

Alerta Archivística

BOLETÍN MENSUAL DE ARCHIVÍSTICA | P U C P

n° 254 | enero | 2024

● *En POST del biblio* pág. 8

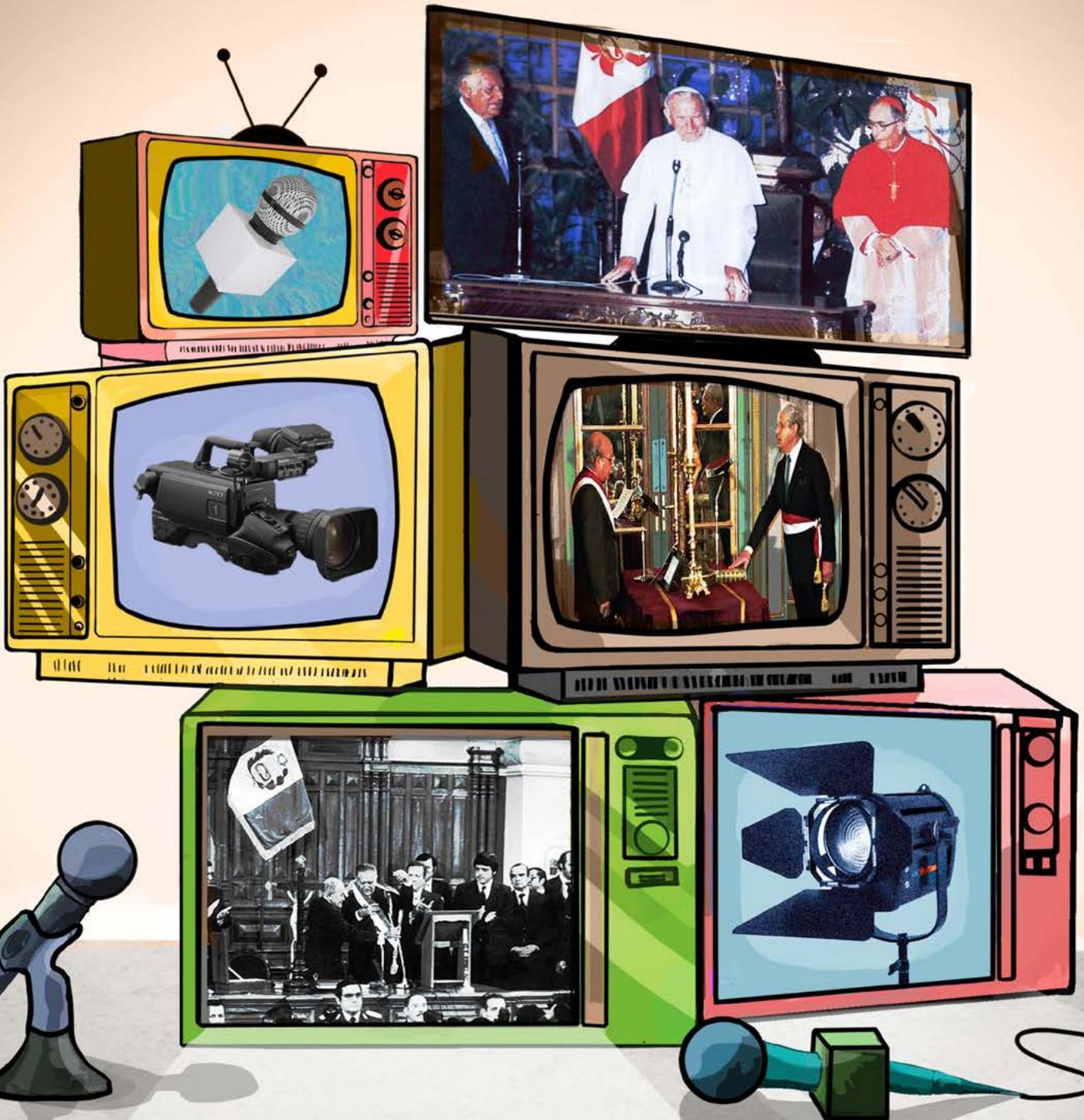
Ideas equivocadas sobre los bibliotecarios

■ *Noticias* pág. 11

Las cartas de amor prohibidas

● *Archivo TV* pág. 13

Conociendo el Archivo del IRTP



ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA

ArchivoTV



Archivo de la Universidad



AÑO XXII / N° 254 / enero / 2024

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de **archivo@pucp.edu.pe**

Responsable	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Coordinadora
Redacción	Boni Mendoza Venegas bmendezav@pucp.edu.pe Liseth Beraún Artica l.berauna@pucp.edu.pe Daniela Solórzano Panta dsolorzano@pucp.edu.pe Lucía Gárate Conde a20201844@pucp.edu.pe Fausto Cantorín Pérez fcantorin@pucp.edu.pe
Edición y diagramación	Boni Mendoza Venegas bmendezav@pucp.edu.pe
Ilustración	Fausto Cantorín Pérez fcantorin@pucp.edu.pe
Corrección	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Marita Dextre Vitaliano mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores. Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2024. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Convocatorias
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS



Archivo TV
Comentarios
Eventos
Desde nuestro Facebook
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Gutiérrez, J., & Cuartero, A. (2023). **Television archives, social networks and the young audiences: The example of Internet memes as a way to revitalise public broadcasters' engagement.** *Studies in Communication Sciences*, 23(3), 331-341. <https://doi.org/10.24434/j.scoms.2023.03.3708>

Salazar, A., & Espinoza, V. (2022). **Memória audiovisual na internet: o caminho do arquivo histórico de radio e televisão Argentina.** *Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual*, 11 (2), 1-25. <https://doi.org/10.22475/rebeca.v11n2.853>

Franganillo, J., & Guallar, J. (2022). **Nostalgia televisiva y programas de segmentos: la valorización de los archivos audiovisuales.** *Anuario ThinkEPI*, 16,1-8. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2022.e16a11>

En primicia



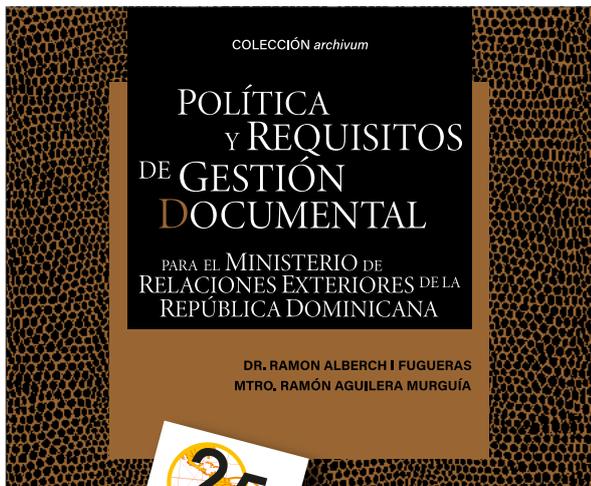
Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 188

Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2024
[Enlace...](#)



Archival Film Curatorship. Early and Silent Cinema from Analog to Digital

Grazia Ingravalle
Eye Filmmuseum / Amsterdam University Press
Amsterdam, Países Bajos, 2024
[Enlace...](#)



Política y requisitos de gestión documental para el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Dominicana

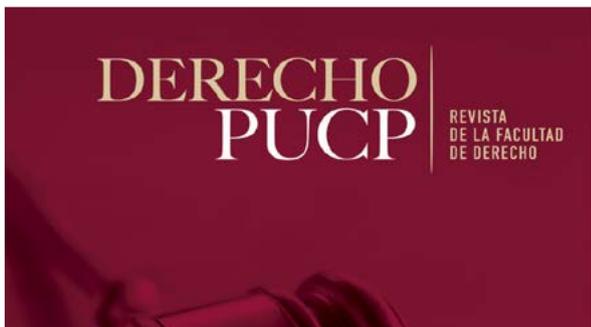
Ramon Alberch i Fugueras y Ramón Aguilera Murguía
Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Dominicana
Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos
Madrid, España, 2023
[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 187

Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2023
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



Derecho PUCP. Revista de la Facultad de Derecho Núm. 91 (2023): Bioética y Temas de Derechos Humanos

Facultad de Derecho
Pontificia Universidad Católica del Perú
Fondo Editorial
Lima, Perú, 2023
[Enlace...](#)

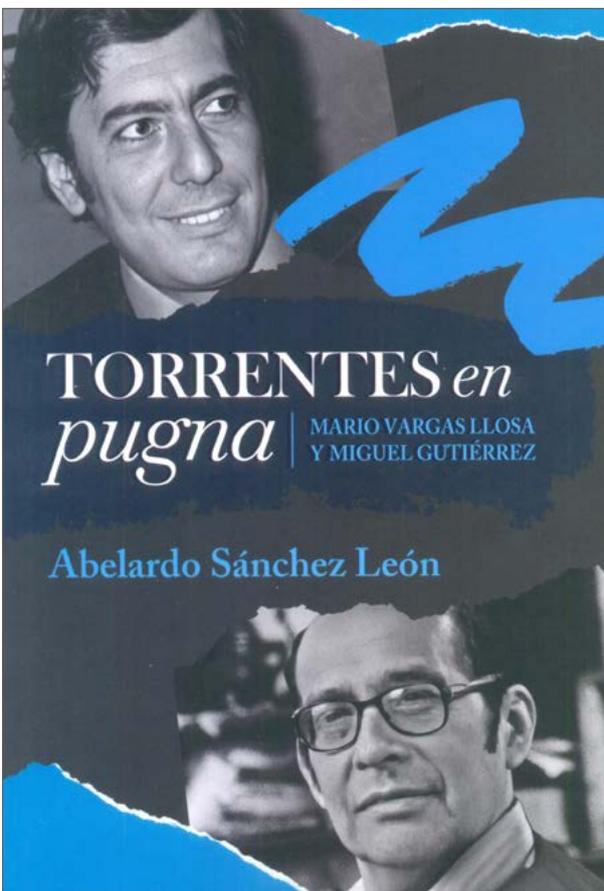


Nuevas tecnologías y derechos humanos: Impactos, desafíos y oportunidades en la era de la conectividad digital

Paola Miranda, Yazmine Ruiz y Daniela Pulido
Fundación Konrad Adenauer. Programa de Estado de Derecho para Latinoamérica
Pontificia Universidad Católica del Perú
Instituto de Democracia y Derechos Humanos
Lima, Perú, 2023
[Enlace...](#)

Apuntes

Torrentes en pugna



**César Salas
Guerrero**

Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe

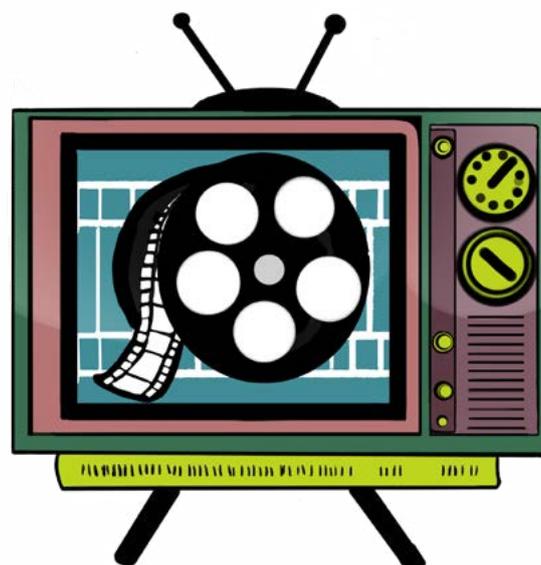


Aunque las trayectorias personales y literarias de Miguel Gutiérrez (1940-2016) y Mario Vargas Llosa (1936) han sido bastante diferentes, es posible encontrar temas comunes en la obra de ambos escritores. Y es que tanto Vargas Llosa como Gutiérrez pueden ser catalogados como “intelectuales comprometidos”, que en su vida y en sus trabajos se han manifestado abiertamente a favor de determinadas opciones políticas, y que nunca dejaron de reflexionar sobre los problemas sociales del país. El libro *Torrentes en pugna: Mario Vargas Llosa y Miguel Gutiérrez* (Lima: Fondo Editorial PUCP, 2023), de Abelardo Sánchez León, hace un examen de esas ideas, manifestadas en novelas, en textos de no ficción y en las opiniones públicas de dichos autores. El ensayo está dividido en dos partes, estando la primera dedicada a la formación política y literaria de los dos escritores; mientras que la segunda comenta algunos temas, como la educación autoritaria, el papel de la mujer, la militancia política y la violencia, presentes en las novelas de Vargas Llosa y Gutiérrez. Más que un trabajo estrictamente académico, Sánchez León intenta un diálogo entre dos novelistas con recorridos y posicionamientos distintos, y su búsqueda por comprender mejor el Perú.

La frase cautiva

Los documentos audiovisuales de televisión no sólo certifican los hechos, sino que tienen el poder de hacer que los revivamos en cierto modo, ya que sus protagonistas recobran voz y movimiento cuando los consultamos, son como un espejo que nos devuelve nuestra propia imagen, la de nuestra ciudad, nuestro país y que evoca nuestros recuerdos sobre acontecimientos concretos al verlos reflejados en imagen, o facilita ese conocimiento a quienes no lo vivieron, conformando "un imaginario colectivo" que sirve de referencia para la reconstrucción de nuestra historia y de la denominada por la UNESCO "Memoria del Mundo".

Preservación del patrimonio audiovisual de televisión. El archivo de Televisión Española (TVE): de los orígenes a la digitalización
Paloma Hidalgo Goyanes
Madrid, 2017, p. 37.



En POST del biblio

Ideas equivocadas sobre los bibliotecarios

César Chumbiauca Sánchez
Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com



Todas las carreras profesionales tienen un lado que forma parte de la imaginación de las personas que no es cierta y a veces es más bien graciosa, por ejemplo, se cree que los economistas son tacaños y que las profesoras de educación inicial son tiernas todo el tiempo. Estas son algunas cosas que muchas personas creen sobre los bibliotecarios.

1. Los bibliotecarios han leído todos los libros de la biblioteca. Una afirmación ingenua, aunque a favor de una imagen erudita. La verdad es que los bibliotecarios tienen poco margen para leer en el trabajo. Siempre hay problemas que resolver y servicios que atender. Lo bueno es que tienen muchos libros a la mano, pudiendo disponer de ellos con más facilidad que cualquiera.

2. El buen bibliotecario encontrará cualquier libro en el estante solo por su color y tamaño. Es clásico que un usuario que no recuerde el título ni el autor de una obra se aproxime al bibliotecario para que ubique un libro solo por el color o el tamaño. Es posible que lo pueda encontrar, pero en otros casos, ¡cuántos libros pueden coincidir con las características físicas que señala el interesado! Para atinar, el bibliotecario necesita saber también el tema para empezar por alguna sección de la estantería. Pero si no logra ubicar el libro, eso no lo hace un mal bibliotecario. Además, se sabe que a veces los usuarios esconden o colocan los libros en un lugar de la estantería que no les corresponde para que otros no puedan encontrarlo.

3. Durante su formación universitaria, los bibliotecarios llevan un curso sobre cómo forrar libros. La broma es que los estudiantes de bibliotecología llevan cursos como "Vinifan I y Vinifan II". En realidad, todas las carreras tienen un curso fantástico inventado para la parodia. Lo que sí llevan los estudiantes son cursos sobre conservación y restauración, pero que es un tema más sofisticado



de lo que parece, especialmente cuando se trata de material antiguo y muy delicado.

4. Si estudias bibliotecología te librarás de las matemáticas. Es fácil suponer que si la escuela de bibliotecología se encuentra en una facultad de letras nunca se tendrá que ver las matemáticas, sin embargo, buena parte de esta disciplina, si bien no tiene una relación directa con las matemáticas, se aproxima a través de la estadística (bibliometría) y la informática a través de los varios cursos de tecnología de la información en el que se ven asuntos sobre bases de datos y lenguajes de programación.

5. Los bibliotecarios solo trabajan en las bibliotecas. Desde luego que no. El bibliotecólogo está en condiciones de desempeñarse en cualquier lugar donde se gestione información, sea en soporte físico o digital, tanto en el ámbito público como privado. Trabaja en bibliotecas de todo tipo, pero también puede gestionar la documentación de las empresas, vincularse en políticas de promoción de la lectura, brindar consultorías sobre investigación científica, implementar repositorios y biblioteca digitales, etc.

Como vemos, para desempeñarse profesionalmente en una biblioteca se estudia y no se trata solo de pasar libros. Esta es una disciplina interesante en la que muchos han encontrado grandes satisfacciones y además se acomoda a los intereses de cada quien al tener ramificaciones en el ámbito de la tecnología, la organización, la gestión cultural, el marketing, lo matemático, en fin. [Más información...](#)

NOVEDADES

Capacitaciones



Competencias profesionales en gestión estratégica de bibliotecas

/5 febrero al
1 marzo

No se pierdan el curso virtual "Competencias profesionales en gestión estratégica de bibliotecas" organizado por la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC), España, que se realizará del 5 de febrero al 1 de marzo de 2024; estará a cargo de la documentalista Yolanda de la Iglesia Sánchez. A través del curso se pretende analizar qué es la gestión estratégica en una unidad de información, qué sentido tiene y cuáles son los objetivos que se persiguen con ella. Se compone de seis módulos y se desarrollará a través de la plataforma de e-learning con un total de 60 horas lectivas. [Más información...](#)



Diplomado en Archivística, Gestión de documentos y Administración de archivos

/15 febrero

La Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí - México (UASLP) los invita a participar del Diplomado en Archivística denominado "Gestión de documentos y Administración de archivos", cuyo objetivo principal es profesionalizar al personal que desempeña su actividad laboral en áreas vinculadas con la información archivística a fin de que sean capaces de identificar y potenciar el rol que estos cumplen en la protección y difusión de la memoria. Está organizado en siete módulos con una duración de 336 horas, en modalidad virtual a través de la Plataforma Google Meet, a cargo de profesores especialistas. La fecha de inicio es el 1 de marzo de 2024 y el periodo de inscripción está habilitado hasta el 15 de febrero de 2024. [Más información...](#)



Curso online: Preservación de archivos sonoros

/15 al 22
febrero

Están disponibles las inscripciones para el curso "Preservación de archivos sonoros" organizado por el Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración (IMCR), dirigido a conservadores, archivistas, investigadores, músicos, coleccionistas y cualquier persona que esté interesada en conocer más sobre este tipo de soportes. El propósito del curso es ofrecer herramientas para la preservación de archivos sonoros a quienes custodian este tipo de material. Será impartido por Ana Masiello, especialista en conservación de fotografía y soporte de audio. Las inscripciones se encuentran habilitadas hasta el 15 de febrero de 2024 y las sesiones inician el jueves 22 de febrero de 2024 a través de la plataforma de Google Classroom. [Link de inscripción](#) [Más información...](#)



Pautas y criterios para valorar documentos

/20 febrero al
12 marzo

Están disponibles las inscripciones para el curso virtual “Pautas y criterios para valorar documentos” organizado por la Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), España. El curso pretende dar a conocer a los participantes la teoría, principios y métodos para valorar los documentos, así como determinar sus plazos de conservación para luego seleccionar aquellos que se deberán conservar indefinidamente como patrimonio institucional y social. Se realizará del 20 de febrero al 12 de marzo de 2024 y será impartido por el profesor Luis Hernández Olivera. [Más información...](#)

Convocatorias



Admisión 2024-1: Carrera Profesional Técnica en Archivística

/12 al 26
febrero

La Escuela Nacional de Archivística (ENA-Perú) los invita a participar en el Examen de Admisión virtual 2024-1 que se llevará a cabo el 3 de marzo de 2024. Las inscripciones para el examen ordinario y por exoneración se realizarán del 12 al 26 de febrero de 2024. [Más información...](#)



VIII Coloquio de Archivística: “Archivos: formación, memoria e interdisciplina”

/23
febrero

Se encuentra disponible la convocatoria para participar en el VIII Coloquio de Archivística: “Archivos: formación, memoria e interdisciplina” organizado por la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, México. Los ejes temáticos que se abordarán son los siguientes: formación y capacitación de los profesionales de la archivística, preservación del patrimonio archivístico en el entorno digital, importancia de la interdisciplinariedad archivística, entre otros importantes temas. Las propuestas deberán enviarse hasta el día 23 de febrero de 2024 al correo electrónico eguzman@enesmorelia.unam.mx [Más información...](#)

Convocatoria II Premio Vicenta Cortés Alonso 2024

/31
agosto

La Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional (AAAHN), la Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD), entre otras entidades, los invitan a participar en la Convocatoria II Premio Vicenta Cortés Alonso 2024 que tiene por objeto recompensar trabajos relacionados a la disciplina archivística, a fin de mantener viva la memoria y obra de la archivera Vicenta Cortés Alonso. La fecha límite de presentación de los trabajos será las 24:00 horas del 31 de agosto de 2024. [Base del concurso](#) [Más información...](#)



Noticias



Las cartas de amor prohibidas

Se han descubierto una serie de cajas que contenían cartas de amor escritas durante la época de la dictadura en España bajo el general Francisco Franco. Las autoridades coloniales del protectorado español se apoderaron sistemáticamente de los escritos, fueron archivados cuidadosamente y olvidados entre documentos administrativos. El hecho nos muestra la represión que atravesaron las parejas y familias debido a los funcionarios españoles que se encargaron de impedir cualquier relación entre soldados marroquíes y mujeres españolas por la única razón de imponer una ideología totalitaria en la sociedad. [Más información...](#)



Laboratorio de Patrimonio Documental en Chile

La Universidad Católica de Chile, junto con el Centro de Patrimonio Cultural UC, las bibliotecas, facultades y demás instituciones se adjudicaron el proyecto "Laboratorio de Patrimonio Documental y Humanidades Digitales UC" del Fondo de Equipamiento Científico y Tecnológico (FONDEQUIP) de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID). Este fondo permitió equipar adecuadamente las áreas relacionadas al cuidado y resguardo del patrimonio, potenciar y acelerar el proceso de creación de colecciones de arte; y contar con múltiples escáneres y herramientas de última generación que harán posible la digitalización de diversas piezas. Sin duda, este espacio de investigación multidisciplinario que fusiona las humanidades con la tecnología permitirá hallar soluciones a problemas culturales y sociales. [Más información...](#)

Documentos de la colonización de América

El Ministerio de Cultura de España, adquirió el archivo de los Condes de Guêmes y Revilla-Gigedo, declarado Sociedad de Beneficio e Interés Colectivo (BIC) en el 2008, el cual estaba resguardado en el Archivo Histórico de la Nobleza. La inversión para la adquisición de esta colección fue de 6.344.750 euros y reúne la documentación original de la conquista de La Florida y las primeras fundaciones europeas del siglo XVI, época de grandes exploraciones y descubrimientos científicos. En total, se han realizado más de 200 operaciones de compra constituyendo un gran esfuerzo adquisitivo en favor del patrimonio estatal. [Más información...](#)



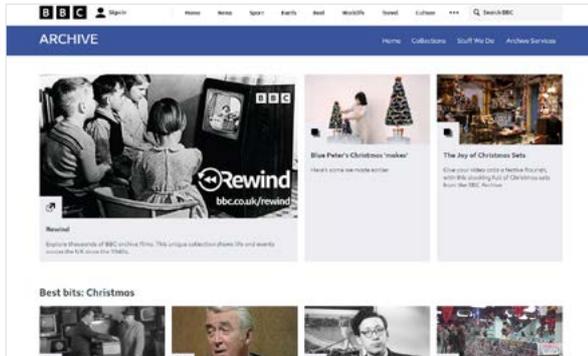
Testimonio escrito de la historia de Lima antigua

En el contexto del 489° aniversario de fundación de la ciudad de Lima, el Archivo General de la Nación (AGN-Perú) expone documentos inéditos de este hecho ocurrido el 18 de enero de 1535, además de otras joyas documentales que muestran los cambios que ha tenido la Ciudad de los Reyes a lo largo del tiempo, así como los personajes que influyeron en nuestra sociedad. Estos documentos podrán ser consultados virtualmente a través de la página web y redes sociales del AGN, los mismos que pueden ser descargados por el público en general. [Más información...](#)



ARCHIVO 2.0

Es web



BBC Archives

Es un nuevo sitio web que contiene los archivos audiovisuales de la *British Broadcasting Corporation* (BBC), servicio público de radio y televisión del Reino Unido. Su misión es preservar el contenido para que pueda ser reutilizado, así como mantener seguras sus colecciones mientras realizan la transición a un mundo totalmente digital. [Más información...](#)



Archivo de la Confederación Campesina del Perú

Es el sitio web del Archivo de la Confederación Campesina del Perú (CCP), organización fundada en 1947 por representantes de comunidades campesinas, braceros, yanaconas y pueblos indígenas u originarios. A través de su colección digital proporciona información sobre la historia del Perú durante el siglo XX, incluido el movimiento campesino, la Reforma Agraria de 1969 y el impacto de Sendero Luminoso. [Más información...](#)

El dato



QuoFiles

Es un software de gestión documental y plataforma colaborativa desarrollado por CEI Europe y basado en Microsoft SharePoint. Permite a las organizaciones contar con herramientas para la colaboración, comunicación y compartición de la información entre los empleados. Sus funcionalidades pueden ser evaluadas solicitando una prueba gratuita desde el sitio web del proveedor. [Más información...](#)



Tresorit

Es un servicio de sincronización de archivos y uso compartido que permite a las organizaciones almacenar, sincronizar y compartir documentos confidenciales. Funciona con el cifrado de extremo a extremo para garantizar un alto nivel de seguridad; los archivos son encriptados en el dispositivo que se utilice antes de ser subidos a la nube. Además, dispone de una demostración gratuita de catorce días. [Más información...](#)

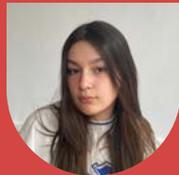
ENTRE NOSOTROS

Archivo TV

Conociendo el Archivo del IRTP



Lucía Gárate Conde*
Lima - Perú
a20201844@pucp.edu.pe



Liseth Beraún Artica*
Lima - Perú
l.berauna@pucp.edu.pe



El pasado 26 de enero de 2024 miembros del Archivo de la Universidad PUCP realizaron una visita a las instalaciones del Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú (IRTP), ubicado en el jirón José Galvez, Santa Beatriz, donde se llevan a cabo las principales actividades de digitalización de los documentos audiovisuales. Asimismo, se conoció la Biblioteca Digital cuyo fin es conservar lo digitalizado en formato LTO. Posteriormente, se culminó conociendo el Archivo Central y la bóveda que custodia todos los documentos audiovisuales, situados en el distrito de San Luis.

Respecto a su labor de digitalización, la Institución desarrolla un minucioso proceso que abarca dos etapas: el lavado y reparación de documentos audiovisuales, así como su conservación; los dos primeros son indispensables para la preservación digital de los archivos. Durante la visita a la sede de San Luis, nos explicaron sobre la fase de limpieza de las cintas VHS y film, así como su importancia para garantizar que la persona encargada no encuentre problemas durante dicha etapa. En el caso de las cintas film, se utiliza una lavadora especial que induce

a desprender el material deteriorado mediante el uso de un solvente. Este paso implica que pase por la eliminación de impurezas, asegurándose de que esté completamente limpio. No obstante, no todos los films poseen la resistencia suficiente para atravesar esta etapa, por lo que se opta por un lavado manual en lugar de exponerlos a la máquina. Esto último se debe a que podrían dañarse al pasar por ella, pese a que el uso de la lavadora garantiza un mejor resultado.

Seguidamente, en cuanto al proceso de digitalización de documentos audiovisuales, este se lleva a cabo mediante una labor en cadena que comienza en la sede San Luis. Allí, la persona encargada tiene la labor de escoger los materiales que serán limpiados; después se trasladan a las diferentes sedes pertenecientes al IRTP. Cabe mencionar que los archivos son distribuidos según su formato. Por ejemplo, el formato betacam se procesa en la sede de radio, mientras que el formato VHS se digitaliza en la sede de televisión. Mientras que los formatos film, debido a su complejidad, se digitalizan en la sede de San Luis.

Una vez que las cintas están limpias, se procede a catalogarlas y posteriormente se envían al personal encargado de la digitalización. Para evidenciar ello, fuimos a la sede de TV del IRTP, donde nos enseñaron el proceso que se realiza en el caso de los formatos VHS. Para su digitalización se introduce el cassette en el reproductor y, simultáneamente, pasa por la máquina capturadora, que graba la información a medida que el video avanza. Resulta conveniente recalcar que al tratarse de videos antiguos se corre el riesgo de presentar grabaciones superpuestas o pequeñas fallas conocidas como "drops". Frente a ello, mediante el programa *Avid Media Composer* se realiza una edición mínima para preservar la autenticidad del contenido original. Luego, se realiza un check-in y se puede visualizar a través de *Kumulate*, una aplicación



que permite visualizar, ordenar y resguardar los videos de manera sencilla. Una vez revisado y confirmado que todo esté en orden, se procede a la carga del material.

Al finalizar, los archivos digitalizados son llevados a la Biblioteca Digital, donde se encuentran diferentes servidores con una temperatura de trabajo que alcanza los 18 grados. Asimismo, este equipo almacena un promedio de cinco mil horas capturadas de información histórica de prensa, televisión y material VHS antiguo adaptado para la televisión. Igualmente, la librería de alojamiento web alberga poco más de 900 cintas en tecnología LTO 7. También, cuenta con 6 terabytes de capacidad y un aproximado de 300 horas; es decir, el backup alberga más de 150 mil horas de archivos.

Aunque los videos no son de acceso abierto, se está considerando la posibilidad de crear una página web para que el público en general pueda acceder a algunos de ellos, teniendo en cuenta el contenido que pueda resultar sensible. Actualmente, hay que realizar una solicitud para tener acceso a determinados videos, según el tipo de investigación que se esté llevando a cabo, respetando siempre los derechos de autor.

Es así que el IRTP mediante el destacado trabajo en equipo, bajo el liderazgo de Carlos Martínez Suárez, jefe del Área de Atención al Ciudadano y Gestión Documentaria, y Sary Álvarez Benavente, coordinadora de Archivos Audiovisuales, busca rescatar y preservar la memoria audiovisual que se resguarda en el Archivo desde los inicios de la señal televisiva. Para ello, cuentan con un proyecto a futuro sobre el acceso a los archivos audiovisuales, a fin de promover la identidad nacional y mejorar la imagen internacional del Perú a través de los medios de comunicación del Estado y, asimismo, salvaguardar la memoria histórica del país.



Comentarios

El CETUC que yo encontré



**Juan Carlos Crespo
López de Castilla***
Lima
jcrespo@pucp.edu.pe

Desconociendo yo el motivo de la cita, fui convocado por el entonces rector, ingeniero Hugo Sarabia Swett, de muy grata recordación, quien en breve conversación me propuso algo que inicialmente me pareció extraño, por decir lo menos. Me dijo que en la agenda del Consejo Ejecutivo figuraba, desde algunos meses atrás, algo de lo que aún no tenía opinión plenamente formada. Se trataba del Centro de Teleducación de la PUCP, de la terminación de su vida institucional. La propuesta incluía que me hiciera cargo por tres meses de la dirección de esa unidad de servicios académicos, al cabo de los cuales emitiera opinión autorizada acerca del destino final que merecía el CETUC.

Con mi aceptación, rápidamente me puse en funciones. Tenía conocimiento anticipado de buena parte de su personal académico, administrativo y técnico, junto con una idea no muy clara de las funciones y de su aporte al cumplimiento de los fines universitarios. Sin embargo y sin esperar el plazo que me fue señalado, al promediar el primer mes, acudí al rectorado con la convicción de que veía muy útil para la universidad y para el país la continuidad del CETUC; el Rector replicó que, si lo tenía a bien, podía yo hacerme cargo de su dirección. Para su aprobación se tuvo en cuenta la producción audiovisual acumulada, mucha de ella relacionada con educación a distancia, con documentales acerca de temas literarios, antropológicos e históricos; sus vínculos con fundaciones internacionales, particularmente el Instituto de Solidaridad Internacional de la Fundación Konrad Adenauer, y la Fundación y la Agencia Episcopal Alemana Misereor; su relación con las facultades de comunicación social del Perú y del extranjero, y su membresía en la Federación Latinoamericana (FELAFACS); sus investigaciones, sus publicaciones, su biblioteca, y los exitosos cursos, seminarios y talleres de capacitación realizados en Lima y en provincias, dirigidos a universitarios y al personal directivo y

técnico de los medios de comunicación del Perú y América Latina; a lo que se agregaba buena cantidad de servicios y apoyos audiovisuales prestados a nuestra propia docencia interna en la PUCP, en momentos en que aún nuestra universidad solo se asomaba al ingente desarrollo informático que vendría poco tiempo después.

Ingresaba así el CETUC a lo que sería la última década de su existencia, antes de cederle el paso a la creación de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Pudo participar así de las celebraciones con motivo del 75° aniversario de la PUCP en 1992, con una producción conmemorativa que fue emitida por canales nacionales en señal abierta y, en 1995, de su



Juan Carlos Crespo López de Castilla, director del Centro de Teleducación de la Universidad Católica (CETUC), con equipos otorgados por convenio suscrito con el Instituto Nacional de Cultura (INC).

propio 25° aniversario. Con el concurso entusiasta del rectorado, se habían renovado equipos de grabación y edición, los mismos que permitieron una suerte de relanzamiento de sus posibilidades de trabajo en las áreas específicas de su competencia, extendiendo su radio de acción hacia fundaciones internacionales e instituciones públicas y privadas.

Suele ocurrir, conforme pasa el tiempo, que las personas y las instituciones olviden las preocupaciones y las motivaciones de los momentos fundacionales. En 1970, el Consejo Ejecutivo de la Universidad, al darle su primera vida al CETUC, hizo constar que atendía, “al penetrante influjo que ejercen los medios de comunicación en el campo educativo, así como el alcance y repercusión que logran los mensajes difundidos a través de la radio, la cinematografía y la televisión.....”. El CETUC siempre honró su propia memoria, sus orígenes y su trayectoria puesta al servicio de la educación en todas sus formas y niveles, sus peculiaridades y naturaleza, su esencia y razón de ser. El inicio de sus actividades fue en 1972; con ayuda internacional se había logrado dotarlo del equipamiento necesario y, en 1974, el Padre Felipe Mac Gregor, rector de la universidad; el señor Norbert Burger, Embajador de la República Federal de Alemania; el señor Hans Peter Gohla, representante en el Perú de la FKA; y la doctora Estela Barandiarán de Garland, directora del CETUC, presidieron la inauguración de su moderno edificio, con las características arquitectónicas y técnicas que su misión académica de investigación y producción exigían, con estudios de radio y de televisión, con circuito cerrado de televisión a color, y otras facilidades que la modernidad de entonces permitía. La prensa nacional hizo eco del acontecimiento, resaltando en la nota que “...la PUCP se moderniza ingresando a la era de TV en color”, “...para difundir educación al pueblo peruano”. Se trata del mismo edificio que -a partir de su creación- hoy ocupa la nueva Facultad.

Otro hito significativo ocurrió en 1978, cuando la televisión estatal, Canal 7, cumplía 20 años de transmisión ininterrumpida. El CETUC hizo historia al participar en dicha efemérides con la transmisión a color, la primera que se realizaba en el país, de un programa producido con los equipos y en los estudios del CETUC. Hace pocos meses, poco antes de su fallecimiento, el ingeniero Isaac Aquisé Chávez me recordaba que el CETUC fue pionero de la TV a color en el Perú, y que se sentía orgulloso de haber participado en tal acontecimiento. Isaac era el encargado de la supervisión y mantenimiento técnico de los equipos de producción e isla de edición, hombre por demás reconocido y respetado dentro y fuera de la universidad, y en los ámbitos de las empresas pública



Reunión Cetucinos y Cetucinas

estatal y privadas de telecomunicaciones. Cuzqueño de nacimiento, el “Teacher” como respetuosamente le decíamos, actuaba con la modestia de los hombres sabios, los que no necesitan de ir pregonando por doquier lo mucho que conocen.

Voy llegando al final de estas evocaciones, y deseo -a modo de despedida y a título de ser el último director que tuvo el CETUC- hacer constar mi homenaje y agradecimiento a todas las personas que integraron el CETUC de todos los tiempos. Debo decirles que mi paso por el CETUC está entre las grandes satisfacciones que la universidad puso a mi alcance. Algunos ya no se encuentran aquí cerca, otros se han acogido a la jubilación, otros se marcharon para seguir vertiendo su rica experiencia en empresas públicas o privadas, en el Perú o fuera de él; otros pasaron a servir en distintas unidades académicas y de servicios académicos de la PUCP, pero todos, absolutamente todos, se llevaron una marca indeleble, aquella que colectivamente se forjó en el trabajo esforzado, llevado a cabo con mística universitaria, la que felizmente pudo irradiarse a muchos rincones olvidados de nuestro país.

No obstante el tiempo transcurrido y en la medida de las personales posibilidades, los y las del CETUC se siguen convocando y reuniendo, para conversar sin agenda, para evocar lo que fue un centro de trabajo grato y gratificante, para recordar a los ausentes. Se llaman entre sí Cetucinos y Cetucinas. Lo que no puede faltar, es ese espíritu de la casa vivido y compartido de manera tan especial.

El CETUC: Investigación, formación y producción audiovisual

Liseth Beraún Artica

Lima - Perú
l.berauna@pucp.edu.pe



El Centro de Teleducación de la Universidad Católica (CETUC) fue creado por el Consejo Ejecutivo de la Universidad el 15 de julio de 1970 con el nombre de “Centro de Producción y Formación Teleducativo” como unidad de servicios académicos, cuyos objetivos principales fueron: i. Investigar el campo de los medios de comunicación colectiva, abordando educación y desarrollo. ii. Capacitar al personal especializado en los medios de comunicación colectivos. iii. Producir programas piloto y material audiovisual para su difusión. Los servicios brindados por el CETUC se dirigían a tres campos principales: investigación, formación y producción (Barandiarán (1974). En relación a la investigación, se llevaron a cabo proyectos exploratorios con el objetivo de examinar el impacto de los medios de comunicación a grupos sociales particulares. Por tanto, en 1973, se realizó una encuesta acerca del impacto educativo en la Teleaudiencia del spot “Inicio

de clases”. Mientras que en el año 1974 se desarrolló una investigación referente a la reacción de la audiencia hacia uno de los documentales de la serie “El hombre y el trabajo”.

Respecto a la formación, CETUC ofrecía programas de capacitación tanto en Lima como en diferentes regiones, de manera individual y grupal, con el propósito de mejorar la calidad técnica y pedagógica en el ámbito de la teleducación. Entre los cursos más solicitados del CETUC abarcaban áreas como Medios audiovisuales, Producción radial, Producción de televisión y Apreciación crítica de cine, radio y televisión (P. Gonzales, 1977, como se citó en Maguiña 2020). Asimismo, se efectuaron varios cursos: a nivel de Lima, en marzo de 1973, al Instituto Nacional Industrial Femenino, así como para el personal del Ministerio de Educación y la Universidad Católica en el Programa Académico de Educación y en la Escuela de Formación Magisterial. Igualmente, dos cursos introductorios sobre lenguaje, historia y estética cinematográfica, y un Seminario de Teleducación para guionistas de radio, cine y televisión. A nivel nacional, se implementaron siete cursos dirigidos a educadores sobre el empleo de técnicas audiovisuales; cuatro cursos

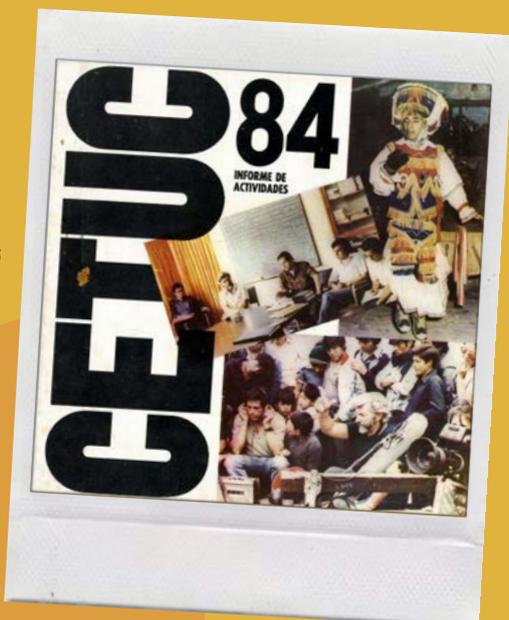


Fondo Archivo de la Universidad PUCP



Fondo Archivo de la Universidad PUCP

Fondo Archivo de la Universidad PUCP



a profesionales de radio, con un enfoque en las técnicas de producción, programación y locución en las ciudades de Chiclayo, Iquitos, Huancayo y Quillabamba.

Por último, en cuanto a la producción, el Centro se destacó como un lugar dedicado a la creación y prueba de nuevas estructuras y métodos de producción accesibles para la comunidad en general. Según el informe de Teodoro Hampe (1989), sobre las producciones del CETUC hasta 1987, se habrían desarrollado aproximadamente 500 programas radiofónicos y 250 documentales televisivos, además de 25 cortometrajes, principalmente enfocados en temas de antropología y arqueología. Así, en 1973, se desarrollaron once cortos de un minuto de duración cada uno, filmados en película de 16 mm., en blanco y negro, a manera de spots o mensajes impactantes sobre diferentes temas que fueron transmitidos por los canales de televisión, tales como "Inicio de clases", "Seguridad en el tránsito", "Día de la madre", "Contaminación ambiental", entre otros destacados temas. Asimismo, nueve programas grabados para radio, de 20 minutos de duración, cuya serie se titula "El instrumento, su intérprete y su música". En 1974, se filmó un documental sobre músicos folklóricos de 16 mm., a color, para luego ser ampliado a 35 mm. y ser difundido en las principales salas cinematográficas de Lima. De igual modo, dos programas de TV coproducidos en Telecentro: Sermón de las 3 horas (abril, 1974) y un especial con ocasión del Día del Papa (junio, 1974). También cuatro spots radiofónicos con motivo del Día de la Madre, difundidos por Radio Luz (mayo, 1974).

En síntesis, el CETUC se erige como una entidad multifacética que ha desempeñado un rol crucial en la investigación, formación y producción en el ámbito de los medios de comunicación, pues con su destacada labor en la producción de contenido audiovisual, con numerosos programas de radio, documentales televisivos y cortometrajes ha contribuido significativamente a la difusión de conocimiento y cultura, consolidando así su impacto en la sociedad.

Referencia:

Barandiarán (1974). *¿Qué es el CETUC?*. Archivo de la Universidad PUCP

Hampe (1989). *Historia de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Recuperado de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181683>

Maguiña (2020). *¿Qué fue del CETUC?*. Recuperado de <https://josecarlosm.medium.com/qu%C3%A9-fue-del-centro-de-teleeducaci%C3%B3n-de-la-universidad-cat%C3%B3lica-del-per%C3%BA-cetuc-143101e905f8>

Desde nuestro Facebook

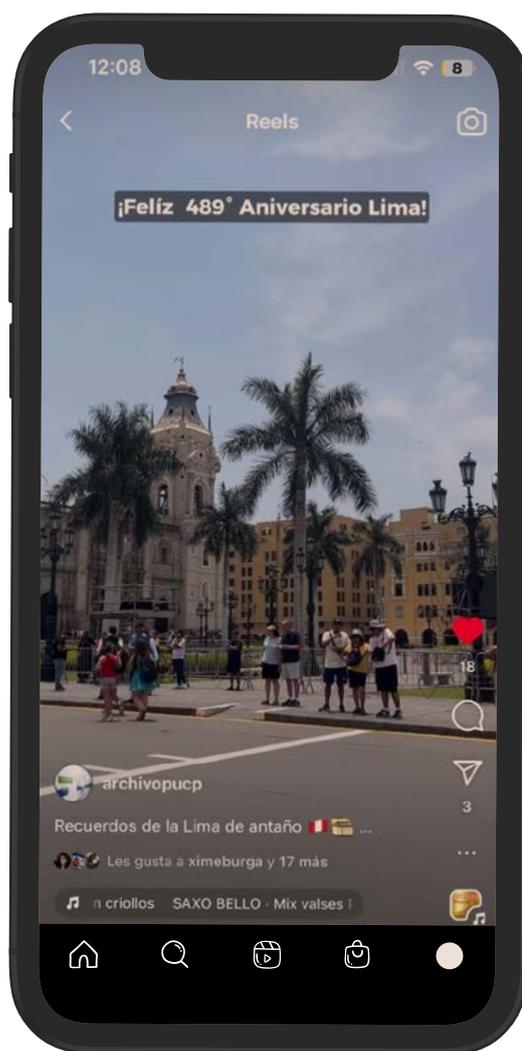
Fotografías de Lima

El Archivo de la Universidad PUCP se une con orgullo a la celebración del 489° aniversario de la histórica Ciudad de los Reyes, fundada el 18 de enero de 1535 por Francisco Pizarro. En esta importante fecha, reconocemos sus tradiciones, riqueza, gastronómica y cultural, y renovamos nuestro compromiso para la conservación de la memoria histórica. [Ver publicación...](#)



Reel 489 Aniversario de Lima

Recuerdos de la Lima de antaño ¡Feliz 489 aniversario, querida Lima! [Ver publicación...](#)



Biblioteca virtual del Archivo de la Universidad PUCP n° 20:

Digitalización de documentos

Secciones:



Artículos

Reflexiones sobre la digitalización en los archivos



Libros

Guía de aplicación de digitalización de documentos



Videos

¿Cómo digitalizar documentos de Archivo...sin morir en el intento?



Podcast

Digitalización de documentos ¿por qué y cómo?



Archivo de la
Universidad

Biblioteca virtual n° 20

Presentamos la edición n° 20 de nuestra Biblioteca virtual, creada con el objetivo de difundir diferentes tipos de recursos en acceso abierto sobre archivística y temas afines. Para esta ocasión hemos seleccionado el tema “Digitalización de documentos”.

[Ver publicación...](#)

Eventos

¡Feliz 489 aniversario Lima!

El pasado 18 de enero conmemoramos el 489° aniversario de la ciudad de Lima, capital del Perú, por ello la Municipalidad de Lima inició las celebraciones con la serenata a Lima y organizó diversas actividades para el público en general, como el izamiento de banderas en la Plaza Mayor, misa en la Catedral, pasacalles, entre otras. En esta fecha tan importante, el Archivo de la Universidad reconoce la historia, cultura, logros y diversidad de la denominada Ciudad de los Reyes, y renueva su compromiso en la conservación y resguardo de la documentación que permite reconstruir la historia de nuestra ciudad.



¡Feliz cumpleaños don Mario!

En 18 de enero celebramos igualmente el cumpleaños del gran archivero, historiador y maestro universitario doctor Mario Cárdenas Ayaipoma, quien nació hace 91 años en el departamento de Huancavelica. Nuestros mejores deseos para él y su familia.



¡Feliz Cumpleaños Boni!

El Archivo de la Universidad PUCP celebró el pasado 25 de enero el cumpleaños de la editora y alumna colaboradora Boni Mendoza Venegas (26 de enero). Agradecemos la entrega, amistad y cariño que nos brindas cada día, así como el esfuerzo y dedicación que te caracteriza como miembro del equipo. ¡Esperamos que hayas disfrutado de este día tan increíble con tu familia y amigos! **Daniela Solórzano Panta**



Aniversario de los Archivos Regionales de Madre de Dios, Ica, Cusco y La Libertad

El Archivo de la Universidad PUCP envía un cálido saludo a los Archivos Regionales de **Madre de Dios (7 enero)**, **Ica (11 enero)**, **Cusco (20 enero)** y **La Libertad (28 enero)** que han celebrado un año más de vida institucional. En esta oportunidad aprovechamos en destacar la importante labor que desarrollan al conservar, difundir y registrar el Patrimonio Documental, el mismo que constituye la memoria de nuestros pueblos. ¡Feliz Aniversario!



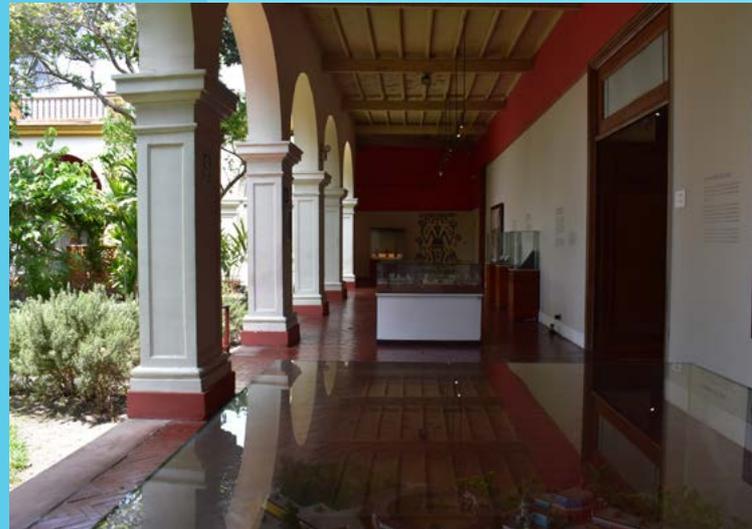
Nuestra Universidad

Lima: Cinco siglos de historia

En conmemoración al 489° aniversario de Lima, el pasado 24 de enero, parte del equipo del Archivo de la Universidad PUCP asistió a la exposición Lima: Cinco siglos de historia llevada a cabo en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, donde se pudo conocer un poco más sobre la historia de la Lima virreinal.

La exposición comienza con una pequeña introducción a las antiguas poblaciones prehispánicas que habitaban la capital, asentadas en los valles de los ríos Chillón, Rímac y Lurín, quienes aprovechaban los recursos mediante la extracción y el uso de herramientas de piedra, como se evidencia en Cerro Chivateros. Además, establecieron residencias y centros ceremoniales, ahora conocidas como huacas, desarrollando una red de canales de riego que no solo incrementaba los cultivos, sino que también definía sus centros de poder. Asimismo, en Cerro Chivateros, se encontraron herramientas que datan de aproximadamente 7 000 años a.C., correspondientes al Complejo Paiján, la cultura más antigua de la costa desértica. También se indicó que la alimentación de los limeños prehispánicos incluía achira, arracacha, camote, yuca, jíquima, papa y diferentes tipos de ají, estos últimos expuestos al sol para su deshidratación y prolongación del tiempo de consumo, constituyendo una fuente vital de nutrientes y vitaminas.

Siguiendo con la temática de la exposición, se destaca la historia de Lima rumbo a sus cinco siglos de fundación con énfasis en su diversidad cultural como capital del principal virreinato de Sudamérica. La ciudad, fundada por el gobernador Francisco Pizarro en 1535, ha experimentado un notable crecimiento demográfico, concentrando actualmente a más de diez millones de habitantes. La muestra resalta la importancia de Lima como centro de poder en América del Sur, evidenciado por la Casa de Moneda, la Plaza Mayor y la muralla construida en 1684 para protegerla de piratas y establecer un pago de impuestos a cada persona que pase por cualquiera de las diez entradas al centro de la ciudad.



La exposición nos cuenta que la elección de Lima como la capital del Perú se basó en sus abundantes recursos naturales como la gran cantidad de agua que contenía el río Rímac y la gran riqueza agrícola que los valles limeños poseían. Asimismo, dicha cantidad de recursos, junto con el manejo central de la economía del país hizo que Lima se convirtiera en la “ciudad de todas las sangres”, la cual, con la llegada de los europeos, africanos, asiáticos, quechuas, aimaras y otros indígenas, dieron origen a un gran mestizaje y diversidad cultural que sigue vigente veinte siglos después.

El recorrido finaliza con una presentación sobre la evolución urbanística de la capital tras la independencia, desde la fundación de los edificios representativos del poder español hasta la extensión de la ciudad a lo largo de los siglos. Por un lado, se resalta la Plaza Mayor a través de una maqueta que muestra su apariencia antes del terremoto de 1746. Junto a este, se refleja la unión de los dos poderes, el terrenal y el espiritual; lo que el arzobispo Gaspar de Villarroel (1656) denominó como la “unión de los dos cuchillos” regio y pontificio. Por otro lado, a las afueras de la ciudad rodeada por la gran muralla, se encontraba el Barrio San Lázaro, llamado también “Los Extramuros” por los antiguos limeños. La principal población de los extramuros fue la



que se instaló en la banda derecha del río, la misma que se comunicaba por medio de puentes, inicialmente construidos con madera, luego con cal y piedra, después de fierro y por último de material noble. De la misma manera, este barrio llegó a ser popular durante los días domingos y feriados por sus paseos públicos.

En conclusión, la experiencia de la exposición ofrece una comprensión más profunda de la rica historia y la mezcla de influencias que han dado forma a Lima a lo largo de los siglos, además, de la importancia de la capital peruana desde su fundación. La exposición está disponible de martes a domingo de 9 a.m. a 4 p.m.

Información:

<https://mnaahp.cultura.pe/>

<https://heptagrama.com/agenda-cultural-lima.htm>

La foto del recuerdo

TV en la PUCP

En la presente fotografía se observa al doctor José Tola Pasquel, quien fue el primer rector laico de la PUCP entre los años 1977 a 1989, pronunciando unas palabras en el Estudio de TV del Cetuc durante la clausura del semestre académico en 1981.



MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Febrero

- 1-15 Fiesta de la Virgen de la Candelaria en el Perú
- 3 Día Internacional del Abogado
- 4 Día Mundial contra el Cáncer
- 5 Aniversario de creación del Archivo Regional Ancash
- 6 Día Internacional del Internet Seguro
- 13 Día Mundial de la Radio
- 14 Día de San Valentín
Día Mundial de la Energía
- 20 Día Mundial de la Justicia Social
- 21 Día Internacional de la Lengua Materna

Fecha y hora digital

Un código binario adjunto a un documento de archivo que indica el momento en que se produjo un evento, tal como la creación, recepción, lectura, modificación o supresión.

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos

Yo el 1ro de enero motivad@ a culturizar las áreas acerca de la Gestión Documental

Nosonpapeles.com     



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 254: 30 de enero de 2024. Cierre de la próxima edición n° 255: 28 de febrero de 2024. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:



textospucp

