

● *En POST del biblio* pág. 8

*Un escritorio limpio*

■ *Noticias* pág. 10

*Holocausto documental*

● *El valor de la palabra* pág. 12

*Don Isidoro Gamarra: historia de vida de un tarapaqueño sindicalista en Lima*

# El valor de la palabra



ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA





AÑO XXI / N° 252 / noviembre / 2023

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de **archivo@pucp.edu.pe**.

Responsable Dora Palomo Villanueva  
**dpalomo@pucp.pe**  
Coordinadora

Redacción Boni Mendoza Venegas  
**bmendezav@pucp.edu.pe**  
Liseth Beraún Artica  
**l.berauna@pucp.edu.pe**  
Daniela Solórzano Panta  
**dsolorzano@pucp.edu.pe**  
Fausto Cantorin Pérez  
**fcantorin@pucp.edu.pe**  
Lucía Gárate Conde  
**a20201844@pucp.edu.pe**

Edición y diagramación Boni Mendoza Venegas  
**bmendezav@pucp.pe**

Ilustración Fausto Cantorin Pérez  
**fcantorin@pucp.edu.pe**

Corrección Dora Palomo Villanueva  
**dpalomo@pucp.edu.pe**  
Marita Dextre Vitaliano  
**mdextre@pucp.edu.pe**

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores. Coordinación: [archivo@pucp.edu.pe](mailto:archivo@pucp.edu.pe). Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. [www.pucp.edu.pe](http://www.pucp.edu.pe) ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2023. Todos los derechos reservados.

# TABLA DE CONTENIDO

## ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas  
En primicia  
Publicaciones PUCP  
Apuntes  
La frase cautiva  
En *POST* del biblio

## NOVEDADES



Capacitaciones  
Noticias

## ARCHIVO 2.0



Esa web  
El dato

## ENTRE NOSOTROS



El valor de la palabra  
Comentarios  
Eventos  
*In memoriam*  
Desde nuestro Facebook  
Nuestra Universidad  
La foto del recuerdo

## MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...  
Archi-verbos  
Cosas de archivos

# ESTANTERÍA

## Referencias bibliográficas

Favero, B. (2023). **Patrimonio cultural e historia oral: un trabajo de patrimonialización desde un archivo oral y visual.** *Revista Tiempo de Gestión*, 33(1), 99-106. [https://drive.google.com/file/d/1M\\_ntOSAtGIT-uJsO1\\_PEWcpQ9WqbL1yl/view](https://drive.google.com/file/d/1M_ntOSAtGIT-uJsO1_PEWcpQ9WqbL1yl/view)

Mesa, L. (2023). **Organización del archivo oral para la recuperación de la memoria de la Facultad Nacional de Salud Pública [Trabajo de grado para optar al título de Archivista, Universidad de Antioquia].** *Repositorio Institucional de la Universidad de Antioquia*. 16(10), <https://hdl.handle.net/10495/35109>

Dusaillant, J. (2020). **Reflexiones sobre la entrevista como documento histórico y material de archivo.** *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, 24(1), 85-108. <https://www.semanticscholar.org/reader/010023c7c1a8244f80597d869456919c2a43c106>

## En primicia



### Voces del Perú: memoria y tradición oral

Colección Nudos de la República, 11  
 Federico Helfgott y Elizabeth Lino  
 Proyecto Especial Bicentenario  
 Ministerio de Cultura del Perú  
 Lima, Perú, 2022  
[Enlace...](#)



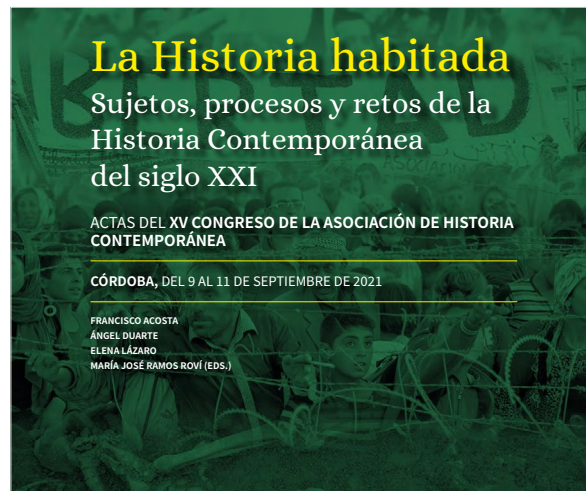
### Directrices para la gobernanza de las plataformas digitales: salvaguardar la libertad de expresión y el acceso a la información con un enfoque de múltiples partes interesadas

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
 París, Francia, 2023  
[Enlace...](#)



### Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 181

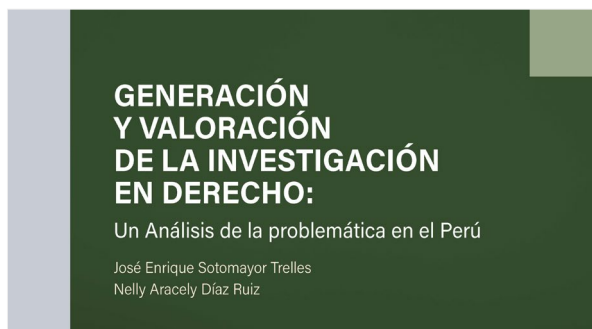
Centro Cultural Inca Garcilaso  
Ministerio de Relaciones Exteriores  
Lima, Perú, 2023  
[Enlace...](#)



### La Historia habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI

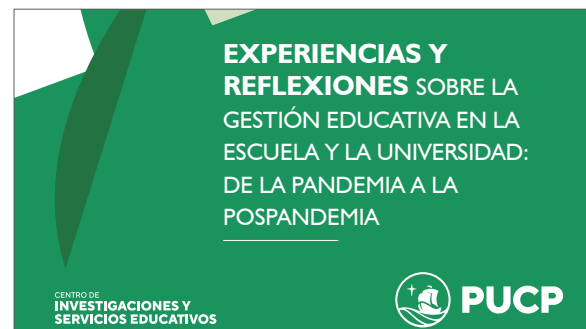
Francisco Acosta, Ángel Duarte, Elena Lázaro y María José Ramos Roví, editores.  
Actas del XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea  
UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba  
Córdoba, Argentina, 2023  
[Enlace...](#)

## Publicaciones PUCP



### Generación y valoración de la investigación en Derecho: un análisis de la problemática en el Perú

José Enrique Sotomayor Trelles y Nelly Aracely Díaz Ruiz  
Departamento Académico de Derecho  
Centro de Investigación, Capacitación y Asesoría Jurídica  
Pontificia Universidad Católica del Perú  
Lima, Perú, 2023  
[Enlace...](#)

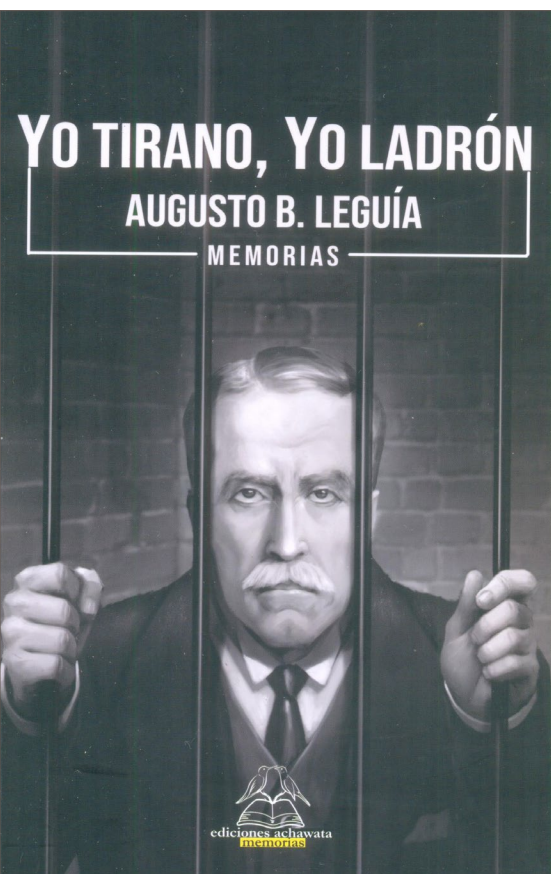


### Experiencias y reflexiones sobre la gestión educativa en la escuela y la universidad: de la pandemia a la pospandemia

Rosa Tafur Puente y Edith Soria-Valencia  
Centro de Investigaciones y Servicios Educativos  
Pontificia Universidad Católica del Perú  
Lima, Perú, 2023  
[Enlace...](#)

## Apuntes

# Yo tirano, yo ladrón



**César Salas  
Guerrero**

Lima - Perú  
salas.ca@pucp.edu.pe



El segundo gobierno de Augusto B. Leguía (1919-1930), conocido con el nombre de “Oncenio”, es una de las etapas más interesantes de nuestra historia. Hubo un enfrentamiento con la élite civilista nacional, hasta entonces hegemónica, alentándose la llegada del capital extranjero. Se incrementó la obra pública y creció la burocracia, cobrando mayor importancia la clase media y el sector obrero. Aparecieron movimientos políticos que cobrarían trascendencia, como el socialismo y el aprismo, bajo el liderazgo de Mariátegui y Haya de la Torre. Todo este impulso renovador en lo económico, social y cultural, tuvo su contraparte en el autoritarismo, el clientelismo y la corrupción del régimen, que terminó con la caída de Leguía en agosto de 1930, y su posterior encierro. En prisión, Leguía redactaría un folleto en su defensa, que se publicó después de su muerte en 1939. La reedición de *Yo tirano, yo ladrón. Memorias* (Lima: Ediciones Achawata, 2023) es meritoria porque, como señala el historiador Paulo Drinot en el prólogo de la obra, “no se trata de una defensa contra el abuso de poder, sino un intento de justificación de ese abuso”, constituyendo una reivindicación de un estilo autoritario de gobernar frecuente en la historia peruana.

## La frase cautiva

*Lo más llamativo de la historia oral o historia de vida, como técnica, es poder trascender como investigadores desde los espacios tradicionales circunscritos a archivos, salas, bibliotecas, e ir a la realidad desde la palabra y con la palabra, adecuándonos simultáneamente con los retos tecnológicos que han superado la grafía y el papel, ubicándonos en la filmación y digitalización del nuevo documento, que puede llegar a todas partes del mundo en cuestión de segundos. [...] Con la historia oral se apuesta a una investigación más humanizada, donde el hombre se reencuentre con sus pares, donde la palabra sea el constructo del conocimiento y del nuevo documento.*

**La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales**

Pablo Lara y Ángel Antúnez  
Bogotá, 2014, p. 48.



## En POST del biblio

# Un escritorio limpio

**César Chumbiauca Sánchez**  
Lima - Perú  
cesar\_023@hotmail.com



¿Cómo tiene organizado el escritorio de la pantalla de su computadora? ¿Acaso no cabe ni un ícono más? Si es así, usted tiene que saber algo esencial sobre su escritorio.

Así como cada ícono en nuestra pantalla es una representación de las cosas en la realidad, el escritorio también lo es. En ese sentido, el escritorio de la pantalla de su computadora es como su escritorio físico, por lo tanto, tiene un espacio limitado para colocar cosas.

¿No le espanta la imagen de las mesas atiborradas de objetos desperdigados como hojas sueltas, expedientes, revistas, útiles de oficina e incluso envases de comida y bebidas? Virtualmente, eso también sucede cuando en nuestro escritorio tenemos íconos de diversa índole como navegadores, programas, juegos, fotos, videos, carpetas y archivos de office sueltos.

Hay quienes consideran que en su caos encuentran su propio orden. Bien por ellos a quienes el desorden no les causa el mínimo estrés y que pueden ubicar entre sus marañas y sin mucho esfuerzo el objeto o la información que necesitan en determinado momento. Pero si no es su caso, lo que usted necesita es un poco de orden y limpieza para ser más eficaz respecto a las tareas que realiza usando su computadora. Estos son algunos consejos para ordenar su escritorio virtual.

1. Evite crear carpetas en el escritorio a menos que sea para un trabajo que está realizando en el momento.
2. Luego de haber culminado con la actividad en la que tuvo que usar determinados documentos, ubíquelos en una carpeta de su PC según se trate de documentos, imágenes, videos o música.
3. Deje en su escritorio únicamente los íconos de acceso directo que más utiliza.



4. Recuerde que para ubicar programas o aplicaciones que no tiene como acceso directo, puede utilizar la barra de tareas de Windows (parte inferior de su pantalla) o en el botón de inicio.
5. En la barra de tareas de Windows también puede colocar algunas herramientas que más utilice, como las herramientas de recortes o la calculadora.
6. Si descomprime archivos, no los descomprima en su escritorio. Mejor cree una carpeta para su descompresión.
7. Tampoco cree íconos de acceso directo para páginas que abre en un navegador. Más bien, su navegador de Chrome permite crear carpetas con las páginas que más visita en su barra de favoritos; otros navegadores como Opera y Firefox llaman a ese espacio barra de marcadores. Dicha barra es muy útil para recuperar páginas favoritas rápidamente, las cuales incluso se pueden ordenar en carpetas de forma jerárquica.
8. Utilice un fondo de pantalla sobrio. No es recomendable usar fondos dinámicos, pero esto último se trata más de un asunto de gustos.

Espero que estos consejos le sean útiles. Recuerde que no se trata de mantener el escritorio impecable todo el tiempo. A veces, cuando resolvemos tareas urgentes, necesitamos desperdigar cosas sin preocuparnos por el orden. Ya luego, con calma, puede colocar todo en su lugar. [Más información...](#)



# NOVEDADES

## Capacitaciones



### Conferencia “Los archivos en los servicios educativos como una propuesta pedagógica” /2 diciembre

La Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, Perú, realizará el sábado 2 de diciembre de 2023 la conferencia internacional “Los archivos en los servicios educativos como una propuesta pedagógica”. En esta oportunidad el ponente Ramon Alberch i Fugueras, licenciado y doctor en Historia, nos presentará un mayor acercamiento entre el archivo y la escuela con vistas a concientizar a la ciudadanía de la necesidad de preservar el legado cultural y documental que atesoran los archivos. [Más información...](#)



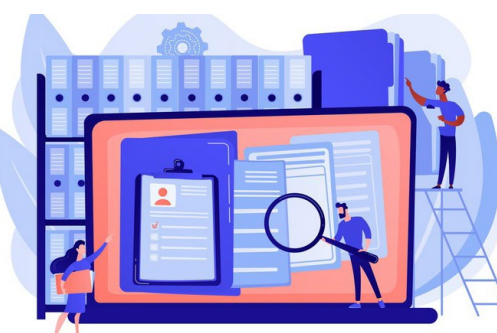
### Curso sobre la Elaboración del Programa de Control de Documentos /2 al 16 diciembre

No se pierdan el curso presencial denominado “Elaboración del Programa de Control de Documentos”, organizado por el Comité de Administración del Fondo de Asistencia y Estímulo (CAFAE) del Archivo General de la Nación (AGN-Perú), que se realizará el 2 y 16 de diciembre de 2023 en la Escuela Nacional de Archivística (ENA-Perú). Se desarrollarán tres ejes temáticos: Directiva N° 012-2019-AGN-DDPA, Elaboración de la Ficha Técnica de Series Documentales, y Casuísticas y absolución de consultas, a cargo de especialistas del campo archivístico. [Más informes...](#)



### Webinar "La preservación digital: retos y tendencias" /5 diciembre

La Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) tiene el agrado de invitar al webinar “La preservación digital: retos y tendencias”, que se realizará el 5 de diciembre de 2023; y estará a cargo de Raquel Umaña Alpizar (Costa Rica) y Jhon Gonzales Flores (Colombia), bajo la moderación de Carlos Zapata Cárdenas (Colombia). A través del curso se pretende abordar los principales desafíos y experiencias sobre buenas prácticas para el desarrollo e implementación de repositorios de preservación digital confiables en las organizaciones. [Link de inscripción](#) [Más información...](#)



### Curso avanzado de archivos y gestión documental

Están disponibles las inscripciones para el curso avanzado “Archivos y gestión documental”, modalidad asincrónica, organizado por la plataforma de aprendizaje *Udemy Business*, donde se brindará a los participantes un acercamiento profundo sobre los conceptos básicos de gestión documental, principios fundamentales y la estructura de procesos. Asimismo, analizará la normatividad archivística y su aplicación en las organizaciones. Está a cargo de Liliana Romero Llano, especialista en documentos electrónicos por la Universidad Europea Miguel de Cervantes. [Más información...](#)

## Noticias



### Holocausto documental

El archivo histórico de Carabanchel, el centro penitenciario más grande de la dictadura franquista, ha sido destruido por el Ministerio del Interior de España, afirmó Luis Antonio Ruiz, historiador y primer autor monográfico sobre el centro. Comenta que la demolición del edificio, así como la eliminación y pérdida del archivo es un acto de cancelación histórica de la memoria documental administrativa. El Ayuntamiento de Madrid aprobó un plan urbanístico para la construcción de más de 600 viviendas, un centro de memoria y equipamientos para los barrios colindantes sobre los terrenos de la antigua cárcel, debido a las demandas del movimiento asociativo Plataforma. [Más información...](#)



### Exhiben colección documental cubana

El Registro Nacional del Programa Memoria del Mundo de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), exhibirá la colección documental de Carlos Céspedes, ex presidente de Cuba. Dentro de esta documentación se encuentran inscritos tres cuadernos o diarios que recogen valiosa información sobre la Revolución, cartas originales y detalles sobre su vida. La colección está conformada por documentos donados por sus familiares en 1956 al Archivo Nacional de la República de Cuba. La recopilación y digitalización de los documentos para esta colección estuvo a cargo del Archivo Nacional, el Museo Casa Natal Carlos Manuel de Céspedes, el Archivo de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la Biblioteca Nacional José Martí. [Más información...](#)



### Cartas de amor confiscadas

Se ha revelado el contenido de más de un centenar de cartas escritas entre 1757 hasta 1758 por las novias, esposas u otros familiares de los marineros que participaron en la Guerra de los Siete Años en Europa. Las cartas nunca llegaron a su destino ya que fueron confiscadas por la Marina Real británica y enviadas al Almirantazgo de Londres. Esta colección se encuentra conservada en los Archivos Nacionales de Kew, Inglaterra y ha sido analizada por el profesor Renaud Morieux y su trabajo se encuentra publicado en la revista *Annales, Histoire, Science Sociales*. [Más información...](#)



### Recuperan seis documentos medievales

La Guardia Civil de Murcia nominada "Index" en España rescató seis pergaminos sobre propiedades de unas aceñas en el río Tormes que figuraban en los registros del siglo XVIII. El estado de los documentos era desconocido y sin inventariar; gracias a la operación de Index, del Equipo de Patrimonio Histórico de la Unidad Orgánica de Policía Judicial de España, lograron recuperar el patrimonio documental, entre ellos documentos del Archivo General de la Región de Murcia, entidad responsable de su custodia e identificación. [Más información...](#)

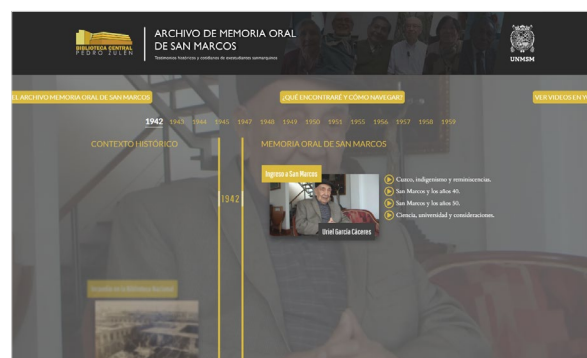
# ARCHIVO 2.0

## Esa web



### Portal de Archivos Peruanos (PAPE)

Es un proyecto de portal web cuyo objetivo es almacenar y difundir de forma interactiva los instrumentos descriptivos como inventarios, catálogos e índices de los distintos archivos nacionales, a partir del Archivo General de la Nación, los archivos regionales, locales y otros archivos institucionales. [Más información...](#)



### Archivo de Memoria Oral de San Marcos

Es un proyecto que tiene como finalidad recoger y organizar la memoria privada e histórica de la comunidad universitaria de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el período de 1945 a 1960, momento clave en la historia política del Perú, desde el gobierno de José Luis Bustamante y Rivero hasta el de Manuel A. Odría. [Más información...](#)

## El dato



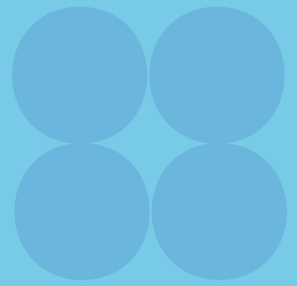
### Dokmee

Es un software de gestión documental que sirve para la captura eficiente y el almacenamiento de documentos, búsqueda y recuperación de información, y el intercambio de archivos. Entre sus funciones destaca su tecnología *cloud*, que permite el almacenamiento seguro de la información en la nube, así como la auditoría de los archivos y acciones hechas por los usuarios. Ofrece una versión demostrativa gratuita que los interesados en probar su funcionalidad pueden solicitar. [Más información...](#)



### R2 Docuo

Es un software de gestión documental y flujos de trabajo integrado con Microsoft 365 para facilitar la creación, revisión, intercambio y firma de documentos. Entre sus funciones, destaca la conversión de tareas manuales en completos flujos de trabajo automáticos. Además, permite solicitar una prueba gratuita de treinta días. [Más información...](#)



# ENTRE NOSOTROS

## *El valor de la palabra*

## Don Isidoro Gamarra: historia de vida de un tarapaqueño sindicalista en Lima

Rosa Troncoso  
de la Fuente\*  
Lima - Perú  
rosa.troncoso@gmail.com



***Isidoro Gamarra nació en la Oficina Democracia el año de la gran huelga salitrera, llegó repatriado a Lima a semanas del logro de las 8 horas de trabajo y murió en 1999 con una identidad tarapaqueña y sindicalista incólume.***

El 2 de enero de 1907 nació Isidoro Gamarra Ramírez en la Oficina salitrera Democracia cercana al pueblo de Negreiros en Tarapacá, Chile. Sus padres eran del pequeño poblado de Jaiña, ubicado en la quebrada de Aroma, donde tenían terrenos a casi los 3 000 metros de altura. Formó parte de una familia numerosa, tuvo once hermanos y una situación económica estable producto del trabajo del padre, don Juan Gamarra, como Jefe de máquina, primero en la oficina Democracia y luego en las oficinas Tránsito y Valparaíso. Su madre, doña Sofía Ramírez era de tendencia socialista, posición que influiría decisivamente en la vida del pequeño Isidoro.

Obreros y empleados salitreros habitaban viviendas diferentes, por ello la familia Gamarra vivía en casa aparte pero el travieso Isidoro le gustaba jugar con los hijos de los obreros porque los otros eran muy pretenciosos. Don Isidoro recuerda que después de clases correteaba tanto en el campamento como en los cerros y jugaban con la pólvora imitando el trabajo calichero. Este fue su mundo de niño, en el que observaba, conocía, disfrutaba, se sorprendía. Sus compañeros de juego eran de diferentes nacionalidades, compartían paseos, cumpleaños, aniversarios patrios.

Hacia 1911 la tranquilidad en la pampa salitrera se vio alterada, debido a la política de chilenización o desperuanización implementada por la recién fundada Liga patriótica. Por una falsa noticia que informaba que el Consulado de Chile en el Callao había sido asaltado, en Iquique las turbas chilenas destruyeron los locales del Consulado, de la Bomba y del Club peruanos. Luego en un mitin acordaron clausurar las escuelas peruanas y expulsar a los peruanos.



\*En el presente artículo presentamos las entrevistas editadas realizadas en audio y video en 1995 a don Isidoro Gamarra Ramírez, dentro del proyecto PUCP "Tarapaqueños peruanos: Testimonios de su historia". Archivo de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://www.youtube.com/watch?v=W-7YYlh1QfA>

La guerra europea influyó decisivamente en la crisis de la industria salitrera. El gobierno chileno trató de evitar esta situación, pero al finalizar 1914 funcionaban sólo 52 de las 170 oficinas establecidas en Tarapacá. La familia Gamarra se vio afectada y tuvo que viajar primero a Negreiros y luego a Jaiña, el pueblo de origen de don Juan y doña Sofía. Todos se preparaban para pasar una larga estadía en las alturas de Tarapacá, todo el tiempo que durara la guerra. El viaje fue a lomo de bestia: *Para mí era una cosa extraña ver la inmensidad de la pampa, hasta que por fin terminó la pampa y entramos a la quebrada por donde teníamos que seguir. Allí vi por primera vez lo que era un río. Me quedaba admirado viendo la vegetación, los árboles, las retamas, el río que corría a lo largo de la quebrada, pajarillos que no existían en la pampa, los abismos que estaban al filo del camino que me daba un poco de miedo, por lo angosto, a riesgo de sufrir un percance. Todo el día se puede*

*decir que empleamos para llegar a Jaiña, pues llegamos más o menos a las cinco de la tarde.*

En Jaiña fueron recibidos por los abuelos y aquí permanecieron dos años y medio. El padre trabajaba en la chacra e Isidoro seguía disfrutando de la naturaleza: *¿Cómo voy a olvidar estos lugares? ¿Cómo los voy a olvidar a pesar del tiempo transcurrido? Fueron años felices para mí porque allí conocí los ríos, la vegetación, los animales que en la pampa no se conocían y lo más llamativo e imponente, la cordillera.*

Paulatinamente el trabajo en la pampa se fue restableciendo: cada vez llegaban más enganchados a trabajar a las salitreras. Así, don Juan Gamarra también encontró trabajo en la oficina Sacramento.

Corría 1918 y las negociaciones de paz para poner fin a la primera guerra mundial colocaban al presidente norteamericano Wilson anunciando la llegada de la justicia y del derecho en el mundo teniendo como dogma la libre determinación de los pueblos. En el Perú se empezó a difundir la tesis que el Tratado de Ancón había sido impuesto por la fuerza y como no había sido respetado por Chile, al haberse vencido el plazo señalado por el plebiscito, entonces era nulo. Por lo tanto, Tacna, Arica y Tarapacá debían ser reincorporadas al seno de la patria.

Frente a las expectativas reivindicatorias peruanas Chile mantuvo a nivel gubernamental la disposición de dialogar, pero la Liga patriótica canalizó la violencia contra las propiedades de los peruanos en la zona. Las hostilidades se iniciaron en octubre de 1918 en Iquique con desfiles patrióticos, casas señaladas con cruces, mítines, despidos de trabajadores, expulsión de autoridades y ataques a casas de peruanos. Publicaciones como *El roto chileno*, *El corvo* o *La liga patriótica* estaban destinadas a intimidar a los peruanos. Sin embargo, don Isidoro diferencia claramente el accionar de la Liga de lo que ocurría en las oficinas: *donde los trabajadores chilenos como los trabajadores peruanos vivían ajenos a estos actos que eran propiciados por personas que seguramente dependían del gobierno chileno.* Fue en la oficina Sacramento donde los trabajadores chilenos les avisaban a los peruanos que la Liga iba a actuar: *Una noche se supo que la Liga "visitaría" la oficina dando lugar a prepararse para cualquier circunstancia. En casa se preparó todo*



*lo conveniente y contamos con la ayuda de los empleados chilenos; todas las personas estaban inquietas y nerviosas sobre lo que podía suceder en esa situación. Pasaban las horas, todos los familiares estábamos despiertos y a eso de la medianoche escuchamos un griterío tremendo, era la Liga, los insultos y groserías, en el silencio de la noche se escuchaban con toda claridad, pero este griterío e insultos duró muy poco, ¿a qué se debió esto?, fue al estallido de algunos petardos de dinamita hecho explotar por los trabajadores peruanos, todo quedó en silencio, y al día siguiente los trabajadores y el resto de población comentaban lo sucedido. Desde ese día y los siguientes no se tuvo visitas de estas Ligas.*

En la escuela, los hijos de peruanos y de bolivianos, eran obligados a entonar el himno nacional chileno bajo pena de recibir palmetazos en las manos o latiguillos en el cuerpo: *Terminado el castigo, entonces inmediatamente yo me escapaba del colegio, me iba a la casa y le decía a mi madre: "madre me han castigado por no cantar el himno" y mi madre me veía las manos hinchadas. A eso de las 3 de la tarde venía mi papá y mi padre inmediatamente se iba a la escuela y ahí le decía a la profesora "mi hijo es peruano, no puede cantar ese himno.* Pese a que en el trabajo su padre seguía siendo respetado por sus compañeros chilenos, él decidió repatriarse por solidaridad con sus compatriotas víctimas de la agresión. Salieron de la oficina Sacramento rumbo a Iquique, la expectativa era mucha: *Nosotros sus hijos vimos que esta decisión nos daba la oportunidad de conocer la patria de la que siempre nos hablaban.*

En los primeros meses de 1919 Lima ya albergaba a la gran masa de repatriados. Pasajes gratuitos otorgados por el gobierno, preparativos para su recibimiento por las organizaciones de tacneños, ariqueños y tarapaqueños, ofertas de trabajo, colectas públicas, ceremonias litúrgicas eran manifestaciones solidarias para con los repatriados del sur. Vapores como el Chancay, Orcoma, Itata o Perú fueron los encargados de transportar a muchas familias repatriadas. Una de ellas fue la familia de Isidoro Gamarra, quienes en el vapor Perú llegaron al Callao.

La familia Gamarra vivió en La Victoria y en el Rímac. El gobierno no tenía posibilidad de ubicar laboralmente a los sectores medios (comerciantes, empleados, industriales) de repatriados. Por ello su padre tuvo que trabajar como barredor en la fábrica textil Victoria. Isidoro, con sus 12 años, retomó los estudios en un colegio en Malambito, luego pasó como interno al Liceo Tacna donde *ahí me preguntaron los muchachos de dónde era y yo les digo yo soy de Tarapacá y muchos muchachos no sabían donde quedaba, entonces yo tenía que explicarles que Tarapacá es un territorio peruano. Entonces comenzaron ya los insultos "chileno desgraciado, sin patria" y a darme duro, 5, 6 muchachos me agarraban, me tiraban unas*



*tandas y yo no hacía nada para defenderme.*

Hasta que Isidoro empezó a defenderse, contando en todo momento con el apoyo materno.

Igual que las demás familias repatriadas, don Juan Gamarra y sus hijos tuvieron que enfrentar la discriminación y desconfianza por tener acento chileno. Es así como los tarapaqueños empiezan a desilusionarse: en Tarapacá fueron atacados por ser peruanos y en el Perú eran tratados despectivamente como los “chilenos” y “repatriados”. El término repatriado empezó a tener una connotación negativa, era una ofensa, era no ser peruano ni chileno, era vivir de alguna manera el desarraigo.

Al ser un buen estudiante, Isidoro en tercero de secundaria pasó al Colegio Guadalupe y junto a sus nuevos compañeros conoció las Universidades Populares González Prada. Fueron años en los que profundizó en el pensamiento socialista, ideales transmitidos por su madre quien en Tarapacá era asidua asistente a las conferencias ofrecidas por los líderes del Partido Socialista.

Visitaba la Biblioteca Obrera donde leía libros anarquistas y periódicos comprometidos con el cambio social. Asistía a la Fiesta de la Planta de Vitarte: *una fiesta revolucionaria donde se aperturaban los actos cantando La internacional, o sea el himno de los trabajadores y fue allí donde conoció a José Carlos Mariátegui: veía en él a un hombre que mostraba una mirada sencilla, preocupada por los problemas del país. Su lenguaje era sencillo, al alcance del conocimiento que tenía el trabajador en esa época*, sin duda alguna fue un personaje que influyó en la formación política del joven estudiante.

Debido a la crítica situación económica de su familia Isidoro culminó sus estudios secundarios como alumno libre con la expectativa de seguir estudios superiores. Isidoro quería ser Ingeniero de minas, sin embargo tuvo que empezar a trabajar y dejar los estudios *para el año que viene*. Y ese año nunca llegó. Eran los años finales del oncenio de Leguía, la agitación social era enfrentada con una fuerte represión, la crisis económica se agudizaba y la desocupación iba en aumento. En 1927 su madre falleció de tuberculosis



y con un padre de edad avanzada, tuvo que hacerse prontamente cargo de su familia. Las dificultades por hallar trabajo lo llevaron a frecuentar el Comité de desocupados: *yo me iba y escuchaba, me gustaba escuchar, hasta que en una asamblea convocaron a una asamblea para nombrar un Comité de desocupados. Bueno, yo como siempre me ponía mi corbata y hacía un recorrido por las oficinas y no encontraba trabajo, me iba ahí y cuando comenzó la elección, todo fue correcto, Secretario general, de organización, defensa, llegaron a la Secretaría de actas y fue un problema. El que dirigía el debate*

*en un momento señala y dice “Oye tú, tu que tienes corbata ¿sabes leer?” yo le digo sí, “¿cómo te llamas?” y le di mi nombre y sin más trámite: “Miren aquí hay un compañero que sabe leer”, todos levantaron la mano y yo me asusté pues, no, yo no se nada de esto, yo vengo acá a ver si hay trabajo nada más, no puedo aceptar. Entonces los compañeros me dijeron tu sabes leer, tu puedes ayudar, cosa que llevas las actas, para llevar el orden, los acuerdos, en fin nosotros te vamos a enseñar aquí. Y al final, ya, si ustedes me van a enseñar acepto, entonces me integré al Comité.*

De esta manera tan circunstancial Isidoro empezó a participar del Comité de desocupados e ingresó a las filas del Partido Comunista. La crisis económica y política se agudizaba, Leguía cae y Sánchez Cerro toma el poder acentuándose la represión. Es en 1932, cuando en un mitin detienen a don Isidoro y lo llevan detenido al penal El Sexto: *Ahí, debo hablar con entera franqueza, fui maltratado en tal forma que apenas caminaba y apenas movía los brazos, porque me tiraron una paliza bárbara. Bueno, tuve una prueba muy dura, me desanimé, me desmoralicé; sinceramente me entró terror al verme así en esa situación y opté por el mutismo, el aislamiento. Pero a través de todo me salió eso, la del hombre que debe ser firme, la del hombre y sobre todo del tarapaqueño que debe ser fiel a sus ideas, porque así somos nosotros.*

En el Sexto permaneció detenido dos años: *fue la primera vez que caí preso y fue una gran experiencia para mí y ahí ya en forma definitiva terminaron en mi conciencia las vacilaciones, desde ahí tomé ya con responsabilidad las ideas que profeso, las ideas socialistas, las ideas comunistas en las que creo haberme mantenido hasta el momento.* Esta experiencia definitivamente lo marcó, desde 1936 fue dirigente de la Federación de Trabajadores de Construcción Civil de Lima y balnearios.

Terminada la segunda guerra mundial, la dictadura de Odría acabó con las libertades democráticas y encarceló a numerosos dirigentes sindicales. Don Isidoro estuvo en varias prisiones entre 1953 y 1956, situación que no varió mayormente en los



Urbanización Tarapacá

gobiernos civiles de Prado y Belaúnde, debido a su activa participación sindical.

El 14 de Junio de 1968, bajo el gobierno del general Juan Velasco Alvarado, se reconstituyó la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP) y don Isidoro Gamarra fue reconocido como su principal propulsor y nombrado su Secretario General y al año siguiente, 1969, pasó a desempeñarse como su Presidente<sup>1</sup>.

En 1979, el gobierno de Morales Bermúdez, que había derrocado al de Velasco Alvarado, llamó a elecciones para organizar una Asamblea Constituyente, Gamarra entonces fue propuesto como candidato en la lista electoral del Partido Comunista del Perú, fue electo y desempeñó el cargo entre 1978 y 1979.

Fueron características propias de don Isidoro su espíritu democrático, tolerancia, disciplina y

<sup>1</sup> La CGTP fue originalmente fundada por José Carlos Mariátegui en mayo de 1929, pero a fines de la década de los años treinta, producto de la persecución de las dictaduras militares, fue declarada ilegal. En 1943 se formó una nueva organización obrera, la Central de Trabajadores del Perú (CTP), pero con una hegemonía del APRA que don Isidoro Gamarra combatió abiertamente. Durante ese tiempo se mantuvo como dirigente de los trabajadores de la construcción.





liderazgo. Era un hombre de baja estatura pero de un gran carácter, la suavidad de sus palabras no alcanzaban a esconder la fortaleza de sus convicciones. Su internacionalismo le permitió no guardar rencor para sus hermanos de clase de Chile. A pesar de haber realizado un trabajo incansable, nada material quedó en sus manos. No tuvo hijos, pues su compromiso político le impidió en más de una vez casarse y construir una familia, fue su costo personal a una opción ideológica que posiblemente su simiente esté en la árida pampa salitrera que, entre 1907 y 1919 se distinguió por las luchas sociales y organización obrera.

Vivió humildemente con unos familiares en el Callao, cerca a la Urbanización Tarapacá. Esa austeridad nos indica claramente que perteneció a otro período político. En reconocimiento a su esforzado trabajo, en 1992, fue nombrado Presidente emérito de la CGTP. Días antes de su fallecimiento, acaecido el 30 de

marzo de 1999, don Isidoro, con sus 92 años a cuestas, seguía visitando casi a diario la sede de la Central sindical en la Plaza 2 de Mayo, en una metódica rutina de trabajo. Hasta hoy, cada 2 de enero, día de su natalicio, los trabajadores lo recuerdan en romerías organizadas desde su entrañable CGTP.

Conocimos a don Isidoro en 1995, nos interesaba su testimonio por ser un tarapaqueño en Lima. Pero las entrevistas excedieron este tema. Fue inevitable conversar y grabar su historia de vida ya que ella refleja los cambios ocurridos en el siglo XX. Además hallamos en él a un orador innato, disciplinado en horarios y temas, siempre dispuesto a colaborar con su testimonio, excelente conversador y analista político. Vibramos con sus recuerdos. Fue un hombre admirable, consecuente con su tiempo y con su compromiso con la historia, fue posiblemente, el último de los grandes líderes históricos del proletariado peruano.

## Patrimonialización de la memoria oral

**Liseth Beraún**  
**Artica**

Lima - Perú  
l.berauna@pucp.edu.pe



La creación de conocimiento a partir de la tradición oral ha sido una práctica histórica que ha posibilitado a la humanidad la transmisión de saberes de una generación a otra. Dado que estos conocimientos evolucionan, se transforman e incluso pueden estar en riesgo de perderse, es esencial protegerlos de manera apropiada para que se conviertan en una fuente de información valiosa que perdure a lo largo del tiempo.

En palabras de Thompson, autor fundamental en el desarrollo y surgimiento de la historia oral, esta consiste en "la interpretación de la historia, las sociedades y las culturas en proceso de cambio a través de la escucha del registro de las memorias y experiencias de sus protagonistas" (2003, p. 15). Asimismo autores como Thomas y Znaniecki (1958), Pujadas (2000) y Vallés (1999) resaltan la utilidad de la memoria oral en la investigación. A partir de lo que sugieren dichos autores, se destaca, en primera instancia, que el valor proviene de su capacidad para analizar el cambio social gracias a su enfoque retrospectivo y longitudinal. En segunda instancia, permite explorar las relaciones sociales en diversos contextos, tanto formales como informales, incluyendo las estructuras de mediación entre individuo y sociedad, así como aspectos de la vida cotidiana del sujeto y su entorno social inmediato. En tercera instancia, según Thompson (1988), posibilita "dar voz a los sin voz", otorgándole un valor humanista al recuperar de manera respetuosa a los individuos como actores sociales protagonistas.

Para patrimonializar testimonios orales, resulta importante reconocer que la oralidad forma parte del patrimonio cultural inmaterial. Es decir, este legado cultural intangible, transmitido de una generación a otra, se renueva continuamente por comunidades y grupos en base a su entorno, interacción con la naturaleza y su historia.

Así, de acuerdo a Favero (2022) para garantizar la viabilidad y salvaguardar este patrimonio intangible se deben seguir las siguientes medidas:

- Identificación, se ajusta a un proyecto o tema de investigación que se circunscribe a un tiempo y espacio determinado. También las TIC (Tecnologías de la información y Comunicación) y las redes sociales favorecen el contacto con futuros testigos. Luego el/la historiador/a será el encargado de seleccionar los referentes de distintos procesos históricos.
- Documentar, este paso implica dos momentos: la realización de la entrevista y posteriormente, transcribir. Esto se debe a que la recuperación del recuerdo de las experiencias vividas se realizan mediante las entrevistas, donde el historiador es quien impulsa la creación de la información histórica, dando lugar a la valorización. Respecto a la presentación final de la entrevista, esta puede adoptar la forma de una transcripción escrita o de una grabación en cinta, pues esta última proporciona una garantía de la integridad del proceso de entrevista.
- Investigar e interpretar, refiere a que la metodología histórica oral demanda una integración constante de datos orales y escritos, considerando la pluralidad de discursos, la reconstrucción cultural de testimonios, y la necesidad de análisis interdisciplinario y textual.
- Preservar y proteger, para esta fase resulta fundamental la conformación de un archivo, el cual facilita la clasificación y agrupación de testimonios por temáticas generales, incluyendo diversos tipos de material documental como entrevistas orales en soporte audio digital, transcripciones en papel, imágenes fotográficas, publicidad, material fotográfico y cartas personales proporcionadas por los entrevistados. Se destaca la importancia de considerar los diferentes formatos de soporte, ya sea audio o video digital, sugiriendo la digitalización para una mejor preservación. Además, se aconseja agregar un breve resumen sobre la temática abordada en la entrevista y la carátula concluye con palabras clave que facilitan la catalogación en una base de datos.
- Promover, valorar, transmitir y revalorizar, la labor de sistematización y difusión del Archivo es invaluable en varios aspectos. Por un lado, compartir experiencias personales, memoria y documentos de la vida cotidiana es esencial para construir la historia. Hacer accesible esta información a tesis, docentes e investigadores no solo impulsa

nuevas investigaciones, sino que también propone iniciativas de conservación patrimonial en el ámbito universitario. Por otro lado, compartir los testimonios permite interactuar con aquellos que contribuyeron, generando un *feedback* enriquecedor.

Es necesario, entonces, reflexionar sobre la patrimonialización de los testimonios orales y su relación con las comunidades involucradas que permiten comprender la importancia de la historia oral en la recuperación de testimonios y recuerdos. Sin duda, la historia oral brinda elementos para comprender las maneras en que la sociedad recuerda y construye sus memorias. Por tanto, la patrimonialización depende en gran medida de la función esencial que cumplen los archivos como lugares donde se puede crear, construir, interpretar, proteger, valorar y difundir el acervo cultural, asegurando así la sostenibilidad del patrimonio intangible.

**Referencias:**

De Garay, G (1999). La entrevista de historia oral: ¿monólogo o

conversación? En Revista Electrónica de Investigación Educativa. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15501107.pdf>

Favero, B. (2022). Patrimonio cultural e historia oral. Recuperado de [https://drive.google.com/file/d/1M\\_ntOSAtGIT-uJsO1\\_PEWcpQ9WqbLlyl/view](https://drive.google.com/file/d/1M_ntOSAtGIT-uJsO1_PEWcpQ9WqbLlyl/view)

Thompson, P. (2003). Historia, memoria y pasado reciente. Recuperado de [https://www.fhuc.unl.edu.ar/olimphistoria/paginas/manual\\_2009/docentes/modulo3/e-Historia,%20memoria%20y%20pasado%20reciente.pdf](https://www.fhuc.unl.edu.ar/olimphistoria/paginas/manual_2009/docentes/modulo3/e-Historia,%20memoria%20y%20pasado%20reciente.pdf)

Thompson, P. (1988). La voz del pasado. La historia oral. Recuperado de <https://historiaoralfuac.files.wordpress.com/2017/10/thompson-interpretacion3b3n.pdf>



## Comentarios

# ¿Cuáles son los beneficios de participar en un evento archivístico internacional?

**Sary Paola Alvarez Benavente**  
Lima - Perú  
saryarchivista@gmail.com



Hace poco participé por tercera vez en un evento internacional y recordé por qué quería volver a hacerlo.

Cuando aún era estudiante de la Escuela Nacional de Archivística del Perú, logré contactar a estudiantes de Brasil, poco después fui invitada a participar en el "XII Encuentro de Estudiantes de Archivología del Mercosur" que se desarrolló como una actividad paralela dentro del "VII Congreso de Archivología del Mercosur" en el año 2007 (Viña del Mar, Chile); y de esa experiencia surgió una nueva invitación para participar en el "III Congreso Nacional de Archivología" en el año 2008 (Río de Janeiro, Brasil). Posterior a ello, he participado en otros encuentros en nuestro país; y este 2023, después de muchos años, me animé a presentar dos trabajos para participar como expositora en el "XIV Congreso de Archivología del Mercosur", que se realizó del 7 al 10 de noviembre, en la ciudad de Asunción, Paraguay.

En estos encuentros internacionales he podido observar la participación activa y conjunta de delegaciones de varios países de Latinoamérica. Sin embargo, la asistencia de estudiantes o profesionales de archivística del Perú, ha sido mínima. Es por ello que, con el objetivo de animar a los archivistas a que sean parte en los eventos internacionales próximos a desarrollarse, quiero compartir, desde mi experiencia, cuáles son las razones por la que debemos participar en un evento archivístico internacional, ya sea como asistente o como expositor(a), ya que esas experiencias han aportado valor en mi carrera y formación profesional.

Ser parte de un evento archivístico internacional te permitirá:

**1.** Conocer experiencias de archivistas de otras partes del mundo. Existen otros archivistas que investigan una problemática y comparten su



*Participación en el XIV Congreso de Archivología del Mercosur, Asunción, Paraguay, 2023*

experiencia, los aprendizajes respecto a esa problemática en una realidad determinada; así como también pueden llegar a compartir las alternativas de solución. Dichas casuísticas te pueden ayudar a conocer nuevos enfoques o conocimientos y aplicarlos o adaptarlos a tu realidad.

**2.** Crear una nueva red de apoyo, de nivel internacional. Con personas con las que comparten afinidad por un tema o problemática en común, con situaciones analizadas desde distintas realidades que facilitan la creatividad y el aprendizaje.

**3.** Conocer personas. Profesionales que trabajan en archivos de otros países con quienes puedes socializar y compartir casos de éxito, así como debilidades que pueden ser también las tuyas. Darte cuenta que no eres el único interesado en abordar un campo de aplicación o problemática y que hay más gente como tú que avanza.

**4.** Contagiarte de la energía de muchos archivistas juntos, en un espacio en el que se abordan temas comunes y se comparten muchas alternativas de



solución, la mayoría de ellas surge de la interrelación en dicho espacio.

**5.** Disfrutar momentos de camaradería: ya que no todos los eventos son en un auditorio o salón. Se dan eventos paralelos, paseos, cenas, visitas turísticas, donde puedes conocer archivistas afines o no, que enriquecen tu experiencia personal. En estos espacios suelen surgir nuevas ideas y asociaciones, compartiendo momentos de confraternidad entre profesionales de archivo.

**6.** Comprobar que en equipo se logran muchas cosas cuando ves que otros archivistas se reúnen con otros colegas para investigar o abordar un tema. Esto lo encuentras cuando asistes a los encuentros paralelos, en los que grupos de trabajo conformados por miembros de varios países van avanzando hacia el logro de sus objetivos, o cuando una ponencia es presentada por un equipo de más de dos investigadores. Esto te motivará a reunirte con ellos y pertenecer a nuevos grupos, o regresar con ganas de reunirte con otros colegas del país para trabajar juntos.

**7.** Abrir la puerta de la imaginación: al ver que no solo este país tiene problemas archivísticos, y que desde otras latitudes se hacen esfuerzos o se vive la experiencia de otra forma, lo que ayudará a ver el problema como una realidad a transformar y no como un problema que no va a cambiar nunca. Te ayudará a verte como un agente de cambio.

Además, si vas como expositor(a) lo que te permitirá es:

- Compartir tus experiencias vividas a otros profesionales y de esa manera ayudarlos a identificar problemas en sus organizaciones o países, así como también, si estás planteando soluciones que ellos puedan evaluar el aplicarlas o hacer que se generen nuevas ideas de cómo solucionar los problemas que están viviendo ellos.
- A posicionarte como un profesional especialista de un determinado tema en la comunidad internacional o nacional.
- Ayuda a visibilizar tu trabajo como archivista.
- Te da la oportunidad de recibir la retroalimentación o “feedback” de otros profesionales, respecto a la problemática y avances expuestos, ayudándote a mejorar lo que vienes desarrollando.
- Poder contactar con personas que están teniendo el mismo campo de aplicación que tú o los mismos problemas y crear grupos de trabajo.
- Así también, te permite ponerte en contacto con personas que demandan una capacitación sobre tu tema y así desempeñarte como docente o facilitador en otros países.
- Espero que esta información te anime a participar en los próximos eventos archivísticos internacionales que están por desarrollarse. Aquí te dejo algunos de ellos:
  - XV Congreso de Archivología del Mercosur, Bolivia, a desarrollarse en noviembre de 2025. <https://www.una.py/xiv-congreso-de-archivologia-del-mercosur-mas-que-el-final-un-espacio-de-accion-hasta-la-proxima-edicion>
  - Congreso Internacional de Archivos, Barcelona, España, a desarrollarse en octubre de 2025. <https://www.ica.org/es/congreso-ica-barcelona-2025>

## Agenda Archivística 2024: De la estrategia a la acción

A propósito del planeamiento estratégico aplicado a la gestión archivística y del liderazgo que debe asumir el profesional a cargo de dicha gestión en un Sistema Institucional de Archivos y de la gestión documental, presentamos la Agenda Archivística 2024; tercer año consecutivo en el que sacamos adelante el producto bandera del proyecto de “Archivística para todos”, el cual busca promover la Archivística como carrera y como ciencia, así como la buena y ordenada práctica archivística en los archivos y visibilizar a los archivistas y archiveros.

Como agenda especializada contiene información clave para la gestión de los documentos. Desde su portada, tiene el concepto de modernidad e integridad, es por ello que su contenido didáctico y completo hace que se convierta en una herramienta esencial para llevar a todas partes, y tiene todo lo que en una agenda ejecutiva no puede faltar.

Este año las frases archivísticas se enfocan en resaltar la importancia de la participación de los archivistas en la gestión de documentos electrónicos y la preservación digital; además tiene una actividad de gestión para cada mes que te ayudará a gestionar un 2024 de manera eficiente y liderar la gestión archivística.

A diferencia de años anteriores, las fechas especiales son de todo Latinoamérica, pues la Agenda Archivística, desde su primera edición ha viajado a otros países y esperamos que el próximo año sea definitivamente Latinoamericana.

Para adquirirla, puedes escribir al correo electrónico [archivisticapt@gmail.com](mailto:archivisticapt@gmail.com) o al WhatsApp de empresa (+51) 989 297 689. Visita nuestras redes sociales en [@archivisticaparatodos](https://www.instagram.com/archivisticaparatodos).



**AGENDA  
ARCHIVÍSTICA  
2024**

EJECUTIVA |  
ESTRATÉGICA |  
ESPECIALIZADA |

COLORES  
DISPONIBLES:

NEGRO |  
AZUL NOCHE |  
ROSA |  
MENTA |

DE VENTA EN:  
📞 +51 989 297 689  
[archivisticapt@gmail.com](mailto:archivisticapt@gmail.com)

 Archivística  
PARA TODOS

Disponible desde el 25 de noviembre hasta agotar stock,  
para Perú y Latinoamérica.



## Día del Bibliotecario Peruano

En el año 1968, se promulgó la Ley N° 16801, que estableció el 14 de noviembre como el Día del Bibliotecario Peruano. La norma en mención fue impulsada por la Asamblea General de la Asociación Peruana de Bibliotecarios.




Actualmente, con la ayuda de las nuevas tecnologías, gestionan eficientemente la información del acervo bibliográfico nacional, contribuyendo así a la democratización del conocimiento y a la formación integral de los ciudadanos. Por ello, desde el Archivo de la Universidad enviamos un afectuoso saludo a todos los bibliotecarios peruanos por su ardua labor dedicada al servicio de la lectura, la cultura y la educación. ¡Les deseamos los mejores éxitos! **Daniela Solórzano Panta**



### Desde nuestro Facebook

**Biblioteca virtual del  
Archivo de la Universidad PUCP n° 19:**

***Archivos de Derechos Humanos***

**Secciones:**

 <p><b>Artículos</b> Archivos: memoria histórica y derechos humanos en la infodiversidad</p>	 <p><b>Libros</b> Archives and Human Rights</p>	 <p><b>Videos</b> Archivos para la defensa de los Derechos Humanos en América Latina</p>	 <p><b>Podcast</b> Registro, documentación y defensa de los Derechos Humanos</p>
---	--	---	---

Archivo de la Universidad

## Biblioteca virtual n° 19

Presentamos la edición n° 19 de nuestra #Bibliotecavirtual, creada con el objetivo de difundir diferentes tipos de recursos en acceso abierto sobre archivística y temas afines. Para esta ocasión hemos seleccionado el tema “Archivos de Derechos Humanos”. Ver publicación...

## Eventos

### 25 años de labor de Marita Dextre en la PUCP

El pasado 10 de noviembre nos reunimos con gratitud y alegría para conmemorar los 25 años de dedicación y liderazgo de la señora Marita Dextre como Administradora del Archivo de la Universidad PUCP. La sorpresa que compartimos todos juntos fue un testimonio de nuestro aprecio por la gran labor que ha desempeñado. Agradecemos sinceramente a la señora Marita Dextre por su contribución invaluable al Archivo y por ser una inspiración para todos nosotros. ¡Felicitaciones por este notable logro! **Lucía Gárate Conde**



### Despedida de Jéssica y bienvenida de Fausto



El pasado 14 de noviembre nos despedimos de Jéssica León, ilustradora y alumna colaboradora del Archivo de la Universidad PUCP. Le agradecemos por su entusiasmo, paciencia, creatividad y excelente trabajo. Además, le dimos una cálida bienvenida a Fausto Cantorín Pérez, estudiante de diseño gráfico con quien compartiremos desde el presente mes. ¡Hasta pronto Jéssica, te extrañaremos y te deseamos los mejores éxitos en esta nueva etapa! **Boni Mendoza Venegas**

## ENTRE NOSOTROS



## Décimo Aniversario del Repositorio Institucional

El pasado 9 de noviembre de 2023, el equipo del Archivo de la Universidad asistió al ciclo de ponencias que se organizaron con motivo del décimo aniversario del Repositorio Institucional PUCP; el cual es la culminación de un plan de trabajo que se estableció a mediados del 2010 y se inauguró en el 2013 en un evento público que tuvo lugar en el Auditorio de la Facultad de Derecho.

El Repositorio Institucional PUCP, donde el Archivo de la Universidad también forma parte, es un archivo digital que recopila y organiza los documentos de carácter académico, científico e institucional, producidos o custodiados por la PUCP. Se diferencia de otras universidades por la inclusión gradual del acervo histórico y cultural preservado por los institutos y centros culturales de la Universidad, por ejemplo, periódicos, revistas y fotografías antiguas, publicaciones y obras de arte coloniales, cartas y notas manuscritas de importantes escritores y pensadores peruanos, entre otros documentos.

El evento se desarrolló en el Aula Polivalente B100 ubicada en el Complejo de Innovación Académica, Campus PUCP. La Mesa de honor estuvo



compuesta por el doctor Carlos Garatea, rector de la Universidad, quien inició con unas palabras de bienvenida. Posteriormente, se visualizó las conferencias “Alicia-Repositorio Nacional del Perú”, “La Referencia que es el Repositorio Nacional de América Latina”, “Los repositorios digitales: ¿Cómo llegamos hasta aquí?” y finalizó con la Conferencia Virtual: Infraestructuras abiertas. [Jéssica León Huiza](#)  
[Ver publicación...](#)

## Aniversario de los Archivos Regionales de Moquegua, Loreto y Junín



El Archivo de la Universidad PUCP envía un cálido saludo a los Archivos Regionales de **Moquegua, Loreto y Junín** que el 24 de noviembre han celebrado un año más de vida institucional. Aprovechamos la oportunidad para destacar la importante labor que desarrolla al conservar, difundir y registrar el Patrimonio Documental, el mismo que constituye la memoria de nuestros pueblos. ¡Feliz Aniversario! [Boni Mendoza Venegas](#)

## V Reunión de Archivos Universitarios: *Archivos Universitarios: experiencias*

El pasado 23 de noviembre de 2023, el Archivo de la Universidad organizó la **V Reunión de Archivos Universitarios** cuyo tema fue *Archivos Universitarios: experiencias*. La convocatoria tuvo como objetivo conocer y dar visibilidad a las actividades de los archivos universitarios a nivel nacional, frente a la coyuntura actual. El evento fue presentado por Dora Palomo Villanueva, coordinadora de nuestro Archivo, y moderado por Boni Mendoza Venegas, editora de nuestra Alerta y practicante del Archivo. Como invitados estuvieron Iván Rojas Rosales, encargado del archivo de la Facultad de Derecho de la PUCP; y Magna Cusimayta Quispe, docente en la Escuela Profesional de Contabilidad de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, en el Área de Auditoría, y Secretaria General en la Universidad Andina del Cusco.

La primera ponencia estuvo a cargo del magíster Iván Rojas y se tituló: *Archivo de la Facultad de Derecho, rumbo a la sistematización de sus procesos*. Comenzó con una breve reseña histórica de la Facultad de Derecho, una de las unidades académicas más antiguas de la PUCP, referente nacional e iberoamericano en la formación e investigación jurídica. Seguidamente, comentó el origen, funciones y cambios en el Archivo de Derecho, encargado de custodiar, administrar, organizar, seleccionar, conservar y servir toda la documentación que se genera en el ejercicio de las funciones de las diferentes áreas de la Facultad. Por ello, cuentan con estanterías móviles y cajas archiveras como unidad de archivamiento de la documentación. Luego, expuso las asesorías que realizan en las oficinas de Entrega de notas, Grados y títulos y Prácticas profesionales, mediante la organización, conservación y valoración de sus documentos. Mencionó los documentos que custodian como expedientes de alumnos de pregrado, posgrado y abogados, correspondencia, convenios, resoluciones de Decanato, Actas de Consejo de Facultad, Actas de Exámenes, entre otros. Por último, describió las iniciativas que contribuyeron a la sistematización de sus procesos, entre ellas, la Directiva de Servicio Archivístico, que permite regular el proceso de requerimiento de información y documentación garantizando la adecuada conservación del documento al ser devuelto, así como

### V Reunión de *Archivos Universitarios*

Archivos Universitarios: experiencias

#### Ponentes

✦ **Iván Rojas Rosales**

Pontificia Universidad  
Católica del Perú



✦ **Magna Cusimayta Quispe**

Universidad Andina del Cusco



23 de  
noviembre  
de 2023  
11:00 a.m.



reducir la emisión de papel. Además, se formuló la Directiva de Conservación de Evaluaciones Escritas para la Oficina de Entrega de notas, para ayudar a la unidad de Secretaría General a descongestionar su archivo. Finalizó su presentación con sus conclusiones en donde destacó la importancia de tener el apoyo de la unidad y de los jefes para realizar mejoras en el Archivo.

La segunda ponencia fue presentada por la doctora Magna Cusimayta y se denominó: *Valorando el vínculo entre el archivo ancestral y el futuro*. Inició con un aproximación sobre el archivo inca, en donde los qhipus, nudos en cuerdas, registraban los datos contables del imperio. Al respecto, la Universidad Andina del Cusco (UAC) adopta y promueve los valores fundamentales de su filosofía: *Yachay* (sabiduría), *Llank'ay* (trabajo), *Munay* (voluntad), *Ayni* (solidaridad y reciprocidad). Continuamente, expuso que el valor del archivo radica en sus cualidades para contribuir al desarrollo de la vida de las personas, en las evidencias que proveen para explicar la historia y tomar decisiones, en su contribución al cumplimiento de los derechos universales y en la socialización de su contenido. Después, destacó la necesidad de conservar los archivos en el sentido de



rescatar el orden, la codificación, la priorización y otras características claves para tener una sociedad con mejor acceso al conocimiento. Finalmente, comentó los principales retos de los archivos universitarios, que consisten en alcanzar la eficiencia, la competitividad en el servicio con transparencia y afrontar la globalización de la información; así como los desafíos a los que se enfrentan, los cuales representan un oportunidad para el crecimiento con compromiso institucional ante la evolución documental y la digitalización. Concluyó su ponencia afirmando que con la presente reunión se afirma que los documentos universitarios producto de las actividades académicas y administrativas son útiles para el funcionamiento de las universidades y para el conocimiento de su historia.

Cada ponente respondió a las preguntas de los participantes, en el caso del magíster Rojas, las

interrogantes abordaron la digitalización del acervo documental del Archivo de la Facultad de Derecho y las transferencias al Archivo de la Universidad. Por otro lado, las realizadas a la doctora Cusimayta se enfocaron en la custodia de los documentos históricos de la Universidad Andina del Cusco que recaen la responsabilidad de la Secretaria General.

Indudablemente, fue un espacio académico de aprendizaje e intercambio de conocimientos, que cierra con broche de oro nuestros eventos del año 2023, en donde nuestros amigos archiveros e invitados conocieron las diferentes experiencias y actividades de los archivos universitarios peruanos. **Daniela Solórzano Panta**

[Ver la conferencia en el siguiente link...](#)

## *In memoriam*



## Fallecimiento de Juana Angelita Suyo Ponce

El equipo del Archivo de la Universidad PUCP se une a las expresiones de duelo por la partida de Juana Angelita Suyo Ponce (QEPD), mamá de nuestro amigo y compañero Javier Mendoza, conservador del Archivo. Doña Juana participó en el año 2001 del histórico almuerzo de las madres del personal archivero del AU PUCP.

Partió al encuentro del Señor el día domingo 5 de noviembre de 2023. Extendemos nuestras más sinceras condolencias a sus familiares, amigos y allegados. Anita se caracterizó por ser una persona cálida, alegre, servicial y amorosa. Nuestros pensamientos y oraciones para su familia. **Liseth Beraún Artica**

## Nuestra Universidad

# Tipografía y lettering chicha

El pasado miércoles 25 de octubre, parte del equipo del Archivo de la Universidad PUCP participó en el evento "Tipografía y lettering chicha" organizado por la [Dirección de Asuntos Culturales](#) (DACU) de la PUCP. Este taller fue dictado por la artista educadora Azucena Cabezas, fundadora del colectivo "Carga Máxima", quien nos enseñó las bases para crear nuestras propias piezas de letras a mano alzada utilizando la técnica de "Carga Máxima con un estilo chillante", la cual consta del uso de pinceles gruesos planos hechos con pelo de cerda naturales que ayudan al dibujo de cada palabra de forma efectiva.

La sesión comenzó con la historia del surgimiento de este estilo de tipografía. Cabezas comentó que junto a Alinder Espada se inspiraron en el alfabeto utilizado en las placas de los camiones de carga que estaban diseñadas para especificar la carga máxima, altura máxima y peso neto que cada vehículo podía transportar. Este estilo de "[Carga Máxima](#)" se fusionó con colores vibrantes característicos de la cultura popular peruana, presentes en puestos de comida callejera, transporte público, paredes y pósters a lo largo y ancho del país dando origen a la

tipografía de "Carga máxima con un estilo chillante", la misma que fue utilizada durante el taller.

Luego de tener un mayor contexto de la historia y comprender el significado del estilo chillante, nos adentramos en la segunda parte del taller. En esta fase, nos enfocamos en aprender a dibujar letras utilizando las plantillas proporcionadas por Azucena. La instrucción inicial consistió en familiarizarse con el uso del pincel y la tinta negra, realizando trazos verticales mediante el empleo de la parte ancha y estrecha del pincel, combinándolos con la parte más delgada. Avanzamos luego a la creación de letras como la C, X y L, las cuales requerían el dominio de ambas partes del pincel y nos prepararon para plasmar nuestros propios nombres. Cada vez que completamos una plantilla, los organizadores nos entregaban una nueva para practicar la técnica antes de pasar a la cartulina final destinada a plasmar nuestros nombres.

La etapa final del taller se enfocó en la elaboración de un letrero con nuestros nombres, frases o palabras significativas. Los instructores proporcionaron cartulina de color oscuro con un marco predefinido que servía de guía para el trazado de nuestras letras. Comenzamos esbozando las palabras con tiza blanca, creando un boceto para calcular el espacio que cada letra ocuparía. Posteriormente, trazamos las letras con pintura blanca, asegurándonos de cargar bien el pincel para lograr el efecto deseado y delinear con precisión.



Azucena Cabezas y Alinder Espada

**TALLERES**  
**DACU**

**Tipografía y**  
**LETTERING CHICHA**



**PROFESORA:**  
**Azucena Cabezas**

**HORARIO**

**Miércoles 25 Oct.**  
4:00 a 7:00 p.m.  
**Nº de sesiones: 1**

**INGRESO LIBRE PARA LA COMUNIDAD PUCP**  
Previa inscripción

En colaboración con:




Dirección de Asuntos Culturales

Una vez seco el trazo, llegó el momento de añadir color, ya que el estilo chillante se distingue por las sombras que se aplican en el lado izquierdo de cada letra, las cuales son mayúsculas y están separadas. En este caso, el color elegido para las sombras fue azul. Después de sombrear, procedimos a agregar colores neón a cada letra, entre dos o tres tonos por letra, otorgándoles brillo y un nuevo estilo.

El evento "Tipografía y Lettering Chicha" resultó ser una inmersión fascinante en el mundo de la creatividad tipográfica. La experticia de Azucena Cabezas y su colectivo "Carga Máxima" proporcionaron no sólo técnicas, sino también una interesante historia sobre la inspiración detrás de este estilo único; desde las bases del uso de pinceles de cerdas naturales hasta la fusión de la tipografía de Carga Máxima con la vibrante cultura peruana de los colores chillantes. Cada paso del taller nos acercó más a la creación de nuestras propias obras.

**Referencias:**

<https://poramoralarte.lamula.pe/2018/08/20/exposicion-carga-maxima-y-su-estilo-chillante-azucena-cabezas-y-alinder-espada/poramoralarte/#:~:text=Carga%20M%C3%A1xima%20es%20un%20estudio,Azucena%20Cabezas%20y%20Alinder%20Espada>  
<https://elcomercio.pe/somos/historias/historia-carga->



[maxima-multicolor-tipo-letra-ilumina-calles-combis-peru-noticia-547496-noticia/?ref=ecr](https://maxima-multicolor-tipo-letra-ilumina-calles-combis-peru-noticia-547496-noticia/?ref=ecr)  
<https://agenda.pucp.edu.pe/evento/taller-dacu-tipografia-y-lettering-chicha-1>

*La foto del recuerdo*

## Testimonio y cultura

En esta oportunidad, presentamos a un grupo de alumnos de la carrera de Antropología de la PUCP entrevistando a una comunera del distrito de Huantán perteneciente a la provincia de Yauyos en el departamento de Lima, como parte de su trabajo de campo. La fotografía fue tomada en 1998.



# MISCELÁNEA

## Para tener en cuenta...

### Diciembre

- 3      Día Internacional de las Personas con Discapacidad
- 5      Día Internacional de los Voluntarios
- 7      82 aniversario del ataque japonés a la base estadounidense de Pearl Harbor
- 8      Día de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María
- 9      Conmemoración de la batalla de Ayacucho en el Perú  
Día Internacional contra la Corrupción  
Día Mundial de la Informática
- 10     Día de los Derechos Humanos
- 12     32 aniversario de la declaración por la Unesco del centro histórico de la ciudad de Lima como Patrimonio Cultural de la Humanidad  
Festividad de Nuestra Señora de Guadalupe
- 20     Día Internacional de la Solidaridad Humana
- 25     Natividad del Niño Jesús
- 28     Día de los Santos Inocentes
- 31     Día de la Sagrada Familia

## Archi-verbos

### Preservador

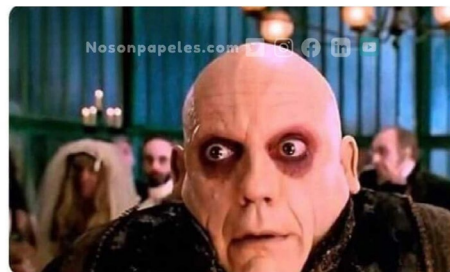
Persona jurídica responsable por la preservación a largo plazo de documentos auténticos, tal como un archivo.

### Multilingual Archival Terminology

## Cosas de archivos

- El nuevo: **Hola, ¿Eres el/la responsable del archivo?**
- Sí **¿Cómo lo supiste?**
- **Lo vi en tus ojos.**

Nosonpapeles.com 



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 252: 29 de noviembre de 2023. Cierre de la próxima edición n° 253: 13 de diciembre de 2023. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:



textospucp

