión del conocimiento universitario. Según sus conclusiones, las universidades fundadoras, que históricamente actuaban como “islas” independientes, encontraron en la infraestructura digital una oportunidad para generar economías de escala y fomentar una colaboración más estrecha.

Para nuestra realidad, comprender la experiencia de *HathiTrust* en preservación digital y digitalización masiva de obras impresas puede ser un estímulo para buscar la cooperación interinstitucional. Si consorcios universitarios con presupuestos enormes pudieron construir una red como HT, ¿por qué no empezar con proyectos pequeños y colaborativos entre universidades peruanas? Nadie lo hará por nosotros.

## Más información sobre el caso *HathiTrust* en:

Centivany, A. (2017, 4-7 de enero). The dark history of HathiTrust. Proceedings of the 50th Hawaii International Conference on System Sciences, Hilton Waikoloa, HI, United States.  
[https://aisel.aisnet.org/hicss-50/dsm/politics\\_in\\_dsm/6/](https://aisel.aisnet.org/hicss-50/dsm/politics_in_dsm/6/)