

Alerta Archivística

BOLETÍN MENSUAL DE ARCHIVÍSTICA | P U C P

n° 249 | agosto | 2023

- *En POST del biblio* pág. 7
Fabiola Vergara y su salida de la Biblioteca Nacional
- *Noticias* pág. 9
Patrimonio cultural: 7 Ensayos de la Realidad Peruana de Mariátegui
- *Historia y cultura escrita* pág. 11
Letras duras de leer

ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA

Historia & cultura escrita

40 AÑOS



Archivo de la Universidad

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de **archivo@pucp.edu.pe**.

Responsable	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.pe Coordinadora
Redacción	Boni Mendoza Venegas bmendezav@pucp.edu.pe Liseth Beraún Artica l.berauna@pucp.edu.pe Daniela Solórzano Panta dsolorzano@pucp.edu.pe Jéssica León Huiza leon.jessica@pucp.edu.pe Gadiel García Lazo g.garcia@pucp.edu.pe
Edición y diagramación	Boni Mendoza Venegas bmendezav@pucp.pe
Ilustración	Jéssica León Huiza leon.jessica@pucp.edu.pe
Corrección	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.pe Marita Dextre Vitaliano mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS



Historia y cultura escrita
Comentarios
Eventos
Desde nuestro Facebook
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Moreyra, B. & Benito, S. (2022). **Historiografía y Archivología: mutuas influencias en el acercamiento al patrimonio documental.** *Investigaciones y Ensayos*, 73. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/237/2373148002/>

Vidal, A. (2023). **El aporte de la paleografía y la diplomática a la archivística.** *Revista de Investigación Multidisciplinaria CTSCAFE*, 7 (20), 75-98. <http://ctscafe.pe/index.php/ctscafe/article/view/249>

Guardado da Silva, C., & Faben, A. (2023). **Paleografia e ciência da informação: reflexões em torno de um diálogo intercientífico.** *Boletim do Arquivo da Universidade de Coimbra*, 36(1), 141-162. https://doi.org/10.14195/2182-7974_36_1_6

En primicia



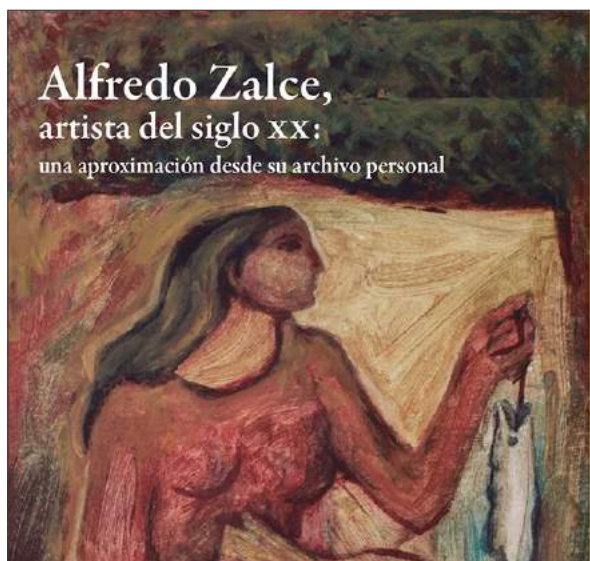
Normativa archivística de Iberoamérica 1880-2021: repertorio bibliográfico

Jaqueline Vassallo, Sofía Brunero, Mariana Soledad Artero
REDES. Editorial de la Red de Archiveros Graduados de Córdoba
Córdoba, Argentina, 2023
[Enlace...](#)



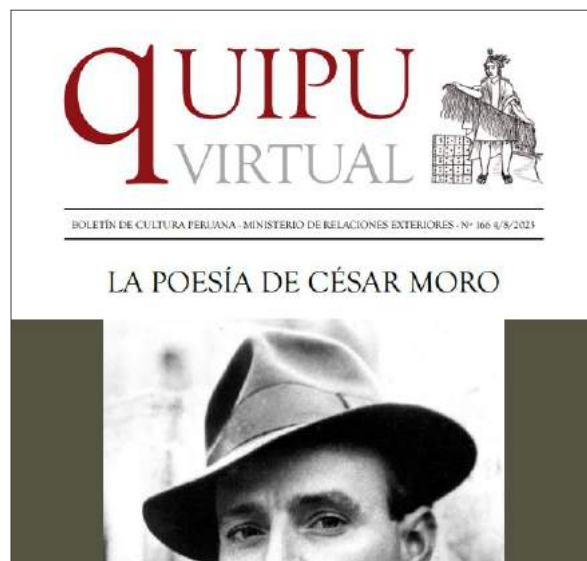
CLIP de SEDIC Núm. 87 (2023)

Sociedad Española de Documentación e Información Científica
Madrid, España, 2023
[Enlace...](#)



Alfredo Zalce, artista del siglo XX: una aproximación desde su archivo personal

Yaminel Bernal Astorga, Luis Miguel García Velázquez (coordinadores)
Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia
Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad de México, México, 2023
[Enlace...](#)



Boletín de Cultura Peruana Quipu Virtual N° 166

Centro Cultural Inca Garcilaso
Ministerio de Relaciones Exteriores
Lima, Perú, 2023
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



Lo que he aprendido sobre enseñar derecho

Marcial Antonio Rubio Correa
Facultad de Derecho
Departamento Académico de Derecho
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2023
[Enlace...](#)



Código de Ética del Abogado

Facultad de Derecho
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2023
[Enlace...](#)

Apuntes

El Argos de la Fe

Pedro M. Guibovich Pérez



EL ARGOS DE LA FE

La censura de textos por la Inquisición de Lima, siglos XVI-XIX

**César Salas
Guerrero**

Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe

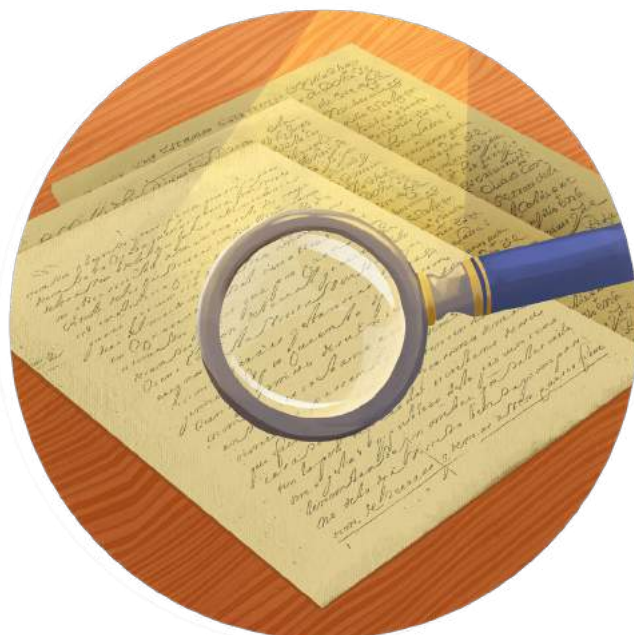


Pedro Guibovich Pérez es un reconocido historiador, formado en nuestras aulas, que ha publicado importantes contribuciones sobre la circulación de los libros y la censura inquisitorial de la que fueron objeto durante la época virreinal. Su última obra, *El Argos de la Fe. La censura de textos por la Inquisición de Lima, siglos XVI-XIX* (Lima: Fondo Editorial PUCP, 2023), reúne trece trabajos, algunos inéditos y otros que son actualizaciones de publicaciones previas, sobre la labor de censura realizada por el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Lima, calificado en su tiempo como "Argos de la Fe". Los artículos se encuentran divididos en tres apartados, dedicado el primero a los agentes y herramientas de la censura, el siguiente a los géneros literarios y las prácticas devotas, y el último a los lectores de los libros prohibidos. El libro termina con un pequeño texto, "A modo de conclusión", donde el autor señala acertadamente que, aunque la Inquisición desapareció en 1820, el espíritu inquisitorial se mantuvo durante la época republicana, siendo la censura de las publicaciones, por razones políticas o religiosas, una práctica a la que se siguió recurriendo.

La frase cautiva

El documento no es dado sino buscado, encontrado, fabricado. Un proceso creativo que es parte de la construcción historiadora y en el cual se anudan las huellas y los documentos -los dos polos de dicho proceso- con las preguntas del historiador. Antes de las respuestas a las preguntas que se haga el investigador, existe el momento del archivo, la práctica archivante que diseña el espacio social de producción historiográfica. Desde esta perspectiva, la archivación no es meramente una tarea que colabora en lo que luego será la escritura de la historia, no es sólo un terreno sobre el cual otra actividad -la historiografía- actuaría. El arte del archivo es escritura historiográfica.

Democratización del archivo y escritura de la historia
Roberto Pittaluga
Buenos Aires, 2006, p. 4-5



Fabiola Vergara y su salida de la Biblioteca Nacional

César Chumbiauca Sánchez
Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com



Nos ha tomado por sorpresa, despertar la mañana del 16 de agosto y ver repentinamente que la jefa de la Biblioteca Nacional del Perú, Fabiola Vergara, dejó de serlo y que el ganador del premio Copé 2009, un escritor con sus méritos literarios y académicos, abogado puneño, el señor Boris Espezúa Salmón, pasa a asumir la dirección de dicha institución cultural. Al fin y al cabo, es un puesto sometido a los planes y jugadas del gobierno que se encuentre de turno, y la jefa bibliotecóloga no era ahora una ficha en ese tablero, más aún con la inestabilidad frecuente en el Ministerio de Cultura.

Sobre qué produjo su renuncia, han corrido algunas hipótesis. La más conocida apunta al reportaje del periodista Christopher Acosta basado en el libro de la presidenta de la República Dina Boluarte, libro que arrojó un alto nivel de similitud y que fue prestado de los depósitos de la BNP, como cualquier otro libro, que era lo más natural; imagine usted que cuando Francisco Sagasti o Alan García fueron presidentes, la Biblioteca Nacional se hubiese reservado el préstamo de sus obras, hubiera resultado sospechoso, ¿verdad? La exjefa de la BNP ha recalado que no hubo ninguna colaboración activa con el periodista más allá del servicio de préstamo que se brinda a cualquier ciudadano. ¿Qué pasaría si hay otro libro de un presidente cuestionado? ¿Si alguien lo solicita, el personal tendrá que pedir autorización al jefe de la biblioteca para ver si conviene prestarlo?

La otra hipótesis es que para evitar más protestas que afecten la devastación de nuestra decreciente economía, el gobierno necesita activar estrategias que impidan la agitación que le quite el apoyo del empresariado, en ese sentido, otorgar el cargo de jefe institucional de la BNP a un intelectual puneño le da un contrapeso frente al amplio rechazo que tiene en Puno.

Pero volviendo a Fabiola Vergara, una buena parte de la comunidad bibliotecológica ha saludado su gestión porque ha dejado una buena imagen del gremio. Los periodistas Rosa María Palacios y Carlos Cornejo han descrito con adjetivos positivos su trabajo, considerando que era

innecesario el cambio. Vergara ha sabido retirarse dejando bien en claro los logros de su gestión, tales como la descentralización de la BNP, la reapertura de la librería Juan Mejía Baca, la creación administrativa en 58 bibliotecas municipales, entre otros aspectos. Además, se ha desenvuelto muy bien en los medios de comunicación y ha tenido siempre una actitud de negociación en un tono cordial, aterrizado e inteligente.

Quienes la critican dicen que su señalamiento al poco apoyo del Ministerio de Cultura para impulsar las bibliotecas debió haberse hecho antes de su renuncia, sin embargo, tal vez era una mejor carta avanzar sin chocar frontalmente, como dijo en su post de despedida, “que todo esto se ha logrado a pesar de los constantes cambios en el sector cultura, que actualmente atraviesa un período crítico debido a la poca visión, la falta de transparencia, la arbitrariedad de las decisiones y la socavación de la institucionalidad por parte de la alta dirección del Ministerio de Cultura”.

¿Cuál será el nuevo rumbo que tome la Biblioteca Nacional del Perú? ¿Cuál será la impronta de su nuevo jefe? ¿Tendrá esta vez el apoyo del Mincul para concretar al fin un robusto Sistema Nacional de Bibliotecas? Ya veremos. [Más información...](#)



NOVEDADES

Capacitaciones



Preservación y conservación sostenible en archivos, bibliotecas y centros de documentación / 18 septiembre al 13 octubre

No se pierdan el curso virtual “Preservación y conservación sostenible en archivos, bibliotecas y centros de documentación” organizado por la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC), que se realizará del 18 de septiembre al 13 de octubre de 2023; estará a cargo de Arsenio Sánchez Hernampérez, conservador-restaurador de la Biblioteca Nacional de España. A través del curso se pretende capacitar y enseñar a los participantes sobre la priorización de las políticas y nuevas formas de entender los procesos de conservación de los fondos documentales. Se compone de seis módulos y se desarrollará a través de la plataforma de e-learning. [Más información...](#)



XXI Jornadas Archivísticas de la Renaies A.C. / 11, 12 y 13 octubre

La Universidad de Colima y la Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior (Renaies) invitan a participar de las XXI Jornadas Archivísticas de la Renaies A.C. en Colima, México, que se llevará a cabo los días 11, 12 y 13 de octubre de 2023. Se desarrollarán conferencias magistrales, mesas de trabajo, conversatorios y talleres relacionados al tema central “Archivística y gestión documental: del papel a la nube, de la administración a la memoria”. [Más información...](#)



Archivos Militares: Organización, documentos y acceso a la información / 17 octubre al 7 noviembre

Están disponibles las inscripciones para el curso virtual “Archivos Militares: Organización, documentos y acceso a la información”, organizado por la Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), España; tiene como propósito examinar las especificidades del tratamiento archivístico de los fondos conservados en archivos militares en materia de descripción, acceso y difusión. Se realizará del 17 de octubre al 7 de noviembre de 2023 a través de la plataforma de formación online de ACAL y será impartido por Henar Alonso Rodríguez, jefa del Área de Descripción del Archivo General Militar de Ávila, España. [Más información...](#)



Curso online: Sistema de gestión documental: Estándares internacionales

Están disponibles las inscripciones para el curso “Sistema de gestión documental: Estándares internacionales”, modalidad asincrónica, organizado por la plataforma de aprendizaje *Udemy Business*, donde se brindará conocimientos sobre la implementación de un sistema de gestión documental que garantice documentos íntegros, auténticos y fiables. [Más información...](#)

Noticias



Patrimonio cultural: 7 Ensayos de la Realidad Peruana de Mariátegui

El Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural la una unidad bibliográfica de la obra “7 ensayos de interpretación de la realidad peruana” publicada en 1928 por José Carlos Mariátegui, escritor, ensayista y periodista, que muestra una visión crítica sobre el Perú de su época. Dicha obra es considerada un clásico de las letras peruanas, pues presenta gran importancia, valor y significado para la cultura nacional. [Más información...](#)



La misteriosa firma de Cristóbal Colón

La investigación a cargo de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), España, descubrió un patrón de la firma diseñada por Cristóbal Colón. Este personaje histórico usaba formas geométricas para firmar, desde signos de puntuación y letras misteriosas, enmarcados en una retícula triangular conocida como *Ad Triangulum*. Este hallazgo supone una contribución a la historia, el arte y el diseño, que permite obtener una nueva visión sobre la caligrafía, composición y símbolos. [Más información...](#)



Archivo periodístico para el mundo

La Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo de Argentina y la Fundación Sadosky diseñaron el concurso Inteligencia Artificial por la Identidad, que convocó a diversos estudiantes universitarios para desarrollar un software que permite hacer búsquedas y transcribir información que se encontraba en papel a un formato digital. El Archivo de Abuelas de Plaza de Mayo es obra de Raquel Radio de Marizcurrena, quien pasó 40 años seleccionando, recortando y pegando artículos periodísticos relacionados con los derechos humanos. Este Archivo cuenta con más de 10 000 documentos, fue inaugurado de manera digital y está disponible para la investigación. [Más información...](#)

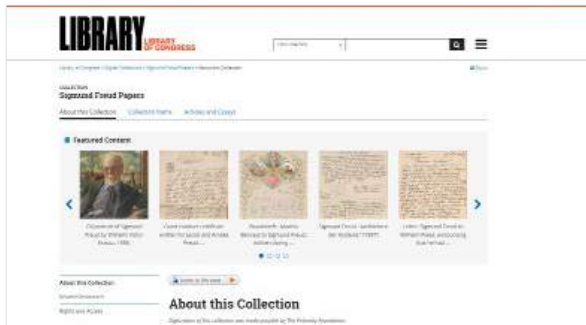


Archivo fotográfico Chambi

El archivo fotográfico de Martín Chambi se encontraba en malas condiciones de conservación, casi 40,000 negativos, placas de vidrio y películas se apilaban en cajas de cartón ubicadas en un sótano en el Cuzco sin protección y resguardo. La Asociación Martín Chambi, fundada por su familia, planteó un proyecto llamado “Rescate y salvaguardia de la colección fotográfica Martín” con el propósito de proteger, conservar y almacenar en mejores condiciones el material del destacado fotógrafo. Gracias a esta labor, el trabajo fotográfico del cusqueño fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

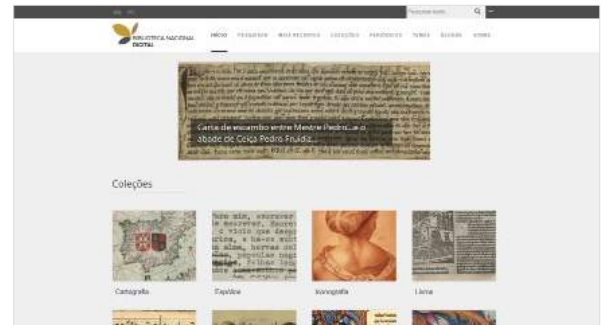
Esa web



Colección: Documentos de Sigmund Freud

La Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos pone a disposición del público en general documentación digitalizada sobre la vida y obra de Sigmund Freud, neurólogo austriaco y padre del psicoanálisis. La colección está organizada en diez series que incluyen documentos familiares, correspondencia, entrevistas, memorias, registros universitarios y militares, archivos de casos de pacientes, historias clínicas, entre otros.

[Más información...](#)



Biblioteca Nacional Digital

Ofrece acceso en línea, universal y gratuito a los contenidos digitalizados de manuscritos e impresos (periódicos, iconografía, cartografía y música) de las colecciones de la Biblioteca Nacional Digital (BND), la Biblioteca Pública de Évora y la Biblioteca da Ajuda, en Portugal. La mayoría de los contenidos son obras de dominio público que pueden ser consultadas a través de un catálogo que permite navegar por las colecciones, por tipo de documento, por tema y en los índices de título, autor o fecha de publicación. [Más información...](#)

El dato



Scopidea

Software de gestión de proyectos adaptado a pequeñas empresas y particulares, es gratuito hasta para cinco usuarios durante el tiempo que desee utilizarla. Permite administrar diferentes tareas, en donde existe la función de planificación y programación, adjuntar archivos, asignación a uno o más miembros del equipo, notificación, configuración de acceso y ver los progresos con diferentes tipos de informes disponibles.

[Más información...](#)



Synthesia

Plataforma de generación de vídeos con inteligencia artificial (IA) que permite crear rápidamente vídeos con avatares. Incluye plantillas, un grabador de pantalla, una biblioteca multimedia y mucho más. Para utilizarla, se debe seleccionar el actor que aparecerá en el vídeo o crear un avatar propio, elegir el idioma y personalizar aspectos como fondo, texto, imágenes, música, etc. Después, se deberá escribir el guión de lo que la IA debe decir y esperar a que la herramienta haga el resto.

[Más información...](#)

ENTRE NOSOTROS

Historia y cultura escrita

Letras duras de leer

Ada Arrieta
Álvarez*

Lima - Perú
adarrieta.paleografia@gmail.com

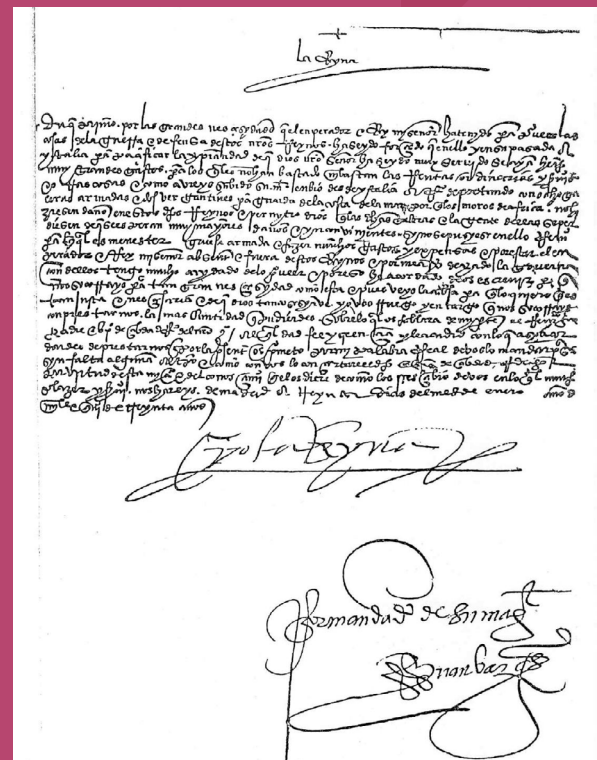


La Paleografía es la ciencia de lo escrito. Ella nos permite leer e interpretar la escritura plasmada en un documento, estudiar su historia y, a través de ella, conocer la historia cultural de los pueblos que la crearon. Es la herramienta que nos hace posible enjuiciar el documento mediante la crítica textual y trabajar de manera interdisciplinaria con otras ciencias entre ellas la Historia.

Desde el siglo XVII, cuando se utilizó por primera vez el término "Paleografía", hasta la actualidad, han sido diversas las definiciones elaboradas sobre su concepto. Durante este tiempo ha ido variando, haciéndose más complejo y completo, y estableciéndose sus límites. Etimológicamente, deriva de las palabras griegas παλαιός (antiguo) y γράφω (escribir), a las cuales se les añade el sufijo -ía, que da la idea de doctrina, arte, o disciplina. Así, pues, sería la disciplina que tiene por objeto el estudio de las escrituras antiguas.¹ Siguiendo esta explicación y definiéndola como a la ciencia que se ocupa de la escritura antigua se afirma, también, que comprende el estudio de la evolución experimentada por la escritura en todos los siglos y naciones.

Para diferenciar el objeto de estudio de la Paleografía, del de otras disciplinas, se lo ha circunscrito al de la escritura realizada sobre materiales blandos (papiro, pergamino y papel), redefiniendo de esta manera su concepto y señalando a la Epigrafía como la encargada de estudiar la escritura realizada en materiales duros,

es decir, la que interpreta las inscripciones.² Algunos especialistas limitan aún más el campo del estudio paleográfico y por ende modifican la definición de la disciplina, excluyendo no solo a la escritura realizada sobre materiales duros, sino también a la plasmada sobre papiros, dado el gran desarrollo que ha experimentado la Papirología; por otro lado es posible delimitar aún más su campo pues la "Codicología" se dedicará, como disciplina independiente, al estudio de la escritura libraria o escritura de códices, aunque esté hecha sobre los materiales anteriormente mencionados.³ Así el concepto de la Paleografía se referirá solo al estudio de la escritura documental, manuscrita, realizada sobre papel.



* Archivera, paleógrafa y docente de Paleografía

¹ Millares Carlo, Agustín y José Ignacio Mantecón. *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*. Tomo I. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Comisión de Historia, 1955, p. 3.

² Riesco Terrero, Ángel. *La Paleografía y Diplomática en el marco de los estudios de Documentación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación, p. 88. <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/68831/4564456553205>

³ «La Paleografía Diplomática comprende también la escritura de los códices que, así como la Papirología tiene su apartado, actualmente la Codicología se está encargando de los códices.» Bribiesca Sumano, Óp. cit., p. 28.

Es recién en la segunda mitad del siglo XVII, el cual "se caracterizó en el campo historiográfico por un especial interés hacia las fuentes en las que se sustenta el conocimiento histórico"⁴, cuando se deja de lado la sola edición de documentos para incursionar en el análisis y la crítica de ellos. En el año 1675, el jesuita Daniel van Papenbroeck, en su *Propyleum antiquarium circa veri ac falsi discrimen in vetustis membranis*, prólogo al tomo segundo de la obra *Acta Sanctorum*,⁵ declara falsos a numerosos documentos pontificios y reales conservados en muchos de los conventos franceses y, asimismo, a documentos merovingios que otorgaban privilegios a la abadía benedictina de Saint-Denis. Los benedictinos no tardaron en rechazar tal aseveración y en 1681 Jean de Mabillon, tras seis largos años de exhaustivo trabajo, publicó en París *De re diplomatica libri sex*.⁶ Esta monumental obra estableció "las bases científicas de la Diplomática y el papel auxiliar de la Paleografía en relación con la crítica documental".⁷ Esta fue la primera vez que se realizó un análisis serio y crítico sobre los documentos: estudió las escrituras determinando varios tipos y distinguió dos clases: la utilizada en los códices y la utilizada en los documentos. A la primera la definió como clara, bien escrita, redonda, con escasas abreviaturas, con apariencia semejante a las letras de imprenta. A la segunda la caracterizó por la libertad en el trazado, que dependía de la manera particular de escribir de cada individuo. Asimismo, determinó la época en la que fue usada cada escritura.

Fue otro benedictino, Bernardo de Montfaucon, el primero en realizar un estudio donde la Paleografía aparece ya no como auxiliar de la Diplomática, sino como una ciencia independiente. En 1708 publicó en París, su obra *Paleographia Graeca*⁸, donde se utilizó por primera vez el término "paleografía". Además,



⁴Núñez Contreras, Luis. *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 1994, p. 17.

⁵El *Acta sanctorum* o "actas de los santos" es un trabajo de gran valor para el estudio de la historia del cristianismo que reúne datos sobre la vida de los santos y cuya realización fue iniciada por los bolandistas, un grupo de jesuitas de Amberes, dirigidos por J. Bolland, el trabajo se inició en 1643 y se concluyó en 1940; está compuesta por sesenta y ocho volúmenes.

⁶Título utilizado por el periodista Mino Jolay, en una entrevista que me hizo sobre la Paleografía.

⁷Cuyo título completo es: *De re diplomatica libri sex in quibus quidquid ad veterum instrumentorum antiquitatem, materiam, scripturam et stylum, quidquid ad sigilla, monogramata, suscriptiones ac notas chronologicas; quidquid inde ad antiquariam historicam forensemque disciplinam pertinet explicatur et illustratur. Accedunt commentarius de antiquis regum Francorum palatiis, veterum scripturarum varia specimina, tabulis IX comprehensa, nova ducentorum et amplius monumentorum collectio*, París: J. B. Coignard, 1681-1704; la segunda edición se publicó también en París, Billaine, 1709, dos años después de la muerte de Mabillon; y la tercera en Nápoles en Typogr. Vinc. Ursini, 1789.

⁸Núñez Contreras, Óp. Cit., p. 59; Millares Carlo, Álbum..., p. 4-5.

⁹Cuyo título completo es: *Paleographia graeca sive de ortu et progressu litterarum graecarum et de variis omnium saeculorum scriptionis graecae generibus, cuya traducción es: Paleografía griega o del origen y desarrollo de las letras, y de los diversos géneros de escritura griega de todos los tiempos*.



mediante el estudio de los códices griegos analizó la evolución de sus formas gráficas, haciendo un análisis profundo de las escrituras griegas allí contenidas, con lo que marcó distancia de la Diplomática. Basándose en lo anterior, se señala el trabajo de Montfaucon como exclusivamente paleográfico. Por lo expuesto, podemos decir que, en el siglo XVIII, se inicia una nueva etapa para la historia de la Paleografía.

En el Perú, en 1944, el sacerdote arequipeño Víctor M. Barriga, fue el primero en dictar un curso de Paleografía en la recién fundada Escuela de Bibliotecarios, por encargo de Jorge Basadre Grohmann a la sazón director de la Biblioteca Nacional, institución de la que dependía esa escuela. Posteriormente, en 1947 se creó la cátedra de Paleografía en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, allí destacó el profesor Raúl Rivera Serna, a quien se le considera el pionero de la enseñanza de esta ciencia en nuestro país. En 1957 se fundó la cátedra en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, en 1962 en la Universidad de San Cristóbal de Huamanga, en 1971 en la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo primer profesor fue César Gutiérrez Muñoz, en 1976 las universidades de San Antonio Abad del Cusco y Simón Bolívar de Trujillo consideraron su dictado indispensable en los estudios de Historia. En la década de 1980, la Universidad Nacional Federico Villarreal incluyó dos cursos de Paleografía en la formación de los futuros historiadores.

La Paleografía no sólo es una ciencia, es una pasión por la escritura antigua, es una pasión por los conocimientos que uno puede adquirir al leer los viejos documentos, porque te conectan con la gente que los escribió y con sus ideas y pensamientos. Actualmente ya no sólo los historiadores son alumnos del curso que se dicta en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP y en el curso de verano, de escritura del siglo XVI, que se dicta en el IRA-PUCP, ahora asisten arqueólogos, arquitectos, lingüistas, filósofos, humanistas, literatos, abogados, músicos, economistas, entre otras profesiones, buscando estudiar las escrituras de los documentos antiguos y poder realizar sus investigaciones.

Comentarios

La escritura a través del tiempo

**Liseth Beraún
Artica**

Lima - Perú
l.berauna@pucp.edu.pe



La escritura apareció al mismo tiempo en Mesopotamia y Egipto, alrededor del año 3.300 a.C, tras la evolución de los dibujos hacia formas logográficas. Así pues, se ha transformado notablemente desde presentar una idea mediante símbolos (escritura ideográfica) hasta realizarla en forma de signos.

En China la escritura apareció por primera vez en los llamados “huesos oraculares” de la civilización Shang, ubicada al norte de China, que data de 1.200 a.C. Sus signos se caracterizan por tener un parecido indudable a los caracteres chinos modernos, por lo que resultan fáciles de leer para los investigadores. En cuanto a Europa, la escritura más antigua se conoce como escritura lineal A, descubierta en Creta y data aproximadamente de 1.750 a.C. Cabe destacar que sus signos presentan una coincidencia con la escritura lineal, que es la más reciente y que se usó para escribir una forma arcaica de la lengua griega. Por último, en América Central la escritura olmeca es la más antigua, perteneciente a la civilización artísticamente sofisticada de los olmecas que existió en el Golfo de México. Fue descubierto a finales de la década de 1990 y tiene su origen alrededor del año 900 a.C., un milenio antes de la aparición de la escritura jeroglífica maya en la región de Yucatán (Ruiz, 1985). Por consiguiente, las fechas aproximadas

del origen de la escritura son las siguientes: Mesopotamia 3.100 a.C., Egipto

3.100-3.000 a.C., Creta 1.750 a.C., China 1.200 a.C., América Central 900 a.C. De acuerdo a ello, se desprende que la escritura se difundió poco a poco desde Mesopotamia a otras culturas.

En efecto, la escritura proviene de los signos o aquellas representaciones gráficas tales como dibujos geométricos para la representación de objetos y animales. Estas han dado origen a grandes escrituras ideográficas (egipcia, sumero-acadia, egea y china) e incluso al sistema alfabético.

A lo largo de la historia, la escritura ha evolucionado de diversas maneras; por ejemplo, la escritura coreana, que se compone de catorce consonantes y once vocales, fue implementada por el emperador mongol llamado Kuvilai, cuyo propósito fue precisar con exactitud la pronunciación de los caracteres chinos descomponiéndose en sonidos. Respecto al trazado de signos, emplea círculos enteros y trazos ortogonales para definir las figuras de las letras. Seguidamente, la escritura egipcia utiliza el jeroglífico que se refiere a escritura grabada. Al expresar la idea de un objeto, la yuxtaposición de sus símbolos no constituye una verdadera escritura, por lo que requiere de un sistema de transcripción fonética de las partículas (preposiciones, conjunciones, etc.) para indicar la reflexión de los nombres y de los verbos. En tercer lugar, la escritura griega y latina cuyo origen se remonta al año 900 a.C. Se evidencia una modificación en el valor de ciertas vocales y consonantes, de manera que toda sílaba se descompone en vocales y consonantes, eliminando la notación silábica.

En definitiva, la escritura ha sido una herramienta fundamental en la evolución de la humanidad, pues resulta un medio para comunicar a nuestros semejantes aquello que pensamos, cumpliendo funciones relevantes a la hora de construir el significado. Asimismo, ha permitido el registro de la historia, la transmisión del conocimiento, la comunicación y la expresión creativa. Por ende, si bien la escritura ha pasado por un proceso de cambio constante, seguirá desarrollándose con la ayuda de nuevas tecnologías en un contexto de transformación digital.



Eventos

40 Aniversario del Archivo de la Universidad: Implementación de un Sistema Institucional de Archivo

Han transcurrido cuatro décadas desde la promulgación de la Resolución Rectoral N° 108/83, del 7 de abril de 1983, que dispuso el inicio de las acciones conducentes al establecimiento del Archivo de la Universidad. Desde esa fecha se realizaron diversas actividades archivísticas que demostraron su eficacia, por lo que cinco años después, mediante la Resolución del Consejo Universitario N° 296/88, del 17 de agosto de 1988, se oficializó su creación como una unidad de apoyo académico-administrativo dependiente del Rectorado.

Por ello, el pasado 24 de agosto, en el marco del 40 Aniversario del Archivo de la Universidad, se organizó la conferencia titulada Implementación de un Sistema Institucional de Archivo. El evento se realizó en la Sala de Conferencias "Adriana Flores Burneo de Saco" de la Facultad de Educación de la PUCP y fue presentado por Dora Palomo Villanueva, coordinadora del Archivo, y estuvo moderado por Jéssica León, egresada de la especialidad de Diseño Gráfico de la Facultad de Arte y Diseño y practicante profesional de nuestro Archivo. Nuestra invitada fue la doctora Aída Mendoza Navarro, coordinadora y docente de la Carrera Profesional de Archivística y Gestión Documental de la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Debido a problemas de salud, la ponente no pudo estar presente; no obstante, su presentación fue expuesta por Dora Palomo y la ponente dio valiosos aportes de forma virtual, respondiendo preguntas que se fueron formulando durante la sesión.

El Sistema Institucional de Archivo (SIA) reúne a todos los archivos dentro de una institución. En el caso de la Pontificia Universidad Católica del Perú, el Sistema Institucional de Archivo (SIA-PUCP) integra a todos los archivos de la Universidad dentro y fuera del Campus universitario, es decir, los archivos de gestión y los archivos periféricos de la Universidad. El Archivo de la Universidad se encarga de dirigir el SIA-PUCP, así como de ofrecer asesoramiento y ejercer supervisión archivística a todas las unidades académicas,



administrativas y de apoyo académico-administrativo cuyos archivos lo conforman.

La presentación abordó aspectos como objetivos, elementos principales y pasos a seguir para su implementación. Dichos elementos a considerar para el funcionamiento del SIA son fundamentalmente: infraestructura, equipos, medidas de seguridad y personal capacitado para garantizar la protección de los archivos; así como la gestión documental y sus herramientas, el rol del Archivo Central y políticas para el tratamiento de los archivos. Un elemento que se resaltó en todo momento fue la necesidad de una política institucional de archivos que se centre en la definición, creación y puesta en funcionamiento, mantenimiento y evaluación del SIA. Esta política servirá como base jurídica que permitirá cumplir los objetivos trazados en el

establecimiento de este sistema, definirá la toma de decisiones, responsabilidades, entre otros aspectos en materia archivística.

Respecto al Archivo Central, se destacó su importancia como eje del trabajo archivístico, pues es el encargado de la organización, planificación, administración y dirección del SIA por medio de la aplicación de principios, normas y técnicas archivísticas. Referente a ello, Aída Mendoza realizó una precisión sobre el Archivo Central, pues resulta necesario contar con profesionales formados en Archivística que puedan liderar el SIA.

El éxito y el logro de los objetivos del SIA va a depender del grado de compromiso de toda la organización, del conocimiento del rol del archivo dentro de la institución y de su importancia. Los factores que contribuyen a lograr lo propuesto se pueden resumir en apoyo de la alta dirección o de los funcionarios encargados de tomar las decisiones, un presupuesto adecuado para tener los recursos materiales y humanos necesarios, y la infraestructura necesaria. Por tal motivo, la ponente comentó la urgente necesidad de involucrar al personal, por ejemplo, a través de reuniones en sus distintos niveles. Sin duda, el factor humano es relevante para implementar el SIA.

Por último, para desarrollar una gestión documental es necesario implementar un Sistema Institucional de Archivo. En cuanto a ello, se deben realizar las siguientes funciones archivísticas: (i) organización documental, (ii) descripción archivística, (iii) valoración documental, (iv) conservación documental, (v) servicio



de documentos de archivo y (vi) contar con los recursos tecnológicos para poder responder a las solicitudes de los distintos usuarios.

Finalmente, nuestros amigos archiveros e invitados pudieron reencontrarse y compartir un cóctel al concretar la exposición. Deseamos reconocer un año más de gran trayectoria e ininterrumpida labor que realiza el Archivo de la Universidad PUCP, tal como su lema lo indica Siempre sirviendo, custodiando la documentación que ha producido y produce la Universidad a lo largo de más de 100 años de vida institucional.

[Ver la conferencia en el siguiente link...](#)



Visita del personal del Archivo de la Universidad San Martín de Porres

El pasado viernes 4 de agosto de 2023, el Archivo de la Universidad PUCP recibió la grata visita del señor Ricardo Izquierdo Vivas, jefe del archivo de la Universidad de San Martín de Porres (USMP) y su equipo de colaboradores: Eduardo Ochoa Chupayo, Maruja Torres Celi, Carlos Pozo Mauricio, José Antonio Luyo Pinto y Arnold Daniel Guerrero Galarza. La reunión tuvo como propósito intercambiar experiencias administrativas, históricas y del campo archivístico; así como, conocer las instalaciones del Archivo de la Universidad.

En primer lugar, se realizó una reunión compartiendo un pequeño refrigerio y se conversó sobre las tareas que desarrollan ambos archivos en sus respectivas instituciones y las principales actividades que se realizan siempre al servicio de la comunidad universitaria. Se abordaron temas como la digitalización de documentos, una estrategia eficiente para una mejora en la gestión documental, y sobre las normas ISO que establece determinadas técnicas y procesos con la metodología de los sistemas de gestión, siguiendo estándares de fiabilidad, los procesos archivísticos, entre otros. Por su parte, Ricardo Izquierdo comentó



De izquierda a derecha: José Antonio Luyo, Arnold Guerrero, Cristian Izquierdo, Dora Palomo, Eduardo Ochoa, Maruja Torres y Carlos Pozo





el trabajo de digitalización que vienen ejecutando en el Archivo Central de la USMP y sobre los nuevos proyectos a efectuar en el marco de la transformación digital de la gestión documental. Continuando la visita, pasaron a conocer la Biblioteca auxiliar donde se preparó una exposición de los documentos más representativos de

la PUCP. Luego se ingresó a los tres depósitos: Padre Jorge, Don Guillermo y Audiovisual. Sin duda alguna, fue una reunión fructífera que fortaleció el compromiso de ambas instituciones para continuar colaborando y garantizar la conservación, el servicio y la difusión de nuestra memoria institucional.





¡Feliz cumpleaños, César!

El pasado 9 de agosto fue el cumpleaños del investigador César Salas Guerrero, colaborador de la sección de *Apuntes* en la *Alerta Archivística PUCP*. Desde el Archivo de la Universidad queremos seguir acompañando tus descubrimientos y el crecimiento constante de tu conocimiento. Queremos extender nuestro agradecimiento por tu apoyo y enviarte nuestros mejores deseos. Que este nuevo año de vida esté lleno de proyectos exitosos y avances en tu campo de investigación. ¡Te enviamos nuestros mejores deseos! **Jéssica León Huiza**



¡Feliz cumpleaños, Marita!

El 15 de agosto celebramos el cumpleaños de la señora Marita Dextre Vitaliano, administradora del Archivo de la Universidad PUCP. Agradecemos su gran dedicación y esperamos que haya pasado un día lleno de muchas alegrías al lado de sus seres queridos. En esta oportunidad lo festejamos por adelantado con un compartir y la entrega de unos lindos presentes de parte del equipo del Archivo. ¡Nuestros mejores deseos para usted, Feliz cumpleaños señora Marita! **Boni Mendoza Venegas**

Aniversario de los Archivos Regionales de Ayacucho, Cajamarca y Lambayeque



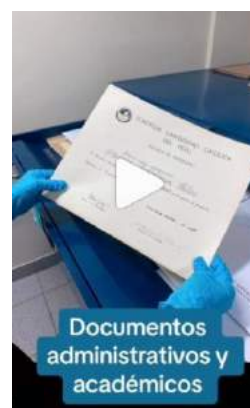
El Archivo de la Universidad PUCP envía un afectuoso saludo a los Archivos Regionales que en el mes de agosto han celebrado un año más de vida institucional: **Archivo Regional de Ayacucho (18 agosto)**, **Archivo Regional de Cajamarca (18 agosto)** y **Archivo Regional de Lambayeque (27 agosto)**. Aprovechamos la oportunidad para destacar la importante labor que desarrollan al conservar, difundir y registrar el Patrimonio Documental, el mismo que constituye la memoria de nuestros pueblos. ¡Feliz Aniversario! **Boni Mendoza Venegas**

Desde nuestro Facebook



Reel espacios del Archivo

Flash Tour! te invitamos a conocer las instalaciones del Archivo de la Universidad PUCP ¡Visítanos, te esperamos! [Ver publicación...](#)



Día de Santa Rosa de Lima

El 30 de agosto celebramos la festividad de Santa Rosa de Lima, Patrona del Perú, América y Filipinas, así como de la PUCP. Santa Rosa de Lima es el nombre religioso que asumió Isabel Flores de Oliva, la primera santa de América, quien desde temprana edad decidió entregar su vida a Dios y a la atención de los enfermos y niños.

Por sus excelentes virtudes religiosas, la Policía Nacional del Perú y otras instituciones adoptaron a Santa Rosa de Lima como Celestial Patrona y Protectora. Por ende, en este día tan especial también saludamos afectuosamente a la PNP y a las enfermeras de nuestro país por su día, les expresamos nuestra gratitud y destacamos la importante labor que cumplen, siguiendo su gran vocación de servicio. ¡Feliz Día de Santa Rosa de Lima! [Ver publicación...](#)



40 Aniversario del Archivo de la Universidad PUCP

El Archivo de la Universidad PUCP estuvo de aniversario! Este mes se cumplieron 40° años desde que mediante la Resolución Rectoral N° 108/83, el 7 de abril de 1983, se dio inicio a las acciones conducentes al establecimiento del Archivo de la Universidad. Cinco años después, por Resolución de Consejo Universitario N° 296/88 del 17 de agosto de 1988, se oficializó su creación como Unidad de apoyo académico-administrativo de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Nuestro Archivo conserva, guarda y sirve para siempre la memoria de la Universidad, bajo el pilar “Siempre sirviendo”. En este tan esperado aniversario, agradecemos a todos nuestros amigos, colaboradores y suscriptores por la dedicación, el compromiso y afecto que nos brindan. ¡Feliz 40 Aniversario Archivo de la Universidad - PUCP! [Ver publicación...](#)



Video de saludos por el 40 Aniversario del Archivo de la Universidad PUCP



El 17 de agosto de 2023, el Archivo de la Universidad PUCP cumplió 40 años de servicios. Por ello, celebramos ese día con el presente video que conmemora la trayectoria institucional de esta Unidad de apoyo académico-administrativo de la Pontificia Universidad Católica del Perú. ¡Feliz 40 Aniversario, querido Archivo de la Universidad - PUCP! [Ver publicación...](#)

Saludos por el *40 Aniversario* del Archivo de la Universidad de la PUCP

César Gutiérrez Muñoz

Fundador del Archivo

Desde que se fundó el Archivo de la Universidad PUCP, su recorrido no ha sido más que el de un gran proyecto que se va realizando en el tiempo con el esfuerzo, el ingenio y la alegría de sus trabajadores y de sus indispensables alumnos colaboradores. Con este empeño se organizó y se sirvió la valiosa documentación de la Católica que expresa, sin duda alguna, su centenaria y muy provechosa trayectoria académico-administrativa. Desde estas líneas repito mi afectuosa felicitación y gratitud a todos quienes lograron este triunfo archivístico y siguen fortaleciendolo para mantener fresca la memoria y dinámica la actividad de nuestra querida Pontificia Universidad Católica del Perú. Me gustaría que pronto tenga su local propio, apropiado y antisísmico. A nuestros patrones desde 1917, Santo Tomás de Aquino y Santa Rosa de Lima, pido por todos nosotros. Así sea. Huancayo, 10 de agosto de 2023



Beatriz Montoya Valenzuela

Ex jefa del Archivo de la Universidad

Hoy 17 de agosto, me aúno a las celebraciones por los 40 años de funcionamiento del Archivo de la Universidad rindiendo mi reconocimiento y homenaje a su fundador don César Gutiérrez Muñoz. Gracias a él esta unidad, que conserva la memoria institucional de la PUCP, lleva por lema Siempre sirviendo con la participación comprometida de su personal conformado ante todo por buenas personas que saben trabajar en equipo.

En este día tan significativo, me nace decirles en el otoño de mi vida, que trabajar en la Universidad y particularmente en el Archivo, es lo mejor que me ha podido suceder en toda mi trayectoria laboral. Recuerdo con gratitud que fueron 25 años de permanente aprendizaje y renovado compromiso de lealtad para organizar, conservar y servir los documentos probatorios e informativos que la Institución produce en el ejercicio de sus funciones.

Desde tierras muy lejanas reciban mis más efusivas felicitaciones por la gran labor que realizan deseando que cada vez cuenten con el apoyo que se merecen de las autoridades y de la comunidad universitaria en general.



Alberto Varillas Montenegro

Ex Secretario General de la PUCP

Estimados amigos del Archivo, creo que es interesante recordar la trayectoria archivística de la Universidad.

Cuando el 1° de setiembre de 1965 asumí la Secretaría General de la Universidad reparé en que toda la 'papelería' de la oficina se encontraba archivada en unos cuantos archivadores de palanca que se encontraban en un estante antiguo que aún se conserva en el Instituto Riva-Agüero. Eran unos tres o cuatro archivadores en los que se encontraban desde el primer libro de actas de la Universidad junto con documentos importantes y copia de papeles irrelevantes. No había nada 'archivado': estaban recolectados. Felizmente se incorporó a trabajar conmigo una secretaria muy competente y con ella empezamos a ordenar lo que había: se comenzó a numerar los informes y la correspondencia y a clasificarlos según un orden muy primitivo porque no había tiempo para hacerlo mejor.

En aquel tiempo -hace 48 años- la correspondencia que llegaba a los dos apartados de la Universidad la abría el Rector. Repito para que no quede duda: sobre que llegaba a la Universidad, era abierto con su cortapluma por el propio Rector, lo que yo ignoraba hasta que pronto, estando yo presente, llegó un sobre del Cardenal Cushing en que, cumpliendo con su compromiso, adjuntaba un cheque por US\$ 400.000. En ese momento me enteré de la situación y logré convencer al Rector que lo que llegaba a nombre de la Universidad Católica se abría y procesaba en Secretaría General y lo que llegaba a nombre del Rector lo abría su secretaria. Es realmente penoso que la exhibición documental preparada con motivo del Centenario de la Universidad se haya omitido mencionar el donativo Cushing que llegó a US\$ 500.000.

La mudanza de la administración al por entonces lejano Fundo Pando (1972) y luego al Edificio Dintilhac (¿1976?) se realizó cuando ya se habían reunido todos los materiales que se encontraban dispersos en las distintas unidades académicas y administrativas y la Secretaría General guardaba copia de todo lo importante. Pero solo gracias a la tenacidad de César Gutiérrez Muñoz se pudo comenzar la depuración y el ordenamiento 'archivístico' de lo que hasta entonces era solo 'papelería'.

Y por eso, en el 40° aniversario el Archivo de la Universidad me es grato felicitar a su fundador "Chombo" Gutiérrez -con quien mantengo correspondencia-, a las anteriores y la actual Directora cuyos nombres me son difíciles de recordar puesto que me jubilé hace 29 años y a su personal administrativo que seguramente compensa el tedio de su labor diaria con el entusiasmo que siempre lo ha caracterizado.



Salomón Lerner Febres

Rector Emérito de la PUCP

Un archivo es un objeto de memoria y la memoria es la materia de la que estamos hechos las personas como también las instituciones. El archivero conserva con amorosa cautela los registros. Los protege del descuido, del desorden y de los deterioros por el tiempo. No lo hace por vanidad, porque cada documento es una huella que permanece abierta para su lectura e interpretación. Por ello la preservación de su evidencia nos ayuda a comprender lo que hemos sido, lo que somos y, sobre todo, lo que podemos ser. Quien consulta un archivo, entonces, no solo se hace preguntas sobre el pasado sino también sobre el presente y el futuro.

He sido beneficiario del Archivo de la Universidad por muchos años. Encontré y aún encuentro en sus laboriosos registros memoria e inspiración. Cada consulta me permite viajar en el tiempo, contemplar palabras e imágenes que iluminan el largo recorrido de nuestra Universidad. Toda exploración en el recuerdo es una revelación y una aventura.

Las cuatro décadas ya cumplidas de esta tarea, encargada a especialistas que muchas veces trabajan con discreción y en silencio, son motivo de celebración, pero, sobre todo, de gratitud a quienes la hacen posible. A todos ellos, a quienes los precedieron y a quienes tomaron con responsabilidad la continuidad de su misión, les envío mi cariñoso saludo.



Amalia Castelli González

Docente

Las diversas actividades que he desarrollado como docente, historiadora e investigadora en la Universidad, me motivaron a acceder a la documentación que el Archivo PUCP conserva, pues considero que como un área de registro y conservación de información es uno de los espacios privilegiados como lugar de acopio de documentación de especial relevancia en la historia de nuestra institución y que me permitirían sustentar las diversas gestiones encomendadas.

En lo referente a las celebraciones del centenario de la Universidad y específicamente de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP, formamos un equipo de trabajo que nos permitió acceder al material que el Archivo conserva y pudimos consultar acerca de los docentes e investigadores de diferentes profesiones, con diversas necesidades de información y requerimientos muy puntuales, sobre el contenido de los documentos con la finalidad de darla a conocer a la comunidad universitaria y al público en general.

Celebremos y disfrutemos de este aniversario tan especial, agradeciendo a quienes han hecho posible que esta área de la Universidad nos haya brindado el apoyo permanente en lo relacionado a nuestro quehacer institucional.



Margarita Guerra Martinière

Docente

¡FELIZ ANIVERSARIO!

Estimados amigos y fieles servidores del Archivo General de la Pontificia Universidad Católica del Perú:

Es para mí motivo de alegría y honda satisfacción el haber sido convocada para participar de un día tan importante para el Archivo, pero también para la Universidad, porque desde que el Archivero Mayor don César Gutiérrez Muñoz consiguió hacer realidad su sueño de rescatar la memoria de la PUCP mediante la organización de este conjunto documental hasta la fecha, he visto pasar por allí jefes, auxiliares y practicantes herederos del entusiasmo y la mística indispensables para conseguir los logros que se han recogido en este centro de documentación.

Podemos decir que los jefes que por allí han pasado desde su fundador “don César,” pasando por “doña Beatriz” y ahora “doña Dora” han sabido mantener los mismos objetivos, el mismo empeño y el mismo compromiso con un triple resultado: convertirse en el mejor Archivo Universitario del país; el mantenimiento de la misma vocación de servicio a la comunidad universitaria; y el cuidado de la documentación allí reunida. Los jefes han sabido contagiar esa dinámica a todo el personal que los apoya para cumplir a cabalidad sus funciones e identificarse con nuestra institución

¡Feliz 17 de agosto! y lleguemos y superemos el Centenario con el mismo entusiasmo.





Rosa Troncoso de la Fuente

Historiadora

Conocí el Archivo de la Universidad hace muchos años cuando aún estaba en su antiguo local y bajo la dirección del don César Gutiérrez Muñoz. El proyecto era sobre la historia de nuestra Universidad y allí encontramos documentos, fotos, actas, recortes de periódicos, revistas, informes: todo en perfecto estado de conservación. Con el tiempo pudimos concluir con dos proyectos de Historia Oral (Tarapaqueños peruanos e Historia PUCP) y entregar al Archivo documentos, audios y videos registrados.

Siempre es un placer retornar al Archivo porque es un espacio sagrado. Todo está cuidadosamente resguardado. La baja temperatura del ambiente se ve elevada por la calidez de sus funcionarios quienes siempre nos reciben con una sonrisa y dispuestos a ayudarnos en nuestras investigaciones: es el sello heredado de nuestro querido y recordado Chombo. Mi saludo y permanente agradecimiento a todo el personal del Archivo. ¡¡¡Felices cuatro décadas de profesionalismo!!!

César Salas Guerrero

Investigador

Como asistente de investigación del proyecto de historia de la PUCP, con motivo del centenario de la Universidad, tuve a mi cargo la investigación histórica del mismo, siendo el Archivo de la Universidad el principal repositorio documental en el que realicé mi labor.

En el tiempo que duró mi investigación revisé muchos materiales del Archivo de la Universidad, entre los que puedo mencionar: actas del Consejo Ejecutivo de la Universidad, actas del Consejo de la Facultad de Letras, reglamentos y estatutos de la Universidad, resoluciones rectorales, recortes periodísticos sobre los años iniciales de la Universidad Católica, memorias del rector, correspondencia del rectorado, fotografías históricas y otros documentos guardados en el Archivo.

Un abrazo enorme y un agradecimiento personal a mis amigos del Archivo de la Universidad por su 40 aniversario. En sus manos está la hermosa e importante labor de guardar la historia de nuestra querida PUCP. Les deseo el mayor éxito en su tarea y confío que sabrán llevarla a cabo con la eficiencia y cuidado que han venido teniendo desde sus inicios.



Nuestra Universidad

Cortado artístico de papel



Para el trimestre 2023-3, el Instituto Confucio de la PUCP organizó tres talleres presenciales de cultura china: el arte de los nudos chinos, el cortado artístico de papel y la caligrafía china tradicional. Este Centro, inaugurado en el 2009, tiene la misión de difundir el conocimiento de la milenaria cultura china e impartir la enseñanza del idioma chino mandarín al público en general.

En esta oportunidad, el taller al que parte del equipo del Archivo de la Universidad PUCP pudo asistir fue el de cortado artístico de papel, el mismo que estuvo a cargo de las profesoras nativas de China Shi Rui y Xie Kexin y se desarrolló en una de las aulas del Instituto, ubicado en el distrito de San Miguel. El taller se dividió en una parte teórica y otra práctica. En primer lugar, se presentó por medio de un video y diapositivas la historia del cortado artístico de papel en el país asiático, cuyos inicios se remontan a la dinastía Han. Asimismo,

se presentaron los distintos significados de los elementos y figuras que suelen trabajarse en esta tradición. Luego, la profesora Xie Kexin comentó las distintas técnicas de cortado que existen, el contexto y los eventos en los que éste se realiza. Posteriormente, los participantes, a quienes se les entregó una tijera y hojas de colores, fueron invitados a realizar tres piezas distintas. La primera fue un cortado artístico alusivo al Festival Qixi, el cual se había celebrado un día antes del evento, el 22 de agosto. Dicho festival es también conocido como el “San Valentín Chino” y comprende una leyenda de siglos de antigüedad basada en una historia de amor. Después, se trabajó en una segunda pieza compuesta por figuras de conejos que representaban la Fiesta de la Primavera del año 2023. Esta festividad es igualmente conocida como el Año Nuevo chino y se celebró el pasado 22 de enero. Finalmente, se realizó una tercera pieza de cortado de papel en forma de Haru (春),

un árbol que simboliza la primavera en la cultura china. En definitiva, este interesante taller aportó significativamente en el aprendizaje sobre la cultura china y una de sus más antiguas costumbres, lo que nos permite admirar y acercarnos más -aunque simbólicamente- a nuestros hermanos de Asia.

<https://confucio.pucp.edu.pe/actividades/talleres-culturales-presenciales-2023-3/>



La foto del recuerdo

La Casa Nacional de la Moneda

En esta oportunidad presentamos a Javier Mendoza Suyo, conservador del Archivo de la Universidad PUCP en el patio "Armando Pareja Landeo" de la Casa Nacional de la Moneda. La fotografía fue tomada por César Gutiérrez Muñoz durante la visita al Archivo del Banco Central de Reserva del Perú el 3 de diciembre de 2002.



MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Septiembre

- 1 Aniversario del nacimiento de Aurelio Tanodi (1914)
Día del Archivero del Mercosur
- 3 Aniversario del nacimiento de Gunnar Mendoza (1914)
- 5 Aniversario del Archivo Regional Tumbes
- 7 Día de los Derechos Cívicos de la Mujer Peruana
- 8 Día Internacional de la Alfabetización
- 12 Día de la Historieta Peruana
- 15 Día Internacional de la Democracia
- 16 Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono
- 21 Día Internacional de la Paz
- 23 Día del Alumno Colaborador del Archivo de la Universidad PUCP
Día Internacional de las Lenguas de Señas
- 26 Aniversario del Archivo Regional Huánuco
Aniversario del Archivo Regional Puno
- 27 Día Mundial del Turismo

Historia de la conservación

La sucesión de oficinas o personas que poseyeron la custodia de un conjunto de DOCUMENTOS desde su creación hasta su adquisición por un ARCHIVO o REPOSITORIO DE MANUSCRITOS.

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos

Mis compañeros y yo viendo como cae la pila de expedientes que tenemos que organizar...



Colégio Mexicano de
Archivología 

[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 249: 28 de agosto de 2023. Cierre de la próxima edición n° 250: 28 de septiembre de 2023. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:



textos pucp

