



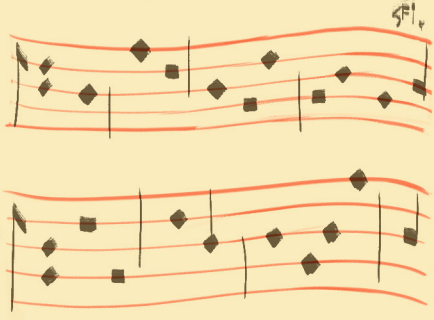
Alerta Archivística

BOLETÍN MENSUAL DE ARCHIVÍSTICA | P U C P

n° 264 | noviembre | 2024

- *En POST del biblio* pág. 9
Bibliotecas en canciones
- *Noticias* pág. 11
Detienen salida de manuscrito histórico
- *La nota archivística* pág. 14
Archivos musicales e investigación

La nota archivística



ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA



Archivo de la
Universidad



AÑO XXII / N° 264 / noviembre / 2024

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe

Responsable	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Coordinadora
Redacción	Lubel Bartolo Esquivel lbartolo@pucp.edu.pe Gian Franco Ayala Mañuico a20173390@pucp.edu.pe Martha Taco Miranda martha.taco@pucp.edu.pe Oscar Morón Cabanillas oscar.moron@pucp.edu.pe Renato Barrenechea Calderón renato.barrenechea@pucp.edu.pe
Edición y diagramación	Martha Taco Miranda martha.taco@pucp.edu.pe
Ilustración	Renato Barrenechea Calderón renato.barrenechea@pucp.edu.pe
Corrección	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Marita Dextre Vitaliano mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores. Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2024. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



- Referencias bibliográficas
- En primicia
- Publicaciones PUCP
- Apuntes
- La frase cautiva
- En *POST* del biblio

NOVEDADES



- Capacitaciones
- Convocatoria
- Noticias

ARCHIVO 2.0



- Esa web
- El dato
- Tips de Seguridad de la Información

ENTRE NOSOTROS



- La nota archivística
- Comentarios
- Desde nuestro Facebook
- Nuestra Universidad
- La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



- Para tener en cuenta...
- Archi-verbos
- Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Cárdenas, R., Gutiérrez-Torres, A. & Palencia, R. (2022). **El archivo musical documental: subjetividades y aportaciones al sujeto cultural.** *Praxis & Saber*, 13(32), 1-16. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.12522>



Pedrotti, C. (2019). **El archivo musical de San Francisco de Córdoba (Argentina): aportes para la construcción de una historia regional de la música.** *Neuma*, 12(2), 108-129. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-53892019000200108>

Prieto, L. (2017). **Valorización de archivos personales musicales mediante el sistema de catalogación relacional multidireccional: el ejemplo del Archivo Mantecón.** *Documentación de las Ciencias de la Información*, 39, 241-282. <https://doi.org/10.5209/DCIN.54418>



Koldobsky, D. (2016). **Mediatización de la música y memoria: de las partituras a los archivos en red.** En Cingolani, G. & Sznaider, B. (eds.). *Nuevas mediatizaciones: nuevos públicos: cambios en las prácticas sociales a partir de las transformaciones del arte y los medios en la red* (p. 59-76). Editorial de la Universidad Nacional de Rosario. <https://repositorio.una.edu.ar/handle/56777/1336>

Reyes Gallegos, A. (2016). **Los acervos de documentos musicales. ¿Libros raros, libros especiales?** *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 30(70), 129-163. <https://doi.org/10.1016/j.ibbai.2016.10.007>

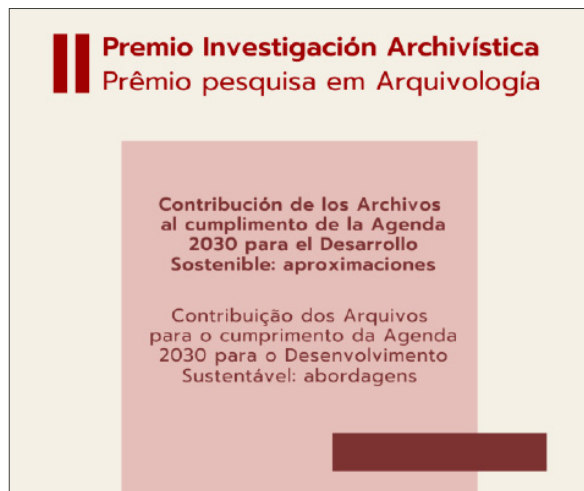


En primicia



Los archivos de las (etno)musicologías: reflexiones sobre sus usos, sentidos y condición virtual

Miguel A. García (edición)
Ibero-Amerikanisches Institut
Berlín, Alemania, 2023
[Enlace...](#)



Contribución de los Archivos al cumplimiento de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: aproximaciones

Yorlis Delgado López
Iberarchivos
Madrid, España, 2024
[Enlace...](#)



El quehacer archivístico: procesos formativos y espacios educativos

Miguel Ángel Gutiérrez López, Yaminel Bernal Astorga,
Luis Miguel García Velázquez (coordinadores)
Silla Vacía Editorial
Morelia, México, 2024
[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 233

Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 234

Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 235

Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



Dinámicas del crimen organizado y la corrupción: Aproximaciones a una caracterización a partir de los pronunciamientos de la Corte Suprema del 2018 al 2022

Erika Patricia Solis Curi, Yhasira Fabián Terreros
Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú (IDEHPUCP)
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)



Los precedentes en serio. Separación de poderes y plenos casatorios civiles en el Perú

Óscar Lozada Mego
Oficina Académica de Publicaciones, Comunicación e Imagen de la Facultad de Derecho de la PUCP
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)

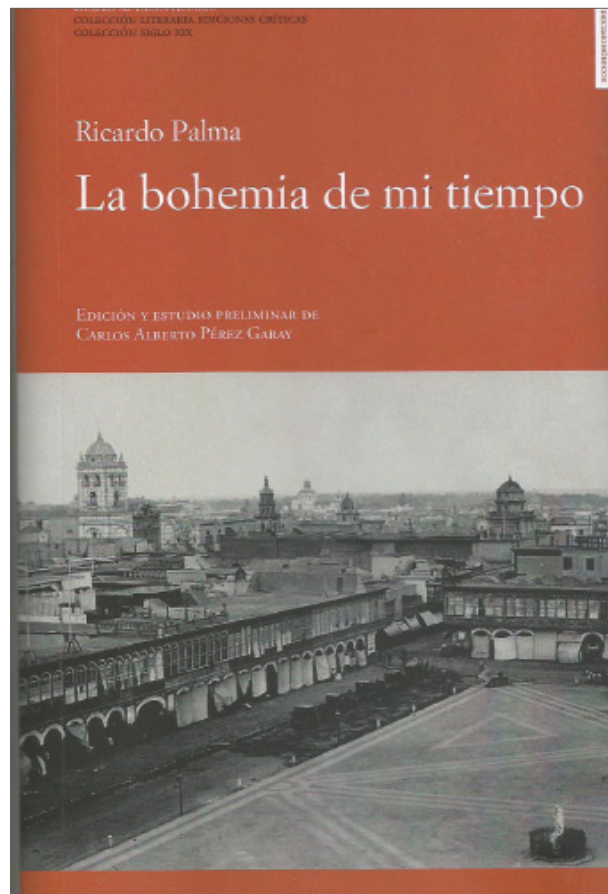
Apuntes

La bohemia de mi tiempo



César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe

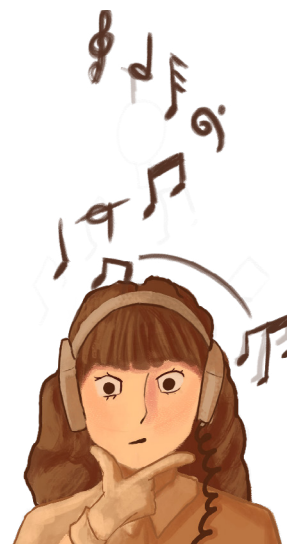
En 1887 Ricardo Palma reunió su obra poética en un libro, y como prólogo incluyó unos apuntes bajo el epígrafe “La bohemia literaria de 1848 a 1860”, donde recordaba a los literatos limeños de su generación cuando daban sus primeros pasos en el mundo de las letras. En 1899, Palma publicó una versión corregida y aumentada de dicho texto, acompañada de sus *Recuerdos de España*, con el nuevo título de *La bohemia de mi tiempo*. Dichas “confidencias literarias”, como las denominó José de la Riva-Agüero, han conocido diversas ediciones, hasta la más reciente, a cargo del profesor e investigador Carlos Alberto Pérez Garay (Lima: Ediciones MYL, 2024). Como señala el editor, en el extenso estudio preliminar que acompaña al texto de Palma, *La bohemia de mi tiempo* es una interesante descripción de primera mano del grupo de jóvenes intelectuales que, influidos por los literatos románticos europeos, comenzaron a publicar sus primeras obras, en prosa o en verso, entre 1848 y 1852. Pérez Garay nos presenta a los integrantes de la “bohemia limeña” y su producción literaria, reflexionando sobre su importancia dentro de nuestra historia cultural.



La frase cautiva

(...) en el archivo de una agrupación musical se conjugan las huellas que han dinamizado la colectividad cultural: sus partituras, programas de mano, grabaciones y fotografías de las diferentes temporadas y escenarios. Por ello, la memoria de los instrumentos y atriles, la historia oculta tras bambalinas o las múltiples anécdotas que se tejen alrededor de la agrupación son en sí mismas elementos constitutivos de la memoria colectiva de la música y su entorno. (p. 3)

El archivo musical documental: subjetividades y aportaciones al sujeto cultural. Ruth Cárdenas, Adriana Gutiérrez. Rosa María Palencia 2022



Bibliotecas en canciones



**César Chumbiauca
Sánchez**
Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com

Si el amor está en el aire, puede encontrarse también en la sala de lectura de una biblioteca. Así lo cuentan estas canciones que tratan de musas entre estantes de libros. Hay varias canciones ambientadas en bibliotecas, la mayor parte en inglés. Estas son algunas de las más bonitas.

Mi bibliotecaria es tan buena

Joe Uveges es un cantante norteamericano autor de «The Librarian Song», una canción compuesta especialmente para la Asociación de Bibliotecas de Colorado en el 2006. Es una historia divertida en la que el personaje principal recibe una inducción por parte de la bibliotecaria.

*Oh my librarian she is so fine
librarians come in all shapes and sizes
full of facts and figures and a few surprises
but the one thing they all know how to say is
you know, Joe, there is an easier way
and then they show it to us
and they do it with another
since then they smile so happily
when we can do it for ourselves*

La bibliotecaria más sexy

«Librarian» es una canción de la banda estadounidense My Morning Jacket y escrita por su vocalista Jim James. Formó parte del álbum Ervil Urges en el 2008. La canción trata de un muchacho que va a la biblioteca para poder apreciar solapado entre revistas y estantes a la bibliotecaria con la que se imagina pasando un buen rato cenando y luego acostados, diciéndole estas palabras:

*Is the sexiest librarian
take off those glasses and let down your hair for me
simple little beauty, heaven in your breath
the simplest of pleasures, the world at it's best.*



Haciendo clic en la biblioteca

Joe Uveges es un cantante norteamericano autor de «The Librarian Song», una canción compuesta especialmente para la Asociación de Bibliotecas de Colorado en el 2006. Es una historia divertida en la que el personaje principal recibe una inducción por parte de la bibliotecaria.

*Library love affair with you
at first you didn't notice me
you kept on reading history
I guess I must have stared a while
and then I saw a smile*

Una salsita bibliotecaria

«Bibliotecaria» es una canción incluida en el álbum Sabrosura Full, del 2019, en la voz del cubano Alfonso Osuna. En esta canción, el personaje describe a la guapa bibliotecaria del barrio de al lado que lo tiene hipnotizado.

*Bibliotecaria, por favor
dame un poquito de tu amor
mira que estoy penando aquí
¡Ay, no me digas que no!
Es desiderata de mi corazón.
ordeno el catálogo de mi ilusión
tengo que leer toda su colección
todo desde el prólogo a la conclusión
en el fichero de tu amor quiero tener tarjeta yo.*

Más información...

NOVEDADES

Capacitaciones



Descripción archivística: de las normas a los modelos conceptuales

/11 al 13 de diciembre

Se nos extiende la invitación a participar en el curso que organiza la Asociación Latinoamericana de Archivos: "Descripción archivística: de las normas a los modelos conceptuales". Este curso permitirá a los participantes adquirir una visión integral de las prácticas descriptivas en materia de archivos actuales. Tendrá lugar el 11, 12 y 13 de diciembre de 2024. [Mayor detalle...](#)



En el archivo: juicios criminales y sublevaciones

/12 de diciembre

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) de Ecuador nos invita a la clase abierta "En el archivo: juicios criminales y sublevaciones" a cargo de Luis Miguel Glave. Esta iniciativa nos permite explorar los archivos que conservan documentos sobre juicios y sublevaciones. Esta clase se llevará a cabo el 12 de diciembre de 2024. [Mayor información...](#)



Diplomado para la dinamización cultural de los archivos

/abril a octubre de 2025

La ALA invita al diplomado "Dinamización Cultural de los Archivos", el cual fortalecerá el desarrollo profesional del personal que labora en los archivos con la perfección de estrategias de difusión y mercadotecnia. Empezará en abril y culminará en octubre de 2025. [Acceder a este enlace para más información. Mayor información...](#)

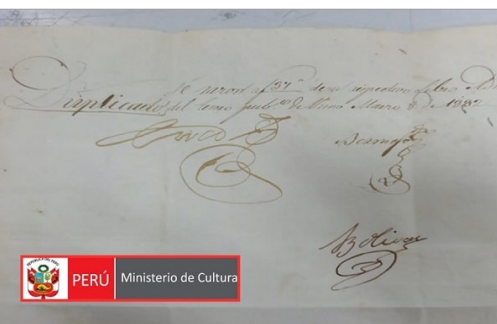


Diplomado en Archivos Musicales: Gestión de documentos en investigación musicológica

/mayo a octubre de 2025

La Asociación Latinoamericana de Archivos nos extiende la invitación para participar del "Diplomado en Archivos Musicales". El objetivo de este curso es conocer la gestión de documentos en investigación musicológica, producción fonográfica, interpretación y composición musical. Este diplomado se llevará a cabo desde mayo hasta octubre de 2025. [Mayor información...](#)

Noticias



Detienen salida de manuscrito histórico

El Ministerio de Cultura del Perú logró recuperar un manuscrito histórico de 1822 que iba a ser enviado ilegalmente a los Estados Unidos. El documento fue descubierto por la Sunat en una oficina de Serpost en Lima. Un ciudadano peruano intentó enviarlo a Miami sin permiso. Ahora, el manuscrito está bajo el cuidado del Ministerio de Cultura y será evaluado por especialistas del Archivo General de la Nación (AGN). Además, se resalta los esfuerzos para proteger el patrimonio cultural del país y combatir el tráfico ilícito de objetos históricos. [Más información...](#)



Documentos históricos hallados en el sepulcro de Santa Teresa

En la apertura del sepulcro de Santa Teresa de Jesús, en Alba de Tormes, España, se encontraron documentos antiguos que datan desde 1616 hasta 1914, junto con otros objetos como rosas y fotografías. Los textos describen traslados de sus restos, donaciones de urnas y eventos históricos relacionados con su culto realizados por la Orden del Carmelo Descalzo. Asimismo, figuras como los reyes Fernando VI y Bárbara de Braganza. En total, se hallaron cinco actas notariales que relatan momentos clave en la historia de su sepulcro, como la obtención de reliquias y visitas reales. Estos descubrimientos aportan valiosa información sobre la devoción a Santa Teresa a lo largo de los siglos. [Más información...](#)



Archivos del Estado de Argentina en peligro

Los trabajadores del Archivo General de la Nación y del Archivo de la Memoria de Argentina denuncian graves problemas de desfinanciamiento y despidos que ponen en peligro documentos históricos y pruebas sobre violaciones de derechos humanos. Se agrega la falta de mantenimiento, equipos obsoletos, inundaciones y recortes que afectan la preservación de fotografías, manuscritos y archivos digitales. Esto complica el cuidado del patrimonio documental de Argentina. [Más información...](#)



La revista LUNA digitalizada por el Archivo Central Andrés Bello

La revista LUNA, que fue publicada de manera secreta entre 1939 y 1940 por refugiados republicanos españoles en la Embajada de Chile, acaba de ser digitalizada. Esta revista, que refleja la situación de la época y lucha contra la censura de Franco, es un importante testimonio de resistencia cultural. Ahora, a 85 años de su creación, la colección completa de LUNA estará disponible en línea gracias a un trabajo conjunto entre el Archivo Central Andrés Bello, la Biblioteca Nacional y el Centro Cultural España de Santiago, lo que permitirá tanto a investigadores como al público puedan acceder fácilmente a este valioso material histórico. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

Esa web



Archivo audiovisual del Instituto de Etnomusicología PUCP

Conserva uno de los más extensos archivos etnográficos audiovisuales peruanos sobre música tradicional y popular de contextos andino y amazónico, contando con 177 colecciones procedentes de donaciones o encargos de custodia de recopiladores particulares o instituciones. Dicho material se encuentra organizado en diferentes formatos: grabaciones de sonido, fotografías, cancioneros, partituras, etc. [Más información...](#)



Archivo Musical FOJI

El archivo FOJI almacena y pone a disposición la música internacional y nacional para las diferentes orquestas juveniles e infantiles que se encuentran en Chile, contando con más de 2 500 obras universales y chilenas, música de cámara, métodos de instrumentos, etc. Estas se encuentran en las cinco colecciones principales abiertas al público: Música chilena, Música universal, Películas y videojuegos, Villancicos y Métodos. [Más información...](#)

El dato



Businessmap

Es un software de gestión de proyectos que proporciona visibilidad, conecta la planificación y la ejecución, y ayuda a los equipos a realizar sus actividades de manera más eficiente. Incluye línea de tiempo del proyecto y seguimiento, automatización del flujo de trabajo, informes automatizados del estado del proyecto y gestión de las áreas independientes. [Más información...](#)



Jira


Es un software de automatización de proyectos que permite realizar una observación de los flujos de trabajo, visualización de errores, asignación de tareas y seguimiento de las actividades del equipo de trabajo. Además, puede generar gráficos e informes con filtros personalizados, búsqueda y filtrado, permitiendo a los usuarios colaborar y optimizar todos los procesos. [Más información...](#)

Tips de seguridad de la información


Claves para el buen uso de memorias USB

- 1


Evita almacenar información sensible: No guardes información personal o confidencial en el USB debido a que si la memoria cae en manos equivocadas, esta información podría ser comprometida.


- 2


Utiliza contraseñas y cifrado para garantizar la seguridad de los archivos y proteger el contenido de la memoria USB.


- 3

No utilices memorias USB desconocidas: Evita conectar memorias USB desconocidas a la computadora debido a que pueden contener malware o virus que podrían dañar los archivos y el equipo.


- 4

Realiza copias de seguridad para evitar perder archivos en caso de un fallo de la memoria USB.



Recuerde que la mejor protección siempre será el **sentido común**, un consejo de tus amigos de la sección de **Seguridad de la Información** de la Oficina de Contraloría.

ENTRE NOSOTROS

La nota archivística

Archivos musicales e investigación



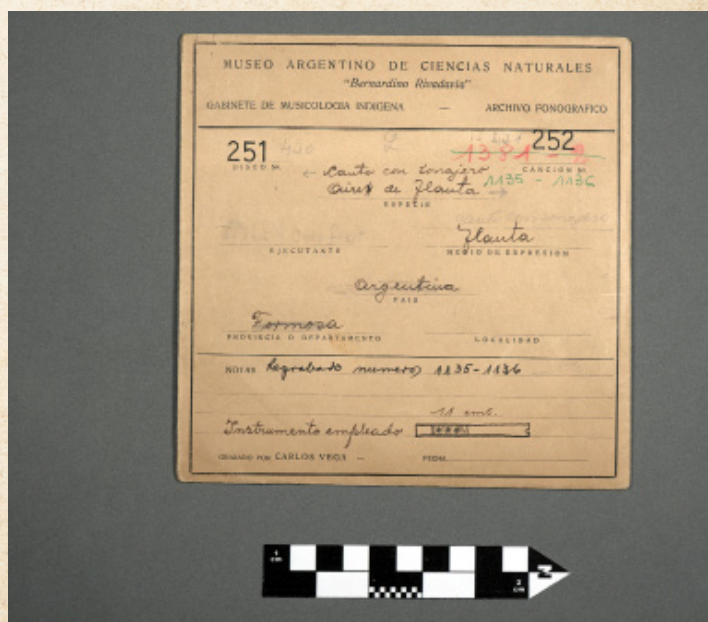
Emiliano Meincke*
Buenos Aires – Argentina
aquipino@gmail.com

En este artículo nos proponemos trabajar acerca de la importancia de los archivos musicales para la investigación en disciplinas sociales y humanísticas, destacando las características de este tipo de archivo, los procesos de trabajo para su preservación, gestión y acceso, y la relación entre investigación y producción documental.

El concepto de archivo musical es operativo, convencional, amplio, conflictivo, polisémico y complejo. Ha sido utilizado para denominar conjuntos documentales diversos atendiendo tanto a su contexto de producción y contenido como a su materialidad, clase y tipología documental. Aún más, es una práctica común equiparar los conceptos de archivo musical, archivo de música, archivo con información musical, fondo musical, fondo documental musical y acervo musical complejizando el asunto. Dependiendo de la perspectiva y el marco teórico con el que se trabaje, el archivo musical ha sido asociado a un conjunto de partituras (desde aquellas perspectivas más restringidas) hasta abarcar todo tipo de documentación producida por entidades que se relacionan en mayor o menor medida con la música (desde las visiones más amplias y flexibles). No es posible dar una definición única de los archivos musicales. Sin embargo, una de las propuestas que hemos impulsado en el contexto del [Diplomado en Archivos Musicales](#) brindado en el marco de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) sostiene que el archivo musical (como fondo documental) es el conjunto de documentos producidos, recibidos y acumulados por instituciones, entidades, familias y personas cuya actividad se relaciona de alguna forma con la música (ya sea desde la interpretación, la creación, la producción, la investigación, la circulación o la educación). A modo de ejemplo, podemos mencionar los fondos documentales de conjuntos musicales, orquestas y solistas; de conservatorios, radios y discográficas; de compositores, intérpretes e investigadores; entre muchos otros ejemplos.

Paralelamente, es un tema de debate las características de los documentos que conforman un archivo musical, destacando puntos de vista que acotan el documento musical solamente a la partitura, mientras otras ópticas más abarcativas consideran que un documento musical es cualquier documento que informe de alguna forma sobre una actividad musical.

No solo los archivos con información musical son fundamentales para el desarrollo de la investigación musical. Innumerables son los casos en los que encontramos documentación de archivo que no contiene a priori información musical pero de la cual los y las investigadoras analizan y extraen datos para la construcción de narrativas histórico-musicales. La musicóloga polaca Anna Gruszczynska-Ziolkowska realizó un exhaustivo análisis de las crónicas de los primeros españoles en tierras peruanas en los primeros años de la conquista para develar las prácticas musicales de las poblaciones andinas del siglo XV al XVII. La socióloga mexicana Lourdes Turrent estudió las actas capitulares de la Catedral Metropolitana de México de los siglos XVIII - XIX para reconstruir las celebraciones del mundo musical catedralicio en México entre 1790 y 1810. Así, los documentos que no contienen notación musical pero que sin embargo brindan



*Archivista en el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Argentina.



algún tipo de información sobre la actividad musical en su amplio sentido es también utilizada como fuente primaria de información.

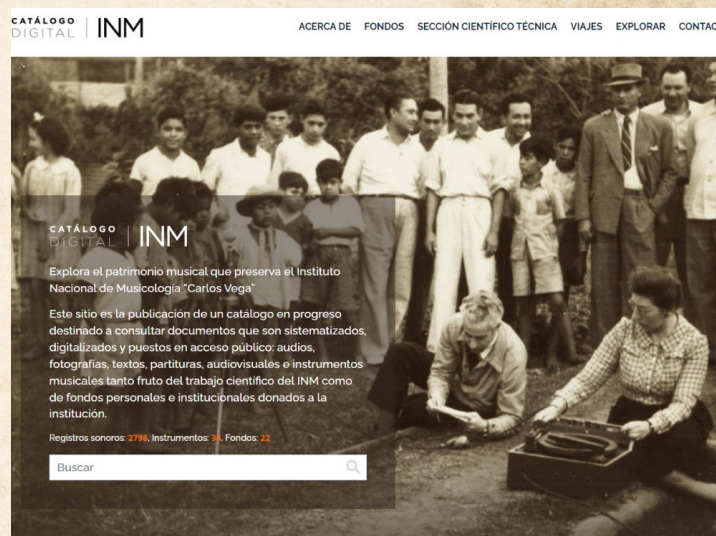
Los archivos musicales también pueden ser producto y resultado de investigaciones musicales. Es decir, instituciones, equipos de investigación e investigadores producen conjuntos de documentos de diversa clase, tipo y en distintos soportes. Estos son la acumulación documental del proceso de recolección y producción de documentos, indagación, análisis, lecturas y teorización (sobre todo en las investigaciones cuya problemática y metodología debe recurrir a la realización de trabajos de campo). Son archivos de investigación musical que permiten develar las metodologías,



los marcos teóricos y las narrativas prevalecientes en una época determinada. Estos importantes acervos se convierten a su vez en fuente de consulta para nuevos investigadores.

En ese sentido, uno de los proyectos más recientes de organización, preservación y acceso a una archivo de investigación musical en América Latina es la puesta en valor del archivo científico del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (INM) de Argentina. Este es un claro ejemplo de un archivo musical que es resultado de investigaciones musicológicas, siendo además, desde su creación, una fuente documental para variadas investigaciones. El archivo científico del Instituto se inició en 1931 por el trabajo del musicólogo Carlos Vega con el objetivo de realizar estudios de las diversas expresiones musicales practicadas en la Argentina y en otros países latinoamericanos. Desde sus orígenes, el equipo de investigadores del INM, entre otras tareas, ha registrado a través de distintos dispositivos tecnológicos miles de melodías y cantos populares criollos, indígenas y afrodescendientes en una serie de países en América Latina. Es decir, los equipos de investigadores del Instituto se trasladaban a ciudades, pueblos y caseríos con el grabador fonográfico, máquinas

fotográficas, cuadernos y hojas pentagramadas, para registrar melodías interpretadas por hombres y mujeres. Desde 2017 y continuando con una tradición de preservación documental de la propia institución, se realizó una serie de tareas para la preservación y puesta en acceso de su archivo científico: identificación y organización archivística, conservación de los soportes sonoros, digitalización, restauración digital, gestión documental y descripción de unos seis mil registros sonoros realizados entre 1931 y 1966 en Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perú y Venezuela. Mediante este proyecto, una de las más antiguas instituciones públicas dedicadas al registro de la memoria musical popular y tradicional latinoamericana brinda públicamente por primera vez miles de registros sonoros mediante un [catálogo digital](#) abierto



y accesible no sólo a los investigadores sino también a las comunidades interesadas.

Como hemos visto, el acceso a la documentación musical requiere de una serie de tareas, prácticas y procesos archivísticos entre los que se encuentran la identificación, la conservación, la organización, la descripción, la digitalización, la restauración digital y la puesta a la consulta pública mediante instrumentos de descripción adecuados. Para ello, es fundamental establecer trabajos coordinados interdisciplinarios entre archivistas, musicólogos, conservadores, técnicos de sonido, informáticos y especialistas en digitalización para lograr resultados óptimos. Sabemos que existe una gran diversidad de archivos musicales en América Latina, resguardados en casas de familia, pequeñas organizaciones, instituciones privadas y organismos públicos. Muchas veces cuentan con equipos de profesionales que los organizan, preservan y garantizan su acceso. Otras veces se encuentran en condiciones precarias cuya integridad está seriamente en riesgo. Un relevamiento y diagnóstico general es aún una tarea pendiente.



Hemos mencionado por un lado la relación entre archivos musicales e investigación, y por el otro entre la investigación musical y su producción documental. Quisiéramos centrarnos ahora en los archivos musicales generados a partir de los procesos de investigación etnomusicológica: conjuntos de documentos referidos a personas, familias y colectivos étnicos que han sido registrados en diversos soportes, almacenados, rotulados y celosamente archivados hasta hace muy poco tiempo en instituciones en grandes ciudades. Actualmente, las prácticas de archivo de organismos, grupos y personas que conllevan acciones y estrategias como la devolución, restitución o activación de registros, la co-curaduría y la co-gestión colectiva ligados a nuevos paradigmas se orientan hacia nuevas líneas en el fértil y dinámico campo de la archivística musical. Acaso son válidas las reflexiones de Enrique Cámara de Landa en relación a los archivos musicales etnográficos cuando se pregunta “¿Quiénes deciden lo que hay que preservar y cómo? ¿Nosotros? ¿Quiénes somos nosotros y dónde nos ubicamos en relación con aquello sobre lo que pretendemos intervenir?” (Cámara de Landa, 1998, 168). Experiencias recientes como las del proyecto argentino [Archivo abierto: un proceso de memoria colectiva. Preservación de testimonios orales de Selk'nam y Yaganes registrados por Anne Chapman en Tierra del Fuego entre 1964 y 1988](#) nos inducen a pensar que es posible nuevas formas de gestión participativa.

En conclusión podemos afirmar que los archivos son fuente de información para la investigación musical que a su vez, el proceso científico de producción de conocimiento, crea, preserva y gestiona documentos de archivo que pueden a su vez ser fuente para otras investigaciones.



Es fundamental impulsar una serie de acciones que permitan relevar, dimensionar, diagnosticar y preservar los fondos documentales musicales en América Latina, conocer el estado en el que se encuentran, las instituciones que los gestionan, el grado de identificación y organización que presentan y su modo de acceso. Con experiencias como las de Cecilia (Inglaterra), el Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra (España), la Guía de Acervos Musicais Brasileiros (Brasil) y los Encuentros Iberoamericanos de Archivos Musicales impulsados desde la Biblioteca Nacional de Chile, tenemos una base que permitirá que investigadores, docentes, músicos y público en general descubran y valoren el fascinante mundo de los archivos musicales.

Referencias bibliográficas:

Baz, R. V. (2008) Los archivos musicales: estado de la cuestión en El archivo de los sonidos. La gestión de fondos musicales, Pedro José Gómez González (coord.), España, Edit. Asociación de Archiveros de Castilla y León.

Cámara de Landa, E. (1998) Preservación y conservación de las expresiones del folclore. Algunas experiencias de Europa Occidental en Miscel·lània Oriol Martorell, Xosé Aviñoa (ed.), España, edit. Universidad Autónoma de Barcelona.

Grusczyńska-Ziólkowska, A. (1995) El poder del sonido: el papel de las crónicas españolas en la etnomusicología andina, Ecuador, edit. Abya-Yala.

Martí-Martínez, C. (2020) Documentación musical, España, edit. Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Turrent, L. (2013) Rito, música y poder en la Catedral Metropolitana, México, 1790-1810, México, edit. Fondo de Cultura Económica de México.

La gestión documental musical en los procesos de composición y producción fonográfica



Cecilia Astudillo Rojas*
Santiago - Chile
astudillo.cecilia@gmail.com

La Gestión Documental (GD) ha sido ya ampliamente definida, estructurada y descrita por destacados investigadores de la archivística, y en este artículo se analiza la posibilidad de aplicarla a dos procesos musicales donde se produce gran cantidad de documentos: La composición y la producción fonográfica.

En términos generales, la GD busca proponer un estándar, establecer las condiciones mínimas y todos los procesos asociados a la gestión del ciclo de vida de la documentación, desde su producción o captura hasta su disposición final. Procesos que deben implementarse para garantizar la Integridad, Disponibilidad, Confidencialidad y Transparencia de los documentos que son “el testimonio de la actividad del hombre fijado en un soporte perdurable que contiene información”¹ (Núñez, 1983). Por lo tanto, quien tenga

la función de aplicar estos procesos compartirá y aplicará buenas prácticas, orientará para mejorar las condiciones de almacenamiento, de seguridad y todos los procedimientos que permiten organizar los documentos de las instituciones de mejor manera

¿Por qué hablar de Gestión Documental Musical (GDM)? Porque la música en cuanto arte musical “nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas” (Ángel, Camus y Mansilla, 2008: 18). Siendo reflejo de la identidad cultural, la música es una forma de preservar las lenguas, creencias ancestrales, cosmovisión y tradiciones de los pueblos. La música, además, es una disciplina “eminentemente social, ya que se ha ido creando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en su relación con la música” (Hormigos y Cabello, 2004). Es importante su documentación por su valor cultural y “también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura” (Martí, 2000). En este contexto, se entiende el documento musical como todo soporte material o digital donde esté fijada la música mediante signos y/o lenguajes que la representen, o



* Jefa del Archivo de Música de la Biblioteca Nacional de Chile desde el año 2012 hasta la actualidad.

¹Núñez Contreras, Luis: Concepto de documento, en Archivística. Estudios básicos. Sevilla: Diputación Provincial, 1983



mediante el registro de sonido; de manera tal que sea posible recuperar la información musical, interpretarla, escucharla, reproducirla y/o emitirla de manera directa o a través de la tecnología.

Existe una gran variedad de tipología documental musical (música transcrita textual, música dibujada o diseñada gráficamente, música captada en sonido), con múltiples soportes (papel, cilindros de cera, cintas magnéticas) y en variados formatos (partituras, tablaturas, registros sonoros musicales análogos y digitales). Por su parte, el documento perimusical se define como aquel documento que informa sobre acciones relacionadas con la música, pero que no es música fijada en algún soporte. Cabe decir que estas distintas tipologías dan cuenta de los diferentes campos de acción donde está presente la música.

Dado que la GDM, en tanto proceso o conjunto de procesos de apoyo a la gestión musical, tiene por fin asegurar la “integridad, autenticidad, accesibilidad y la opción de preservación de larga data” de los documentos musicales generados por instituciones y/o personas cuyo quehacer principal se relaciona con la música; es preciso que conjugue con las artes musicales como disciplina y con la tecnología del sonido abordando desde la “producción personal” de compositores y compositoras, hasta la “producción fonográfica” de grandes sellos en la industria musical, y variadas combinaciones expresadas en la “producción musical”.

En este contexto, la composición musical es una función que tienen algunos músicos e instituciones Cruz Mundet indica que, cuando los documentos de archivo se encuentran aún en posesión del creador y son utilizados cotidianamente en la consecución de los fines explícitos para los que fueron generados, tienen un valor primario y se encuentran en una fase de gestión³. Por lo tanto, se entiende que el productor tiene su archivo de gestión y utiliza la documentación vigente. Del mismo modo, cuando el productor

organizado. Este conjunto debe mantenerse unido conceptualmente porque registra la creación de una obra musical y se denomina expediente musical de obra en el archivo musical personal del compositor o en el archivo musical de la institución que lo haya contratado para componer. **El expediente musical de obra** suele tener similitudes en su composición y organización para compositores de un mismo tipo de música, o de una misma época o escuela estilística. Esto se debe a que los procesos de composición se guían por normas y regulaciones bastante estrictas, y tienen fases que se asemejan al procedimiento administrativo común:

Iniciación. Las obras pueden componerse por **encargo de terceros**, o al cumplir el compositor con las **funciones que le son inherentes a su cargo**. Ejemplo de esto son las obras compuestas por los músicos que cumplían el rol de Maestro de Capilla, y eran los “responsables de componer anualmente las obras correspondientes a las celebraciones litúrgicas, dirigir la capilla musical, dirimir las capacidades de los candidatos a ocupar las plazas vacantes de la capilla y educar a los mozos de coro a los cuales ha de proporcionarles cobijo y manutención”² Báez Cervantes, L. (2020).

Procedimiento. La composición o creación de una obra musical es un procedimiento que comienza muchas veces con una **investigación** y/o el estudio de varias obras de otros compositores, acciones que conducen a la producción de documentos musicales y no musicales como cuadernos de estudio, correspondencia con otros compositores, ejercicios musicales en partituras, etc. Luego continúan con la **construcción** de varias versiones incompletas (borradores) que quedan plasmadas en partituras y/o diagramas que son corregidas y/o descartadas **hasta terminar de componer la obra** que queda fijada en una partitura final, manuscrita (en papel o digital), firmada y fechada por el compositor.

Finalización: un Título, compositor, lugar y una fecha son consignadas muchas veces por los músicos en la portada o al final de la partitura manuscrita (física o digital) de la obra definitiva.

²Báez Cervantes, L. (2020). La Capilla de Música y la figura del Maestro de Capilla en la Catedral de Jaén del s. XVIII. AV NOTAS revista de investigación musical, 0(8), 168-182. Recuperado de <http://publicaciones.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/view/243>



*Título: Op. 1 para orquesta
 Autor: Celia Valdes
 Santiago, 1890 -1896.*

Imagen N°1. Expediente de composición de obra musical

continúa ejerciendo la función de compositor después de terminar su obra y los documentos generados en ese proceso se encuentran aún en posesión del creador, indica que son documentos utilizados cotidianamente en la consecución de los fines explícitos para los que fueron generados y están vigentes. Por lo tanto, se está ante un archivo musical de gestión.

En este contexto se puede implementar la GDM involucrando todos los procesos asociados a la gestión del ciclo de vida de la documentación musical, desde su creación o captura hasta su disposición final (archivo o eliminación). Y así garantizar para dichos documentos: integridad, disponibilidad, confidencialidad, y transparencia .

Analizando otro campo de acción de la música, es la producción musical fonográfica, cuya gestión documental está centrada en procesos y procedimientos que tienen por objetivo llevar la música al receptor; por lo tanto, se relaciona con acciones destinadas a fijar la música ejecutada (ya creada) y transportarla hacia los receptores, por ejemplo el público. En la producción musical se desarrollan varios procesos, entre ellos la reproducción de un disco donde se trabaja (planificación y

organización de la grabación) selección de repertorio, preparación de arreglos musicales, edición y mezcla. Le siguen la preparación del máster, postproducción, lanzamiento público y comercialización. Cada uno de estos procesos genera muchos documentos musicales, perimusicales, gráficos y administrativos.

En este campo de acción, la Gestión Documental Musical es realizada por un técnico altamente especializado, que generalmente es también un/a músico/a que tiene la misión de ayudar a los/as músicos e intérpretes a gestionar todos

los trámites administrativos, obtener las mejores interpretaciones, la captura y calidad del sonido de manera más efectiva produciendo documentación musical sonora y textual. Es una carrera técnica a la que hay que entregarle conocimientos de archivos y gestión documental. Mientras esto sucede el Archivo de música de la Biblioteca Nacional de Chile trabaja directamente asesorando a productores y sellos independientes agrupados en IMI Chile.

El proceso de desarrollar la Gestión Documental Musical, por lo tanto, pasa por entregar estos conocimientos a profesionales de la música y del sonido, una herramienta que ya está en marcha, para ello es el Diplomado en Archivos musicales dictado en alianza de la Universidad de Guadalajara y la Asociación Latinoamericana de Archivos, ALA.



Imagen N°2. Componentes del expedientes fonográfico "Casette ALC95 de sello Alerce, la otra música

³Cruz Mundet, J. R, 2011. Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales. (Madrid:Coordinadora de Asociaciones de Archiveros, 2011), 310, https://www.researchgate.net/publication/289239167_Administracion_de_documentos_y_archivos_Textos_fundamentales

Comentarios

La importancia del trabajo de archivo para la investigación académica y periodística



Miguel Sánchez Flores*

Lima - Perú
sanchez.miguel@pucp.edu.pe

En el 2015, un grupo de aproximadamente 350 periodistas de distintos países fueron necesarios para revisar más de once millones de documentos en el famoso caso “Panamá Papers” que reveló el uso de empresas offshore para eludir impuestos de políticos, empresarios y más personalidades de todo el mundo. También en nuestro país con el caso conocido como “CNM Audios”, IDL-Reporteros revisó aproximadamente cincuenta mil audios (30 GB) de interceptaciones telefónicas, trabajo que permitió revelar una red de corrupción que operaba en el poder judicial peruano y que involucraba jueces, fiscales y políticos peruanos. Asimismo, en el caso denominado “Rolexgate”, La Encerrona descubrió, luego de revisar más de diez mil fotografías publicadas en internet por el gobierno peruano, que Dina Boluarte utilizaba diversos relojes y joyas de alto valor y, con ello, planteó importantes cuestionamientos sobre un presunto enriquecimiento ilícito de la presidenta.

¿Qué en común tienen estas investigaciones? Más allá de dar cuenta de la importancia de la vigilancia periodística para la lucha contra la corrupción y la consolidación de la democracia en nuestros países, los tres casos han

involucrado trabajo conjunto y también una metodología que supone la catalogación, organización y sistematización para la revisión de archivos. En ese sentido, el trabajo periodístico, ahora más que nunca, requiere dicha articulación. Como señala Talya Cooper (2001) para Global Investigative Journalism Network (GIJN), el trabajo periodístico requiere también conocer algunas competencias propias del trabajo archivístico que no necesariamente poseen los periodistas. Así, por ejemplo, Cooper, entre otros consejos, recomienda seguir un orden mínimo de organización, de preferencia en la misma carpeta, para la compilación de los documentos y también, dependiendo del nivel de confidencialidad, realizar constantes respaldos de nuestro material.

En el contexto actual de la revolución digital el trabajo periodístico con el archivo también presenta algunos desafíos. Sobre todo, frente a las, aún existentes dificultades para acceder a información que debería ser pública, pero también a lo costosa -en tiempo y dinero- que supone la revisión de grandes cantidades de información en una profesión que cada vez le otorga menos espacio a la investigación a profundidad en los medios generalistas. Sin embargo, dichas limitaciones también suponen algunas oportunidades importantes, tales como el trabajo colaborativo entre medios y también la posibilidad de nuevos modelos mixtos de gestión que involucren a la audiencia y también salvaguarden la independencia editorial de un trabajo de largo aliento que casi siempre discurre a contracorriente del poder.

Los archivos en la investigación académica

Si en el trabajo periodístico de investigación, la existencia y la metodología de trabajo con el archivo suponen grandes posibilidades, también desde el trabajo académico se pueden rastrear vínculos importantes. No solo para la investigación en comunicaciones, los archivos pueden ser una fuente importante de revisión para trabajos académicos en diversas disciplinas. Sobre todo, porque como lo dicen Alberch y Casas (2013), “los archivos conservan series organizadas de documentos atendiendo a los principios de procedencia y de respeto al orden primitivo” (p. 7). Es decir, suponen una organización previa, punto

*Docente ordinario asociado del Departamento Académico de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Perú.





inicial muy útil para el trabajo de un investigador.

Por otro lado, los archivos periodísticos sirven para documentar y también para dar cuenta de los principales discursos de un tiempo. Así, por ejemplo, si nos interesa cómo se vivió la Segunda Guerra Mundial desde el Perú, una buena ruta además de revisar investigaciones sobre ese tema, lo constituyen las evidencias de la prensa de dicha época que, sin duda, nos darán mucha información sobre los diversos discursos sobre aquel tiempo histórico. En ese sentido, el archivo, en tanto fuente primaria o secundaria, sirve como una herramienta ideal para reconstruir un contexto y revisar las narrativas en tensión existentes.

Desde nuestro Facebook

Biblioteca virtual n° 25

Presentamos la edición n° 25 de nuestra Biblioteca virtual, creada con el objetivo de difundir diferentes tipos de recursos en acceso abierto sobre archivística y temas afines. Para esta ocasión hemos seleccionado el tema "Big data y análisis de datos en archivos". [Ver publicación...](#)

Finalmente, desde mi experiencia como docente del Departamento de Comunicaciones de la PUCP y asesor de algunas tesis, el archivo siempre revela discursos e interpela, ya sea por la vigencia de las ideas o por sus tránsitos temporales. En ese sentido, revisar archivos periodísticos es una buena práctica para reconstruir contextos históricos y también para discutir cómo muchas ideas se han mantenido y cómo otras, felizmente, han cambiado con el tiempo. Del mismo modo, es importante reflexionar sobre la importancia del trabajo periodístico de investigación con el archivo, la sistematización y organización que supone, para poder cumplir con el rol de vigilancia de una prensa responsable e independiente que luche, especialmente en nuestro país, contra la corrupción y ayude a la construcción de una sociedad mejor.

Referencias:

Alberch, R., & Casas, M. (2013). Archivística: Los archivos en la investigación y la difusión de la historia. Universitat Oberta de Catalunya. <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/76885/8/Archiv%C3%ADstica.%20Los%20archivos%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20y%20la%20difusi%C3%B3n%20de%20la%20historia.pdf>

Cooper, A. (2021). Preservación de archivos digitales para periodistas. Global Investigative Journalism Network. <https://gijn.org/es/articulos/espanol-archivo-periodismo/>



Nuestra Universidad

Exposición virtual “Filatelia, música y sentimiento” celebró el Día Internacional del Músico



El pasado domingo 3 de noviembre, en conmemoración del Día Internacional del Músico, se llevó a cabo la exposición virtual “Filatelia, música y sentimiento”, organizada por el Museo Postal y Filatélico del Perú. La actividad reunió a amantes de la música y la filatelia en una experiencia transmitida por Facebook donde mostró un innovador museo virtual en 3D diseñado especialmente para esta ocasión.

La ceremonia inicial estuvo marcada por las palabras de bienvenida del equipo organizador, quienes destacaron el propósito de unir dos pasiones culturales: la música y la filatelia. Acto seguido, los protagonistas de la muestra, José Luis López León y Sergio Recuenco, compartieron detalles de sus colecciones únicas, las mismas que combinan sellos, postales y piezas históricas con temas musicales.

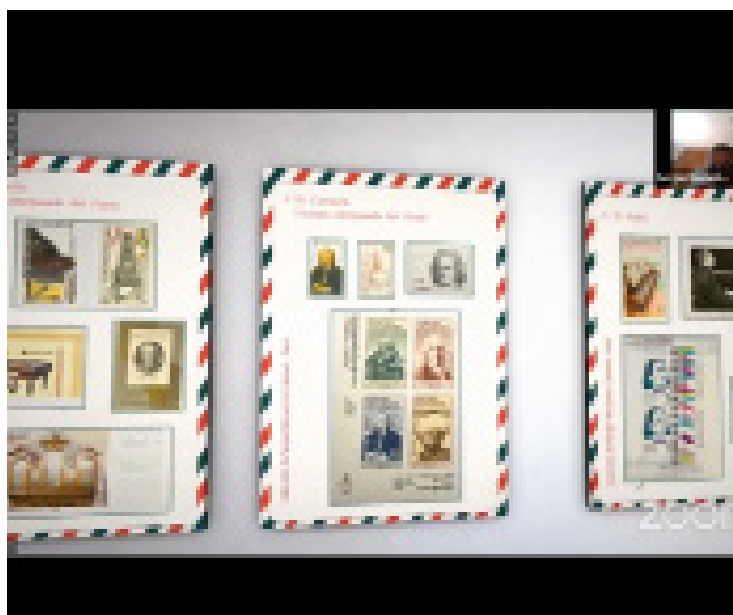
José Luis López León, un reconocido filatelista español y docente retirado, presentó su colección “Manuel de Falla, vida y obra”. A través de material filatélico y documentos históricos, López León trazó un recorrido por la vida y legado del célebre compositor español, destacando su capacidad para fusionar el flamenco con la música clásica. La colección incluyó piezas de gran valor histórico

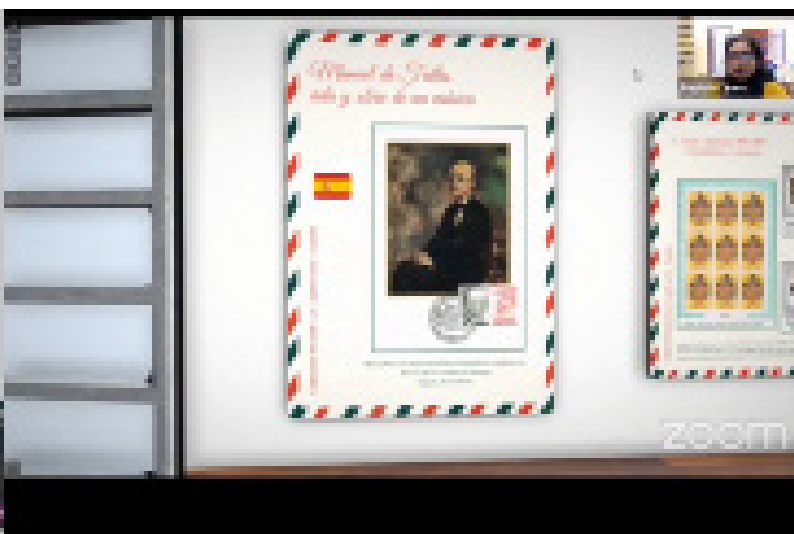
como un matasello diseñado en homenaje al ballet El sombrero de tres picos, cuyas vestimentas fueron creadas por Pablo Picasso.

Por su parte, Sergio Recuenco, médico peruano y filatelista, ofreció la colección “Del clavecín al sintetizador”. En ella se exploró la evolución del teclado musical desde sus raíces barrocas hasta la era digital, destacando a figuras como Johann Sebastian Bach, Franz Liszt y John Lennon. A través de estampillas, sobres y piezas únicas, Recuenco mostró cómo los instrumentos musicales han moldeado la historia cultural y social.

Además de las presentaciones, la muestra virtual permitió a los asistentes realizar un recorrido inmersivo por un museo virtual en 3D creado en la plataforma Art Steps. Los visitantes pudieron apreciar las colecciones en detalle explorando sellos, postales y documentos históricos que capturan la esencia de la música como patrimonio cultural.

El evento concluyó con un mensaje de agradecimiento de los organizadores, quienes subrayaron la importancia de este tipo de actividades para conectar





a las personas con el arte y la cultura en formatos innovadores. “Filatelia, música y sentimiento” no solo celebró a los músicos del mundo, sino también demostró cómo la filatelia puede ser un puente para preservar y difundir la riqueza cultural.

Con esta exposición, el Museo Postal y Filatélico del Perú reafirma su compromiso con la promoción del arte y la historia a través de actividades que inspiran y enriquecen a sus comunidades. **Gian Ayala Mañuico**

Referencia:

<https://www.facebook.com/museopostalfilatelico/videos/1097656785279434>

La foto del recuerdo



Coro y conjunto de música de Cámara de la PUCP

La imagen muestra un ensayo del Coro y Conjunto de Cámara PUCP, realizado en la década de los 60. La profesora y directora del Coro, Juanita La Rosa Urbani, aparece tocando el piano, mientras otros integrantes siguiendo las partituras, tocan violín y flautas dulces.

Evento

VI Reunión de Archivos Universitarios. Conectando experiencias

El pasado 22 de noviembre de 2024, el Archivo de la Universidad organizó la VI Reunión de Archivos Universitarios cuyo tema fue Conectando experiencias, la cual tuvo como objetivo visibilizar y conocer las actividades de los archivos universitarios a nivel nacional frente a la coyuntura actual. El evento fue presentado por Dora Palomo Villanueva, coordinadora del Archivo, y moderado por Martha Andrea Taco Miranda, editora de nuestra Alerta y practicante del Archivo. Como ponentes invitados estuvieron presentes Pedro Ramsés Aníbal Rivero, coordinador de la Unidad Funcional de Registro Central y Archivo Académico de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco; Mónica Regalado Rafael, jefa de la oficina de Archivo Central de la Universidad Nacional Federico Villarreal; y Luis Alfonso Santistevan de Noriega, jefe del Departamento Académico de Artes Escénicas y Director del Centro de Documentación de las Artes Escénicas (CEDARES) de la PUCP.

La primera ponencia, a cargo del magíster Pedro Aníbal, se tituló: Archivos académicos. Comenzó su exposición con una breve reseña histórica de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, detallando la capacidad académica con la que cuenta. Seguidamente, detalló las funciones de la Unidad de la cual, actualmente es coordinador, haciendo énfasis en los documentos académicos que procesa y resguarda. De esta manera, explicó los avances que viene llevando a cabo la Unidad, siendo algunas de las



ENTRE NOSOTROS

VI Reunión de Archivos Universitarios

Conectando experiencias

Viernes 22 de noviembre de 2024
10:00 a.m.

Ponentes

Pedro Aníbal Rivero
Universidad Nacional Hermilio Valdizán (UNHEVAL)

Mónica Regalado Rafael
Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV)

Luis Alfonso Santistevan
Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)

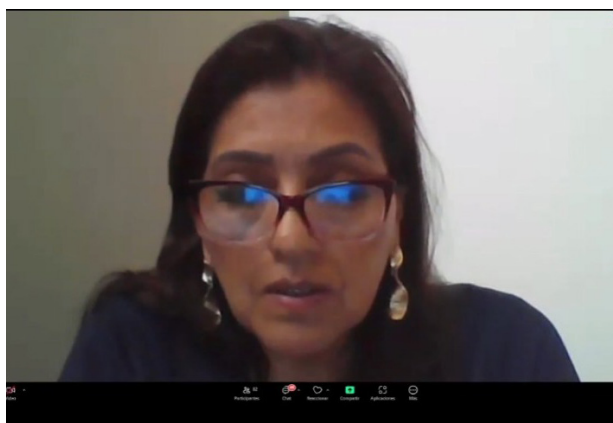
Archivo de la Universidad

zoom

implementaciones más importantes la aplicación de un proceso de modernización de la gestión de archivos y el reciente traslado de los archivos académicos a un espacio más adecuado para mejorar su conservación.

La segunda ponencia, presentada por Mónica Regalado, llevó por título Archivo Central de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Inició con una pequeña introducción histórica de la universidad, su estructura orgánica y cómo estaba conformada la oficina del Archivo Central, tanto a nivel administrativo como en su infraestructura. Luego, comentó sobre las principales funciones del archivo y los servicios que brindaban a los estudiantes, administrativos y a otros usuarios resaltando la atención presencial y el préstamo de documentos a nivel interno. Destacó la ejecución del proceso de eliminación documental, el mismo que forma parte de un proyecto desde el 2023.

La tercera y última ponencia, a cargo del magíster Luis Alfonso Santistevan, se tituló Problemas y



oportunidades del archivo de Artes Escénicas: el caso de CEDARES. Empezó su presentación con una descripción del CEDARES, resaltando la importancia que tiene para la especialidad de Artes Escénicas en la PUCP y con la cultura en general. Posteriormente, realizó un análisis para destacar las principales dificultades y oportunidades que se presentaron, además de la perspectiva que tiene sobre la Unidad, mencionando las fuentes documentales y testimoniales que forman parte de las colecciones del centro de documentación y los archivos que aún no han sido procesados, que, sin embargo, se tiene en

consideración por el valioso aporte que representan para el Teatro Nacional.

Sin lugar a dudas, fue un espacio académico de aprendizaje e intercambio de saberes que culmina de manera destacada nuestras conferencias del año 2024, donde nuestros colegas archiveros e invitados pudieron conocer las diversas experiencias y actividades de los archivos universitarios en el Perú.

Lubel Bartolo Esquivel

[Ver la conferencia en el siguiente link...](#)

MISCELÁNEA

¡Graduación de la editora del Archivo!

El 20 de noviembre nuestra editora, Martha Taco Miranda, celebró su graduación como parte de la promoción 85 de la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP. La ceremonia incluyó emotivas palabras de la decana, la entrega de diplomas y el tradicional lanzamiento de birretes, marcando el inicio de una nueva etapa.

Después, compartió con su familia y amigos en una sesión de fotos llena de risas y recuerdos. Fue un día especial, rodeada del cariño de quienes siempre le han apoyado. ¡Felicidades querida Martha de tus amigos del Archivo y que sigan los éxitos!



ENTRE NOSOTROS



Ceremonia y entrega de diplomas a la promoción 85 de Arte y Diseño



Familia Taco Miranda, de izquierda a derecha: Carla, David Jr., Alexandra, David, Martha Jr., Martha, Manuel y Martín

Aniversario de los Archivos Regionales de Moquegua, Junín y Loreto



El Archivo de la Universidad PUCP envía un cálido saludo a los Archivos Regionales de **Moquegua, Junín y Loreto** que el 24 de noviembre han celebrado un año más de vida institucional. Aprovechamos la oportunidad para destacar la importante labor que desarrolla al conservar, difundir y registrar el Patrimonio Documental, el mismo que constituye la memoria de nuestros pueblos. ¡Feliz Aniversario! **Martha Taco Miranda**



United Nations Educational Science and Culture Organization

Endorsed by 36th Session of the General Conference of UNESCO Paris, November 2011



Adoptado por la Asamblea General del Consejo Internacional de Archivos Oslo, Septiembre de 2010

DECLARACIÓN UNIVERSAL SOBRE LOS ARCHIVOS

Los archivos custodian decisiones, actuaciones y memoria

Los archivos conservan un patrimonio **único** e **irremplazable** que se transmite de **generación** en **generación**. Los documentos son gestionados en los archivos desde su origen para **preservar** su valor y su significado. Los documentos son fuentes **fiabiles** de información que garantizan la **seguridad** y la **transparencia** de las actuaciones administrativas. Juegan un papel **esencial** en el desarrollo de la sociedad **contribuyendo** a la constitución y **salvaguarda** de la **memoria** individual y colectiva. El libre acceso a los archivos enriquece nuestro **conocimiento** de la sociedad, promueve la **democracia**, protege los **derechos** de los ciudadanos y mejora la **calidad** de vida.

Por ello, nosotros reconocemos

- **El carácter único** de los archivos como fieles testimonios de las actividades administrativas, culturales e intelectuales y como reflejo de la evolución de las sociedades;
- **El carácter esencial** de los archivos para garantizar una gestión eficaz, responsable y transparente, para proteger los derechos de los ciudadanos, asegurar la memoria individual y colectiva y para comprender el pasado, documentar el presente para preparar el futuro;
- **La diversidad** de los archivos para dejar constancia del conjunto de actividades de la humanidad;
- **La multiplicidad de soportes** en los que los documentos son creados y conservados: papel, audiovisual, digital y otros de cualquier naturaleza;
- **El papel de los archiveros**, profesionales cualificados, con formación inicial y continuada, sirven a la sociedad garantizando el proceso de producción de los documentos, su selección y su conservación para facilitar su uso;
- **La responsabilidad de todos** – ciudadanos, gestores responsables públicos, propietarios y/o custodios de archivos públicos y privados, archiveros y otros profesionales del campo de la información – en la gestión de los archivos.

Por lo tanto nos comprometemos a trabajar conjuntamente para que

- Se adopten y se apliquen políticas y normas legales en materia de archivos;
- Todos los organismos públicos o privados que producen y utilizan documentos en el ejercicio de sus actividades valoren y ejerzan eficazmente la gestión de sus archivos;
- Se doten los recursos adecuados para asegurar la correcta gestión de los archivos, incluyendo profesionales debidamente cualificados;
- Los archivos sean gestionados y conservados en condiciones que aseguren su autenticidad, fiabilidad, integridad y uso;
- Los archivos sean accesibles a todos, respetando las leyes sobre esta materia y las relativas a los derechos de las personas, de los creadores, de los propietarios y de los usuarios;
- Los archivos sean utilizados para contribuir al desarrollo de la responsabilidad de los ciudadanos.

Para tener en cuenta...

Diciembre

- 3** Día Internacional de las Personas con Discapacidad
- 5** Día Internacional de los Voluntarios
- 8** Día de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María
- 9** Conmemoración de la batalla de Ayacucho en el Perú
Día Internacional contra la Corrupción
Día Mundial de la Informática
- 10** Día de los Derechos Humanos
- 12** 33 aniversario de la declaración por la Unesco del centro histórico de la ciudad de Lima como Patrimonio Cultural de la Humanidad
Festividad de Nuestra Señora de Guadalupe
- 20** Día Internacional de la Solidaridad Humana
- 25** Natividad del Niño Jesús
- 28** Día de los Santos Inocentes
- 31** Día de la Sagrada Familia

Archi-verbos

Transmisión

Desplazamiento de un documento de archivo a lo largo del tiempo y del espacio (de una persona u organización a otra, o de un sistema a otro).

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos

Algo perfecto con A / Archivistas



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 264: 28 de noviembre de 2024. Cierre de la próxima edición n° 265: 18 de diciembre de 2024. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

