

MEDIATECA

*Biblioteca del Complejo de Innovación Académica
– primer piso –*

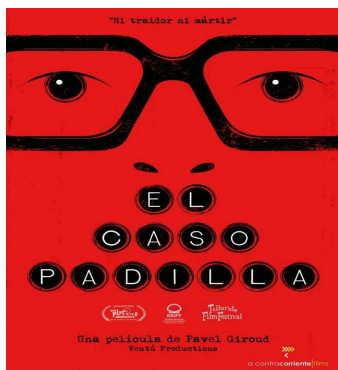
LISTADO DE VIDEOS NO FICCIÓN
Adquiridos en mayo del 2024



“Para obtener la relación completa de videos, por favor realice la búsqueda en el catálogo en línea”

El caso Padilla

Pavel Giroud



Descripción: 1 videodisco (78 min.)

Resumen: La Habana, primavera de 1971: El poeta Heberto Padilla acaba de ser puesto en libertad y comparece ante el gremio de escritores cubanos donde entona una "sentida autocrítica", se declara agente contrarrevolucionario y acusa de complicidad a muchos de sus colegas ahí presentes, entre ellos, su esposa. Un mes atrás, su arresto bajo la acusación de atentar contra la seguridad del estado cubano, movilizó a la vanguardia intelectual del mundo entero, quienes dirigieron una carta a Fidel Castro exigiendo la libertad del poeta, cuyo único pecado fue disentir a través de su obra poética. El mea culpa del escritor, cuya grabación se muestra por primera vez al público, marca la línea narrativa de una historia en la que aparecen testimonios de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Jean-Paul Sartre, Jorge Edwards y Fidel Castro

PQ 7390. P14 C (AV16)

20 days in Mariupol

Mstyslav Chernov



Descripción: 1 videodisco (95 min.)

Resumen: Un equipo de periodistas ucranianos de AP atrapados en la ciudad sitiada de Mariupol lucha por continuar su trabajo documentando las atrocidades de la invasión rusa. Como únicos reporteros internacionales que permanecen en la ciudad, captan lo que más tarde se convertirá en imágenes definitorias de la guerra: niños moribundos, fosas comunes, el bombardeo de un hospital de maternidad y mucho más. Tras casi una década cubriendo conflictos internacionales, incluida la guerra entre Rusia y Ucrania, para The Associated Press, 20 días en Mariupol es el primer largometraje de Mstyslav Chernov. La película se basa en las noticias diarias de Chernov y en imágenes personales de su propio país en guerra. Ofrece un relato vívido y desgarrador de los civiles atrapados en el asedio, así como una ventana a lo que supone informar desde una zona de conflicto y el impacto de este tipo de periodismo en todo el mundo.

DK 508.852 T (AV16)