

- *En POST del biblio* pág. 9
Un bibliófilo peruano del siglo XIX: Félix Cipriano Coronel Zegarra
- *Noticias* pág. 11
El archivo verde del mundo
- *Museos: documentando la historia* pág. 14

Manejo de colecciones del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox: alcances sobre la actividad de sistematización del fondo documental

Museos: documentando la historia



FICHA DE CATALOGACIÓN		DESCRIPCIÓN
Nº DE INVENTARIO	OTROS NÚMEROS	Botella de asa estribo mochica, con representación de un personaje que sostiene un grupo de semillas de espíngo
9- zlv	8c-45fv	
OBJETO	Botella de asa	IMAGEN
MATERIA	Barro y arcilla	
TÉCNICA	Cerámica	
DIMENSIONES	20 c.m.	
PESO	1 k.g.	
MARCAS		
DESCRIPCIÓN		





AÑO XXII / N° 259 / junio / 2024

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe

Responsable	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Coordinadora
Redacción	Liseth Beraún Artica l.berauna@pucp.edu.pe Fausto Cantorín Pérez fcantorin@pucp.edu.pe Lubel Bartolo Esquivel lbartolo@pucp.edu.pe Gian Franco Ayala Mañuico a20173390@pucp.edu.pe Martha Taco Miranda martha.taco@pucp.edu.pe
Edición y diagramación	Martha Taco Miranda martha.taco@pucp.edu.pe
Ilustración	Fausto Cantorín Pérez fcantorin@pucp.edu.pe
Corrección	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Marita Dextre Vitaliano mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Convocatoria
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato
Tips de Seguridad de
la Información

ENTRE NOSOTROS



Museos: documentando
el pasado
Comentarios
In memoriam
Eventos
Desde nuestro Facebook
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

García-Morales, E. (2023). **Integrar la gestión de información en un Museo.** *Clip de SEDIC, Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, (87), 12-17. <https://www.edicionsedic.es/clip/article/download/113/82>



Cecalupo, C. (2022). **Catacumbas en museos: archivos documentales y fotográficos para la historia de la museografía.** *Anales de la Historia del Arte*, 32, 235-253. <https://doi.org/10.5209/anha.83070>

Badenas, M. (2020). **Archivos de museos: una oportunidad para liderar el conocimiento sobre nuestra historia del arte.** *Clip de SEDIC, Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, (82), 60-68. <https://edicionsedic.es/clip/article/view/34>



Vietri, L. & Briz i Godino, I. (2019). **De los archivos históricos a los archivos etnográficos: las colecciones italianas de Tierra del Fuego.** *Revista de Arqueología Americana*, (37), 75-121. <https://www.revistasipgh.org/index.php/rearam/article/view/708>

Archivo Contemporáneo de Navarra (s.f). **Instrucciones para la gestión y organización de los archivos en museos.** Navarra Archivos. <https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/7BC9F859-4FE7-469B-A064-61F13484672C/465731/INSTRUCCIONESPARALAGESTIONYORGANIZACIONDEARCHIVOSE.pdf>



En primicia



Datos y metadatos: sus debates teóricos y prácticos del ayer, del hoy y sus discusiones futuras

Ariel Alejandro Rodríguez García
Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información
Ciudad de México, México, 2023

[Enlace...](#)



Revista del Archivo General de la Nación Vol. 38

Archivo General de la Nación
Lima, Perú, 2023

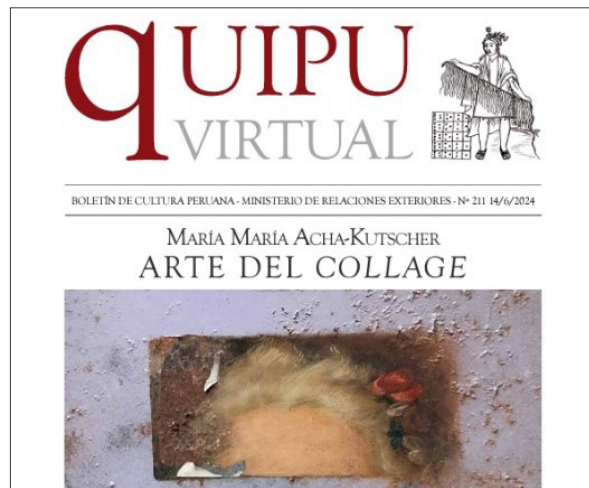
[Enlace...](#)



Revista Interamericana de Bibliotecología Vol. 47 N°1

Escuela Interamericana de Bibliotecología
Universidad de Antioquía
Medellín, Colombia, 2024

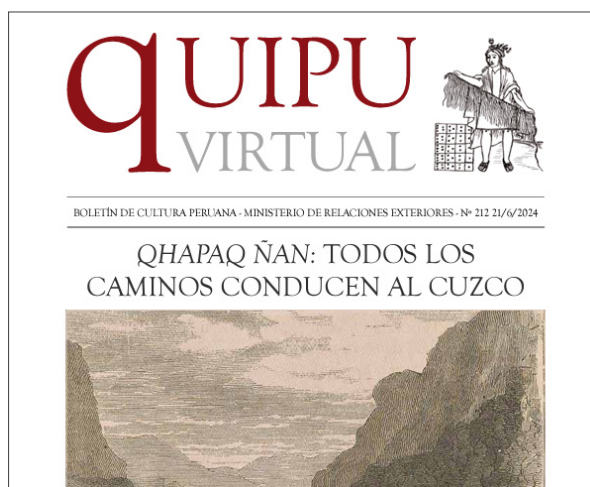
[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 211

Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2024

[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 212

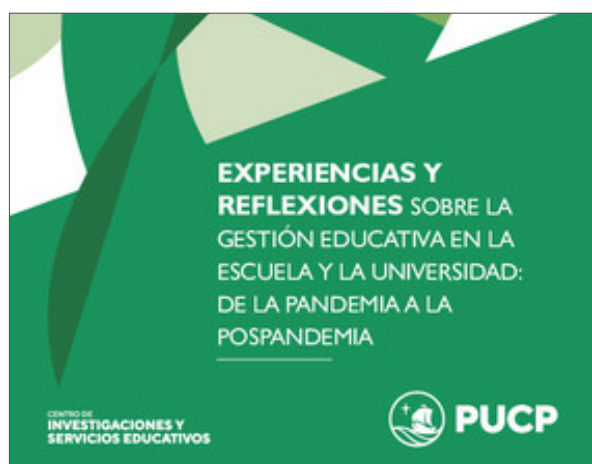
Centro Cultural Inca Garcilaso
 Ministerio de Relaciones Exteriores
 Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 213

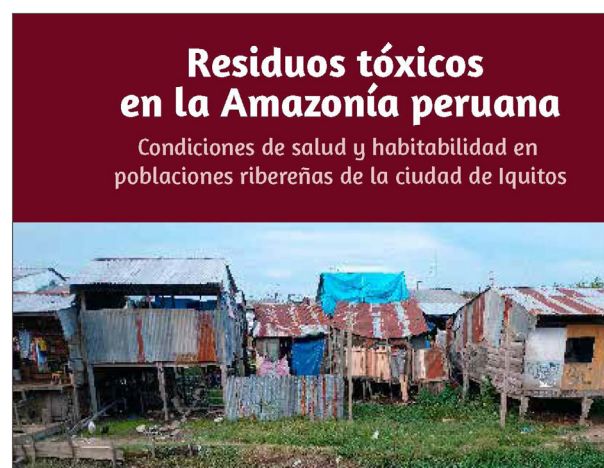
Centro Cultural Inca Garcilaso
 Ministerio de Relaciones Exteriores
 Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



Experiencias y reflexiones sobre la gestión educativa en la escuela y la universidad: de la pandemia a la pospandemia

Rosa Tafur Puente, Edith Soria-Valencia
 Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE)
 Pontificia Universidad Católica del Perú
 Lima, Perú, 2023
[Enlace...](#)



Residuos tóxicos en la Amazonía peruana. Condiciones de salud y habitabilidad en poblaciones ribereñas de la ciudad de Iquitos

Susana Ramírez Hita
 Instituto de la Naturaleza, Tierra y Energía (INTE-PUCP)
 Pontificia Universidad Católica del Perú
 Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)

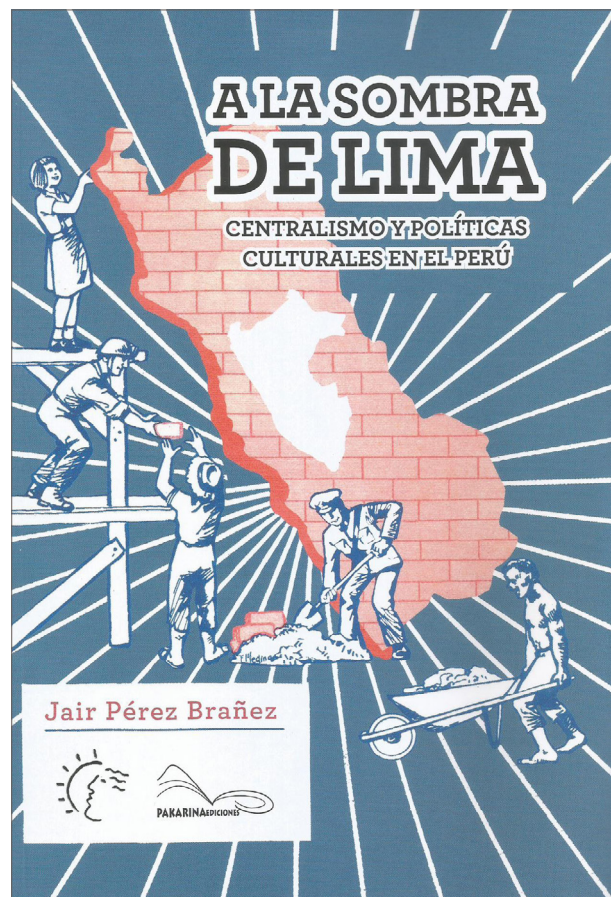
Apuntes

A la sombra de Lima



César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe

El libro *A la sombra de Lima. Centralismo y políticas culturales en el Perú* (Lima: Pakarina Ediciones / Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM, 2024), del profesor universitario y gestor cultural Jair Pérez Brañez, es un estudio de los efectos del centralismo en la implementación de las políticas culturales en el país. El ensayo comienza con una breve historia del centralismo en el Perú, especialmente en lo referido al tema cultural. A continuación, se ofrece una revisión de las políticas culturales del país que empiezan con la fundación de las primeras instituciones culturales peruanas, hasta la creación de organismos como la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural (1941), la Comisión Nacional de Cultura (1962), la Casa de la Cultura (1963), el Sistema Nacional de Fomento de la Cultura (1965), la Dirección General de Cultura (1969), el Instituto Nacional de Cultura (1971), para terminar con la creación del Ministerio de Cultura en 2010. Luego de constatar la existencia de una tradición centralista en el sector cultural, el autor dedica el capítulo final a presentar algunos conceptos y propuestas para descentralizar las políticas culturales en el Perú.



La frase cautiva

La riqueza de los tipos de documentos de archivo deriva en una amplia variedad de usos en el ámbito de la historia del arte y disciplinas afines. Entre ellas, se encuentran la museología y la museografía, dos disciplinas que siempre han hecho uso habitual de la documentación archivística. De hecho, la transferencia de conocimientos entre museos y archivos es fundamental para la reconstrucción de los contextos museísticos y la historia de las obras de arte. (p. 236)

Catacumbas en museos: archivos documentales y fotográficos para la historia de la museografía
Chiara Cecalupo
2022



Un bibliófilo peruano del siglo XIX: Félix Cipriano Coronel Zegarra

César Chumbiauca Sánchez
Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com



En Ricardo Palma dijo de él: "...cultísimo escritor y estudioso bibliógrafo, cuya labor dispersa sería útil recuperar". Con esa consigna, el historiador Henry Barrera Camarena ha escudriñado los hechos más importantes de su vida para publicar un artículo en la revista Historia y Cultura del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y lo titula "Félix Cipriano Coronel Zegarra: diplomático, político, académico y bibliófilo".[1]

En su artículo, Barrera nos cuenta los pormenores de la vida de Félix Cipriano Coronel Zegarra (Piura, 7 de enero de 1846 – Lima, 29 de marzo de 1897), hombre destacado en su tiempo, admirado por políticos e intelectuales en el Perú y fuera de él, y que, sin embargo, hoy es poco conocido, sobre todo porque no dejó una obra cumbre que lo trascendiera.

Coronel Zegarra manejaba muy bien varios idiomas, participó en política y era reconocido en los círculos literarios para los que se daba tiempo a pesar de su trajinada agenda diplomática. También era un conocido bibliógrafo. Barrera resalta: "El coleccionismo de Coronel Zegarra fue especial, a pesar que se concentró en reunir textos y manuscritos raros del periodo Colonial, la mayor parte de su biblioteca estuvo comprendida por volúmenes del siglo XIX. Ese gusto por los materiales poco conocidos o de difícil acceso, ya sea por su antigüedad o unicidad, es lo que lo distinguió" (p. 140).

En 1891, por su conocimiento de libros muy particulares, fue uno de los designados por el Estado para tasar la valiosa biblioteca que perteneció a Manuel de Odriozola (1804-1889), quien fuera director de la Biblioteca Nacional del Perú, dejando una biblioteca personal importante que el Estado quiso adquirir pero que terminó en manos de particulares.

Volviendo a Coronel Zegarra, fue tal su aporte en las letras, que llegó a ser designado como miembro de la Real Academia Española. No obstante, si bien publicó algunos trabajos literarios y ensayísticos, su gran apuesta fue realizar una historia de la literatura peruana, para lo cual



reunió una vasta bibliografía; lamentablemente, falleció a los 51 años sin llegar a concretar su ambicioso proyecto, del que solo quedó el manuscrito que fue donado por su familia a la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos y luego desapareció.

Al morir, la familia puso en venta la colección íntegra. Es interesante conocer el proceso de compra que realizó el Estado peruano y las discusiones de los parlamentarios. Ricardo Palma, además, tenía mucha influencia para hacer que los asuntos de la Biblioteca Nacional sean tomados seriamente en cuenta.

Barrera relata en su artículo los reparos en el Congreso de la República sobre la compra de aquellos libros en un contexto en el que el erario nacional no estaba en tan buenas condiciones y porque algunos textos ya se encontraban en las colecciones de la Biblioteca Nacional, aunque en mejor estado, solo que la familia del bibliógrafo no quería vender solo una parte.

Al final, el Congreso aprobó destinar en el presupuesto del año 1898 quince mil soles para la compra de la biblioteca de Coronel Zegarra y dos mil quinientos soles para encuadernación, traslación y demás gastos, tal como lo había calculado Ricardo Palma. El traslado requirió que la sala de lectura estuviera cerrada durante los cinco días que duró trasladar los 1,564 volúmenes y 18 manuscritos.

Curiosa figura fue Coronel Zegarra, quien verdaderamente merece ser más difundido como un ejemplo que nos demuestra que la vida profesional y política no debe perder vínculos con las letras y la cultura, algo que hoy en día parece que se ha olvidado. [Más información...](#)

¹Barrera, H. (2023). Félix Cipriano Coronel Zegarra: diplomático, político, académico y bibliófilo. Historia y Cultura, 34, p. 121-157.

NOVEDADES

Capacitaciones



Webinar “Nube híbrida ¿la solución para gestionar documentos”

/ 4 de julio

Están disponibles las inscripciones para el webinar “Nube híbrida ¿la solución para gestionar documentos?”, organizado por el Instituto Santa Fe (ISF) de Ecuador. El curso está dirigido a profesionales en ciencias de la información, gestión documental y bibliotecas que buscan comprender las diferencias entre las opciones de computación en la nube pública y privada, así como descubrir sus ventajas para la gestión documental. Se realizará el jueves 4 de julio de 2024 a las 11:00 horas y los ejes temáticos a desarrollar son los siguientes: Arquitecturas de procesamiento, Papel del almacenamiento, Cloud computing: solución para muchos males, y Ventajas y desventajas de la nube híbrida. [Mayor información...](#)



Curso online: La gestión de documentos electrónicos y los modelos integrados de gestión

/9 al 11 julio

La Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica los invita a participar del curso virtual denominado “La gestión de documentos electrónicos y los modelos integrados de gestión”, que se realizará los días 9, 10 y 11 de julio de 2024. Tiene como objetivo explicar sobre los distintos aspectos que intervienen en la gestión de documentos electrónicos, desde su definición hasta los modelos y desarrollos normativos. El presente evento será impartido por el especialista Carlos Alberto Zapata Cárdenas, asesor líder en la Dirección General de Gestión de Información del Banco de la República, Colombia. [Mayor detalle...](#)

Convocatoria



Admisión 2024-2: Carrera Profesional Técnica en Archivística

/14 junio al 5 de julio

La Escuela Nacional de Archivística (ENA-Perú) los invita a participar en el Examen de Admisión virtual 2024-2 que se llevará a cabo el domingo 14 de julio de 2024. Las inscripciones para el examen ordinario y por exoneración se realizarán del 14 de junio hasta el viernes 5 de julio de 2024. [Mayor detalle...](#) | [inscripción...](#)



Convocatoria Premios ALA 2024

/hasta el 30 de noviembre

La Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) los invita a participar en la convocatoria “Premios ALA 2024 a la investigación sobre archivos, archivística y gestión documental”, donde se fomentará el conocimiento sobre la función de los archivos en la sociedad y organizaciones; así como, el desarrollo y difusión de la ciencia archivística a fin de estimular los trabajos de investigación. Podrán participar, de forma individual o colectiva, los autores de trabajos sobre Archivos, Archivística y Gestión Documental que residan en los países miembros de la Asociación Latinoamericana de Archivos. La convocatoria estará habilitada hasta el 30 de noviembre de 2024. La publicación de los resultados será en el marco de la Asamblea General Ordinaria de la ALA 2025. [Mayor detalle...](#) | [inscripción...](#)

Noticias



Nueva Edición de la Revista 'ARA'

El Archivo Regional de Arequipa, Perú, presentó el segundo número de su revista "ARA" en conmemoración de su 64º aniversario. Este proyecto, promovido por el gobernador regional, doctor Rohel Sánchez, muestra investigaciones basadas en fuentes documentales que conserva el Archivo. La impresión de 1 000 ejemplares fue posible gracias a la colaboración de la Sociedad Minera Cerro Verde. También, se develó el mural artístico "Arequipeños Ilustres" en honor a seis personajes destacados de Arequipa, realizado por el artista Richard Mateo Mamani Vilca. [Más información...](#)



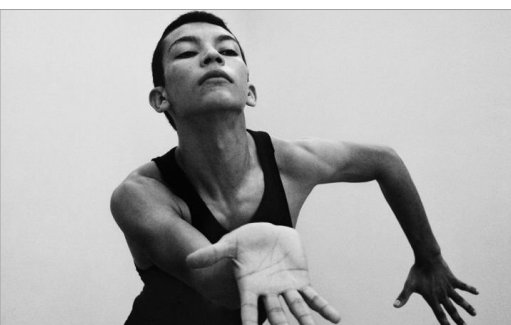
Archivo Histórico de Euskadi recibirá documentación histórica

El Gobierno Vasco ha comenzado a trasladar parte de las 13 000 cajas de documentación del Archivo Administrativo al Archivo Histórico de Euskadi, trabajo que debe concluir antes de fin de año. En el acto de entrega celebrado en el Archivo Histórico de Bilbao, Iñigo Urkullu resaltó la importancia de proteger y ampliar la memoria histórica. La documentación incluye expedientes de presos de Bizkaia y Gipuzkoa, registros de institutos del siglo XIX, y documentación de hospitales y puertos menores, entre otros. [Más información...](#)



El archivo verde del mundo

La reciente iniciativa de digitalización del Herbario Central Italiano del Museo de Historia Natural de la Universidad de Florencia, permitirá un acceso global a las colecciones que incluyen especímenes, entre las que destaca la colección privada de Philip Barker Web reunida entre finales del siglo XVIII y mediados del siglo XIX. Los herbarios documentan la historia de la botánica, exhiben información sobre cambios climáticos y ecológicos, permitiendo una perspectiva global sobre la biodiversidad vegetal del planeta. Los herbarios italianos conservan también colecciones de los naturalistas Charles Darwin y Jeanne Baret, de ahí su importancia para la investigación en esa materia. [Más información...](#)



Revelación de fotografías inéditas de Barbara Brändli

CentroCentro presenta en PHotoESPAÑA 2024 la exposición "Poética del gesto, política del documento" de Barbara Brändli con alrededor de 300 fotografías de su archivo personal. La muestra, organizada por Alejandro León y gracias a la Colección C&FE de Caracas, incluye documentos originales. Marta Rivera de la Cruz, delegada de Cultura, destacó la calidad de la obra de Brändli, una fotógrafa suizo-venezolana conocida principalmente por su enfoque documental y su habilidad para capturar gestos y poses. La exposición está presente en reconocidas instituciones como el MoMA y el Museo Reina Sofía. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

Esa web



Archivo Distrital de Bogotá

Es una dependencia de la Secretaría General del Distrito Capital de Bogotá, Colombia, que se encarga de proteger los recursos documentales de la ciudad organizando los fondos y colecciones con valor patrimonial, y difundir la memoria en beneficio de la administración de la ciudad, investigadores, etc. Actualmente cuenta con un rico acervo documental dividido entre fondos documentales privados y públicos, siendo los últimos los más abundantes al incluirse colecciones de corte eclesiástica y fotografías de reconocidos personajes. [Más información...](#)



Archivo Histórico Provincial de Gipuzkoa

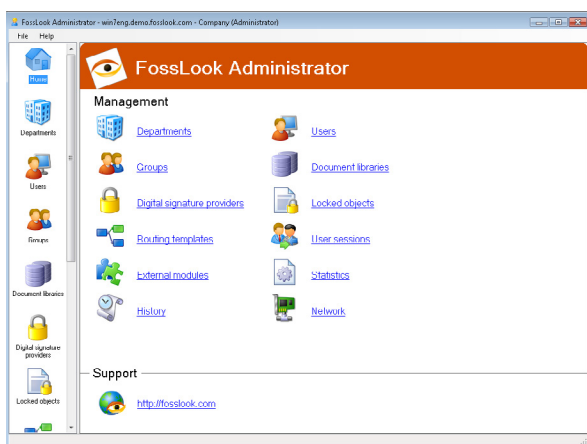
Preserva, conserva y difunde el patrimonio documental del territorio histórico de Gipuzkoa, España. Actualmente, el archivo resguarda los siguientes fondos: justicia, administración del Estado de Gipuzkoa, fondos notariales, administración local, fondos privados (familias, personas, empresas, etc), universidad de Sancti Spiritus Oñate (Oñati), contaduría de hipotecas de Gipuzkoa, administración corporativa, y las colecciones de pergaminos y mapas, planos y dibujos pertenecientes a los siglos XII al XX. [Más información...](#)

El dato



PDFelement Pro

Es un software de gestión de documentos para PC que permite a los usuarios gestionar y organizar documentos en PDF. Admite editar, convertir y compartir de forma segura archivos PDF y tratar con documentos escaneados a través de la tecnología OCR. Además, convierte un PDF a cualquier otro formato de archivo combinando o dividiéndolos en diferentes PDFs, también contiene protección de contraseñas, marcas de agua y uso compartido seguro. [Más información...](#)



FossLook

Es una plataforma de gestión de documentos y automatización empresarial disponible para implementación local. Incluye tipos de documentos, carpetas personalizables, plantillas de documentos y flujos de trabajo, estadísticas, un servidor de correo integrado y firmas digitales. Asimismo, permite registrar los metadatos de cada documento para tener un control de los mismos y agruparlos, de esta manera los usuarios pueden generar informes basados en grupos de documentos.. **Más información...**

Tips de seguridad de la información

Tu información es valiosa, ¿cómo protegerla?

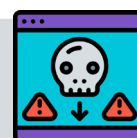
1

Instale un antivirus en sus equipos y dispositivos para detectarlos y evitar su ejecución



2

Mantenga actualizados sus dispositivos y no descargue archivos o programas de páginas desconocidas



3

Realice periódicamente copias de seguridad de su información



4

Evite utilizar redes wifi públicas



Recuerde que la mejor protección siempre será el **sentido común**, un consejo de tus amigos de la sección de **Seguridad de la Información** de la Oficina de Contraloría.

ENTRE NOSOTROS

Museos: documentando la historia

Manejo de colecciones del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox: alcances sobre la actividad de sistematización del fondo documental



Milagritos Jiménez Moscoll
Lima - Perú
mjimene@pucp.eud.pe

Sumilla

El Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox (MAJRC), es el museo universitario de la PUCP y resguarda un gran acervo cultural que tiene su origen en la investigación del Seminario de Arqueología del IRA. Este acervo está constituido por dos tipos de fondos: museográfico y de estudio. Este último está constituida a su vez por: fondo no museal y fondo documental. En el marco del manejo de colecciones, diseñamos y estamos ejecutando la actividad denominada Sistematización de fondos de estudio para incluirlas en nuestro sistema de catalogación y ponerlas a disposición de investigadores y estudiantes.

El Museo

El Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox (MAJRC), es un museo universitario de carácter arqueológico-histórico y es una de las cuatro unidades de servicios académicos del Instituto Riva-Agüero (IRA), Escuela de Altos Estudios de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Desde su fundación, el MAJRC cumple el rol de conservar, preservar y difundir el acervo cultural prehispánico e histórico del Perú que alberga en sus almacenes y expone en su sala permanente. A lo largo de sus 53 años, el museo se ha convertido en el espacio de encuentro, discusión y formación de estudiantes que proceden de las ciencias, de las ciencias sociales, de las ciencias exactas, y de las artes y diseño pertenecientes a la comunidad universitaria, especialmente de la PUCP.

El acervo cultural del MAJRC

El acervo cultural del MAJRC está conformado por

colecciones arqueológicas e históricas producto de las investigaciones realizadas por el Seminario de Arqueología del IRA fundado por Josefina Ramos de Cox en 1958. El museo tiene un importante fondo documental constituido por colecciones fotográficas y documentales fruto del registro y procesamiento de los datos obtenidos en las investigaciones arqueológicas.

Este gran acervo procede de las investigaciones realizadas por el Seminario de Arqueología del IRA (SAIRA) en las décadas de 1950, 1960 y 1970, destacando dos complejos arqueológicos en Lima. Uno de ellos es la zona arqueológica Tablada de Lurín, ubicada en el distrito de Villa María del Triunfo, en Lima. La ocupación más extensa del sitio corresponde a un cementerio de más de 2 000 años de antigüedad, y la más antigua refiere a periodos precerámicos de hace 7 000 años. El otro complejo corresponde a las Huacas Pando, ubicadas en los actuales distritos de San Miguel y Pueblo Libre, también en Lima. Este complejo comprende una serie de estructuras arquitectónicas que forman parte de las ocupaciones tardías del complejo arqueológico de Maranga, durante los siglos X al XVI d.C.



Figura 1. Excavación de contexto funerario en Tablada de Lurín. Foto SAIRA, década de 1960.



Figura 2. Excavaciones en plataforma A de Huaca Tres Palos, parte del Complejo arqueológico Maranga. Foto SAIRA, década de 1960.

Las investigaciones del Seminario también incluyeron prospecciones y excavaciones en otros lugares del Perú: en la costa abarcaron Piura, La Libertad, Ancash, Huaura y Supe; en la sierra Lima; y en la selva Madre de Dios. Posteriormente, se excavó en la casona O'Higgins (en 1994 y 2006), una casona republicana ubicada en el centro histórico en Lima, obteniendo evidencias de los siglos XVII al XIX.

El fondo museográfico del museo se complementa con las colecciones donadas por familias que estuvieron vinculadas con el quehacer del Seminario y que vieron en la institución el espacio ideal para su correcta conservación y difusión. Los objetos de estas colecciones proceden de diversas áreas y estilos culturales. Entre ellas destacan la cerámica de las culturas Paracas, Nasca, Chancay y Chimú, además de una significativa colección de textiles y otros objetos en metal, piedra y madera. En el último año hemos recibido en donación la biblioteca personal y archivo documental de la doctora Ana María Soldi Gasca, investigadora interesada en temas como la producción vitivinícola en el sur del Perú. Gracias a ella y su familia contamos con una importante colección de la costa sur.

Sistematización de colecciones de estudio del MAJRC

Hace unos años atrás, en el marco del manejo de colecciones diseñamos la actividad Sistematización de colecciones de estudio del MAJRC. El fondo de estudio se divide en dos categorías: a) fondo no museable constituido por materiales arqueológicos y coloniales como: fragmentería cerámica diagnóstica, restos vegetales, fragmentería de loza de los siglos XVI al XIX, restos óseo humano, restos óseo animal, material malacológico y material procedente de talla lítica; y b) fondo documental, constituido por cuadernos de campo, planos, mapas, fotografías a color y en blanco y negro; slides de imágenes a color; negativos de 35mm, informes de excavación y publicaciones como el Boletín de Arqueología del SAIRA.

Como parte del fondo documental consideramos la biblioteca que el SAIRA compiló. Es una biblioteca especializada (libros, revistas, folletos) de temas a fines científicos, así como tesis producto de investigaciones en proyectos arqueológicos en Tablada de Lurín, Huaca Tres Palos, Puerto Supe, entre otros. Así como revistas y publicaciones de interés en arqueológico peruana.

Luego de varias décadas y con un vasto fondo documental, ha sido necesario reorganizar las colecciones que conforman este fondo. Las nuevas tecnologías y metodologías nos brindan herramientas que facilitan el trabajo de este ordenamiento. Sin embargo, dado el tamaño de las colecciones, hemos diseñado una serie de tareas distribuidas en dos primeras etapas, a las cuales corresponde dos grandes colecciones según su procedencia. Gradualmente, la información obtenida en ese proceso se integrará al sistema de catalogación general del museo.



Planificamos iniciar la primera y segunda etapa con las colecciones Pando y Tablada de Lurín, respectivamente. Luego, se añadirán en esta sistematización las colecciones de otros sitios arqueológicos y/o históricos de la costa central, costa norte, costa sur y sierra central.

El objetivo principal de la actividad es el ordenamiento y sistematización de las colecciones, a través de: a) la revisión de bibliografía actualizada (para obtener datos recientes en temas de cronología, y otros aspectos que aporten desde nuevas interpretaciones); b) la digitalización; y c) la actualización de la base de datos del sistema de catalogación con la nueva información obtenida. Tenemos un segundo objetivo, que eventualmente se implementará, y es realizar un estudio territorial y paisajístico para el área del complejo arqueológico Pando.

La metodología del ordenamiento del fondo no museable, cumple estos pasos: 1) revisión bibliográfica; 2) fotografiar materiales; 3) elaboración de ficha de registro y descripción del material de estudio (en Excel); 3) almacenamiento. El fondo documental, tiene una metodología como sigue: 1) digitalización de cuadernos de campo, planos, fotografías y slides (diapositivas); 2) conservación preventiva de las fotografías y negativos; 3) almacenamiento de la colección documental; 4) elaborar fichas de registro y descripción de los documentos (en Excel).

A futuro, plantearemos una propuesta de catálogo en línea implementándolo con los datos obtenidos, de ese modo se pondrá a disposición de los estudiantes e investigadores nuestra colección de estudio.

Somos conscientes que se trata de un proceso de largo plazo y de gran envergadura. A la fecha hemos cumplido con la digitalización de la colección fotográfica de Pando y Tablada de Lurín, así como su conservación preventiva y almacenamiento. Hemos organizado además los planos y mapas procedentes de Pando, que están a la espera de su digitalización.

Actualmente, gracias al trabajo en conjunto con el BIRA, la biblioteca del MAJRC se está procesando e integrando al Sistema de Bibliotecas PUCP.

Alcances y conclusiones

El ordenamiento, la digitalización y la preservación física del fondo de estudio del MAJRC, hacen posible que se encuentren al alcance de investigadores y estudiantes de diferentes especialidades, sean de pregrado o posgrado. La mirada interdisciplinar del acervo cultural del museo está aportando en la formación y creatividad académica de estudiantes con la producción de nuevos conocimientos.

La sistematización del fondo de estudio contribuye directamente a elaborar guiones museológicos y museográficos, y de catálogos razonados de las exposiciones. La museología desarrollada en la institución ha tenido como punto de partida los fondos museográficos y documentales procedentes de todo el territorio estudiado por el SAIRA, pero de manera especial de Lima. En ese sentido, en el marco de las celebraciones de los 50 años de fundación del museo, elaboramos el guión museológico de la exposición permanente del museo que inauguramos en el año 2022 con el título "Lima Milenaria, cultura y memoria de la vida cotidiana", su primera versión digital se encuentra alojada desde el año 2021 en la página web Espacio IRA [IRA - Exposiciones Virtuales \(pucp.edu.pe\)](https://www.pucp.edu.pe/ira-exposiciones-virtuales). Y actualmente nos encontramos elaborando el catálogo de la exposición permanente.

El fondo documental del museo se incrementa con fotografías recientes del fondo museográfico que compartimos en el repositorio PUCP y en la sección del MAJRC en la web oficial del IRA para difundir el acervo cultural que custodiamos.



Diseño Industrial: Innovación, Impacto Económico y Protección Legal de Productos



Fernando Pérez Riojas

Lima - Perú
 fperez@pucp.pe

El Diseño Industrial es la disciplina encargada de crear productos, dispositivos, objetos y servicios utilizados diariamente por las personas en todo el mundo. Esta profesión se centra en mejorar la funcionalidad, estética y usabilidad de los productos, así como en la viabilidad de su fabricación y la experiencia del usuario. Es una profesión holística, de naturaleza integral y multidimensional, que abarca múltiples factores y disciplinas como la creatividad, la estética, el marketing, la ingeniería, la ergonomía, la sociología, la psicología, la sostenibilidad y la responsabilidad social. Esta integración permite abordar problemas considerando aspectos estéticos, técnicos, funcionales, ergonómicos, de usabilidad, impacto ambiental y necesidades del mercado y del usuario. La creatividad es fundamental para generar soluciones innovadoras y deseables. La estética asegura la atracción visual de los productos. El marketing es esencial para satisfacer las demandas del mercado. La ingeniería es vital para garantizar la funcionalidad y seguridad de los productos. La ergonomía asegura que el diseño y la disposición de productos, sistemas y entornos se adapten a las capacidades y limitaciones del usuario, buscando optimizar la eficiencia, seguridad y comodidad. La sociología analiza cómo interactúan las personas con los productos en diferentes contextos sociales. La psicología aplica principios para diseñar productos intuitivos y fáciles de usar. La sostenibilidad y responsabilidad social se enfocan en

minimizar el impacto ambiental y asegurar la producción ética y sostenible.

En ese sentido, los diseñadores industriales deben considerar esta amplia gama de factores y disciplinas para crear productos exitosos en todos los aspectos, desde funcionalidad y estética hasta sostenibilidad y relevancia sociocultural. Esta naturaleza integral y multidimensional es lo que hace del diseño industrial una disciplina tan dinámica y vital en la creación de productos y servicios que mejoran nuestra vida.

El valor de esta disciplina y de los productos generados

El Diseño Industrial juega un papel crucial en la creación de productos que no solo satisfacen necesidades prácticas, sino que también mejoran la calidad de vida de las personas y contribuyen al desarrollo económico y tecnológico. Los diseñadores industriales son esenciales en la innovación de productos, aumentando la competitividad, las ventas y satisfacción de los usuarios. Este profesional coordina, planifica y proyecta soluciones innovadoras para solucionar problemas integrales y específicos. Su responsabilidad incluye la definición de las características y cualidades de los productos que salen al mercado, así como asegurar la accesibilidad de los servicios ofrecidos por las empresas. En el país, el valor del diseñador industrial es cada vez más reconocido, y las empresas demandan sus servicios en áreas como producción, comercialización y servicios. Estos profesionales pueden ofrecer sus servicios de manera independiente o trabajar en departamentos de diseño dentro de las empresas. En algunos casos, incluso han generado áreas específicas de "Diseño y Desarrollo de Productos" dentro de ellas.



Las áreas de intervención del Diseño Industrial son amplias e incluyen: Diseño de Productos para el Hogar, Diseño de Mobiliario Educativo e Institucional, Diseño de Envases y Embalajes, Diseño de Juguetes, Diseño de Mobiliario Urbano y Comercial, Diseño de Productos Deportivos y de Ocio, Diseño de Moda y Accesorios, Diseño de Transporte, Diseño de Tecnología y Electrónica, Diseño de Equipos Médicos y de Salud, Diseño de Maquinaria y Equipos Industriales, Diseño de Productos de Belleza y Cuidado Personal, Diseño de Joyería y Accesorios, y Diseño de Sistemas y Servicios, entre otros.

Estos productos contribuyen al crecimiento económico al captar nuevos clientes y mercados e incrementar las exportaciones. Según la Organización Mundial de la

Propiedad Intelectual (OMPI), el diseño industrial es un motor clave de la innovación y la competitividad económica, ya que fomenta la creación de productos diferenciados y atractivos que pueden posicionarse favorablemente en el mercado global. La *Industrial Designers Society of America* (IDSA) destaca que el impacto económico del diseño industrial ayuda a impulsar la economía del país. "En Estados Unidos, el diseño de productos y los servicios relacionados generan miles de millones de dólares en ventas y el número de patentes de diseño concedidas en Estados Unidos ha alcanzado un máximo histórico."

La protección de los productos o creaciones

Las empresas y diseñadores industriales, entre otros profesionales e inventores, invierten tiempo, creatividad y recursos significativos en la creación de productos innovadores. Sin una protección adecuada, estas creaciones pueden ser copiadas fácilmente, lo que desincentiva la innovación y puede resultar en pérdidas económicas.

En el Perú, los productos pueden ser protegidos mediante derechos de propiedad industrial. La protección de la propiedad industrial abarca patentes de invención, modelos de utilidad y diseños industriales, y se lleva a cabo a través del Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI). Este organismo es el encargado de administrar y promover los derechos de propiedad intelectual e industrial en el país. INDECOPI permite el registro de estos derechos y, una vez aprobados, emite certificados que acreditan la titularidad y la protección legal correspondiente.

En el sistema de protección de la propiedad industrial, las invenciones y los modelos de utilidad corresponden a las "creaciones técnicas", mientras que los diseños industriales corresponden a las "creaciones estéticas". En ese sentido, "se considerará como diseño industrial la apariencia particular de un producto que resulte de cualquier reunión de líneas o combinación de colores, o de cualquier forma externa bidimensional o tridimensional, línea, contorno, configuración, textura o material, sin que cambie el destino o finalidad de dicho producto" (Artículo 113° de la Decisión 486, Régimen Común sobre Propiedad Industrial – La Comisión de la Comunidad Andina). Esa apariencia particular les otorga novedad a los productos.

Esta denominación "diseño(s) industrial(es)", en el marco de la protección de la propiedad industrial, genera algunas confusiones con la actividad profesional del diseño industrial, ya que las creaciones o productos generados por este profesional, debido a su aporte y sus características técnicas y estéticas, pueden ser protegidos mediante patentes de invención, modelos de utilidad y/o como "diseños industriales".

Por otro lado, la titularidad asociada a las patentes de invención, modelos de utilidad y diseños industriales otorga a los titulares de patentes y registros una serie de derechos exclusivos para fabricar, usar, vender, etc., el producto o proceso patentado, así como para impedir que terceros reproduzcan, imiten, usen y exploten el invento o diseño sin su consentimiento.

Las patentes de invención protegen nuevas invenciones, brindando derechos exclusivos por un período de 20 años a partir de la fecha de solicitud. Al ser aprobada la patente, se emite un certificado de patente que confirma la titularidad del invento.

Los modelos de utilidad son similares a las patentes, pero generalmente se aplican a mejoras menores y novedosas en productos ya existentes. Son ideales para la protección de innovaciones incrementales y tienen una duración de 10 años desde la fecha de solicitud. Al igual que las patentes, se emiten certificados de registro para los modelos de utilidad.

Por último, ya comentado con anterioridad, los diseños industriales protegen la apariencia estética de los productos. Al registrar un diseño industrial, el creador obtiene derechos exclusivos sobre la apariencia del producto, impidiendo que otros copien el diseño sin autorización. Una vez registrado un diseño industrial, se otorga un certificado de registro que es válido por 10 años a partir de la fecha de solicitud.



Archivos y acceso a la información

En Perú, los certificados de registro de patentes de invención, modelos de utilidad y diseños industriales se archivan en formato físico y digital en INDECOPI, asegurando la accesibilidad y protección legal de los derechos de titularidad. INDECOPI cuenta con varias plataformas de búsqueda para acceder a estos registros e información. En su página web, podemos encontrar la biblioteca virtual, el buscador de resoluciones y la Gaceta Electrónica de Propiedad Industrial, entre otros.

Además, desde el 13 de junio del presente año, INDECOPI dispone del Tablero Estadístico de Patentes y Diseños Industriales, una herramienta interactiva que presenta de manera detallada los registros de patentes de invención, modelos de utilidad y diseños industriales presentados en el Perú por solicitantes nacionales y extranjeros desde el año 1993 hasta la actualidad. La nota de INDECOPI indica que esta herramienta será de gran utilidad para el sector empresarial, permitiendo que empresas, investigadores y ciudadanos puedan acceder a valiosos datos con fines informativos, de análisis o toma de decisiones. (ver Figura 1 y 2)

En mi carrera profesional, docente e investigativa, he tenido la oportunidad de trabajar en diversas áreas. Por un lado, me he especializado en el diseño de vehículos y autopartes, colaborando con empresas como Carrocerías Morillas, conocida por la fabricación de autobuses, y Ventanas Peruanas S.A. (Venpersa), fabricante de autopartes y asientos para autobuses, además de colaborar con Honda del Perú en el diseño de motokares y accesorios para motocicletas. Por otro lado, también he incursionado en el diseño de mobiliario.

En mi labor docente e investigativa, he explorado nuevos conceptos en vehículos menores como bicicletas y sillas de ruedas, así como en otros productos. Algunos de estos proyectos han sido registrados bajo mi titularidad o compartido con la PUCP. (ver Figura 1, 2 y 3)

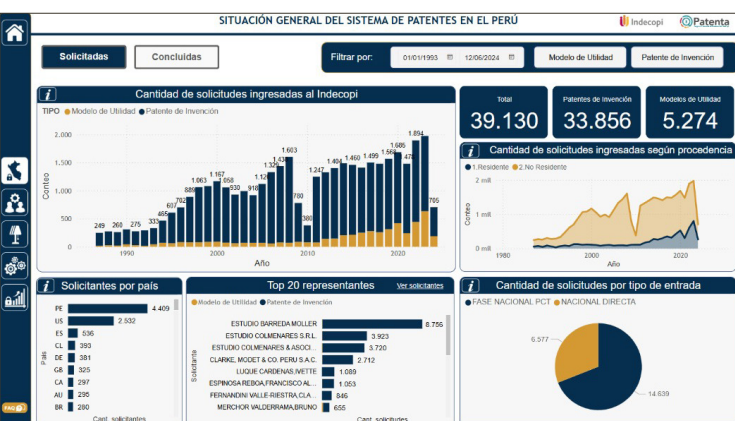


Figura 1. Captura de pantalla de Estadísticas de patentes y modelos de utilidad. URL: <https://app.powerbi.com/>



Figura 1. Captura de pantalla de la Gaceta Electrónica de Propiedad Industrial. URL: <https://pi.indecopi.gob.pe/gaceta/>

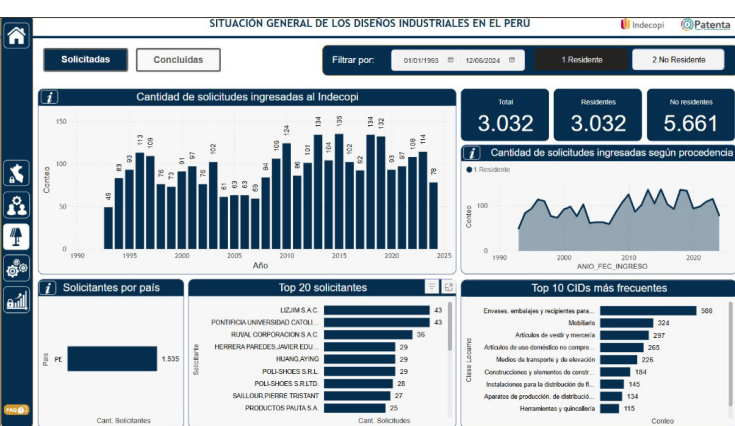


Figura 2. Captura de pantalla de Estadísticas de diseños industriales. URL: <https://app.powerbi.com/>



Figura 2. Captura de pantalla de la Gaceta Electrónica de Propiedad Industrial. URL: <https://pi.indecopi.gob.pe/gaceta/>


DCRG.PDF		COMPARTIR	
Nro. de Expediente: 002461-2022/DIN	Fecha de Publicación: 31/01/2023	Fecha Límite para Oposición: 14/03/2023	
		N° de Publicación: 2023-0130	
		Fecha de Presentación: 24/10/2022	
		Tipo de Solicitud: Diseño Industrial	
Solicitante(s): PÉREZ RIOJAS, Fernando Felipe de Perú Título: VEHÍCULO DE TRES RUEDAS Clasificación Locarno: C.I.D. 12-11 Resumen: CUYA FORMA CARACTERÍSTICA SE MUESTRA EN LA FIGURA.			

Figura 3 Captura de pantalla de la Gaceta Electrónica de Propiedad Industrial. URL: <https://pi.indecopi.gob.pe/gaceta/>

Conclusión

La profesión del Diseño Industrial es fundamental para el desarrollo de productos innovadores y competitivos en el mercado. La protección de estos productos mediante patentes, modelos de utilidad y diseños industriales es esencial para incentivar la creatividad y la inversión en nuevas ideas. En Perú, INDECOPI desempeña un papel crucial en este proceso, asegurando que los derechos de los titulares de las creaciones sean reconocidos y protegidos. Al registrar sus diseños, los creadores y titulares no solo protegen sus inversiones, sino que también contribuyen al avance tecnológico y económico del país.

Referencias:

Ellen MacArthur Foundation. (s.f). Circular design. <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/explore/circular-design>

Indecopi. (2019). Diseños industriales: Ya lo sabes. <https://repositorio.indecopi.gob.pe/bitstream/handle/11724/7082/NP%20190828%20Dise%C3%B1os%20industriales%20-%20Ya%20lo%20Sabes.pdf?sequence=2>

Industrial Designers Society of America. (s.f). Economic impact of industrial design. <https://www.idsa.org/events/national-industrial-design-day/>

Industrial Designers Society of America (IDSA). (s.f). About Industrial Design. <https://www.idsa.org/about-idsa/advocacy/what-industrial-design/>

Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI). (s.f). La contribución económica de la propiedad industrial en el Perú. <https://www.gob.pe/institucion/indecopi/informes-publicaciones/1996503-la-contribucion-economica-de-la-propiedad-industrial-en-el-peru>

Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI). (s.f). Protección de la propiedad industrial. <https://www.gob.pe/indecopi>

Industrial Designers Society of America (IDSA). (n.d). About Industrial Design. <https://www.idsa.org/about-idsa/advocacy/what-industrial-design/>

McKinsey & Company. (2018). The business value of design. <https://www.mckinsey.com/business-functions/mckinsey-design/our-insights/the-business-value-of-design>

Míguez, Á. J. (2017). Fundamentos del diseño industrial. Editorial Eudeba. <https://www.perlego.com/es/book/2564967/fundamentos-del-diseo-industrial-pdf>

Norman, D. A. (2013). The design of everyday things: Revised and expanded edition. Basic Books

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). (s.f). Designs. <https://www.wipo.int/designs/en/>

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). (n.d). ¿Qué es la propiedad intelectual?. <https://www.wipo.int/about-ip/es/>

Perú. (2000). Decisión 486 de la Comisión de la Comunidad Andina. Régimen común sobre propiedad industrial. Lima, Perú: Comunidad Andina.

ResearchGate. (s.f). Diseño centrado en el sujeto: una visión holística del diseño rumbo a la responsabilidad social. https://www.researchgate.net/publication/274384079_Dise%C3%B1o_centrado_en_el_sujeto_una_visi%C3%B3n_hol%C3%ADstica_del_dise%C3%B1o_rumbo_a_la_responsabilidad_social

ResearchGate. (s.f). El Proceso del Diseño Industrial como Herramienta de la Gestión de la Empresa. https://www.researchgate.net/publication/343818984_El_Proceso_del_Dise%C3%B1o_Industrial_como_Herramienta_de_la_Gesti%C3%B3n_de_la_Empresa

Ulrich, K. T., & Eppinger, S. D. (2013). Diseño y desarrollo de productos (5ª ed.). https://www.academia.edu/17322430/Dise%C3%B1o_y_desarrollo_de_productos

Comentarios

I Encuentro de Archivos y Archiveros Andinos



Dora Palomo Villanueva
Lima - Perú
dpalomo@pucp.edu.pe

Del 10 al 14 de junio de 2024 se realizó en la ciudad del Cusco el *I Encuentro de Archivos y Archiveros Andinos*, organizado por el Archivo General de la Nación del Perú y el Gobierno Regional del Cusco, el mismo que congregó a archiveros de distintas instituciones, tanto públicas como privadas de varias ciudades del país; así como, a los directores de los Archivos Regionales, reunión con muchas expectativas no sólo por los temas a tratar sino porque después de algún tiempo se organiza un evento de esta naturaleza en el Perú en materia archivística. Participaron en la inauguración Carmen Vegas Guerrero, viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura; Emma de Ramón, presidenta de la Asociación Latinoamericana de Archivos, Víctor Samaniego Condori, gerente general del Gobierno Regional de Cusco, en representación del gobernador regional Werner Salcedo Álvarez; Karina Holgado, presidenta de la Corte Superior de Justicia de Cusco y Ricardo Moreau, jefe institucional del Archivo General de la Nación.

El programa se organizó en ponencias magistrales y mesas de trabajo a cargo de expositores nacionales e internacionales. Participaron como ponentes Manuel Medrano, Universidad de Harvard; Ramon Alberch i Fugueras, Asociación Latinoamericana de Archivos; Emma de Ramón, Archivo Nacional de Chile; Ricardo Moreau Heredia, jefe institucional del Archivo General de la Nación; Freddy Medrano Fernández Baca, Archivo Histórico Arzobispal de Cusco; Kim Jin Hee, Archivos Nacionales de Corea; Silvia Vallini, Instituto Italiano de Cultura; Celia Soto Molina, Archivo General de la Nación; Roberto Chambi Echegaray, Asociación Martín Chambi; Sandro Covarrubias Llerena, Municipalidad Metropolitana de Lima; Miluska Macavilca Escalante, Archivo General de la Nación; Anahí Casadesús de Mingo, Universidad Autónoma de Barcelona; Laurence Brewer, Archivos Nacionales de Estados Unidos; Daul Shin, Centro de Cooperación Gubernamental Digital Corea-Perú; Gloria de las Mercedes Añazco Defaz, Consejo de Educación Superior de Ecuador; Abel Hualpa Galindo,



Desde la izquierda: Dora Palomo, coordinadora del Archivo de la Universidad PUCP; Anahí Casadesús de Mingo, coordinadora del Máster Oficial en Archivística y Gobernanza de la Información de la Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos (UAB), Emma de Ramón, directora del Archivo Nacional de Chile y presidenta de la Asociación Latinoamericana de Archivos; Iván Rojas, archivero de la Facultad de Derecho de la PUCP, Elizabeth Izarra, archivera de Secretaría General de la PUCP y Ramon Alberch i Fugueras, coordinador del Grupo de Trabajo de Dinamización Cultural de los Archivos de la ALA.

Archivo General de la Nación; Alejandro Salazar Zúñiga, Comisión Interinstitucional de Jefes y Encargados de Archivo del Sector Público Costarricense; José Dávila Córdova, Secretario Técnico del Tribunal de Transparencia y Acceso a la Información Pública; John Francisco Cuervo Alonso, Sociedad Colombiana de Archivistas; Pamela González, Asociación de Grupo de Archiveros Municipales de Chile; Patricia Gamio Franco, Secretaria de Gobierno y Transformación Digital de la Presidencia del Consejo de Ministros; Jorge Pardo Figueroa, Registro Nacional de Identificación y Estado Civil - RENIEC; Pedro Bravo España, FamilySearch; Manual Paradis, Dirección Regional para Latinoamérica y el Caribe de Image Access – Datacont; Mirtha Escajadillo Caballero, Municipalidad Distrital de Jesús María; Patricia Espejo Urioste, Perú Compras; Dolores de Jesús Pérez Cárdenas, Municipalidad Provincial de Coronel Portillo; Jesús Gordillo Begazo, Archivo Regional de Tacna; Sonia Merizalde, Asociación Ecuatoriana de Archiveros; Carlos Zapata Cárdenas, Asociación Latinoamericana de Archivos; Luis Román Gutiérrez, Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior-México



Desde la izquierda: Carlos Zapata, coordinador del Grupo de Trabajo sobre Gestión y Preservación de Documentos Electrónicos de la Asociación Latinoamericana de Archivos; Dora Palomo, coordinadora del Archivo de la Universidad PUCP y Lawrence Brewer, Chief Records Officer for the U.S. Government- National Archives and Records Administration.

Los temas presentados versaron sobre los quipus y la escritura precolombina, los códices mesoamericanos, el rol de la mujer en la historia, la transformación digital en los archivos, buenas prácticas en archivos, gobierno digital, perspectivas de la gestión documental, la importancia de los archivos históricos, preservación digital, gestión de riesgos documentales, valoración de documentos electrónicos y digitales, el rol del archivero en la gestión documental electrónica. Todas las exposiciones sobresalieron por sus aportes y presentación de experiencias de destacados profesionales que enriquecieron los conocimientos de los asistentes. Se puso de relieve el uso de las nuevas tecnologías en los archivos donde el documento electrónico ha cobrado protagonismo, por lo cual, el desarrollo de las actividades archivísticas deben alinearse a la política de transformación digital institucional con la finalidad de hacer eficiente la gestión documental. Por otro lado, se resalta la importancia de los archivos en su rol de preservar la identidad cultural y la memoria

ENTRE NOSOTROS

de la sociedad para las futuras generaciones; así como, la inclusión de los archivos en las políticas públicas y la profesionalización y actualización del archivero para fortalecer sus capacidades y promover la investigación archivística.

Finalmente, el día 13 de junio los directores de los Archivos Regionales suscribieron la Declaración de Cusco donde acordaron, entre otras cosas, coordinar la actualización de las normas para fortalecer el Sistema Nacional de Archivos en materia notarial, administración de archivos y transferencia de documentos; realizar coordinaciones con la Contraloría General de la República para desarrollar actividades de supervisión; propiciar reuniones anuales y periódicas para tratar temas comunes y buscar soluciones



Ramon Alberch i Fugueras.

conjuntas a través del intercambio de experiencias; solicitar a las autoridades regionales a ejecutar proyectos de inversión para garantizar locales modernos y adecuados a fin de salvaguardar el patrimonio documental de la nación, institucionalizar el Encuentro de Archivos y Archiveros Andinos y su realización cada dos años para analizar la problemática de los archivos a nivel regional y nacional. También se acordó que la próxima reunión se realizaría en la ciudad de Tacna.

¡Fue realmente un gran encuentro de archiveros!

Desde nuestro Facebook



¡Día Internacional de los Archivos!

Desde el Archivo de la Universidad PUCP, celebramos la labor esencial de preservar nuestra memoria histórica y cultural. Agradecemos a todos los profesionales que custodian y difunden el patrimonio documental, asegurando que la historia y el conocimiento perduren para las futuras generaciones. ¡Gracias por su dedicación y esfuerzo! **Liseth Beraún Artica**

¡Feliz Día del Padre!

Desde el Archivo de la Universidad PUCP, queremos rendir homenaje a todos los padres de nuestra comunidad universitaria. Su amor, esfuerzo y dedicación son el soporte de sus familias e inspiran a todos aquellos que tienen la suerte de conocerlos. ¡Les deseamos un maravilloso Día del Padre, lleno de felicidad y momentos especiales con sus seres queridos! ¡Gracias por ser una fuente de inspiración y apoyo constante! **Liseth Beraún Artica**



In memoriam



Fallecimiento de Gustavo Von Bischoffshausen Henriod

Lamentamos el fallecimiento de Gustavo Von Bischoffshausen Henriod, destacado antropólogo, bibliotecólogo, e historiador. [Mayor detalle...](#)

Eventos

Capacitación en la Universidad Andina del Cusco

En el marco del Plan Estratégico Institucional 2023-2026 de la Universidad Andina del Cusco, cuyo eje estratégico de gestión institucional tiene como objetivo: "Fortalecer y modernizar la gestión institucional y financiera en la UAC, implementando procesos de calidad que contribuyan a alcanzar la eficiencia y eficacia institucional, en favor del talento humano y el bienestar universitario", el Vicerrectorado Administrativo a través de la Dirección de Recursos Humanos y la Secretaría General de la UAC organizaron el Taller en Organización de Archivos de Gestión Institucional, realizado del 3 al 6 de junio. Participó como ponente Dora Palomo Villanueva, coordinadora del Archivo de la Universidad PUCP, quien sobre la base del trabajo archivístico realizado en el AU desde el año 2009, orientó al personal administrativo de las diferentes áreas en la clasificación de documentos,

con la finalidad de realizar la identificación de series y elaborar el cuadro de clasificación. La participación activa de los asistentes permitió el intercambio de experiencias y la impartición de conocimientos que facilitaron el desarrollo de las actividades programadas. Cabe resaltar que la UAC es miembro de la Red Peruana de Universidades cuya Secretaría Técnica está a cargo de la PUCP. [Liseth Beraún Artica](#)



Conferencias archivísticas

Siguiendo con las actividades del Archivo de la Universidad, se organizó la tercera conferencia archivística del año. El evento se llevó a cabo la mañana del pasado jueves 13 de junio con el objetivo de comprender la gestión de los datos a través de su ciclo de vida en los procesos archivísticos y en cómo se facilita su recuperación y mantenimiento hasta una posterior reutilización. La presentación la realizó Dora Palomo Villanueva, coordinadora de nuestro Archivo, y fue moderada por Liseth Beraún Artica, estudiante de la especialidad de Gestión Empresarial de la Facultad de Gestión y Alta Dirección de la PUCP y practicante del Archivo.

Como ponente invitado participó, desde España, Jordi Serra Serra, profesor del Máster Universitario en Archivística y Gobernanza de la Información, y del Diploma de Especialización en Gestión de Documentos Electrónicos en la Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos de la Universidad Autónoma de Barcelona (ESAGED-UAB), el cual tituló a su ponencia Gestión y preservación de datos desde una perspectiva archivística.

Comenzó su exposición justificando el porqué la archivística se encarga de la gestión de datos, para ello partió desde la noción del dato como unidad mínima de información, hasta llegar al desarrollo del documento y a explicar la importancia de la gestión de datos, dando pie a su semejanza con el concepto de gestión documental, siendo éste esencial para cualquier organización, dado que permite tomar decisiones pertinentes en torno a la información que se tiene.

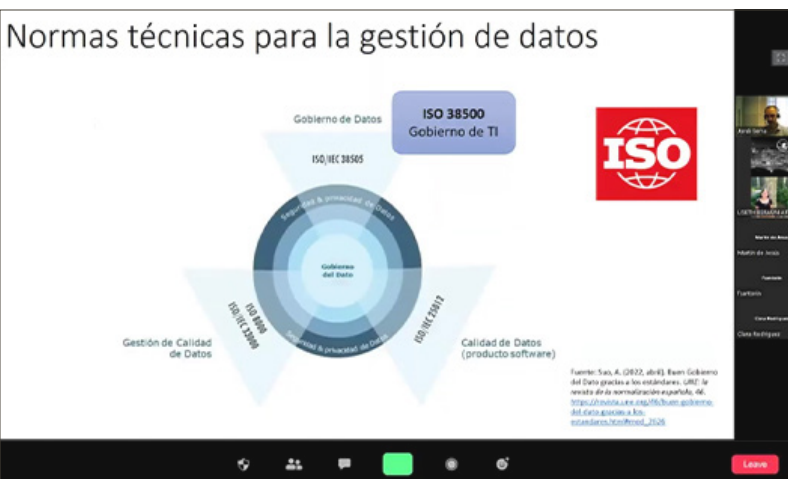


Seguidamente, expone los motores tecnológicos que han hecho posible la evolución de la gestión documental hasta tener la consideración de la actualidad. De lo más resaltante destaca la aparición y generalización de las nubes que permiten integrar espacios de trabajo integrados, así como la automatización de la toma de decisiones y la posibilidad que el 100% de las tareas de gestión documental puedan automatizarse.

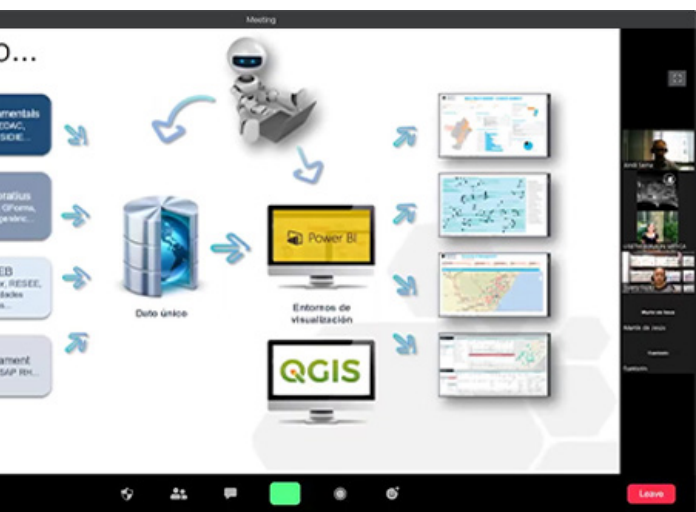
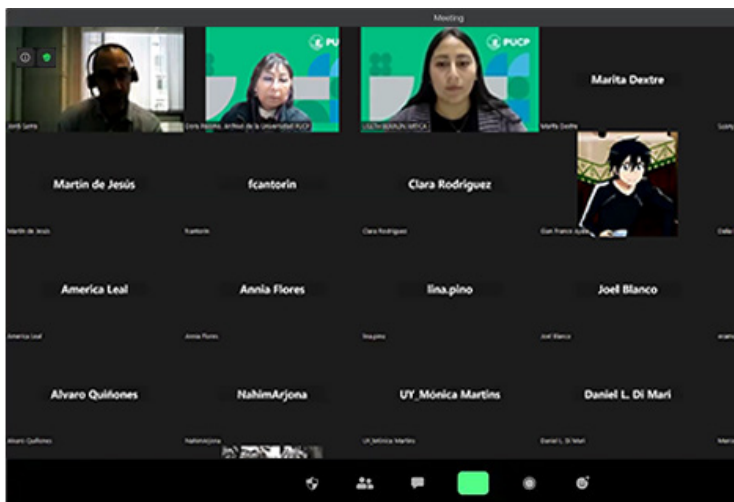
De esta manera, destaca la importancia de los datos y lo que se hace con ellos, cómo se consumen, cuándo se consumen y el nivel de esfuerzo con que se consumen, así como la gestión documental para dar respuesta los problemas relativos a la disponibilidad de los datos, a la fiabilidad y a su consistencia.

Finalmente, comentó el modelo de gestión documental que usan, actualmente, en el Consorcio de Educación de Barcelona. Mencionó que ya se usaba un modelo desde la década de 1990; sin embargo, no fue hasta la década del 2000 que se empezó a utilizar la captura electrónica, gestión electrónica, el traspaso al archivo electrónico y el acceso proactivo y transparente. De esta manera, desde hace siete años se viene trabajando con la gestión de datos más orientada al origen de los mismos, por lo que entre las tareas principales se encuentran la datificación del origen, automatización de la gestión, datificación del archivo electrónico, y la explotación y analítica del mismo, puesto que son las herramientas que más utiliza el usuario final.

De esta manera, pasó a explicar la propuesta metodológica en la que se basa el modelo empleado, resaltando cinco pasos esenciales. El primero, identificar y conocer la información detallada de la organización, realizando mapeos de procesos, mapeos de agentes de información, mapeos de sistemas y mapeos de datos. Seguidamente, se normalizan los datos, a fin



que estos sean transversales a diferentes sistemas en los que pueda llegar a ser requeridos; pasando al tercer paso, que consiste en preservar los datos para poder reutilizarlos e integrar las bases de datos a una base de datos central. Como cuarto paso, se detalla el proporcionar estos datos; sin embargo, indicó que la mayoría de usuarios no van a pedir los datos en bruto, sino ya analizados, por lo que el archivo debe concentrarse en servir productos de información que van a ser personalizados, debido a que servirán a una necesidad en específico. Por último, mencionó que es necesario garantizar que los datos permanezcan a lo largo del tiempo, de manera que se pueda asegurar una gestión basada en datos de manera óptima y automatizada.



Una vez finalizada la exposición del doctor Jordi Serra, se prosiguió con la ronda de preguntas, las que giraron en torno a la implementación de un modelo de gestión documental a una organización, así como a casos específicos sobre la política de preservación de datos a nivel institucional.

Fue un evento bastante provechoso para los asistentes debido a que se pudo conocer un poco más a fondo el proceso de la gestión documental, desde su concepto base hasta la importancia que tiene para una organización, así como la experiencia de su implementación desde hace muchos años atrás. **Libel Bartolo Esquivel**

¡Visita de César Gutiérrez Muñoz al Archivo PUCP!

El pasado martes 4 de junio, muy temprano, tuvimos la grata presencia de don César Gutiérrez Muñoz, fundador y primer jefe del Archivo de la Universidad PUCP. Para nosotros, los colaboradores, su visita sorpresiva y conocerlo en vivo y en directo fue una gran experiencia. Durante el encuentro, escuchamos muchas anécdotas y recibimos pequeños obsequios que trajo para cada uno de nosotros. Luego, realizó un largo paseo por algunas de las Facultades de la PUCP, lugares donde fue recibido con entusiasmo y diversos regalos. Su dedicación como docente, historiador y archivero refleja un profundo compromiso con la preservación de los archivos, subrayando su pasión y entrega en cada uno de sus actos. ¡Muchas gracias por visitarnos y compartir sus valiosas experiencias! **Gian Franco Ayala Mañúico**





¡Visita de Gustavo Aparicio al Archivo PUCP!

El pasado 14 de junio tuvimos la grata visita de Gustavo Aparicio Walling, quien fue alumno practicante en el Archivo de la Universidad y editor del boletín *Alerta Archivística PUCP*; vino en compañía de sus padres Eduardo Aparicio y Mary Ann Walling para mostrarnos con mucha alegría su diploma de su título de Abogado que había recogido. Actualmente se dedica al derecho administrativo y laboral, enfocándose en la defensa de los derechos y participación activa de las personas con discapacidad. Le deseamos el mejor de los éxitos y te esperamos para seguir compartiendo gratos recuerdos.

Lubel Bartolo Esquivel

¡Visita de Sheyla Prado al Archivo PUCP!

El martes 25 de junio recibimos la grata visita de Sheyla Nelly Prado Guevara, quien fue archivera de la Oficina de Servicio de Apoyo Social de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente es responsable del Archivo Central del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. La acompañó su hijo, Joaquín Rubén Cruz Prado y rememoraron con cariño experiencias agradables de cuando era un niño y se paseaba por las instalaciones del Archivo de la Universidad PUCP buscando el caramelo de rigor; hoy es un excelente alumno de nuestra Facultad de Gestión y Alta Dirección.

Durante su visita, Sheyla compartió con nosotros su pasión por la preservación del patrimonio cultural y su compromiso con el desarrollo turístico y comercial de nuestro país. Su experiencia y dedicación son un ejemplo inspirador para todos aquellos que valoran la historia y la memoria colectiva. **Liseth Beraún Artica**



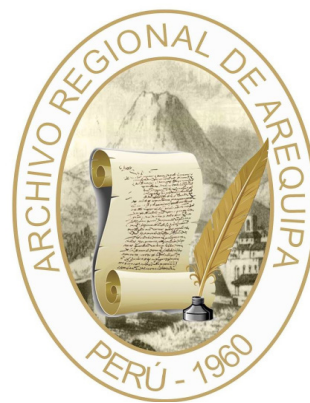
¡Feliz Cumpleaños Lubel!

Nuestros mejores deseos y felicitaciones a nuestro bibliotecario y alumno colaborador Lubel Bartolo Esquivel por la celebración de su cumpleaños el pasado 23 de junio. Esperamos que hayas disfrutado este día tan especial junto a tus seres queridos. Queremos destacar y expresar nuestro agradecimiento por tu dedicación y constancia en tu rol como parte del equipo. ¡Muchos éxitos y salud! **Liseth Beraún Artica**



Aniversario de los archivos regionales de Piura y Arequipa

En el mes de junio, el Archivo Regional de Piura (1 de junio) y el Archivo Regional de Arequipa (6 de junio) celebran otro año de su fundación. Destacando la significativa labor que realizan al preservar, compartir y registrar el Patrimonio Documental, que representa la memoria de nuestras comunidades, el Archivo de la Universidad PUCP les envía un cordial saludo. ¡Feliz Aniversario! **Martha Taco Miranda**



Nuestra Universidad

Conversatorio sobre las Experiencias de los Museos PUCP



El jueves 13 de junio, el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la PUCP acogió un enriquecedor conversatorio sobre tres museos emblemáticos de la universidad: [el Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox](#), [el Museo de Artes y Tradiciones Populares "Luis Repetto Málaga"](#) y [el Museo Geológico George Petersen](#). Este evento reunió especialistas destacados que ofrecieron una mirada profunda sobre cada uno de estos lugares.

La primera exposición estuvo a cargo de Milagritos Jiménez, jefa del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox, quien explicó la historia y el papel del museo en la conservación del patrimonio cultural peruano. Josefina Ramos de Cox, quien dictaba la cátedra de historia del Perú, fundó el Seminario de Arqueología del Instituto Riva-Aguero en 1958 y estableció el museo en 1971, que fue oficializado tres años después en su honor.

Ubicado en el edificio Plaza Francia desde 2010, el museo se dedica a la investigación, promoción y defensa del patrimonio cultural. Su acervo incluye materiales arqueológicos y una biblioteca especializada, acumulados durante 66 años.

El museo fomenta colaboraciones interdisciplinarias entre estudiantes y profesores, como los



Reapertura del museo de arqueología Josefina Ramos de Cox del IRA - 18.05.1994

estudiantes de Diseño Gráfico, por ejemplo, que no solo observan las antigüedades como evidencia histórica, sino que les sirven como inspiración para futuras obras. Disciplinas como Química, Ingeniería Informática, Arqueología y Educación también se involucran en la investigación de estos objetos.

En segundo lugar, Claudio Mendoza Castro y Gabriela Mellado Merino, jefe y curadora respectivamente del Museo de Artes y Tradiciones Populares "Luis Repetto Málaga", destacaron la historia del museo. Explicaron que investigadoras como Mildred Merino y Rosa Alarco, junto a Luis Repetto, fueron clave en su creación.

ENTRE NOSOTROS

De igual forma, abordaron la historia de los retablos y destacaron el cajón de San Marcos como precursor de los retablos modernos usado en ceremonias andinas. También se nombró la relevancia que tuvo el artista popular Joaquín López Antay, quien introdujo temas costumbristas en sus obras y ganó el Premio Nacional de Cultura en 1976.

En la tercera exposición, Willen Viveen, director del Museo Geológico George Petersen perteneciente al Departamento de ingeniería, Sección Ingeniería de Minas y Geológica de la PUCP, resaltó la relevancia del museo y su potencial educativo debido a su vasta colección de minerales, rocas y fósiles, del Perú y del extranjero, que incluye minerales metálicos como calcopirita y esfalerita, y



Museo de Geología George Petersen, alumnos de Ingeniería de Minas lo visitan junto a docente Silva Rosas - 2004

no metálicos como halita y yeso, además de fósiles del paleozoico. Dichas piezas resultan interesantes para estudiantes de Ingeniería Geológica y de Minas de cualquier universidad.

En conclusión, el conversatorio sobre las Experiencias de los Museos PUCP fue una oportunidad para conocer la labor de estas instituciones y su contribución en la conservación y difusión del patrimonio cultural y científico. Cada museo contribuye al conocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural peruana. La información destacada resalta la importancia de apoyar estas iniciativas, asegurando su crecimiento y sostenibilidad para futuras generaciones.

Referencias:

<https://www.facebook.com/HumanidadesPUCP/posts/pfbid02hKTNKGzf9LyhyXkUguShpPYcubBVVuKVY6VEkdbKgyobMtvhkGncdrPLnhgg52Tul>

<https://mineriaconimpacto.pucp.edu.pe/proyectos/minerales-de-importancia-geologica-y-minera.html>

<https://ira.pucp.edu.pe/museo-de-arqueologia-josefina-ramos-de-cox/>

<https://ira.pucp.edu.pe/museo-de-artes-y-tradiciones-populares-luis-repetto-malaga/>

La foto del recuerdo

Máscaras, colección de Arturo Jiménez Borja

En la fotografía se observan piezas de la exposición "Máscaras, colección de Arturo Jiménez Borja", inaugurada el 19 de junio del 2001 en el Instituto Riva-Agüero. Esta colección, que abarca máscaras de todo el Perú, fue donada por su autor a la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Arturo Jiménez Borja es reconocido por otras contribuciones notables. Entre ellas se destaca el diseño del emblemático escudo de la PUCP, creado en 1935, que distinguió a la universidad 18 años después de su fundación.



MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Julio

- 1 DÍA del Archivista Salvadoreño
- 4 DÍA Mundial del Ebook o Libro Electrónico
- 6 DÍA del Maestro en el Perú
- 8 DÍA del Médico Veterinario
- 9 Aniversario del Grupo Esperanza del Perú
- 11 DÍA Mundial de la Población
- 14 Aniversario del fallecimiento del maestro Aurelio Tanodi
- 15 Firma del Acta de la Independencia del Perú
- 28-29 Celebración de las Fiestas Patrias en el Perú
- 30 DÍA Internacional de la Amistad

Tratamiento de la imagen

El proceso de representación visual de los documentos mediante la fotografía, micrografía, escáner.

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos



Link de la imagen...



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 259: 27 de junio de 2024. Cierre de la próxima edición n° 260: 30 de julio de 2024. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

