

- *En POST del biblio* pág. 9
¿Por qué te gusta leer?
- *Noticias* pág. 10
Nokia conecta historia y diseño
- *Colecciones documentales*
pág. 13
Archivo documental
José Santos Chocano

Colecciones documentales

ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA





AÑO XXII / N° 265 / diciembre / 2024

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe

Responsable	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Coordinadora
Redacción	Lubel Bartolo Esquivel lbartolo@pucp.edu.pe Gian Franco Ayala Mañuico a20173390@pucp.edu.pe Martha Taco Miranda martha.taco@pucp.edu.pe Oscar Morón Cabanillas oscar.moron@pucp.edu.pe Renato Barrenechea Calderón renato.barrenechea@pucp.edu.pe
Edición y diagramación	Martha Taco Miranda martha.taco@pucp.edu.pe
Ilustración	Renato Barrenechea Calderón renato.barrenechea@pucp.edu.pe
Corrección	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Marita Dextre Vitaliano mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Convocatoria
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato
Tips de Seguridad
de la Información

ENTRE NOSOTROS



Colecciones documentales
Desde nuestro Facebook
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Ballester, B., Hernández, D. & Chávez, C. (2019). **Arqueología de archivos y archivos para la arqueología.** Colección Schwenn del Museum am Rothenbaum (MARKK) de Alemania. *Revista de Arqueología Americana*, (37), 43-74. <https://hal.science/hal-02870600/>



Campo, P. (2020). **Archivo personal. Archivo personalizado.** *Revista Amoxtli*, (5), 59-71. <https://www.redalyc.org/journal/6157/615768192003/615768192003.pdf>

Sanjuán, R. (2020). **Archivos familiares, propios y apropiados como cuerpos narrativos para una memoria genealógica.** *Arte y Políticas de Identidad*, 22, 56-72. <https://doi.org/10.24215/25456377e105>



Ratto, N. & Basile, M. (2020). **Articulando saberes: el aporte de las colecciones particulares a los proyectos de investigación.** *Revista del Museo de La Plata*, 5(1), 234-245. <https://doi.org/10.24215/25456377e105>

Rogel, L. (2022). **Los archivos personales: un espacio para ejercitar la memoria.** *Revista Estudios hemisféricos y polares*, 13(2), 58-75. <https://www.revistaestudioshemisfericosypolares.cl/ojs/index.php/rehp/article/view/212>



Carreño, G. (2024). **Los archivos privados y la recuperación de la historia.** *América. Cahiers du Criccal*, (58). <https://doi.org/10.4000/12j7b>

En primicia



Revista Studium Veritatis Vol. 21 N° 27

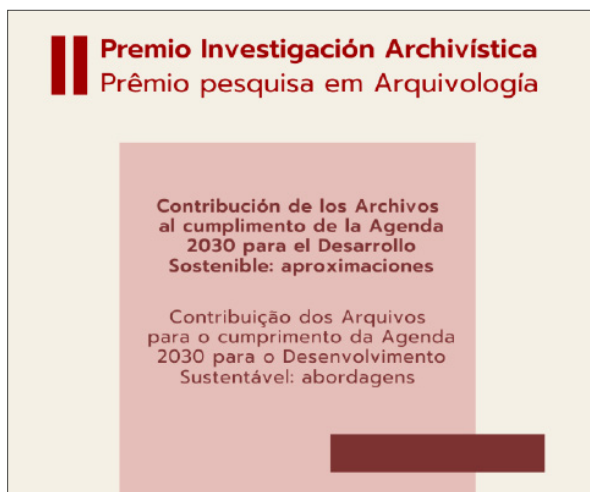
Fondo Editorial UCSP
Universidad Católica Sedes Sapientiae
Lima, Perú, 2023

[Enlace...](#)

Los archivos de las (etno)musicologías: reflexiones sobre sus usos, sentidos y condición virtual

Miguel A. García (edición)
Ibero-Amerikanisches Institut
Berlín, Alemania, 2023

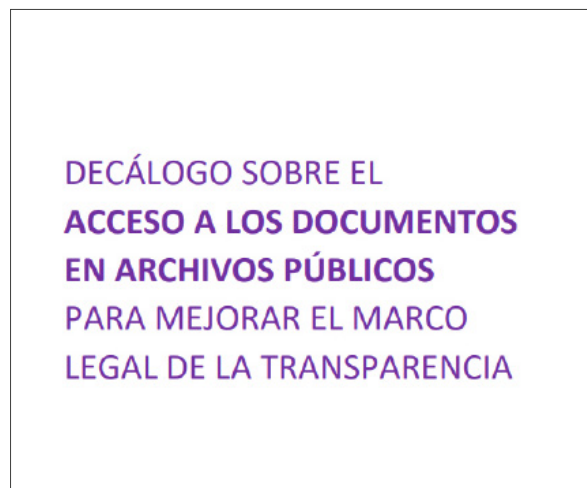
[Enlace...](#)



Contribución de los Archivos al cumplimiento de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: aproximaciones

Yorlis Delgado López
Iberarchivos
Madrid, España, 2024

[Enlace...](#)



Decálogo sobre el acceso a los documentos en archivos públicos para mejorar el marco legal de la transparencia

Francisco Fernández Cuesta, Francesc Giménez Martín
Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas
Madrid, España, 2024

[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 236

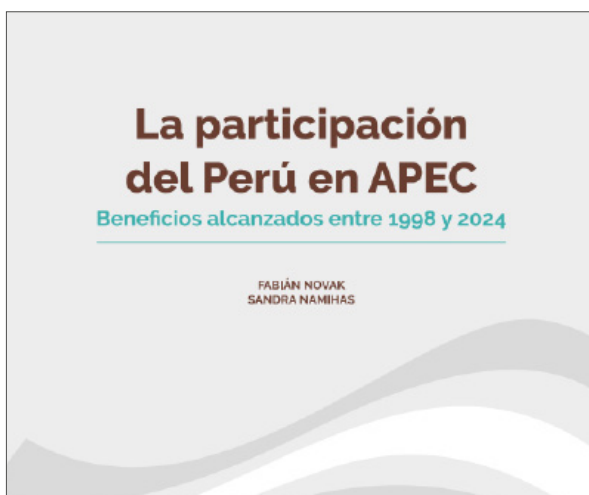
Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 237

Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



La participación del Perú en APEC: beneficios alcanzados entre 1998 y 2024

Fabián Novak, Sandra Namihás
Instituto de Estudios Internacionales (IDEI)
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)



Historica Volumen XLVIII, n° 1

Departamento de Humanidades
Fondo Editorial
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)

Apuntes

La profesión jurídica ante las reformas estructurales



César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe

Aunque la publicación de obras jurídicas peruanas se ha ido incrementando en los últimos años, todavía existen temas que han sido objeto de escaso estudio. Uno de ellos es el de los abogados en el Perú, sobre los que se ha escrito muy poco, y respecto de quienes sería muy útil contar con investigaciones sobre su formación y su impacto en la sociedad en los últimos años. Por eso es valioso el trabajo de Marco Alonso Rodríguez Gamero que, con el título *La profesión jurídica ante las reformas estructurales. Una aproximación ecológica en la tarea de eliminar barreras burocráticas* (Lima: Facultad de Derecho de la PUCP, 2024), tiene como tema a los abogados que desde 1996 formaron parte de la Comisión de Acceso al Mercado y de su sucesora, la Comisión de Eliminación de Barreras Burocráticas, así como los de la Sala Especializada en Eliminación de Barreras Burocráticas y de sus secretarías técnicas. Para el autor, los abogados de estos órganos antibarreras del Indecopi, a quienes entrevista, desempeñaron un papel importante en la implementación de las reformas que con un enfoque de mercado se adoptaron a partir de los años noventa.



La frase cautiva

(...) el archivo personal tiene varias facetas en relación con su origen y también respecto a su conservación, preferentemente de documentos; se abre a diferentes interpretaciones, estando su titular muchas veces en el umbral entre el custodio acumulador de documentos de particular interés y el agente proactivo en la recopilación y conservación de registros documentales sobre sus actividades personales. (p. 61)

Los archivos personales: un espacio para ejercitar la memoria
Leoncio Rogel Aros
2022



¿Por qué te gusta leer?



**César Chumbiauca
Sánchez**
Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com

muchos libros encontraba historias y versos que me inspiraban a amar y a luchar, a mirar la vida desde los sentimientos de los personajes de las historias, a soñar, a emprender viajes y a fabricarme aventuras.

Ahora cada vez me siento poco atraído por las novelas

y los poemas, aunque a algunos poetas y escritores siempre vuelvo, como Oswaldo Reynoso y César Vallejo; siempre vuelvo porque es como escuchar cada cierto tiempo la canción que te gusta. Pero desde hace algunos años mi interés mayor es por el ensayo, tal vez porque la vida adulta de alguien que pasa los treinta años está más afectada por las cuestiones públicas, por la economía, la política, la sociedad, todo lo que ahora me afecta directamente y que afecta el país donde te vas a educar y la seguridad de mi familia. Un adulto serio debe entender las dinámicas sociales y enseñarle a su hijo un poco las filosofías del mundo.



Tal vez algún día me preguntes: «Papá, ¿por qué te gusta leer?». Bueno, te responderé, no es que me guste el acto de leer en sí mismo porque leer es como mirar, comer o respirar, es algo natural, algo que las personas debemos hacer; además, así como hay cosas que no te vaya a gustar mirar, comer y oler, también hay cosas que me gustan leer y otras que detesto, sobre todo no te imaginas cómo detesto leer oficios, memorandos e informes de oficina, la jerga burocrática es un martirio y mucho peor cuando se piensa que deben ser voluminosos, con muchos adjuntos, aunque sea innecesario. Al final de cuentas es documentación que puede ser pertinente para ciertos proyectos o para que los funcionarios de integridad o futuros historiadores encuentren detalles sobre los sistemas administrativos, yo qué sé. Pero eso para mí es pesadísimo de leer y aún más de redactar.

En cambio, me gusta leer buenos libros y revistas. La literatura me encanta, aunque debo confesar que me encantaba más cuando era más joven, pues en

También me gustan las revistas, sobre todo las impresas, aunque yo mismo trabajo y colaboro para revistas digitales. Las revistas impresas me atraen no solo por lo que dicen sino también por su composición y porque son todavía como las enciclopedias que ojeaba en mi niñez, que cuando las cogía terminaba topándome con temas que no buscaba y que terminaban asombrándome, especialmente cuando contenían fotografías, mapas e ilustraciones. Las revistas, como tienen un componente gráfico y otro narrativo, son muy entretenidas cuando se leen impresas. Y lo mejor es que las puedes coleccionar si quieres.

Podría hablarte de otras cosas para leer, como los periódicos, los cómics, los cuentos para niños. Hay muchas cosas sabrosas para leer y que se disfrutan más cuando quieres ponerte ocioso.

Espero saber inculcarlo. [Mayor detalle...](#)

NOVEDADES

Capacitaciones



Construyendo un futuro sustentable desde los archivos /24 de enero

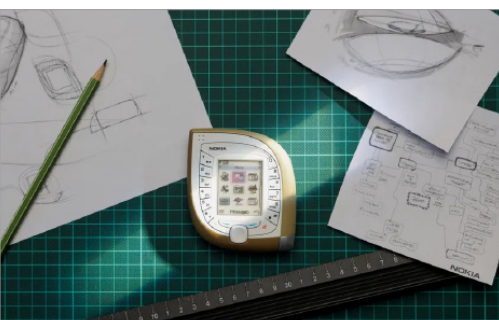
El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Coalición de Preservación Digital (DPC), Red Iberoamericana de Preservación Digital Sonora y Audiovisual (RIPDASA) y la Universidad de Buenos Aires convocan a participar en el curso online: Cambio climático y preservación sonora y audiovisual. Este evento se llevará a cabo el 24 de enero de 2025. Empezará a las 9:00 horas (México). [Mayor detalle...](#)

Noticias



El archivo minero de Fabero se moderniza

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de España invertirá 1,2 millones de euros en un proyecto para digitalizar y organizar documentos históricos de las cuencas mineras de León y Palencia, buscando conservar el legado minero, hacerlo más accesible para investigadores; así como facilitar su difusión y visibilidad. El proyecto, que cuenta con apoyo de los Fondos de Transición Justa, también intenta darle vida a estas zonas afectadas por el cierre de minas, promoviendo energías más limpias y poniendo en valor el legado minero como parte de un plan más grande para resaltar su importancia en Castilla y León. [Más información...](#)



Nokia conecta historia y diseño

La Universidad Aalto de Helsinki lanzará en enero de 2025 el Nokia Design Archive, un portal que muestra 20 años de historia de Nokia, incluyendo diseños, conceptos y material inédito. Este archivo cuenta con más de 700 exposiciones y un repositorio de 20,000 archivos, donde destaca la evolución de Nokia desde sus inicios como fabricante en 1865 hasta convertirse en la empresa de telefonía móvil más importante en los años 90. A través de este proyecto, se exploran sus innovaciones e impacto tecnológico. [Más información...](#)

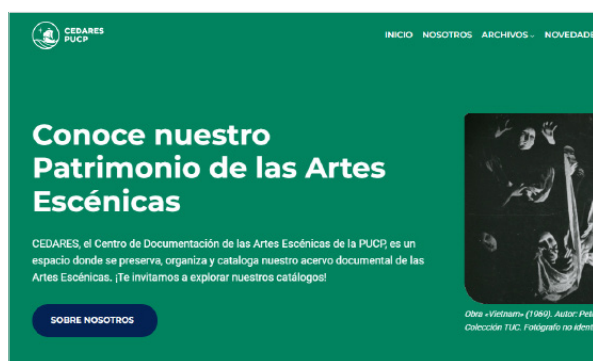


Detienen salida de manuscrito histórico

El Archivo General de la Provincia (AGP) de Argentina, volvió a poner la placa en honor a Cesárea Garramuño de Godoy en su sala de consultas. Ella fue fundamental en la creación del Museo y Archivo Histórico de San Juan en 1949, gracias a una gran donación que hizo. En 1999, la sala de consultas se nombró en su honor reconociendo su gran aporte al archivo y su rol como la primera mujer presidenta del Ateneo Cultural Femenino. El evento contó con la presencia de varias personalidades como representantes del Ateneo y el Instituto de Bibliotecología Mariano Moreno. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

Esa web



Centro de Documentación de las Artes Escénicas de la PUCP

Preserva, organiza y cataloga el acervo documental de Artes Escénicas, de las cuales prevalecen el teatro y la danza. Respecto al teatro, se conservan diferentes colecciones personales e institucionales ligadas a su práctica abarcando un periodo aproximado de 80 años; y sobre la danza, cuentan con una colección que data desde 1995 hasta la actualidad. [Más información...](#)



Colección José Santos Chocano

La colección contiene fotografías, grabados, dibujos y cartas. Las fotografías incluyen retratos e imágenes familiares de diferentes pasajes de la vida del poeta Chocano. Respecto a los grabados, son los realizados por el artista Luis Meléndez que fueron incluidos en la primera edición de la obra Primicias de Oro de Indias, mientras que los dibujos son los diseños a carboncillo de Chocano. Las cartas forman una colección que permite reconstruir su trayectoria política, literaria, comercial, diplomática y familiar, desde su arresto en 1894 hasta su muerte en 1934. [Más información...](#)

El dato



Businessmap

Es un software de gestión de proyectos que proporciona visibilidad, conecta la planificación y la ejecución, y ayuda a los equipos a realizar sus actividades de manera más eficiente. Incluye línea de tiempo del proyecto y seguimiento, automatización del flujo de trabajo, informes automatizados del estado del proyecto y gestión de las áreas independientes. [Más información...](#)



Defontana

Es un conjunto de programas integrados e interrelacionados en un solo software basado en una nube que permite la gestión y control de múltiples procesos. Posibilita monitorear diversos procesos administrativos internos, tales como: contabilidad, inventario, órdenes de compra, etc, lo cual facilita la toma de decisiones en base a los reportes previamente establecidos por cada programa. [Más información...](#)

Tips de seguridad de la información

Claves para unas vacaciones seguras

1

Evita las Wi-Fi públicas: si estás viajando debes evitar conectar tu dispositivo a redes Wi-Fi sin contraseña o públicas, como las que se encuentran en hoteles y restaurantes, porque exponemos nuestra información.



2

Actualiza tus dispositivos: esto es importante, ya que muchos de estos updates ofrecen parches que minimizan la vulnerabilidad de tus dispositivo y equipos.



3

Cuida tus dispositivos físicos: mantén siempre contigo tus dispositivos electrónicos, como laptops y tablets, y evita dejarlos desatendidos. Guárdalos bajo llave en hoteles para protegerlos cuando no estés presente.



4

Realiza copias de seguridad para evitar perder tus archivos, no solo por ataques informáticos, si no por situaciones de robo o pérdida.



Recuerde que la mejor protección siempre será **el sentido común**, un consejo de tus amigos de la sección de **Seguridad de la Información** de la Oficina de Contraloría.



PUCP
Oficina de
Contraloría

ENTRE NOSOTROS

Colecciones documentales

Archivo documental José Santos Chocano



Julio Núñez Espinoza*
Lima- Perú
nunezjn@pucp.edu.pe

El 18 de abril de 1903, José Santos Chocano escribe una carta para su padre en la que expresa lo siguiente: Puedo asegurarte que antes de dos meses tendré en mis manos la suerte de la política en todo el Pacífico. Estoy seguro que en éste año voy a alcanzar un tal relieve político fuera de mi país, que dentro van a tenerme que colocar muy alto.¹ Algunos años después, en una carta fechada el 22 de enero de 1911, Chocano le dirige las siguientes palabras al mayor de sus hijos: Si Dios me ayuda, como pienso, tú y tus hermanitos y tu madre y tu abuelita y tu tía entraréis pronto en una vida de holgura; pero tú estudia, hijo mío, estudia siempre, aunque yo me vuelva millonario.²



Foto 1: José Santos Chocano con corona de laureles (1922), tomada por Luis S. Ugarte, que corresponde a la ceremonia organizada por la Municipalidad de Lima para reconocer a Chocano como poeta laureado. Anotaciones manuscritas con lápiz en el reverso de la fotografía. La fotografía está con dedicatoria para su hermana Virginia. Fotografía: byn; 14 x 09 cm.

Cuando Chocano escribió estas cartas se encontraba desempeñando labores diplomáticas en Centroamérica como representante del Perú. En ambas cartas, Chocano tiene una visión bastante esperanzadora y optimista de lo porvenir, tanto personal como familiar. No obstante, aquella esperanza nunca se alcanzó, pues durante los últimos años de su vida tuvo que afrontar experiencias marcadas por la angustia y la escasez, no en su patria, el Perú, sino en Chile, donde finalmente la muerte lo alcanzaría trágicamente.

Aquellos dos pequeños fragmentos pertenecen a la correspondencia que forma parte del archivo documental José Santos Chocano, que actualmente es custodiado en el área de Colecciones especiales del Sistema de Bibliotecas de la PUCP (SB-PUCP), ubicada en el segundo sótano de la Biblioteca Central. Esta breve nota tiene como propósito advertir que el próximo año 2025, se cumplirán ciento cincuenta años del natalicio de este destacado poeta peruano, conocido como el Cantor de América.

Esbozo biográfico

A partir de la documentación contenida en el presente archivo es posible elaborar un esbozo biográfico de don José Santos Chocano Gastañodi. Nació en la ciudad de Lima el 14 de mayo de 1875 y falleció en la ciudad de Santiago de Chile el 13 de diciembre de 1934. Fue hijo de don José Félix Chocano de Zela y de doña Aurora Gastañodi de la Vega. Ingresó a la Facultad de Letras de la Universidad San Marcos en 1891. Opositor al segundo gobierno del general Andrés A. Cáceres, fue recluso en el Real Felipe en 1894; no obstante, fue liberado tras el ascenso al poder del caudillo Nicolás de Piérola, de quien llegó a ser su Secretario.

Entre 1901 y 1903 pasó a Centroamérica, donde cumplió la misión de hacer propaganda a favor del arbitraje obligatorio en la solución del plebiscito sobre el destino de los territorios de Tacna y Arica; además, cumplió funciones como Cónsul General del Perú. En 1904, tuvo un breve desempeño como Encargado de Negocios del Perú en Colombia, pues luego

*Licenciado con mención en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Docente de la Sección Historia del Departamento Académico de Humanidades PUCP.

¹Carta de José Santos Chocano dirigida a José Félix Chocano. (Guatemala, 1903). [Código E 09.24]. Subrayado del propio Chocano.

²Carta de José Santos Chocano dirigida a Eduardo Chocano Bermúdez. (Guatemala, 1911). [Código E 09.40]

pasó a España donde cumplió labores diplomáticas en la embajada del Perú en Madrid. En 1908 se retiró del servicio diplomático y regresó a Centroamérica, donde fue un activo defensor de los gobiernos de Venustiano Carranza en México y de Manuel Estrada Cabrera en Guatemala. Tras la caída de Estrada en 1920, estuvo a punto de ser fusilado, acusado de estar involucrado con el dictador guatemalteco; sin embargo, salió libre gracias a la intercesión de numerosas personalidades del mundo político y literario.



Foto 2: José Santos Chocano junto a su hijo Jorge Santos Chocano Aguilar (1929). Autor desconocido. Fotografía: byn; 30 x 25 cm.

José Santos Chocano retornó al Perú en 1921 siendo declarado "hijo predilecto de la ciudad de Lima" y coronado en noviembre de 1922 como el "Poeta de América". Retornó a Centroamérica con el fin de promover algunos negocios, pero no tuvo éxito, por lo que retornó al Perú en 1925. Ese año sostuvo una controvertida y trágica polémica con el escritor Edwin Elmore, a quién dio muerte en el hall del edificio del diario El Comercio. Apoyado por el gobierno de Augusto B. Leguía, pudo salir del país con rumbo a Chile, donde pasaría sus últimos años de vida.

Historia archivística y adquisición

La historia del archivo documental José Santos Chocano se puede dividir en tres etapas, no relacionadas entre sí, necesariamente. En primer lugar, en 1996 el SB-PUCP adquirió un total de doce cartas inéditas, mecanografiadas y firmadas por el poeta y que están dirigidas al periodista Luis Fernán Cisneros Bustamante, quien las conservaba como parte de su epistolario personal. Las cartas muestran el

interés de Chocano por publicar algunos de sus libros en las ciudades de Lima y Buenos Aires, además de referir valiosa información sobre el contexto político en el Perú relacionado con la caída del gobierno de Augusto B. Leguía, más conocido como el Oncenio.

En segundo lugar, la mayor cantidad de documentos que constituyen actualmente el archivo documental José Santos Chocano fueron originalmente propiedad del mismo poeta. Tras su deceso, Eduardo Chocano Bermúdez (hijo mayor del poeta peruano) pasó a custodiar este material, adicionando nuevas piezas documentales. Luego, el abogado y bibliófilo peruano Jorge Zevallos-Quíñones obtuvo estos documentos y los ofreció al SB-PUCP en el año 2012.³ Se trata de un gran donativo que incluye correspondencia, fotografías, manuscritos y recortes periodísticos útiles para conocer no solo la trayectoria de Chocano como escritor, sino también para conocer otras facetas de la vida del poeta como sus funciones diplomáticas en Centroamérica, los negocios en los que se involucró, la relación con su familia, entre otros temas.

Finalmente, en el mes de agosto de 2012, fueron incorporados al archivo documental Chocano un pequeño grupo de documentos inéditos que estaban al interior del libro *Aladino, o, vida y obra de José Santos Chocano (1960)*, biografía escrita por Luis Alberto Sánchez, y que forma parte de la colección bibliográfica Juan Miguel Bákula. El doctor Bákula, un sabio y diligente diplomático, enriquecía sus libros con material acompañante (recortes periodísticos, cartas, mecanografiados, etc.).



³El señor Jorge Zevallos-Quíñones nos ha hecho depositarios de varias importantes colecciones documentales, donaciones que agradecemos en todo su valor.



Contenido y estructura del archivo documental

Todos los archivos documentales del Sistema de Bibliotecas de la PUCP son sometidos a un riguroso proceso de organización que cumple tres etapas: clasificación, ordenamiento y descripción. En este sentido, el archivo documental Chocano ha sido clasificado en tres (03) series y veintitrés (23) expedientes que incluyen un total de 312 documentos y 384 folios. La clasificación se ha efectuado según un criterio temático.

En el archivo documental José Santos Chocano podemos encontrar retratos en los que aparece el poeta en diferentes periodos de su vida, además de fotografías familiares; correspondencia inédita a través de la cual es posible reconstruir la trayectoria política, literaria, comercial, diplomática y familiar de José Santos Chocano, desde su encarcelamiento ordenado por el gobierno de Andrés A. Cáceres en 1894, hasta su terrible deceso ocurrido en la ciudad de Santiago de Chile en 1934; finalmente, documentación diversa sobre sus estudios universitarios en San Marcos, su interés por construir el árbol genealógico del apellido Chocano Gastañodi o la edición de su obra póstuma Oro de Indias.



Condiciones de acceso y uso

La consulta se realiza en el área de Colecciones especiales, ubicada en el segundo sótano de la Biblioteca Central. La atención es de lunes a viernes en el horario de 9 a.m. a 5 p.m. La consulta está restringida exclusivamente para investigadores nacionales y extranjeros.



Documentación asociada

La información documental sobre José Santos Chocano está dispersa en archivos privados. No existe un archivo en el Perú que reúna documentación sobre su producción literaria, trayectoria política, interés empresarial, entre otros temas. En este sentido, el caudal de información que reúne la colección Chocano es de suma importancia para estudiar al poeta limeño; especialmente en lo relacionado con su trabajo como diplomático en Centroamérica, pues hay abundantes cartas que describen el interés del Perú por establecer vínculos con los países centroamericanos.

Finalmente, algunos de los documentos que forman parte de esta colección han sido incluidos en algunas ediciones de libros cuyo objetivo ha sido el estudio de la vida y obra de José Santos Chocano.

Referencias bibliográficas

- Chocano, J. (1944). Páginas de oro de José Santos Chocano. Ediciones José Santos Chocano.
- Núñez, J. (2013). Colección documental José Santos Chocano. Bibliopucp, (13-14), 2-6.
- Peláez, M. (2011). Homenaje al poeta José Santos Chocano: el cantor de América. Universidad Alas Peruanas.
- Sánchez, L. (1960). Aladino, o, vida y obra de José Santos Chocano. Libro Mex.

La importancia de la clasificación de archivos literarios de David Foster Wallace



Kaia Pastos*
Florida-Estados Unidos
kaiapastos@gmail.com

La clasificación y organización de archivos literarios es una tarea fundamental para preservar, interpretar y maximizar el potencial investigativo de los materiales asociados a autores destacados como David Foster Wallace. En este contexto, los principios establecidos por Theodore R. Schellenberg en *Modern Archives: Principles and Techniques* (1956) ofrecen un marco valioso para abordar la riqueza de documentos y marginalia encontrados en los archivos de Wallace, facilitando su análisis desde diversas disciplinas. Este artículo explora cómo la aplicación de las técnicas archivísticas contribuye al estudio literario y, específicamente, a investigaciones que relacionan la salud mental y los patrones comunicativos literarios, como fue el caso de mi tesis para obtener la licenciatura en Ciencias de la Salud, especialidad en Ciencias de la Comunicación y Trastornos.

El archivo literario de David Foster Wallace y sus desafíos

El archivo de David Foster Wallace, albergado en el Harry Ransom Center, incluye manuscritos, notas, cartas, post-

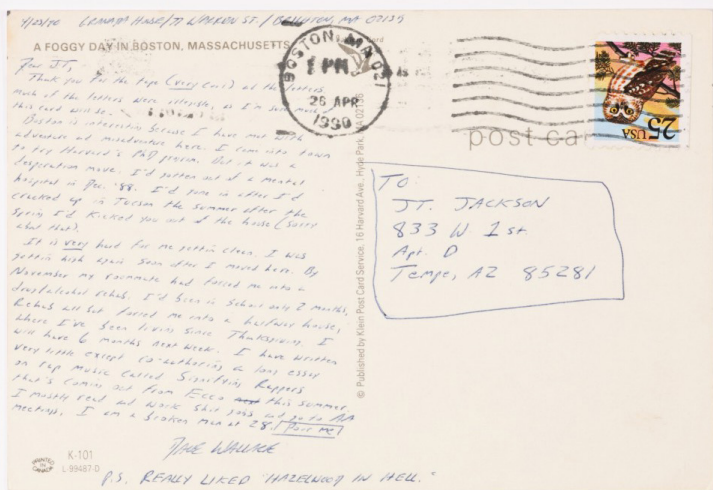
its en libros y otros documentos que ofrecen una mirada íntima a su proceso creativo. Sin embargo, este archivo no está meticulosamente organizado, en contraste con el de otros autores como James Joyce o Gabriel García Márquez. Los vacíos en la colección y el desorden de varios documentos plantean retos significativos para los investigadores, lo que subraya la importancia de una clasificación sistemática para garantizar su accesibilidad y utilidad académica.

Schellenberg (1956) identifica dos valores principales en los documentos de archivo: el valor primario, relacionado con el uso original para el cual se crearon los documentos, y el valor secundario, que deriva de su relevancia para la investigación histórica y cultural. En el caso de Wallace, el valor primario se encuentra en su uso como herramientas de trabajo para su producción literaria, mientras que el valor secundario emerge de su potencial para entender no solo su obra sino también su contexto personal, social y cultural.

El principio de respeto al orden original, también propuesto por Schellenberg, adquiere particular relevancia aquí. Aunque el archivo de Wallace carece de una organización coherente en algunos casos, preservar la estructura y el contexto en que él mismo organizó sus materiales puede ofrecer pistas clave sobre su proceso creativo y mentalidad. Por ejemplo, las notas escritas al margen de borradores y libros permiten vislumbrar su diálogo interno y las decisiones narrativas que moldearon sus obras. Asimismo, el principio de procedencia, que aboga por mantener los documentos creados por un autor separados de otros fondos, asegura que los materiales de Wallace sean analizados dentro del marco de su propio universo creativo sin la manipulación de un externo.

Impacto del archivo en mi desarrollo académico

Mi tesis que aborda la influencia de la salud mental en los patrones comunicativos literarios se benefició directamente de la aplicación de estos principios archivísticos. Los archivos de Wallace proporcionaron datos esenciales para tres aspectos clave de mi investigación: el análisis textual, la revisión biográfica y el estudio contextual. El estilo fragmentado y digresivo de



* Licenciada en Ciencias de la Salud especializada en Ciencias y Trastornos de la Comunicación

Wallace, con sus notas al pie y narrativas no lineales, es un reflejo de su mente hiperactiva y ansiosa (Phillips, 2005). Los archivos permitieron identificar cómo estos elementos se desarrollaron a lo largo de las distintas etapas de su proceso creativo.

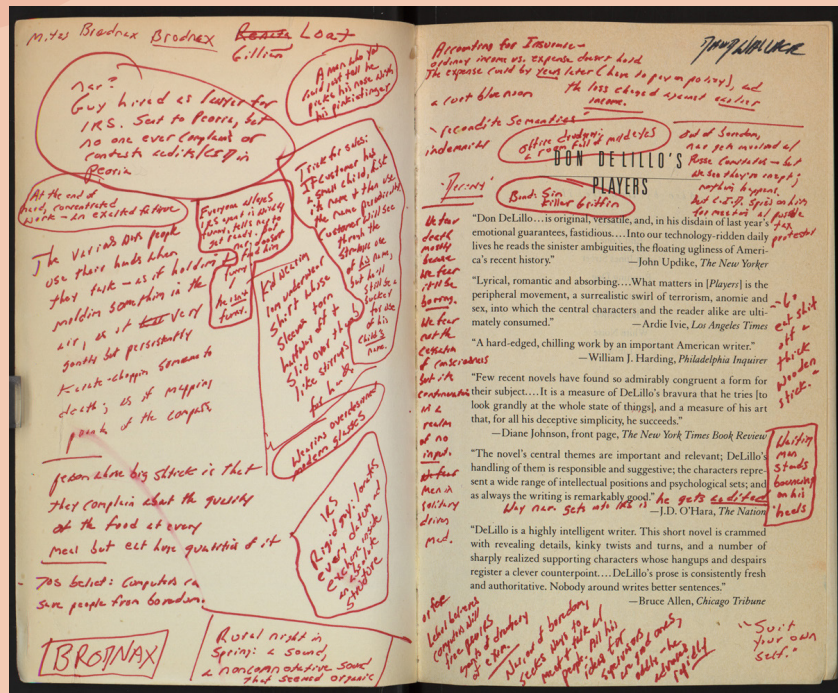
La clasificación de sus manuscritos y notas según criterios temáticos y cronológicos facilitó un análisis profundo de cómo Wallace empleó la narrativa para explorar temas de alienación, vacío existencial y mecanismos de escape. Las notas marginales en borradores de *Infinite Jest* revelan su enfoque en representar el aislamiento emocional a través de personajes que luchan con adicciones y depresión. Estas fueron cruciales para entender las decisiones estilísticas de Wallace, como sus oscilaciones entre humor absurdo y desesperación profunda, y cómo estas resonaban con sus propias experiencias de salud mental.

El archivo de Wallace permitió un enfoque más integrado para conectar sus escritos con teorías de la comunicación y la salud mental, fundamentales en mi especialidad. Por ejemplo, los temas de adicción y los mecanismos de escape abordados en *Infinite Jest* se enriquecieron al estudiarlos junto con evidencias documentales, como anotaciones sobre su participación en grupos de apoyo y su entendimiento de los doce pasos de Alcohólicos Anónimos. Estas conexiones no solo iluminaron su narrativa, sino que también ofrecieron un marco analítico para explorar cómo Wallace trataba temas como el aislamiento y la comunicación emocional en contextos marcados por la lucha personal.

Implicaciones interdisciplinarias

La clasificación y organización de los archivos literarios de Wallace cumplen una función esencial para la investigación académica. Al mantener intacto el contexto original de los documentos, no solo se facilita su análisis, sino que también se asegura que las investigaciones derivadas respeten la intencionalidad detrás de cada creación. En este sentido, la distinción entre el valor primario y secundario de los documentos fue crucial para maximizar el potencial de estos archivos.

La aplicación de los principios de Schellenberg asegura que el archivo sea útil no solo para los estudios literarios, sino también para disciplinas interdisciplinarias como la psicología, la comunicación y la sociología. Por ejemplo, las notas de Wallace sobre la percepción del espectador en el cine y la televisión ofrecen un recurso valioso para analizar la influencia de los medios en la formación de la identidad y el comportamiento humano.



La experiencia de trabajar con estos archivos no solo me permitió profundizar en el análisis textual de sus obras, sino que también me brindó habilidades transferibles a mi carrera en Ciencias de la Comunicación y Trastornos. La interpretación de patrones comunicativos y emocionales en su narrativa, vinculados a contextos de salud mental, fortaleció mi comprensión interdisciplinaria. Además, el manejo de fuentes archivísticas me preparó para abordar futuros proyectos con un enfoque metodológico más sólido.

En síntesis, la clasificación sistemática de los archivos literarios de David Foster Wallace, basada en los principios de Schellenberg, no solo es esencial para preservar su legado, sino también para potenciar investigaciones que trasciendan los límites de la literatura. En el marco de mi tesis, esta organización fue fundamental para relacionar la salud mental con los patrones comunicativos en su obra, demostrando cómo una gestión archivística adecuada puede transformar materiales en una fuente rica de conocimiento interdisciplinario. Este proceso no solo destacó la importancia de los archivos para la academia, sino que también subrayó su capacidad para conectar la historia personal del autor con los problemas sociales y culturales contemporáneos.

Referencias bibliográficas

Phillips, B. (2005). The negative style of David Foster Wallace. *The Hudson Review*, 57(4), 675-682. The Hudson Review, Inc.

Schellenberg, T. R. (1956). *Modern Archives: Principles and Techniques*. The University of Chicago Press.

Desde nuestro Facebook

¡Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo 2025!

Les deseamos una Feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo 2025. De igual manera, agradecemos profundamente el apoyo que ha tenido el Archivo de la Universidad PUCP en Facebook e Instagram, redes sociales con las cuales logramos crear una comunidad activa. [Ver publicación...](#)



Cierre de actividades 2024



Nuestra Universidad

La diáspora china: redescubrimiento e impacto cultural en América Latina

El pasado 10 de noviembre, en la Sala A del Departamento Académico de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), se llevó a cabo la charla magistral titulada La diáspora china, la ausencia construida y el redescubrimiento en América Latina, organizada por el Centro de Estudios Orientales de la PUCP donde se reunió a académicos, estudiantes y público interesado en explorar las contribuciones históricas y culturales de la diáspora china en la región.

La ceremonia de apertura estuvo a cargo del profesor Ricardo Sumalavia, director del Centro de Estudios Orientales, quien dio inicio al evento y presentó al expositor Wan Chenchen, investigador de la Universidad de Santiago de Compostela y de la Universidad de Estudios Internacionales de Shanghái, cuya aproximación doctoral se centra en el impacto de la diáspora china en América Latina, quien ofreció un recorrido histórico que comenzó con las primeras migraciones masivas durante el siglo XIX. También, explicó cómo estas migraciones fueron impulsadas por el comercio global y la explotación laboral bajo sistemas como el de los culíes, marcando el inicio de una presencia cultural y social significativa que perdura hasta la actualidad.

Asimismo, destacó cómo las comunidades chinas han contribuido de manera crucial al desarrollo económico en sectores clave como las plantaciones y el comercio, mientras enfrentaban racismo, marginalización y luchas por preservar su identidad cultural. Además, subrayó la importancia de la literatura tusán, que surgió como un medio para “redescubrir” y “revalorizar” la experiencia de la diáspora.

Obras como las de Kam Wen Siu, Enrique Verástegui y Julia Wong, señaló, encapsulan las complejidades del mestizaje cultural y los conflictos de identidad que enfrentaron los descendientes de inmigrantes chinos en países como el Perú. Luego, mencionó cómo Verástegui, aunque estudiado por su ascendencia afroperuana, también ofrece una perspectiva enriquecedora desde la óptica de la herencia tusán.

En su análisis, el expositor exploró las tensiones entre el orientalismo y el eurocentrismo que han limitado



el reconocimiento pleno de la diáspora china en las narrativas nacionales, pero también señaló cómo estas comunidades han creado nuevas conexiones culturales a través de la resistencia lingüística y la construcción de identidades híbridas. Chenchen describió el impacto de estas dinámicas en las expresiones literarias y culturales que redefinen la identidad latinoamericana desde una perspectiva transcultural.

Chenchen dedicó un tiempo para reflexionar sobre los espacios físicos y simbólicos que representan la diáspora china en América Latina, destacando el emblemático Barrio Chino de Lima. Lugares como este, explicó, han funcionado no solo como centros de comercio y convivencia para las comunidades chinas, sino también como símbolos de identidad y resistencia cultural. Sin embargo, señaló, que pese a su visibilidad, la narrativa en torno a estos barrios se ha centrado más en su valor turístico o comercial que en su papel como epicentro de la interacción cultural y social entre China y América Latina.

Este enfoque, indicó, ha contribuido a invisibilizar las historias y contribuciones de las comunidades que los habitan, perpetuando una visión limitada de su impacto en la región. El evento concluyó



con reflexiones finales y una activa participación del público, que enriqueció el diálogo a través de preguntas y comentarios. Finalmente, el director del CEO expresó su agradecimiento a los asistentes por participar en el último evento del año, resaltando el compromiso del Centro con la difusión de investigaciones que fomenten el entendimiento intercultural y enriquezcan el diálogo entre las culturas. **Gian Franco Ayala Mañuico**

Referencia:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=883543177288901&set=a.487070053602884>

<https://www.instagram.com/p/DDFtu0rxtvq/>

https://www.instagram.com/p/DDagVsGRQHa/?img_index=1

La foto del recuerdo



Donación de la colección audiovisual “Archivo de la Imagen y la Palabra”

Ceremonia de entrega de un ejemplar de la colección audiovisual Archivo de la Imagen y la Palabra a la PUCP y otro a la Biblioteca Nacional del Perú por parte del Banco Continental, realizada el 19 de noviembre de 1996 en el Auditorio del Banco Continental. De izquierda a derecha, Salomón Lerner Febres, rector de la PUCP; Martha Fernández de López, directora de la Biblioteca Nacional del Perú y Pedro Brescia Cafferata, presidente del directorio del Banco Continental.

MISCELÁNEA



Capacitación de brigadistas sobre uso de extintores

El 3 de diciembre en la mañana, el personal del Archivo de la Universidad PUCP participó de una capacitación presencial para brigadistas sobre el uso de extintores realizada cerca del Coliseo Polideportivo. Fue una experiencia práctica y dinámica: primero conocimos la teoría de los tipos de extintores que se deben de utilizar para las diferentes clases de fuego, así como del manejo de extintores de agua y polvo químico, entendiendo sus particularidades y usos. Luego llegó el momento más interesante, cuando todos pudimos practicar con ambos equipos y aplicar lo aprendido. El capacitador, señor Martín Tume, coordinador del Centro de Control Operativo de la Oficina de Seguridad Integral de la PUCP, compartió consejos claros sobre cómo actuar y qué evitar en situaciones de emergencia. Finalmente, reflexionamos sobre las medidas preventivas clave para identificar riesgos y prevenir siniestros en nuestro entorno laboral. [Gian Franco Ayala Mañuico](#)



Visita de Lino Cieza

El pasado viernes 6 de diciembre tuvimos la grata visita de Lino Jesús Cieza Coronado, quien fue durante su período como estudiante de la PUCP, alumno colaborador del Archivo de la Universidad y editor de la *Alerta Archivística PUCP*; entre sus funciones cumplía con la redacción de reseñas, exponer cursos, historias y crónicas. Actualmente, se desempeña como lingüista y docente orientado al análisis de datos y a la generación de soluciones basadas en la evidencia. Le deseamos el mejor de los éxitos y esperamos su próxima visita para seguir compartiendo gratos recuerdos. [Lubel Bartolo](#)

[Esquivel](#)



Visita de los archiveros de la SBS

El pasado miércoles 11 de diciembre, tuvimos la grata visita de Jorge Espinoza López y Maritza Larico Enciso, personal del Archivo Central de la Superintendencia de Banca, Seguros y AFP, con quienes intercambiamos prácticas archivísticas, para luego hacerles un recorrido por los depósitos donde conservamos los documentos que constituyen la memoria de nuestra Universidad ¡Agradecemos profundamente su visita y las experiencias compartidas! [Lubel Bartolo Esquivel](#)



Visita de Diego del Río Figueroa

Hoy, 19 de diciembre, recibimos con entusiasmo la visita de Diego Martín del Río Figueroa, sexto alumno colaborador del Archivo de la Universidad PUCP, entre 1999 y 2003. Durante su tiempo en el archivo, teniendo como jefe a don César Gutiérrez Muñoz, se encargó de la depuración de documentos, contribuyendo significativamente a la organización institucional

Actualmente, Diego Martín es Country Manager y ha destacado por su liderazgo en el ámbito empresarial laborando actualmente en la empresa Bridgewell Agribusiness.

Le deseamos mucho éxito en sus proyectos y esperamos una pronta visita para seguir compartiendo lindos recuerdos de su estancia. [Martha Taco Miranda](#)



25 años de Javier Mendoza en la PUCP

Han transcurrido 25 años desde que Javier llegó a la Pontificia Universidad Católica del Perú, iniciando sus labores el 1 de septiembre de 1999. A lo largo de todo este tiempo, no sólo se ha desempeñado como conservador del Archivo, sino que también participa con entusiasmo en las diferentes tareas archivísticas que se le encomiendan. Por ello, a través de estas líneas queremos testimoniarle nuestro aprecio y agradecimiento por su compromiso, dedicación y apoyo constante en el Archivo de la Universidad PUCP. ¡Felicitaciones Javier por este gran aniversario! **Dora Palomo Villanueva**



Cumpleaños de Beatriz Montoya Valenzuela

Este 19 de diciembre recordamos con mucha alegría un cumpleaños más de nuestra querida archivera y ex jefa Beatriz Montoya Valenzuela. Desde el Archivo de la Universidad PUCP le enviamos nuestro más cálido saludo y los mejores deseos, que este día especial esté lleno de amor junto a su familia y que el año venidero le traiga mucha salud, felicidad y momentos inolvidables. ¡Feliz cumpleaños, miss Betty! **Renato Barrenechea Calderón**



Navidad en el Archivo

Durante la última semana de actividades dentro del Archivo de la Universidad se realizó un desayuno con la tradicional chocolatada donde se compartió el clásico panetón, tamales y pan de chapla ayacuchano que trajo uno de los practicantes de su más reciente viaje. Al día siguiente el equipo tuvo un delicioso almuerzo en el restaurante LongHorn Grill. Y para culminar el presente año se realizará una actividad de confraternidad en la que todo el personal del Archivo disfrutará de un divertido intercambio de regalos.. [Oscar Morón Cabanillas](#)



Pasantía de Mishell Espinoza Jesús

Este año también pudimos contar con la pasante Mishell Espinoza Jesús, quien nos acompañó desde el 2 de septiembre hasta el 18 de diciembre del presente año, avanzando el trabajo archivístico en la Colección Percy Cayo. Fue un gusto tenerla en las oficinas del Archivo de la Universidad PUCP, donde experimentó de primera mano la ardua labor archivística que desarrollamos diariamente. Esta pasantía tiene como objetivo ampliar los conocimientos de la futura generación de archiveros. ¡Le deseamos a Mishell muchos éxitos! [Oscar Morón Cabanillas](#)



Despedida de César Chumbiauca

Hoy nos toca despedirte, César Antonio Chumbiauca Sánchez, y no podemos evitar sentir nostalgia al recordar todo lo que has aportado al Archivo de la Universidad PUCP. Desde que comenzaste como alumno colaborador en abril de 2012, asumiste un rol clave en la Biblioteca Auxiliar y te convertiste en un pilar fundamental del boletín *Alerta Archivística PUCP*. Tu sección "En POST del biblio", que iniciaste con la alerta n° 117, ha sido un espacio invaluable para compartir conocimiento y reflexiones, y llega a su última publicación con la alerta n° 265 como un cierre memorable.

Tu dedicación, compromiso y creatividad han dejado una huella imborrable en nuestro equipo. Esta despedida no es un adiós, sino un "hasta pronto".

¡Gracias por todo y éxitos en tus próximos proyectos!
[Martha Taco Miranda](#)



De izquierda a derecha: Diego Márquez, Celeste Vallejos, Claudia Paredes, César Chumbiauca, Javier Mendoza, Lino Cieza, Dora Palomo y Norma Mitma



César y su esposa Fabiola

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Diciembre

- 1 Año Nuevo
- 4 Día Mundial del Braille
- 6 La Epifanía del Señor / Día de los Reyes Magos
- 11 Aniversario de creación del Archivo Regional Madre de Dios (2004)
Aniversario de creación del Archivo Regional Ica (2005)
- 18 490 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Lima
Aniversario del nacimiento del archivero peruano Mario Cárdenas Ayaipoma
- 23 Aniversario de creación del Archivo Regional del Cusco (1923)
- 26 Día Mundial de la Educación Ambiental
- 27 Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto
Día Internacional del Conservador Restaurador
- 28 Día de Santo Tomás de Aquino
Aniversario de creación del Archivo Regional La Libertad (1974)

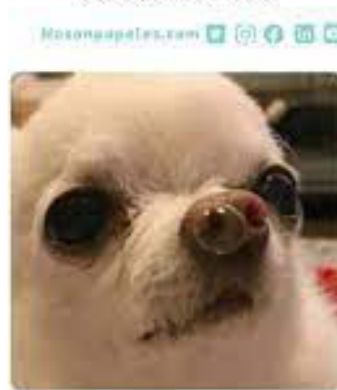
Colección

Una reunión artificial de documentos en base de alguna característica común (por ejemplo, modo de ingreso, el creador, asunto, idioma, soporte, nombre del coleccionista) sin tener en cuenta la procedencia de los documentos.

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos

Yo después de estar todo el día haciendo limpieza de los documentos



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 265: 18 de diciembre de 2024. Cierre de la próxima edición n° 266 30 de enero de 2025. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

