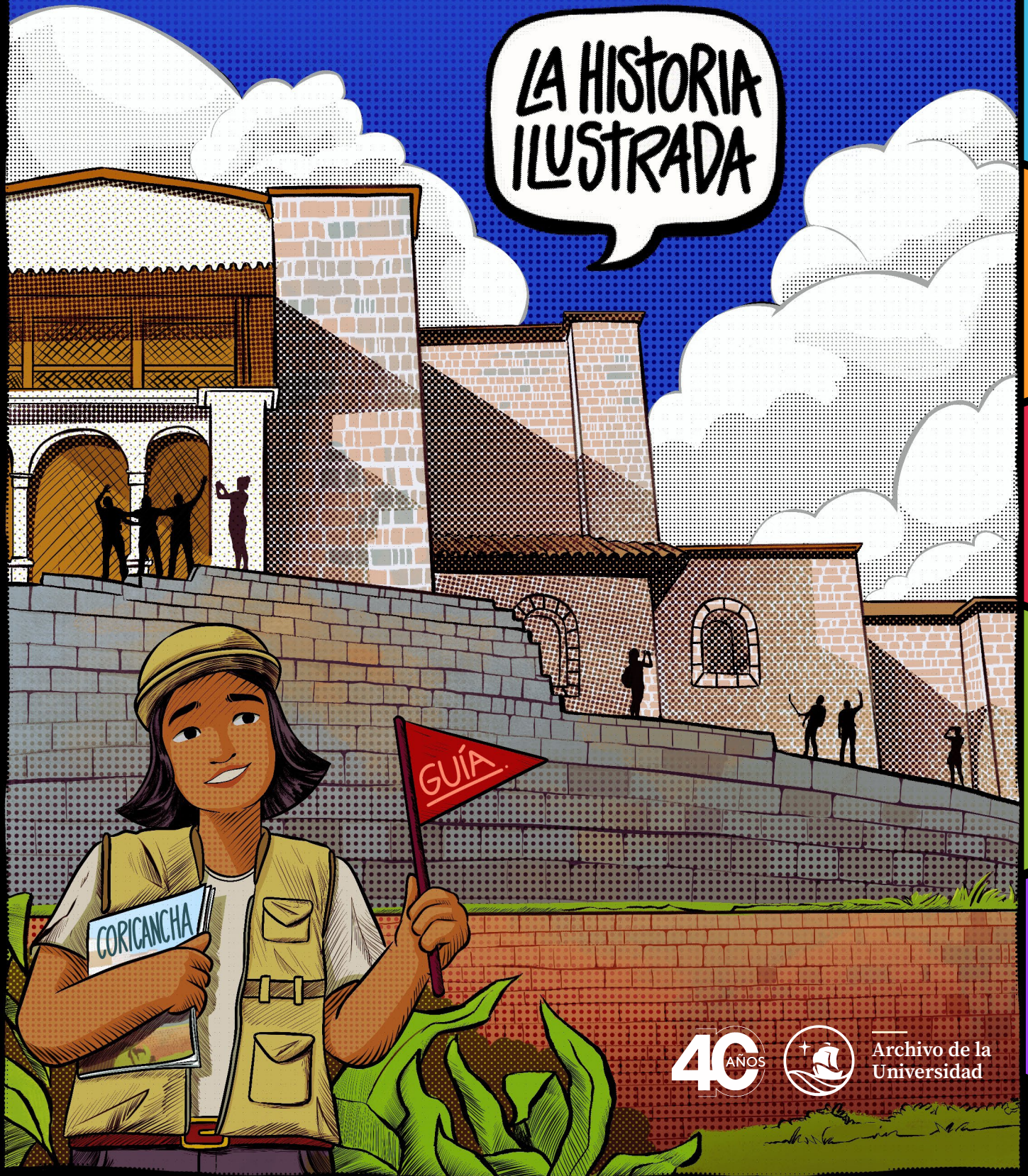


- En POST del biblio pág. 7
Exhibición digital Con tinta china tusán: 26 escritores de ascendencia china en el Perú
- Noticias pág. 9
Patrimonio Documental de la Nación en riesgo
- Los archivos y la historia ilustrada pág. 11
Los documentos cuentan nuestra historia: a propósito del Bicentenario de la Cancillería del Perú

LA HISTORIA ILUSTRADA



40 AÑOS



Archivo de la
Universidad

ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA



AÑO XXI / N° 250 / Septiembre / 2023

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de **archivo@pucp.edu.pe**.

Responsable	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.pe Coordinadora
Redacción	Boni Mendoza Venegas bmendezav@pucp.edu.pe Liseth Beraún Artica l.berauna@pucp.edu.pe Daniela Solórzano Panta dsolorzano@pucp.edu.pe Jéssica León Huiza leon.jessica@pucp.edu.pe Lucía Gárate Conde a20201844@pucp.edu.pe
Edición y diagramación	Boni Mendoza Venegas bmendezav@pucp.pe
Ilustración	Jéssica León Huiza leon.jessica@pucp.edu.pe
Corrección	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.edu.pe Marita Dextre Vitaliano mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores. Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2023. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Convocatoria
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS



La historia ilustrada
Comentarios
Eventos
Desde nuestro Facebook
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

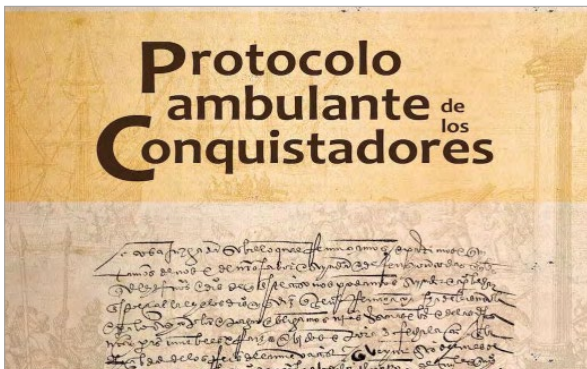
Referencias bibliográficas

Carballés, A., & Touton, I. (2021). **Introducción: Historia, conflictos y cómic.** *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 43, 11-18. <https://doi.org/10.5209/chco.78166>

Mas, A. (2022). **La historia en viñetas. El cómic como herramienta didáctica en el aula de Historia: propuesta a través de *Los surcos del azar de Paco Roca*.** Modalidad 6. Materiales didácticos. Universitat Jaume I, 1-76 <http://hdl.handle.net/10234/198672>

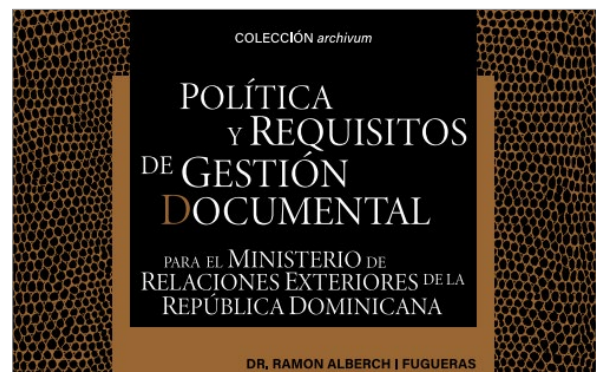
Masarah, E. (2022). **El cómic en el aula universitaria. Una propuesta para su análisis crítico a partir de la memoria histórica.** *I Congreso Internacional. Historia con memoria en la educación*, 1-17 <https://congresohistoriaconmemoriaenlaeducacion.org/wp-content/uploads/2022/11/comunicacion-elena-masarah-revuelta-el-comic-en-el-aula-universitaria.pdf>

En primicia



Protocolo Ambulante de los Conquistadores

Bernardo Reyes, Cecilia Miranda y Elena Botton (editores)
Archivo General de la Nación
Lima, Perú, 2023
[Enlace...](#)



Política y Requisitos de Gestión Documental para el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Dominicana

Colección *archivum* 4
Ramon Alberch y Ramón Aguilera
Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Dominicana
Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos (RADI)
Madrid, España, 2023
[Enlace...](#)



Legislación archivística de América Latina

Aída Luz Mendoza Navarro, Luis Fernando Jaén García y Alejandra Villar Anllul
Asociación Latinoamericana de Archivos
International Council on Archives (Consejo Internacional de Archivos)
Poder Judicial del Estado de México
Guadalajara, México, 2023
[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 170

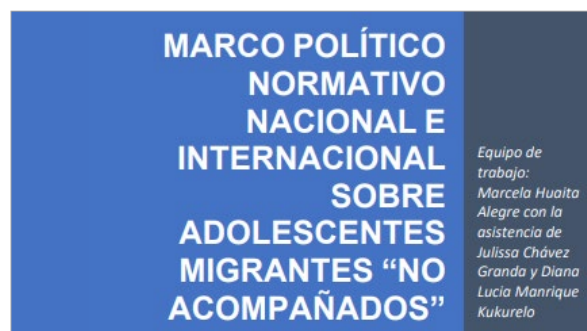
Centro Cultural Inca Garcilaso
Dirección General para Asuntos Culturales
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2023
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



Boletín Jurisprudencial sobre Trata de Personas, Trabajo Forzoso y otras Formas de Explotación (N° 6 - 2023)

Yván Montoya Vivanco, coordinador
Instituto de Democracia y Derechos Humanos
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2023
[Enlace...](#)

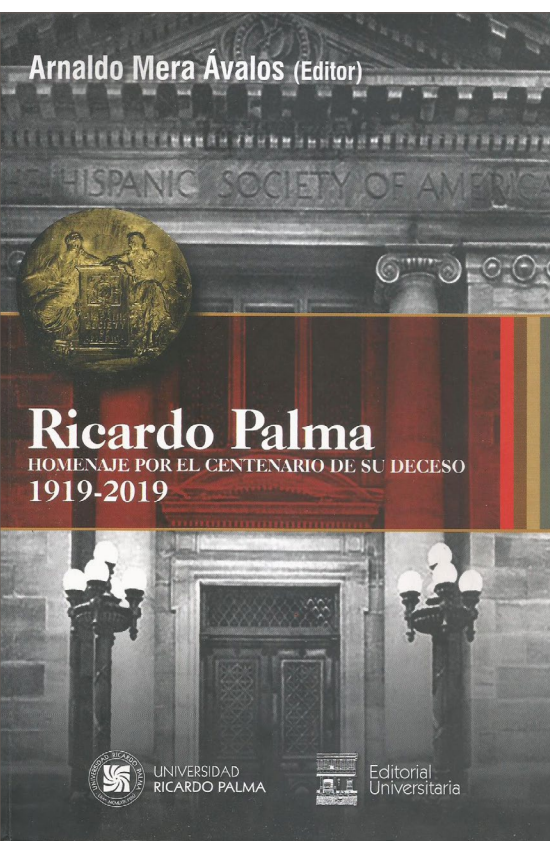


Marco Político Normativo Nacional e Internacional sobre adolescentes migrantes “no acompañados”

Marcela Huaita, coordinadora
Dirección de Gestión de la Investigación
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2023
[Enlace...](#)

Apuntes

Ricardo Palma. Homenaje por el centenario de su deceso



**César Salas
Guerrero**

Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe



La *Hispanic Society of America* es una institución fundada en 1904 en Nueva York por el filántropo Archer Milton Huntington con el objeto de preservar y difundir los valores hispanos en Estados Unidos, y que funciona como museo y biblioteca. Hace uno años, el historiador Arnaldo Mera Ávalos visitó sus instalaciones y encontró en su archivo la carpeta de uso interno de quien fuera uno de sus distinguidos socios: el tradicionista Ricardo Palma (1833-1919). El libro *Ricardo Palma. Homenaje por el Centenario de su deceso, 1919-2019* (Lima: Universidad Ricardo Palma, 2023), editado por Mera, reproduce los documentos contenidos en dicha carpeta, y que fueron recopilados entre 1917 y 1982. El material está ordenado en cuatro secciones, estando dedicada la primera a noticias y artículos por el fallecimiento de Palma, y la segunda a artículos del escritor. La sección tercera es la más extensa e importante, conteniendo artículos dedicados a nuestro famoso tradicionista, publicados en medios peruanos e internacionales. Para terminar, se incluye un apartado bibliográfico. El libro se complementa con un artículo del editor sobre la incorporación de Ricardo Palma a la *Hispanic Society of America* y con la reproducción de imágenes

La frase cautiva

El mantenimiento de ese patrimonio cultural de nuestro pasado en el cómic queda, fundamentalmente, en manos de coleccionistas que atesoran tebeos, desde la pequeña colección de una serie de la niñez hasta los grandes coleccionistas. No digamos el material original que ha dado lugar a esas obras: todo el material del proceso creativo, desde los bocetos de dibujo o de guión a los originales, artes finales, etc., se encuentran en su gran mayoría en manos privadas: quitando algunos casos de instituciones públicas y privadas que están apostando por tener en sus fondos este tipo de materiales, la realidad indica que la gran mayoría está en manos de coleccionistas en el mejor de los casos, si no perdidas en contenedores.

*¿Por qué necesitamos un Centro de Estudios y Conservación del Patrimonio del Cómic?
Álvaro Pons
2021*



En POST del biblio

Exhibición digital *Con tinta china tusán: 26 escritores de ascendencia china en el Perú*

César Chumbiauca Sánchez
Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com



La exhibición digital [Con tinta china-tusán: 26 escritores de ascendencia china en el Perú](#) es un proyecto ganador de los Estímulos Económicos para la Cultura 2022 del Ministerio de Cultura otorgado al colectivo Tusanaje-秘从中国来, cuyo objetivo ha sido rescatar y visibilizar mediante esta iniciativa el desarrollo literario de los tusanes en el Perú con el fin de valorar sus aportes y ser un punto de partida para otros escritores, poetas, investigadores y público en general.

El diseño del portal se compone de cuatro secciones (Portada, Perfiles, Panorama y Bibliografía) distribuidas armoniosamente, con colores agradables y textos de tamaño adecuado, lo que permite una navegación sencilla y ordenada.

Perfiles es el corazón del portal. Es la galería de los autores escogidos que contiene el testimonio sobre su ascendencia china, así como fragmentos digitalizados de sus obras y material grabado en audio y video. Algunos nombres destacados son el bibliotecario y filósofo Pedro Zulen, el poeta Enrique Verástegui, el editor y periodista Julio Villanueva Chang, la poeta Sui Yun, entre otros.

Otra parte interesante es la sección sobre el panorama de la literatura tusán. Este panorama elaborado por el investigador Ignacio López Calvo y la bibliotecóloga Lissette Campos García nos introduce en el desarrollo de la literatura tusán desde los inicios del siglo XX, explicando aspectos como la no estereotipación orientalista y el español como idioma principal de expresión, aunque con incorporación de términos del chino cantonés, o en el caso especial de la escritora Isolda Morillo, el chino mandarín.

También se comentan los temas tratados en las obras como los abusos históricos cometidos contra la comunidad china, las ficciones basadas en los maltratos sufridos por los chinos culíes, los escenarios, las narraciones semi-autobiográficas, la migración, la memoria, la cosmovisión, entre otros aspectos.

No obstante, hay una aclaración que nos hacen los autores de esta sección sobre los escritores tusanes: "Si bien, la literatura tusán presenta rasgos que empiezan a delinearse con claridad en cuanto a la herencia étnica, la memoria, la búsqueda de las raíces, la exploración auto etnográfica y las dinámicas intracomunitarias, no excluye la heterogeneidad de la producción literaria de las y los escritores tusanes, como en efecto la hay. Es decir, **la ascendencia china per se no condiciona a escribir necesariamente sobre ese tema**".

Pase por la exhibición digital y descubra los aportes de estos autores, el testimonio de sus vidas y la historia de sus antepasados, sus reflexiones y sus visiones poéticas. Los interesados encontrarán además bibliografía recomendada, entre libros, artículos y eventos.

[Más información...](#)



NOVEDADES

Capacitaciones



Archivos de empresa: gestión estratégica y tratamiento documental

/9 octubre al 3 noviembre

Están disponibles las inscripciones para el curso virtual “Archivos de empresa: gestión estratégica y tratamiento documental”, organizado por la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC), España; tiene como propósito ofrecer conocimientos teóricos sobre archivos de empresa y su tratamiento documental. Se realizará del 9 de octubre al 3 de noviembre de 2023 a través de la plataforma de e-learning y será impartido por la especialista Rosario López Pérez. Se discutirán ejes temáticos como Introducción al archivo de empresa, Gestión estratégica, Tratamiento documental corporativo, desarrollados en cuatro módulos. [Más información...](#)



Gestión y organización de recursos electrónicos

/9 octubre al 3 noviembre

No se pierdan el curso virtual “Gestión y organización de recursos electrónicos” organizado por la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC), España, que se realizará del 9 de octubre al 3 de noviembre de 2023; estará a cargo del profesor asociado de la Universidad Carlos III de Madrid, Ricardo Eito Brun. A través del curso se pretende ofrecer a los participantes conocimientos detallados sobre la selección, adquisición, organización y gestión de los recursos electrónicos en bibliotecas y centros de documentación. Se compone de seis módulos y se desarrollará a través de la plataforma de e-learning. [Más información...](#)

Curso
La gestión documental en el escenario de la transformación digital.

Impartido por

Fechas: 25, 26 y 27 de octubre 2023

Jorge del Castillo Guevara

Curso online: La gestión documental en el escenario de la transformación digital

/25, 26 y 27 octubre

No se pierdan el curso “La gestión documental en el escenario de la transformación digital”, organizado por la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA), donde se abordarán temas relacionados a la importancia de la gestión documental en un escenario de transformación digital, así como herramientas normativas y metodológicas para la gestión documental en entorno digital. El presente curso será impartido por el especialista de Bibliotecología y Ciencias de la Información, Jorge del Castillo Guevara, los días 25, 26 y 27 de octubre de 2023. [Más información...](#)

Convocatoria

UNIVERSIDAD DE COLIMA

Renaiés A.C.
Red Nacional de Archivos e Instituciones de Educación Superior

XXI JORNADAS ARCHIVÍSTICAS DE LA RENAIES A.C.

Archivística y gestión documental: del papel a la nube, de la administración a la memoria.

- Conferencias magistrales
- Mesas de trabajo
- Conversatorio
- Talleres

REGISTRO

XXI Jornadas Archivísticas de la Renaiés A.C.

/11, 12 y 13 octubre

Están disponibles las inscripciones para las XXI Jornadas Archivísticas de la Renaiés A.C. con el tema “Archivística y gestión documental: del papel a la nube, de la administración a la memoria” organizado por la Universidad de Colima de México en colaboración con la Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior (Renaiés). Dicho evento se realizará los días 11, 12 y 13 de octubre de 2023 y está dirigido a archiveros, profesionales, estudiantes de cualquier grado y al público general interesado en la gestión documental. [Más información...](#)

Noticias



Patrimonio Documental de la Nación en riesgo

La Secretaría General del Archivo General de la Nación (AGN-Perú) mediante la Resolución N° 000074-AGN/SG, aprobó un protocolo para trasladar el acervo documental de los repositorios archivísticos de la Dirección de Archivo Histórico, de la Dirección de Archivo Notarial y de la Dirección de Archivo Intermedio a una empresa privada para su custodia. De esta manera, se modificaría el objetivo tutelar de la Ley Orgánica del AGN (1981) y la Ley N°25323, sobre la capacidad del AGN como ente rector del Sistema Nacional de Archivos (SNA). Realizar dichas medidas pondría en riesgo la materialidad del patrimonio documental, además de restringir el acceso a los ciudadanos. [Más información...](#)



Hallazgo en la Huaca Pucllana

Un equipo de arqueólogos de la Huaca Pucllana ubicada en el distrito de Miraflores, Lima, Perú, realizó el rescate de una tumba con restos humanos que perteneció al periodo temprano de la cultura Ychsma (1.000 a 1.450 d.C.). Este tipo de descubrimiento permite conocer la importancia del Museo de Sitio de la Huaca Pucllana, que cuenta con un convenio entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Miraflores a fin de desarrollar actividades de investigación, conservación, puesta en valor, promoción e interpretación cultural. [Más información...](#)



Memnon digitaliza amplio legado de archivos de audio

La *BBC Archive Technology & Services* cuenta con un amplio archivo histórico de cintas de audio y gracias a un contrato firmado con la empresa Memnon se digitalizarán con el objetivo de proporcionar visibilidad a los datos de estos activos. El equipo de Memnon está conformado por especialistas en medios de comunicación que permite sumar sus conocimientos para trabajar con formatos heredados integrando maquinaria obsoleta en los sistemas de producción. Mediante el uso de técnicas avanzadas de control de calidad humana y automatizada lograrán mantener la mayor calidad posible. [Más información...](#)



Inauguración de equipos para preservar el patrimonio documental

El Archivo General de la Nación (AGN-Perú) inauguró modernos equipos de alta producción para la digitalización y almacenamiento del patrimonio documental. La adquisición consta de nueve escáneres planetarios y dos rotativos que permitirán digitalizar hasta 859,000 imágenes anualmente. Su propósito es facilitar la búsqueda de documentos digitalizados y brindar un mejor acceso a los ciudadanos e investigadores a través de su Portal Web institucional. Además, cuenta con un nuevo servidor de almacenamiento para mayor seguridad. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

Esas web



Archivo del Cómic del Instituto de Investigación del Libro Juvenil, Alemania

El archivo del cómic del Instituto de Investigación del Libro Juvenil de la Universidad Goethe de Fráncfort del Meno, Alemania, conserva una colección de 70.000 elementos aproximadamente, entre cómics y mangas en lengua alemana, así como novelas gráficas en inglés y francés. El portal de la biblioteca de dicha Universidad permite realizar búsquedas en los fondos del archivo. Estos son: comheft: libretos, manga, piccolos, etc.; edvcomic: álbumes, novelas gráficas, etc.; sekcom: alrededor de 3.000 artículos periodísticos desde los años 50 hasta la actualidad. [Más información...](#)



Digital Comic Museum

Digital Comic Museum (DCM) es un portal web que tiene como objetivo archivar los cómics en línea y ponerlos a disposición del público en general. Permite que los usuarios registrados puedan descargar gratuitamente ejemplares pertenecientes a la Edad de Oro del Cómic, los cuales se encuentran libres de derechos de autor y en dominio público.

[Más información...](#)

El dato



Perplexity

Es un motor de búsqueda que tiene como objetivo brindar respuestas precisas a preguntas complejas. Integra tecnología de inteligencia artificial conversacional, lo que hace posible que se pueda mantener un diálogo más fluido con el buscador. Además, utiliza las capacidades de texto predictivo para generar respuestas útiles, eligiendo lo mejor de varias fuentes y resumiendo los resultados de una manera concisa. [Más información...](#)



Microsoft Sway

Es una aplicación que permite crear y compartir información de forma moderna, interactiva y llamativa como informes, historias personales, presentaciones y más. Su motor de diseño integrado se encarga de que sus creaciones tengan el mejor aspecto posible. Además, es factible compartir los Sways terminados y controlar los accesos. Es gratuito para cualquier usuario con cuenta de Microsoft (Hotmail, Live o Outlook.com).

[Más información...](#)

ENTRE NOSOTROS

La historia ilustrada

Los documentos cuentan nuestra historia: a propósito del Bicentenario de la Cancillería del Perú

**Yolanda Bisso
Drago***
Lima - Perú
ybisso@rree.gob.pe



Existe un grupo humano que es poco atendido por las instituciones archivísticas en general, ellos son los niños. Nuestra formación por naturaleza tiene una fuerte dosis de preocupación por la preservación y conservación de los documentos, entendiéndolo por ello el cuidado en su manipulación, es por esta razón que en los archivos no encontramos menores consultando documentos de calidad archivística.

Durante los años de mi actividad laboral en los archivos, parte de ellos han estado dedicados a la difusión de los archivos y también a la enseñanza, y uno de los temas en los cuales me he sentido muy cómoda es el de difusión archivística, el que también he desarrollado desde que llegué a trabajar al Archivo General de la Nación.

La oportunidad de financiar proyectos de interés archivístico que nos brinda la Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericano RADI a los archivos de las cancillerías, motivó la presentación de un proyecto que inicialmente se pensó podría ser binacional, incorporando o a la cancillería argentina o a la cancillería chilena en este proyecto, considerando que se iba a tratar de una historieta que narrara la independencia del Perú, y se deseaba destacar la importancia de la participación de los países que contribuyeron a la causa de la libertad de nuestro país. Finalmente, por facilidades para la administración del recurso económico que se destinaria para el proyecto, se decidió presentarlo solo como proyecto de la Cancillería peruana.

El Comité *ad honorem* de la RADI integrado por tres archiveros de países iberoamericanos, evaluó el proyecto y lo puso a consideración del Consejo Intergubernamental quien determinó su voto a favor, con lo que se aseguró la publicación de la historieta

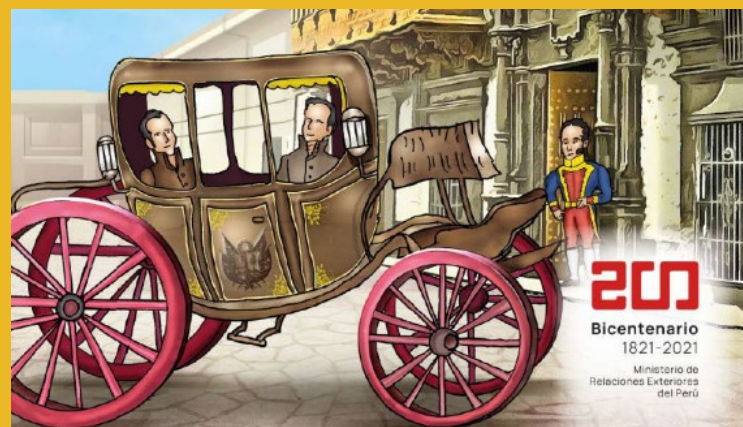
* Jefa de la Oficina de Gestión Documental y Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores

que narra la Independencia del Perú y la creación del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Antes de presentar la propuesta, se indagó qué opciones se tenían entre los diseñadores gráficos que estuvieran dedicados a desarrollar historietas con viñetas atractivas, limpias y con una narración fácil y bien adaptada a los niños. Era nuestro propósito que esta publicación sea parte de un programa destinado a los escolares que visitarían el Archivo Central recibiendo una explicación del significado de los archivos, su importancia para la historia y por qué es tan trascendental conservarlos. Este programa se desarrollaría por el Bicentenario de la Cancillería.

Se seleccionó a Carlos Rojas Fera, un historiador que además tiene la cualidad de desenvolverse como un gran diseñador, dibujante de caricaturas, que además ha publicado historias gráficas de personajes de la historia, estuvo a cargo de la investigación histórica y el diseño de la publicación. Maite Ibarra Castro, historiadora y archivera tuvo a su cargo la coordinación y revisión de los textos. Además de la publicación impresa, una versión digital se encuentra publicada en la página web de la RADI: https://archivosiberoamericanos.org/wp-content/uploads/2023/03/comic_cancilleria_interiores_digital.pdf

La pandemia del Covid 19 también afectó la realización del planificado programa de visitas guiadas al Archivo y por lo tanto la posibilidad de recibir a los niños por primera vez en la Cancillería. Se perdió una oportunidad en un momento históricamente importante para nuestro país.



La historieta como medio para la enseñanza de la memoria histórica

Liseth Beraún

Artista

Lima - Perú

l.berauna@pucp.edu.pe



El cómic, fusión única de arte visual y narrativa, ha sido una forma de expresión cultural y social que ha cautivado a audiencias de todo el mundo durante más de un siglo, debido a la influencia de una serie de factores históricos y culturales. A lo largo de su evolución, los cómics han pasado de ser simples tiras cómicas en periódicos a novelas gráficas que abordan temas profundos y complejos. Es entonces que se habla de cómic “cuando la imagen es imprescindible para entender quién hace qué, cómo, cuándo y por qué; cuando observándola, podemos hacernos una idea cabal y fiable de la historia o de la anécdota narrada, explícita o implícitamente, y cuando, analizándola podemos apreciar cómo y porqué aquel discurso icónico nos expresa lo que nos expresa” (Durán, 2008, p. 16).

Así pues, el cómic deviene de un género propicio para la recuperación de la memoria, porque por un lado representa, reconstruye gráficamente personajes, objetos y ambientes de época; por ejemplo, puede representar en blanco y negro los momentos más significativos y transmitir el ambiente de épocas pasadas brindando una perspectiva única sobre los eventos históricos y las culturas que han dado forma al Perú a lo largo de los siglos; y, por otro lado, permite desarrollar la aproximación fragmentaria a la realidad, propia de la memoria, entre lo real y lo ficticio, para señalar de forma parcial y subjetiva fragmentos de nuestra historia Virreinal.

En ese contexto, el Archivo General de la Nación (AGN) pone al alcance del público recursos digitales sobre su acervo documental (leyes, cartas, dibujos, mapas, entre otros) con actividades basadas en documentos que registran los principales acontecimientos históricos del Perú. Por ello, durante la pandemia del Covid-19 el AGN, con el propósito de promover el amor a la historia del Perú, brindó acceso gratuito a una colección de historietas infantiles que permiten conocer trascendentales pasajes de la historia del Perú; aquella nos remonta a la época del Virreinato, describiendo sus principales costumbres y tradiciones que se protegen como parte de la memoria escrita de todos los peruanos.

En síntesis, el cómic resulta una herramienta esencial para trabajar la enseñanza de la realidad histórica con los pequeños y jóvenes lectores, pues no solo estimula la imaginación, sino que también invita al lector a involucrarse activamente en la interpretación. A través de las imágenes y los textos, agudiza su pensamiento para la creación de un propio mensaje, de ahí que el cómic ayude al niño o joven lector a construir su propia identidad y pensamiento en materias como puede ser la histórica. O, en palabras de Altarriba (2011), “Los ojos del lector le darán sentido en función de las circunstancias de la recepción” (p. 12).

Referencias

- Altarriba, A. (2011). Introducción sobre el origen, evolución, límites y otros debates teóricos en torno a la historieta. *Arbor Ciencia, Pensamiento y Cultura*, CLXXXVII, 9-14. Recuperado de <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1369/1378>
- Duran, T. (2010). L'album dins la narrativa audiovisual. *Articles de didàctica de la llengua i de la literatura*, 52, 10-22.



Un postre del pasado

En el presente cómic, se conoce el Monasterio de Recoletas Descalzas de San José que fue fundado en 1603. Su local se encuentra ubicado en el Cercado de Lima y actualmente pertenece a otra congregación. Asimismo, ofrece detalles sobre los ingredientes y la preparación del ranfañote, un exquisito dulce del Virreinato que se ha mantenido vigente y se comercializa en ferias tradicionales y artesanales. https://embperu.com.py/wp-content/uploads/2020/11/Virreinato-1-Un-postre-del-pasado_compressed.pdf

La herencia más grande

Desde tiempos prehispánicos de la historia de la humanidad, en distintos lugares, diferentes grupos de personas fueron sometidos a la esclavitud. Tal como se presenta en el cómic, Lionel Tanaka se sumerge en el S. XVIII con el propósito de buscar a María Gertrudis, su abuela, quien luchó para que sus hijos y nietos disfrutaran de su libertad. https://embperu.com.py/wp-content/uploads/2020/11/Virreinato-2-La-herencia-mas-grande_compressed.pdf



¿Héroes o villanos?

Luego de una visita escolar al Callao, Beatriz se sumerge en los documentos antiguos y aparece 450 años atrás para descubrir e investigar sobre buques fantasmas y audaces piratas o corsarios, tan famosos como el corsario inglés Francis Drake. https://embperu.com.py/wp-content/uploads/2020/11/Virreinato-3-Heroes-o-Villanos_compressed.pdf

El baúl de la abuela

Se aborda el tema de la moda virreinal, donde Emilia se introduce en los documentos más antiguos del Archivo para apreciar la llegada de la moda francesa a la América española. Brinda datos interesantes sobre las prendas de vestir usadas en el virreinato; por ejemplo, hasta el año 1750 los botones eran de adorno, pues eran pequeñas joyas hechas a mano por los botoneros. https://embperu.com.py/wp-content/uploads/2020/11/Virreinato-4-El-baul-de-la-abuela_compressed.pdf



Comentarios

El phishing ¿sabes que tan peligroso es?

**Robert Legua
Herrera***

Lima - Perú
rlegua@pucp.pe



En esta era digital en la cual todos nosotros hacemos uso del internet, correo electrónico, redes sociales, etc. las amenazas como el phishing, ransomware y robo de datos lideran los rankings en las organizaciones a todo nivel.

Se le conoce como phishing a la estrategia en la que los ciberdelincuentes envían correos electrónicos malintencionados, diseñados para estafar a sus víctimas, cuyo objetivo es que los usuarios revelen información financiera, credenciales de acceso a los sistemas u otros datos sensibles o personales.

Es importante mencionar que el phishing es una de las estafas más antiguas y mejor conocidas de Internet.

¿Por qué el phishing es considerado muy peligroso para las personas y organizaciones?

Se dice que el phishing es la forma más sencilla de ciberataque y, al mismo tiempo, la más peligrosa y efectiva, dado que su objetivo son las personas.

Un ataque de phishing comprende tres componentes para poder ejecutarse:

a. El ataque se realiza mediante comunicaciones electrónicas, como un correo electrónico, redes sociales, SMS o una llamada de teléfono.

b. El atacante se hace pasar por una persona u organización de confianza.

c. El objetivo es obtener información personal confidencial, como credenciales de inicio de sesión o números de tarjeta de crédito.



* Analista Senior de Seguridad de la Información de la Oficina de Contraloría de la Pontificia Universidad Católica del Perú

En los últimos años ha aumentado más de un 200% los ataques de phishing, dado que es una técnica de la ciberdelincuencia que utiliza el fraude, el engaño y el timo para manipular a sus víctimas y hacer que revelen información personal confidencial y lo peor, sin darnos cuenta.

¿Cuántos tipos de phishing existen?

Existen muchas variedades de phishing, el denominador común de todos los ataques con esta

nombres, cargos, direcciones de correo electrónico. Los hackers buscan en Internet para relacionar esta información con lo que han averiguado y con esto, el autor del phishing crea un correo electrónico creíble y personalizado.

- **Phishing de clonación**, en este ataque los delincuentes hacen una copia o clonan, correos electrónicos legítimos enviados anteriormente que contienen un enlace o un archivo adjunto; el autor del phishing sustituye los enlaces o archivos adjuntos con contenido malicioso disfrazado. Los usuarios desprevenidos hacen clic en el enlace o abren el adjunto, lo que a menudo permite tomar el control de sus sistemas o dispositivos. Luego el autor del phishing puede falsificar la identidad de la víctima para hacerse pasar por un remitente de confianza ante otras víctimas de la misma organización o entorno.
- **Phishing telefónico**, son los intentos de phishing a través del teléfono, llamado phishing de voz o "vishing", el atacante llama afirmando representar a su banco local, la policía o incluso a una persona dentro de la organización. La modalidad de este tipo es asustar con algún tipo de problema e insistir en que lo solucione inmediatamente facilitando información de su cuenta, credenciales a alguna aplicación, pagar por un servicio, etc. Normalmente piden que pague con una transferencia bancaria.
- **Phishing vía SMS**, o "smishing," consiste en enviar mensajes de texto SMS fraudulentos para tratar de engañar a las víctimas y hacer que revelen información sensible o instalen malware en sus dispositivos y/o equipos.
- **Phishing por sitio web**, también conocidos como sitios falsificados, son copias falsas de sitios web que conoce y en los que confía. Los hackers crean estos sitios para engañarlo de modo que introduzca sus credenciales de inicio de sesión y obtener su información.
- **Phishing por redes sociales**: algunos atacantes pueden acceder a las cuentas de redes sociales y forzar a la gente a enviar enlaces maliciosos a sus amigos. Otros crean perfiles falsos y los utilizan para engañar a sus víctimas.



modalidad es el uso de un **pretexto fraudulento para adquirir datos valiosos.**

Algunas categorías principales incluyen:

- **Spear phishing**, el spear phishing es un ataque dirigido, ataca a una persona u organización específica, a menudo con contenido personalizado para la víctima o víctimas. Para llevar a cabo este tipo de ataque se requiere un reconocimiento previo como, por ejemplo: descubrir

¿Cómo identificar un ataque de phishing?

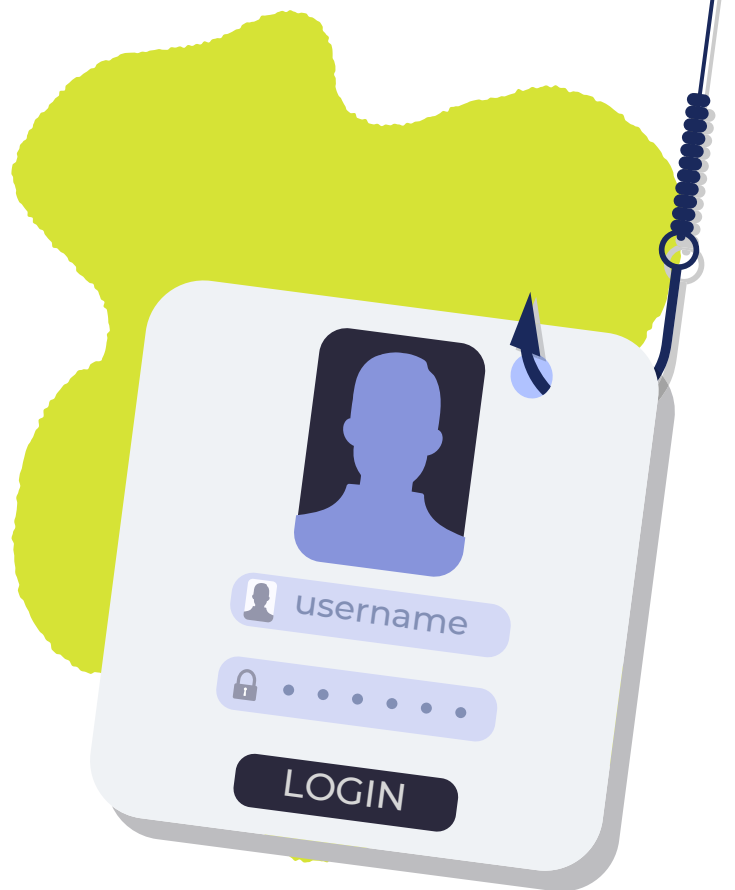
Reconocer un intento de phishing no siempre es sencillo, pero aquí te damos algunos consejos, y con algo de sentido común te pueden ayudar mucho.

- 1.** El correo electrónico **hace una oferta que parece demasiado buena para ser verdad.** Podría decir que ha ganado la lotería, un premio caro, o alguna otra cosa de valor muy elevado.
- 2.** **No reconoce al remitente o es alguien con quién no trata o con quien normalmente no se comunica,** especialmente si el contenido del correo electrónico no tiene nada que ver con sus responsabilidades laborales habituales.
- 3.** El mensaje suena algo como **tenga cuidado** o con un **sentido de urgencia, insistiendo a que haga clic.**
- 4.** El mensaje contiene **archivos adjuntos inesperados o extraños.** Estos adjuntos pueden contener malware, ransomware o alguna otra amenaza online.
- 5. Mensajes escritos de forma incorrecta:** por ejemplo, el banco no envía correos electrónicos llenos de faltas de ortografía y errores gramaticales.

En resumen, el phishing es considerado como un ataque que intenta robar su dinero o su identidad, haciendo que divulgue información personal (como números de tarjeta de crédito, información bancaria o contraseñas); sus efectos puede dar como resultado el robo de identidades o de dinero, y también es una técnica eficaz para el espionaje industrial y el robo de datos.

Como protegerse de los ataques de phishing, algunos tips

- 1.** No abra correos electrónicos de remitentes que no le sean familiares.
- 2.** Verifique que la dirección del email corresponde con la persona que te lo envía.
- 3.** No haga clic en un enlace dentro de un correo electrónico a menos que sepa exactamente a dónde le lleva.



- 4.** Verifique manualmente el enlace proporcionado escribiendo la dirección legítima del sitio web en su navegador.
- 5.** Busque el certificado digital del sitio web, si se le pide que proporcione información confidencial, compruebe que la URL de la página comienza con "HTTPS" en lugar de simplemente "HTTP".
- 6.** Utilice algún tipo de software de antivirus.
- 7.** Haga copias de los datos de su computadora en un disco o dispositivo externo o en la nube.

Concluimos que la mejor manera de reducir los riesgos de phishing es mantener una comunicación efectiva entre los usuarios y que la concientización en seguridad de la información sea una necesidad constante y medible.

Cabe resaltar que la sección de Seguridad de la Información de la Oficina de Contraloría de la PUCP viene desarrollando actividades de concientización, sensibilización y talleres para reforzar estos temas en la comunidad universitaria desde hace nueve años aproximadamente, para garantizar la seguridad de la información institucional en todos los niveles.

Visita al Archivo de la Universidad PUCP



De izquierda a derecha: Diego Aguado Álvarez, Francisco Clavijo Gamarra, Danitza del Águila Chinchay, Dora Palomo Villanueva, David Franco Córdova y Juan Clavijo Gamarra.

El día martes 26 de septiembre nos visitó una delegación de la Congregación Salesiana del Perú para conocer el Archivo y sus instalaciones. Según comentó David Franco, historiador, están elaborando el proyecto de remodelación del [Archivo Histórico Salesiano del Perú](#), que cuenta con el auspicio del Rector Mayor de los Salesianos en Roma y en virtud de ello, vienen visitando diversos Archivos. Junto a David Franco, le acompañaron Diego Aguado Álvarez, archivero y los arquitectos Francisco José Clavijo Gamarra, Danitza del Águila Chinchay y Juan Diego Clavijo Gamarra. Fue una reunión muy instructiva, luego de intercambiar algunas ideas sobre temas archivísticos y especialmente en lo referente a equipamiento, mobiliario e infraestructura en archivos; visitaron los repositorios y las áreas de trabajo. Les deseamos muchos éxitos en el desarrollo de este importante proyecto. **Dora Palomo Villanueva**



Instalaciones del Archivo Histórico Salesiano del Perú

Eventos

Aniversario de los Archivos Regionales de Ayacucho, Cajamarca y Lambayeque



El Archivo de la Universidad PUCP envía un afectuoso saludo a los Archivos Regionales que en el mes de junio han celebrado un año más de vida institucional: **Archivo Regional de Tumbes** (5 septiembre), **Archivo Regional de Huánuco** y **Archivo Regional de Puno** (26 septiembre). Aprovechamos la oportunidad para destacar la importante labor que desarrollan al conservar, difundir y registrar el Patrimonio Documental, el mismo que constituye la memoria de nuestros pueblos. ¡Feliz Aniversario! **Boni Mendoza Venegas**

Despedida de Gadiel ¡Bienvenida de Lucía!



Bienvenida al equipo del
**Archivo de la Universidad
PUCP**



Lucía Gárate Conde
Comunicadora audiovisual

El pasado 2 de septiembre nos despedimos de Gadiel García Lazo, comunicador audiovisual del Archivo. Queremos agradecer su desempeño y ardua labor durante el tiempo que nos acompañó como alumno colaborador. Además, damos una cálida bienvenida a Lucía Gárate Conde, quien nos acompañará desde el presente mes. ¡Hasta pronto Gadiel, desde el Archivo de la Universidad te deseamos los mejores éxitos profesionales! **Daniela Solórzano Panta**

ENTRE NOSOTROS

Desde nuestro Facebook



Reel Ping Pong con los alumnos colaboradores del Archivo de la Universidad PUCP

En el marco del Día del Alumno Colaborador, les presentamos el siguiente reel, donde podrán conocer de manera más cercana a cada uno de los alumnos colaboradores que integran el equipo del Archivo de la Universidad. ¡Muchas felicidades! [Ver publicación...](#)

Y ya van 250...

Biblioteca virtual n° 18

Biblioteca virtual del Archivo de la Universidad PUCP n° 18:
Inteligencia artificial

Secciones:

- Artículos: Archivos e Inteligencia artificial
- Libros: Open data for AI: what now?
- Videos: Inteligencia Artificial en la Gestión Documental
- Podcast: La ética y la inteligencia artificial

40 años Archivo de la Universidad

Presentamos la edición n° 18 de nuestra #Bibliotecavirtual, creada con el objetivo de difundir diferentes tipos de recursos en acceso abierto sobre archivística y temas afines. Para esta ocasión hemos seleccionado el tema “Inteligencia artificial”. Los invitamos a explorar, compartir y leer este valioso material. [Ver publicación...](#)



El pasado 26 de septiembre de 2023 la *Alerta Archivística PUCP* celebró con mucho orgullo su edición n° 250. El primer número publicado fue en el año 2002, bajo la dirección de don César Gutiérrez Muñoz y la colaboración del alumno colaborador Guillermo García Capcha, con el objetivo de difundir entre la comunidad diversas novedades, noticias, publicaciones y artículos relacionados a la archivística y afines. Desde esa época, con mucho entusiasmo y entrega, el equipo del Archivo de la Universidad PUCP elabora este boletín cada mes. ¡Feliz edición n° 250 y que vengan muchas más! [Bonni Mendoza Venegas](#)

¡Feliz Día del Alumno Colaborador 2023!

*¡Feliz Día del
Alumno Colaborador
del Archivo de la Universidad PUCP!*



Como cada 23 de septiembre, desde el año 2014, el Archivo de la Universidad PUCP celebra el Día del Alumno Colaborador. Una fecha muy especial dedicada a reconocer y agradecer el valioso trabajo de los alumnos, aquellos estudiantes de diversas disciplinas que han contribuido con su talento y dedicación al crecimiento de los archivos de la Universidad. ¡Feliz Día del Alumno Colaborador 2023! [Ver publicación...](#)



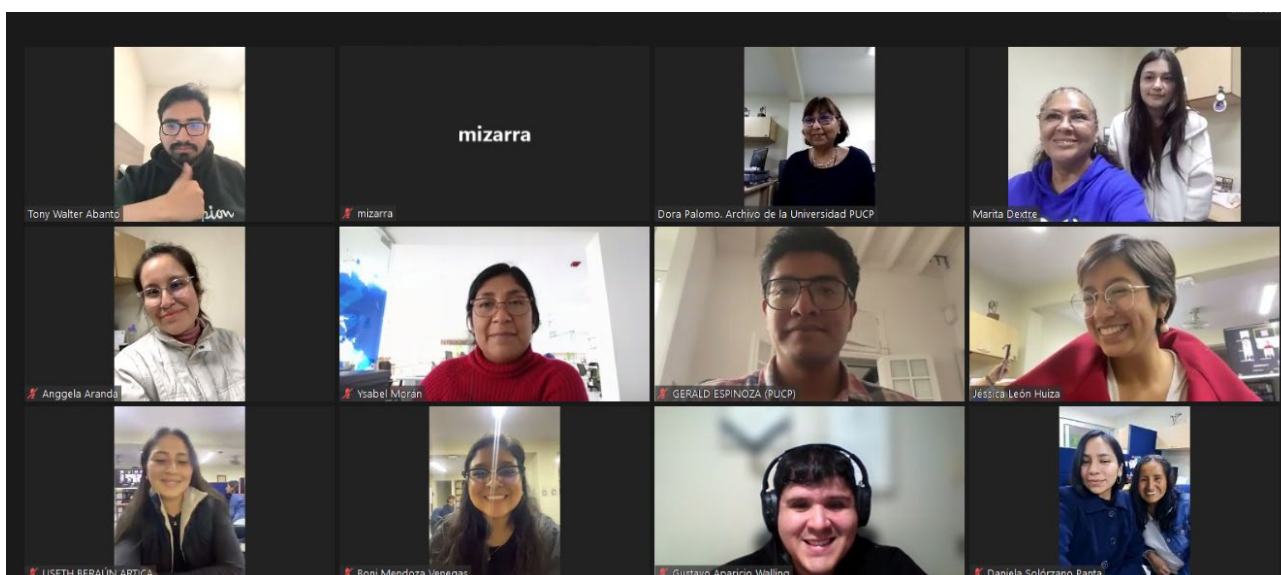
De izquierda a derecha: *Jéssica León, Lucía Gárate, Boni Mendoza, Daniela Solórzano y Liseth Beraún.*

El pasado jueves 21 de septiembre el equipo del Archivo de la Universidad PUCP tuvo el agrado de realizar una pequeña ceremonia para celebrar el Día del Aumno Colaborador. Ella contó con la presencia del ex alumno colaborador **Walter Abanto Rojas**, quien mediante una videoconferencia por la aplicación Zoom contó un poco sobre sus experiencias y divertidas anécdotas vividas durante su estadía en el Archivo de la Universidad, ¡Gracias querido Walter por compartir tu tiempo y enseñanzas!

ENTRE NOSOTROS



Finalmente, la reunión finalizó con un pequeño compartir entre los trabajadores del Archivo de la Universidad donde todos comentaron sus experiencias y los mensajes de saludo en conmemoración a los alumnos colaboradores. **Lucía Gárate Conde**



De izquierda a derecha: Walter Abanto, Elizabeth Izarra, Dora Palomo, Marita Dextre, Lucía Gárate, Anggela Aranda, Ysabel Morán, Gerald Espinoza, Jéssica León, Liseth Beraún, Boni Mendoza, Gustavo Aparicio, Daniela Solórzano y Norma Mitma.

Hacia la meta...

Trujillo, 23 de septiembre de 2023

Quizás uno de los rasgos que más caracterizan y singularizan al Archivo de la Universidad PUCP desde su creación es la presencia de los alumnos colaboradores, quienes no sólo apoyan el trabajo cotidiano de los mayores, sino con su propia alegría, esfuerzo e ideas lo realizan directa y eficientemente. Su aporte trasciende siempre. Por eso repito mi gratitud y mi viva simpatía a los chicos que están ahora y a los que estuvieron antes. Felicidades a todos, con mis mejores deseos de una vida sana, digna y llena de ilusiones, siguiendo el camino que nos enseñó Juan en nuestro lema y guía: *Et lux in tenebris lucet*. **César Gutiérrez Muñoz**

Saludos por el Día del Alumno Colaborador

Feliz día a todos los alumnos colaboradores con mi reconocimiento del valioso apoyo que brindan al Archivo de la Universidad. **Beatriz Montoya Valenzuela**

Pasantía en el Cusco por el 40 Aniversario del Archivo de la Universidad PUCP

El pasado 30 de agosto se realizó un viaje a la ciudad del Cusco por la celebración del 40 Aniversario del Archivo de la Universidad PUCP. Además se visitó las instalaciones del Archivo Central de la Universidad Andina del Cusco, institución miembro de la Red Peruana de Universidades; así como lugares turísticos importantes de la localidad. Participaron: Dora Palomo, coordinadora; Marita Dextre, administradora; Javier Mendoza, conservador; Norma Mitma, mantenimiento; Boni Mendoza, editora; Liseth Beraún, *community manager*; Jéssica León, ilustradora; Daniela Solórzano, bibliotecóloga; y Gadíel García, comunicador audiovisual. Y los archiveros: Iván Rojas de la Facultad de Derecho, Elizabeth Izarra de la Secretaría General; Ysabel Morán de la Dirección de Comunicación Institucional; y Amy Saravia de CENTRUM PUCP Business School. Y el recorrido comenzó así...

Miércoles 30 de agosto

Embarque en el aeropuerto Internacional Jorge Chávez. Lima con destino al aeropuerto Alejandro Velasco Astete de la ciudad del Cusco



Coricancha
-Centro religioso inca que alberga 5 pequeños templos dedicados al sol, la luna, el rayo, el arcoíris y las estrellas.
-3.390 m.s.n.m.

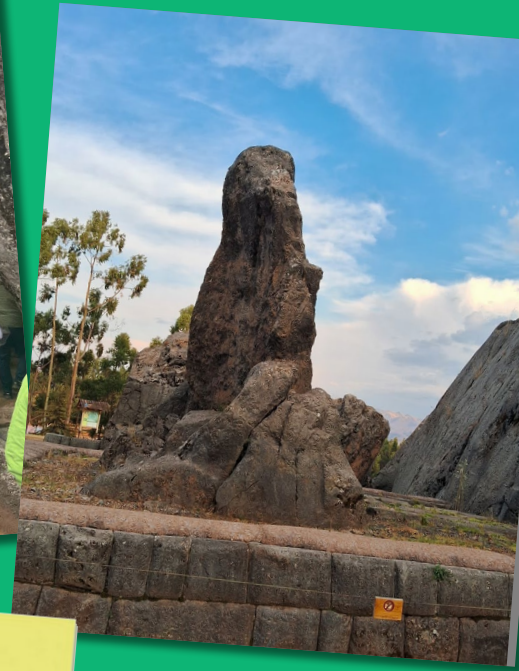


Sacsayhuamán
-Templo ceremonial inca
- 3.093 m.s.n.m.



Quenqo

- Sitio arqueológico inca famoso por sus túneles subterráneos
- 3.580 m.s.n.m.



Puca Pucara

- "Fortaleza roja"
- Arquitectura militar
- 3.580 m.s.n.m.



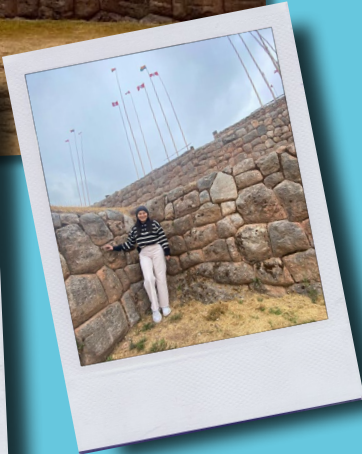
Tambomachay

- Templo ceremonial inca
- 3.093 m.s.n.m.



Jueves 31 de agosto

Chincheró
-Conocida como la tierra del arcoiris
-3.762 m.s.n.m.



Moray
-Ruinas ubicadas en el Valle Sagrado
-Conformado por varios andenes circulares
-3.500 m.s.n.m.

Salineras de Maras
- "Minas de Sal"
- Conjunto de pozos naturales de sal
- 3.000 m.s.n.m.



Almuerzo en el Restaurante Tunupa, Urubamba



Ollantaytambo
- Centro arqueológico en el Valle Sagrado
- 2.792 m.s.n.m.



Pisac
- Ruinas arqueológicas entre las cuales destacan andenes, acueductos, caminos, cementerios, puentes, etc.
- 2.972 m.s.n.m.



Viernes 1 de septiembre

Tipón

- Parque arqueológico donde se le rendía culto al agua.
- 3.560 m.s.n.m.



PiKillaqta

- Complejo urbanístico o centro residencial
- 3.250 m.s.n.m.



Almuerzo con las autoridades de la Universidad Andina del Cusco en el Restaurante Chanchito feliz, Saylla



Pasantía en la Universidad Andina del Cusco
- Institución educativa de nivel superior
- Conferencia Documentación electrónica y preservación digital a cargo de Dora Palomo Villanueva



Archivo de la Universidad Andina del Cusco
- Archivo Central y espacios de la institución



Sábado 2 de septiembre



Día de compras
- Centro de artesanías, Cusco
- Mercado San Pedro del Cusco



Almuerzo en la picantería La Cusqueñita, Cusco



Agradecemos a Juan Huamán por su hospitalidad y el servicio de transporte durante el traslado del equipo del Archivo de la Universidad PUCP
-Contacto: 927 225 128



Domingo 3 de septiembre



Aguas turquesas adornadas con nevados del Salkantay



Laguna de Humantay
-Lago glacial conocido por su difícil Sendero, cumbres empinadas y montañas nevadas.
- 4.200 m.s.n.m.



Documento electrónico y preservación digital

En el marco de la pasantía realizada en la Universidad Andina del Cusco (UAC), institución integrante de la Red Peruana de Universidades, el pasado 1 de septiembre se llevó a cabo la conferencia titulada *Documento electrónico y preservación digital* a cargo de Dora Palomo Villanueva, coordinadora del Archivo de la Universidad. Estuvo acompañada por todo el equipo del Archivo: Marita Dextre, Javier Mendoza, Norma Mitma, Boni Mendoza, Liseth Beraún, Jéssica León, Daniela Solórzano y Gadiel García; y por los archiveros: Iván Rojas de la Facultad de Derecho, Elizabeth Izarra de Secretaría General; Ysabel Morán de la Dirección de Comunicación Institucional; y Amy Saravia de CENTRUM PUCP Business School, de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En representación de la rectora Di-Yanira Bravo, que se encontraba ausente, se presentó la doctora Carmen Rosa Aráoz Fernández, docente y directora del Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la UAC, quien brindó una cálida bienvenida a los miembros de nuestro equipo y saludó la presencia del personal y de las autoridades de la Universidad.

Luego inició la exposición la Mg. Palomo, quien a modo de introducción, repasó algunas definiciones. Mencionó que los archivos conservan información generada, enviada, recibida, almacenada y comunicada por medios electrónicos; cuyas principales características son: autenticidad, fiabilidad, integridad y disponibilidad. Asimismo, señaló las diferencias más notables entre documentos tradicionales y electrónicos, así como las diferencias en su conservación.

Seguidamente, explicó la importancia de los metadatos para los documentos electrónicos debido a que nos permiten no solo clasificar, describir o recuperar información sino también contextualizarlos en su proceso de producción. Por ello, comentó que el Reglamento del Decreto Legislativo N° 1412 Ley de Gobierno Digital señala los metadatos mínimos que debe tener un documento archivístico digital, estos son: (1) código único del documento, (2) nombre del documento, (3) fecha y hora, (4) tipo y serie documental, (5) volumen y (6) nombre del productor.



Inmediatamente, aclaró las definiciones de conservación y preservación, siendo la primera el conjunto de procedimientos que velan por la integridad del soporte y contenido de los documentos. No obstante, actualmente predomina la preservación, entendida como las medidas a tomar para prevenir el deterioro avanzado de los documentos. Es por ello, que se deben analizar posibles situaciones de riesgo de los documentos electrónicos, ya que por su fragilidad, son más susceptibles de ser borrados o alterados.

Luego, profundizó en la preservación digital, específicamente, en la necesidad de tener un plan para garantizar la preservación de los documentos a lo largo del tiempo; con la finalidad de que se mantengan auténticos, fiables, íntegros y accesibles. En virtud de ello, se comentó sobre cómo preservar



los documentos de valor permanente, teniendo en cuenta las políticas o directivas formuladas por la organización en la que se encuentran.

Después, examinó los retos de los documentos electrónicos, como el de no imprimir aquellos que son documentos electrónicos de origen o que se encuentran firmados digitalmente. Igualmente indicó que nos enfrentamos a una gran diversidad de material y soportes, a la aparición y pérdida de documentos, a la mencionada inclusión de metadatos, a las condiciones y restricciones legales, a temas de seguridad de la información y a los límites en los costos de preservación. Finalmente, se procedió a la ronda de preguntas por parte de los participantes, en donde se abordaron: el uso y riesgo de archivar en la nube, estándares técnicos para guardar o conservar los documentos, entre otros temas de interés común.

Al concluir la presentación se invitó a todo el equipo a presentarse y recibir un presente, luego se realizó un breve tour por las instalaciones del Archivo Central, culminando con un delicioso lonche con las típicas empanadas cusqueñas. Indudablemente, fue un enriquecedor intercambio académico-archivístico entre el personal de ambas universidades. Compartimos experiencias y conocimientos que permitieron fortalecer nuestra amistad. **Daniela Solórzano Panta**



Nuestra Universidad

La historia y tradición detrás de las tablas de Sarhua



El 23 de septiembre pasado, la Dirección de Asuntos Culturales de la PUCP (DACU) organizó el taller titulado “Tradiciones - Tabla de Sarhua”. Este evento contó con la presencia de las artistas Violeta Quispe y Gaudecia Yupari, quienes compartieron sus conocimientos sobre el trasfondo histórico relacionado con la creación de las Tablas de Sarhua. Dicho taller no solo brindó la oportunidad de aprender sobre esta expresión cultural artística del pueblo de Sarhua (provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho), sino que permitió a todos los participantes crear su propia interpretación de las tablas.

El arte tradicional de la Tabla de Sarhua fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 2018; estas tablas encapsulan la historia de la nueva familia a la que se destinan como regalo. En su composición se plasman las características más destacadas de cada miembro del árbol genealógico, desde los más cercanos a los más distantes y son realizadas por el amigo espiritual de la familia, más conocido como el “compadre”,

durante la ceremonia llamada “tabla Apaykuy”. Asimismo, como señaló Violeta Quispe durante el taller, esto implica llevar a cabo un estudio profundo de la familia para retratar sus actividades cotidianas de manera auténtica.

El taller se diseñó para emular la ceremonia de tabla *Apaykuy* y se dividió en tres etapas distintas. En la primera parte, las artistas compartieron la historia detrás de la tradición de las tablas de Sarhua, junto con las instrucciones detalladas sobre cómo crear nuestras propias tablas y los componentes y lectura de esta. Cada tabla está dividida por escenas, las artistas explicaron que en la primera escena se dibuja el santo al que más devoción se tenga o una dedicatoria hacia la persona a la que la tabla va destinada. Luego, se traza la representación de la familia, al centro de la tabla y finalmente, en la última escena, se representa al *Harawi* y al *Tayta Inti*. La lectura de las tablas es de abajo hacia arriba, siendo la primera escena la de abajo y la última, la que se encuentra en lo alto.

En la segunda fase, se dio inicio a la confección de las tablas y las artistas estuvieron disponibles para resolver cualquier consulta que los participantes pudieran tener. Además, presentaron los pigmentos naturales históricamente empleados en estas obras, obtenidos de diversas piedras y plantas, así como la utilización de plumas de pelícano o pavo para delinear los bordes de las pinturas; asimismo, relataron que durante los últimos años las tablas de Sarhua, además de representar la historia de una familia, son utilizadas como una herramienta de expresión y como una forma de concientización de género dentro de la cultura sarhuina.

Por último, al completarse las tablas, las artistas llevaron a cabo el acto de sellado y Gaudecia Yupanqui entonó un canto sagrado al entregar las tablas, que tienen como propósito atraer la buena fortuna hacia las personas a las que se destinan, ya sea un familiar cercano o incluso para nosotros mismos. En conclusión, este taller aportó en gran

cantidad al conocimiento de la cultura sarhuina y de cómo representar toda una historia familiar dentro de una gran pintura. **Lucía Gárate Conde**
[Ver evento...](#)

Información:

- <https://andina.pe/agencia/noticia-tablas-sarhua-conoce-mas-sobre-este-arte-ayacuchano-patrimonio-cultural-de-nacion-835004.aspx>
- <https://www.canalipe.tv/noticias/identidad/tablas-de-sarhua-arte-popular-que-cuenta-historias>
- <https://www.radiofolkperu.com/2019/03/violeta-quispe-yupari-actualiza-la.html>
- <https://elcomercio.pe/peru/ayacucho/tablas-sarhua-expresion-atesora-memoria-comunidad-noticia-573720-noticia/?ref=ecr>



La foto del recuerdo

Exposición en la PUCP



En esta oportunidad, presentamos al lado izquierdo a la profesora Anna Maccagno, decana de la Facultad de Arte, y a la derecha Jesús Ruiz Durand en la Exposición de Afiches que se organizó con motivo de sus 25 años de actividad profesional en la Facultad de Arte PUCP. La fotografía fue tomada por Cosme Trujillo el 1 de octubre de 1993.

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Octubre

- 1 Día del Periodista Peruano
- 2 Día Mundial del Hábitat
Día Internacional de la No Violencia
- 8 Conmemoración del Combate de Angamos en el Perú
Bicentenario de la Marina de Guerra del Perú
- 9 Día Nacional de los Archivos y del Archivista en Colombia
Día Mundial del Correo
Sexagésimo segundo aniversario de la Primera Reunión Interamericana sobre Archivos (Washington, DC 1961)
- 18 Día del Archivero de Bolivia
Día central de la Fiesta del Señor de los Milagros
- 20 Día del Archivista de Brasil
- 21 Día de Durand Flórez en el Perú
Día del Maestro Archivero Peruano
Aniversario de creación del Archivo Regional San Martín
- 22 Aniversario de creación del *Diario Oficial El Peruano* (1825)
- 23-29 Semana Internacional de Acceso Abierto
- 27 Día Mundial del Patrimonio Audiovisual
- 31 Día de la Canción Criolla en el Perú

Cinta de audio digital

También conocida como "DAT" por digital audio tape. Cinta plástica recubierta con un medio de grabación ferromagnético, con capacidad de hasta 4 gigabytes de datos (4 x 10**9 bytes) grabados digitalmente, por lo general usando el método de escaneo helicoidal. Véase también: "cinta digital lineal", "almacenamiento no-volátil".

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos

Por favor que ya no soliciten más información.



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 250: 28 de septiembre de 2023. Cierre de la próxima edición n° 251: 30 de octubre de 2023. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

