



Alerta Archivística

BOLETÍN MENSUAL DE ARCHIVÍSTICA | P U C P

n° 244 | marzo | 2023

- *En POST del biblio* pág. 7
Una biblioteca digital del teatro tradicional chino en el Perú
- *Noticias* pág. 9
Reconocimiento cultural
- *Los Archivos en escena* pág. 11
CIDARES en el Día Mundial del Teatro

ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA

*Los
archivos
en escena*



Archivo de la
Universidad



AÑO XXI / N° 244 / Marzo / 2023

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de **archivo@pucp.edu.pe**.

Responsable Dora Palomo Villanueva
dpalomo@pucp.pe
Coordinadora

Redacción Boni Mendoza Venegas
bmendozav@pucp.edu.pe
Liseth Beraún Artica
l.berauna@pucp.edu.pe
Daniela Andrea Solórzano Panta
dsolorzano@pucp.edu.pe
Jéssica León Huiza
leon.jessica@pucp.edu.pe
Gadiel Arturo García Lazo
g.garcia@pucp.edu.pe

Edición y diagramación Boni Mendoza Venegas
bmendozav@pucp.pe

Ilustración Jéssica León Huiza
leon.jessica@pucp.edu.pe

Corrección Dora Palomo Villanueva
dpalomo@pucp.pe
Marita Dextre Vitaliano
mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores. Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2023. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS



Los Archivos en escena
Comentarios
In memoriam
Eventos
Desde nuestro Facebook
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Linares, C. (2022). **Documentación teatral: Grabación audiovisual de representaciones teatrales.** *Human Review: Revista Internacional de Humanidades*, 15 (6), 1-14. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4342>

Alvarado, C. (2022). **Teatro, comunicación y archivo: relaciones establecidas y posibilidades emergentes.** *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, (41), 149-155. <http://2020.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/468>

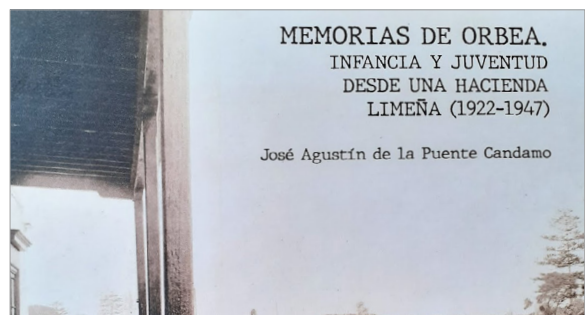
Ortiz, E. (2023). **Archivo Histórico del Teatro Nacional Rubén Darío: memoria de la identidad cultural de Nicaragua.** *Archivalia*, 14(23), 21-26. <https://revistas.unanleon.edu.ni/index.php/archivalia/article/view/964>

En primicia



ABC de Términos Archivísticos

Archivo General de la Nación
Ciudad de México, México, 2022
[Enlace...](#)



Memorias de Orbea. Infancia y juventud desde una hacienda limeña (1922-1947)

José Agustín de la Puente Candamo
Orbea Ediciones
Lima, Perú, 2022



Cyberpractice: Creating and conducting cybersecurity exercises for the organization. Cybersecurity Best Practices

Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
Israel National Cyber Directorate (INCD)
Israel, 2022
[Enlace...](#)



La Historia habitada. Sujetos, proceso y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI

Actas del XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea
Francisco Acosta, Ángel Duarte, Elena Lázaro, María José Ramos Roví (editores)
Editorial Universidad de Córdoba
Córdoba, España, 2023
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



Derecho PUCP. Revista de la Facultad de Derecho. Núm. 89 (2022): Migración y Derechos Humanos

Facultad de Derecho
Fondo Editorial
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2022
[Enlace...](#)



Catálogo de publicaciones académicas sobre educación y pandemia en el Perú en el periodo 2020-2022

Grupo Formación y Actores de la Investigación Educativa
Centro de Investigaciones y Servicios Educativos
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2022
[Enlace...](#)



Boletín de Arqueología PUCP Núm. 31 (2022): Antropología biológica sudamericana. Parte 2

Ana Cecilia Mauricio, María del Carmen Vega, Juliana Gómez, Franco Mora, Gonzalo Figueiro y Bibiana Cadena (editores)
Departamento Académico de Humanidades
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2022
[Enlace...](#)

Apuntes

Un historiador enamorado



César Salas Guerrero

Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe



El 28 de enero de 1934, a los 35 años de edad y en vísperas de casarse con Emilia Romero, falleció Jorge Guillermo Leguía, integrante de la generación del centenario, producto de una tuberculosis que debió contraer el año anterior, cuando estuvo en prisión por razones políticas. Lucila Castro de Trelles, historiadora de nuestra Universidad, tuvo acceso a la correspondencia del historiador limeño con su novia durante su encierro, del 13 de marzo al 16 de mayo de 1933, y la ha publicado con el sugestivo título *Un historiador*

enamorado. Cartas de amor de Jorge Guillermo Leguía y Emilia Romero (Lima: Fondo Editorial PUCP, 2022). El libro incluye un extenso estudio preliminar de la editora que nos presenta no solo a los personajes, sino también la difícil época que vivieron, marcada por la persecución a los adversarios políticos del gobierno de Luis Miguel Sánchez Cerro, quien acabará siendo asesinado el 30 de abril de 1933, siendo sucedido por el general Óscar Benavides. En resumen, la publicación de este epistolario es una excelente ocasión para recordar el legado de Jorge Guillermo Leguía quien, a pesar de su temprana desaparición, realizó una importante contribución a la historiografía peruana.

La frase cautiva

En el caso de las artes escénicas, los archivos se han abierto como un campo para visibilizar los procesos de creación de compañías y artistas, organizar y poner a disposición pública las huellas de sus trayectorias y prácticas, derivando en un paulatino incremento de la conciencia histórica del propio sector, en la estimulación del uso creativo de documentos de archivo y, en sentido amplio, en la expansión de sus posibilidades comunicativas. El ejercicio del archivo dejó de ser algo pasivo y mecánico para transformarse en una plataforma que nos permite “pensarnos en la historia y tomar posiciones respecto a ésta, es decir, como un espacio de autorreflexión y empoderamiento.”

Teatro, comunicación y archivo: relaciones establecidas y posibilidades emergentes
Pía Gutiérrez, citada por Constanza Alvarado Orellana
Valdivia (Chile), 2022, p. 150



Una biblioteca digital del teatro tradicional chino en el Perú

César Chumbiauca Sánchez
Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com



Desde niña, Lissette Campos García estuvo fascinada con la ópera china. Le pareció deslumbrante, mística y elegante. La primera vez que pudo apreciar una puesta en escena fue por televisión en el canal del Estado. En ese momento no pudo saber más.

Años después, mientras la mayoría de chicas de su edad lloraban emocionadas viendo telenovelas coreanas, Lissette recordó aquella ópera que vio de niña, por lo que decidió buscar información, encontrando pronto no solo la obra que la deslumbró por vez primera, sino también otras representaciones y, por extensión, la historia de los inmigrantes chinos en el Perú.

Así, cuando había terminado el pregrado en Bibliotecología y Ciencias de la Información en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, buscando un tema para su informe profesional, una buena amiga llamada Ericka Paredes le preguntó: "Si te gusta la ópera china, ¿por qué no haces de esto tu informe profesional?" Era una idea estupenda, solo necesitaba saber cómo hacerlo. Para eso comenzó a explorar algunas páginas de universidades chinas jugando un poco con los caracteres de su idioma en los motores de búsqueda, así encontró algunos repositorios especializados en la preservación de su patrimonio cultural. Entonces se le ocurrió desarrollar algo similar.

Finalmente, su trabajo se tituló: [Teatro tradicional chino en el Perú: sistematización y descripción de sus fuentes de información 1869-](#)



1935. "El teatro tradicional chino en el Perú es actualmente una manifestación artística cultural cuya memoria no ha sido adecuadamente preservada y valorada pese a que permitió al inmigrante chino permanecer y adaptarse a la sociedad peruana, conservar y reproducir sus prácticas culturales recreativas y mantener la identidad que lo unía a su país de origen. Las fuentes de información que registran hechos sobre este teatro hacen posible que investigadores reconstruyan aspectos y los interpreten de acuerdo al contexto histórico de la época rescatando con ello parte de la memoria", escribió Lissette en la introducción.

En líneas generales, su trabajo reunió información dispersa en diversas instituciones, bibliotecas y archivos para realizar posteriormente un tratamiento documental aterrizado en un repertorio de información listo para convertirse en un recurso de información para los investigadores interesados en la inmigración china.

Toda esa información se encuentra disponible en [Rastros teatrales: Biblioteca digital del teatro chino en Perú](#). El 95% de las fuentes de información recopiladas y sistematizadas son trabajos de investigadores como Humberto Rodríguez Pastor, Rafael Hernández, Fernando de Trazegnies, Fanni Muñoz Cabrejo y Odalis Valladares Chamorro. En el portal se pueden encontrar crónicas periodísticas, noticias de la época, manuscritos, expedientes, un reportaje fotográfico, entre otros recursos. Además, expone un mapa interactivo de los lugares donde se representaron las funciones de teatro.

Toda aquella persona interesada en el teatro tradicional chino puede explorar los documentos que son de acceso abierto y contribuir con contenido, solo debe contactar con Lissette Campos. [Más información...](#)

NOVEDADES

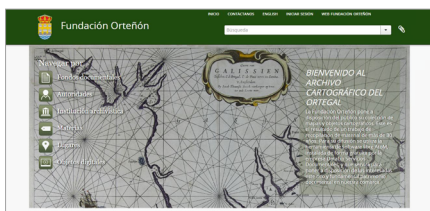
Capacitaciones



Archivos fotográficos: gestión y documentación

/ 4 al
25 abril

Están disponibles las inscripciones para el curso virtual “Archivos fotográficos: gestión y documentación”, organizado por la Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), España. El curso tiene como propósito poner en valor los fondos y colecciones fotográficas que se conservan en las instituciones públicas; así como, establecer los criterios para el tratamiento documental y realizar el análisis con el fin de hacerlos visibles, difundirlos y rentabilizarlos. Se realizará del 4 al 25 de abril de 2023 y será impartido por los destacados especialistas Juan Miguel Sánchez Vigil, María Olivera Zaldua y Antonia Salvador Benítez. [Más información...](#)



Ética de la gestión de la información

/ 17 al
18 abril

No se pierdan el curso virtual “Ética de la gestión de la información” organizado por la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC), España, que se realizará del 17 al 28 de abril de 2023. El curso será impartido por Paz Fernández y Fernández-Cuesta, profesora de Documentación en la Universidad de Badajoz, quien brindará sus conocimientos sobre la ética desde la perspectiva teórica como sus herramientas. Se compone de seis módulos y se desarrollará a través de la plataforma de e-learning. [Más información...](#)



Curso en Protección de Datos y Transparencia. Los límites de los dos derechos

/ 17 abril al
24 julio

La Universidad Autónoma de Barcelona, España, invita a participar en el curso en línea “Protección de Datos y Transparencia: los límites de los dos derechos” que se realizará del 17 de abril al 24 de julio de 2023. Tiene como propósito brindar a los asistentes los conocimientos necesarios para conocer en profundidad los deberes a tener en cuenta en el tratamiento de datos personales y sus obligaciones de transparencia. El contenido propuesto proporciona una visión amplia de la protección de los datos con un enfoque en sistemas de garantía. [Más información...](#)



AtoM: La descripción y difusión archivística con software libre

/ 18 abril al
14 mayo

La Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), España, invita a participar en el curso online “AtoM: La descripción y difusión archivística con software libre”, que se realizará del 18 de abril al 14 de mayo de 2023. Tiene como objetivo capacitar a los alumnos en los conocimientos necesarios para la configuración y uso óptimo de la versión 2.6.4 de AtoM. Será dictado por Gorka Díaz Majada y se desarrollará íntegramente en línea a través de la plataforma de formación de la Asociación. [Más información...](#)

Noticias



Cineasta franco-peruana ganó el premio AWARE 2023

En la séptima ceremonia de los premios de Arte Contemporáneo realizada el 8 de marzo en la ciudad de París, la asociación Archivos de Mujeres Artistas, Investigación y Exposiciones entregó el premio al Mérito Sobresaliente (*Aware: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions*) a la realizadora Rose Lowder, nacida en Lima en 1941. Su formación de pintora y escultora le permitió desempeñarse como docente de la Universidad de París I Pantheon Sorbonne. El premio recibido fue creado el 2016 para destacar el amplio recorrido profesional de mujeres artistas, en esta oportunidad la cineasta fue reconocida por sus proyectos de cine experimental e investigación visual. [Más información...](#)



Sechín: Guerreros de piedra

Se exhibirá en Lima una colección de veinte fotografías nocturnas titulada "Sechín: Guerreros de piedra", impulsada por el Ministerio de Cultura del Perú y el Proyecto Especial Bicentenario, donde se presenta una serie de imágenes registradas de noche de la arquitectura lítica ubicada en la provincia de Casma, Ancash. En la exposición podremos observar, a través de detalles tridimensionales, el esculpido sobre piedra, una técnica artísticamente adelantada para su tiempo. El objetivo de esta muestra es revalorar y promover la difusión del legado histórico y cultural del patrimonio arqueológico en riesgo de desaparición. [Más información...](#)



Reconocimiento cultural

El Ministerio de Cultura del Perú, mediante la Resolución Ministerial N°000094-2023-MC otorgó la distinción como 'Personalidad Meritoria de la Cultura' a Natividad Anastacia Condori Sullca por su destacada trayectoria como bordadora y difusora de los conocimientos y las técnicas del bordado del Valle del Colca en la región Arequipa. La labor de Condori Sullca contribuye a la salvaguardia de estos conocimientos en diversos espacios que promueven el respeto y la promoción de la diversidad cultural. [Más información...](#)



Joe Biden desclasificará información sobre COVID-19

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, expidió una ley para desclasificar los documentos sobre el origen del COVID-19. Biden asegura que la verdadera razón de la pandemia se originó en un laboratorio del Instituto de Virología de Wuhan, China, teoría no comprobada hasta la fecha. Sin embargo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) plantea que la posibilidad del origen se basa en la transmisión de un animal que se vendía en el mercado de Wuhan, el perro mapache, dicha hipótesis comprueba que el contagio fue de un patógeno animal a uno humano. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

Esas web



ICCROM

El *ICCROM* es el Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales que trabaja al servicio de sus Estados miembros, entre ellos el Perú, para promover la conservación de todas las formas de patrimonio cultural. Su portal web ofrece acceso a programas educativos, herramientas y materiales innovadores para la conservación y la restauración; así como a actividades de formación profesional de todo el mundo. [Más información...](#)

ESA Archives

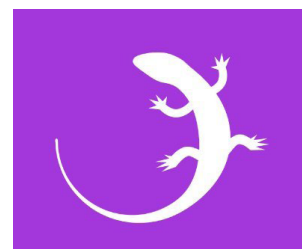
Los archivos de la Agencia Espacial Europea (ESA) preservan la memoria institucional y promueven y explotan el legado científico y técnico de Europa en el espacio. Ofrece acceso a cualquier persona interesada a colecciones de imágenes históricas a través de la base de datos SHIP. Además, pone a disposición recursos digitales de los Archivos Históricos de la Unión Europea (HAEU), los Archivos de la Comisión Preparatoria Europea para la Investigación Espacial (COPERS), los Archivos de la Organización Europea de Investigación Espacial (ESRO) y los fondos de la Organización Europea de Desarrollo de Lanzadores. [Más información...](#)

El dato



Flip

Es una aplicación gratuita en forma de un panel de discusión en formato de video que fomenta la colaboración y participación en ambientes educativos. Esta herramienta también puede ser utilizada por diversas y creativas comunidades. Consiste en iniciar una discusión a través de un video y se comparte para invitar a los integrantes a continuar con la conversación a través de un video creado por cada uno de ellos. [Más información...](#)



Quizgecko

Es una herramienta que permite generar cuestionarios de forma automática, gracias a la inteligencia artificial. Su funcionamiento requiere enviar un texto, un URL o adjuntar un archivo, así como seleccionar de forma opcional el tipo de pregunta deseada, la dificultad y la cantidad de preguntas que se desee. No obstante, es necesario revisar y editar el cuestionario generado para asegurarse de que contenga la información correcta.. [Más información...](#)

ENTRE NOSOTROS

Los Archivos en escena

CIDARES en el Día Mundial del Teatro

Alfonso Santistevan*
Lima - Perú
asantis@pucp.edu.pe



En la celebración del Día Mundial del Teatro es pertinente recordar que una parte importante del teatro es su memoria. Los que nos antecedieron escribiendo, actuando, dirigiendo, produciendo y haciendo crítica de teatro dejaron innumerables huellas que hoy nos guían. La práctica teatral acompaña a la Pontificia Universidad Católica del Perú desde hace mucho. Ya en los años cuarenta se hicieron las primeras obras dirigidas por el padre Condomines, alcanzando notable afluencia de público. Más adelante se funda el TUC (Teatro de la Universidad Católica) que bajo la dirección de Ricardo Blume inicia una labor que va a alcanzar más de sesenta años. De manera similar, el Centro Cultural de la Universidad Católica (CCPUCP) va a producir montajes de obras de teatro por más de 25 años. En 1998 se crea la Especialidad de Artes Escénicas de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación que por quince años formó profesionalmente a actores, directores, dramaturgos y productores que han hecho exitosa carrera en el medio teatral. La Facultad de Artes Escénicas (FARES) donde se integran la Escuela de Música, Andanzas y la Escuela del TUC, a la vez que se recoge la experiencia de la mencionada especialidad en la Facultad de Comunicaciones, es creada en 2012. De modo que la historia de la actividad teatral de nuestra Universidad es larga y ha dejado muchos testimonios.

En octubre de 2019, a iniciativa del doctor Luis Peirano Falconí, entonces decano de FARES, se crea el Centro de Investigación y Documentación de las Artes Escénicas (CIDARES) para reunir, conservar y catalogar el vasto material de las artes escénicas

de la Universidad. Lamentablemente, en los primeros dos años fue poco lo que se pudo hacer debido al confinamiento forzado por la situación de pandemia que vivimos, pero desde 2022 venimos trabajando en el inventario, la digitalización y conservación del material. Gracias al apoyo del Departamento de Artes Escénicas podemos contar con el trabajo técnico de personal especializado y cubrir los requerimientos de material e infraestructura para llevar a cabo la labor.

CIDARES reúne los fondos del TUC que contienen fotografías, videos, afiches, programas de mano, documentos administrativos, libretos, actas de notas y de asambleas, registros de clases y exámenes, etc. de más de 60 años de actividad. Del mismo modo, cuenta con el fondo de la Especialidad de Teatro de la Facultad de Comunicaciones que consiste en fotografías, videos, programas de mano, afiches, documentos y la colección de la revista *Caja Negra* editada por la especialidad. En el futuro, esperamos poder integrar material de Andanzas, de la Escuela de Música, el CCPUCP y otras entidades de la Universidad que tienen producción de artes escénicas.

Pero los fondos de CIDARES actualmente no se limitan a la actividad escénica de la Universidad. A través



Miembros del TUC, 1962, de izq. a der.: Julio Ortega, Fernando Tovar, Alonso Alegría y Ricardo Blume

* Encargado del Centro de Investigación y Documentación de las Artes Escénicas (CIDARES) y docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

de donaciones se han sumado importantes colecciones como la del actor y arquitecto Pablo Fernández en la que encontramos fotografías y recortes de su destacada participación en el teatro y cine desde los años 30 hasta los años 90. Otra colección muy destacada es la de Ricardo Blume quien, aun en vida, donó a la Universidad más de veinte cajas con fotografías, impresos, documentos y demás de su trabajo en el teatro, la televisión y el cine en el Perú y en México. Dentro de esa colección, están las fotos y recortes de su hermano Eddy Blume, también importante hombre del teatro peruano. Gracias a Pilar Flores y Luis Repetto contamos con una colección de documentos y registros en audio del reconocido crítico, editor e investigador teatral Hugo Salazar del Alcázar. Samuel Adrianzén Merino, destacado hombre de prensa y de teatro ligado a la Universidad desde los inicios del TUC, donó a CIDARES una colección de cientos de fotografías de puestas en escena realizadas en Lima entre los años 80 y 90, cuando trabajó como periodista cultural en varios diarios y revistas. Miguel Almeyda, exalumno del TUC, destacado actor, creador y escritor que ha trabajado con los grupos Vichama y Yuyachkani en el Perú e importantes grupos en Canadá, nos donó una colección de fotografías de toda su trayectoria artística.



Obra Los habladores - 1962



Inauguración CIDARES - 2019

En la actualidad, tenemos en proceso la donación de la importante colección de fotografías del señor Pablo Chaparro, destacado fotógrafo especializado en teatro que durante cuatro décadas fotografió los más importantes espectáculos teatrales realizados en Lima. Igualmente estamos en conversaciones con instituciones y grupos teatrales para colaborar en la conservación y digitalización de sus fondos.

La investigación de la historia del teatro en nuestro país ha estado restringida por dos razones: la falta de interés y de material documental al alcance del investigador. Esto, felizmente, se ha ido revirtiendo poco a poco. El interés por la investigación histórica del teatro peruano ha ido creciendo mucho, y la necesidad de ordenar y poner a disposición el material documental se ha convertido en una necesidad. Cuando las instituciones, grupos e individuos dedicados al teatro llegamos a los cincuenta o más años de actividad (es el caso del TUC, el Club de Teatro de Lima, los grupos Cuatrotablas, Yuyachkani, Maguey, Yawar y muchos más) nos damos cuenta de que los testimonios documentales de nuestro trabajo constituyen la memoria que vamos a legar a las nuevas generaciones. Esto es más importante en el caso de nuestra Universidad que desde hace tantos años ha dedicado sus esfuerzos a formar a hombres y mujeres de teatro en el Perú.

¿Qué me enseñó el TUC?

Fabriccio Zapata Peñaloza*

Lima - Perú
fabricciozp@gmail.com



Leía las columnas de Alonso Alegría en el diario *El Comercio* y casi había decidido que sería actor cuando tenía 17 años. Pero en realidad el bichito de la actuación nació en el colegio. Como lo mejor en la vida sale de casualidad, mi sueño a los 15 años era ser el abanderado de la escolta de secundaria, tenía la talla, tenía las notas, pero no tenía la bendición del profesor de Educación Física, él no quería que sea parte de este séquito exclusivo; entonces con la rabia y las lágrimas en mis ojos, sentado en la escalera que conducía al segundo piso de mi colegio, se sentó al lado mío el profesor de actuación y me preguntó si deseaba entrar al club de teatro. Y fue ahí cuando nació mi vocación, mi pasión, la razón de querer seguir siempre hacia adelante.

En aquella obra escolar, el público me aplaudió, fui ovacionado y las chicas más lindas del colegio se me acercaban. Una clásica frase que me acompaña por parte de las féminas siempre es: "No sé si creerte ya que eres actor". Para un chico de 15 años era magia, era el cielo. No dudé ni un segundo en seguir esta carrera. Obviamente ningún padre, o para no generalizar, defecto que tiene una tía muy querida, digamos que son muy pocos los padres que aceptan que su hijo estudie actuación. Cabe resaltar que esto era a fines de los años 90, quizás los tiempos han cambiado. Mis padres querían que fuera abogado y yo lo más cercano que estaba de las leyes era solo si las rompía. Así que debía tener trabajos secretos para poder pagarme algunos talleres. El primero fue uno que estaba cerca al viejo cine Orrantia y en el cual tuvimos presentaciones los fines de semana por un mes. Las salas estaban llenas solo los domingos y con todos nuestros familiares. Los sábados era otra la historia y actuábamos solo para el personal de limpieza que se sentaba a cenar en las viejas sillas marca Comodoy; los veías aplaudiendo de pie al final de cada presentación sabatina. Yo sabía que era bueno, sabía que podía hacerme un lugar en este mundo tan pequeño y competitivo. Años más tarde en la PUCP, casi distraído, aquel columnista que yo leía a los 17 años me sonrió y asentó con su



cabeza
cuando le
pregunté si era
bueno para seguir en esta locura.

Ingresé a la Católica, la única institución en el Perú que te brindaba un cartón universitario donde podías presumir que eras actor. Pero jamás mis padres pagarían esta carrera, así que debía negociar con ellos y lo más cercano era estudiar Ciencias de la Comunicación, exactamente la especialidad de Publicidad. No era tonto, sabía que podía llevar cursos de actuación y encima mis padres lo pagarían sin que se enteren. En Estudios Generales Letras se llamaban cursos electivos y llevé dos: Danza Moderna y por supuesto Actuación. Entonces la primera cachetada llegó, no de la profesora que me decía "estrella estrellada" por mi falta de modestia, sino de mi propia novia. En la presentación final, que era el examen del curso, todos mis amigos aplaudían menos ella. Las discusiones llegaron más tarde: "Serás comunicador no actor, vas a vivir de las comunicaciones no de la actuación, pon los pies en la tierra", me decía. Fue un golpe muy duro, pues la crítica más cruel venía de la persona que amaba a mis cortos 20 años. Pero mi ego era más grande, recibía correos de felicitaciones, saludos por las calles de la Universidad y hasta un profesor de la facultad que me vio me dijo: "Te quiero ver en mi curso más adelante", así que continúe. La segunda cachetada llegó del mismo profesor años más tarde cuando me dijo que yo no servía para esto; y otra vez sentado en una escalera con rabia y lágrimas en los ojos no supe qué hacer. Nuevamente se me acercó un profesor y me dijo: ¿Te gustaría salir en los cortos universitarios? Y por algunos soles que pagaban mis juergas de fines

* Licenciado en Publicidad por la Pontificia Universidad Católica del Perú

de semana actuaba bajo la dirección de los alumnos de los últimos ciclos de la especialidad de Audiovisuales. Como sea, pero me aferraba a mi sueño.

Terminé mi carrera y me especialicé en Marketing. El jefe de casting de una serie muy conocida escuchó de mí y me llamaba de vez en cuando para papeles muy pequeños, suficiente para mí. Mi clientes me reconocían, las mamás de mis amigas me pedían una foto. ¿Y cuándo vuelves a salir? ¿Y qué tal es tal actor o tal actriz? ¿Cuánto te pagan? Confieso que odio esta última pregunta. Yo no le pregunto a alguien que trabaja en una oficina cuánto gana, siempre me pareció de mal gusto. Pero sigamos, me encantaba actuar en esa serie, cada que lo hacía y terminaba de grabar salía con un real brillo en los ojos. Tanto era así que el cobrador del microbús me veía y no me cobraba pasaje. Nadie me reconocía en la calle, solo mis conocidos. Nunca me veía en la televisión, por cábala y así me llamen más y así más plata y así poder cobrar más a mis clientes por el solo hecho de salir unos cuantos segundos en la serie más vista de la televisión nacional. Pero quería más, quería ser mejor, quería perfeccionarme, quería saber por qué aquel profesor me dijo que no servía para esto, quería saber por qué aquella novia de los primeros años universitarios no aplaudió. Entonces recordé una frase de mi hermana mayor: "Uno debe de abastecerse de las armas que lo hagan mejor" y yo quería ser el mejor. Y llegó el TUC a mi vida.

No quería estudiar toda la carrera, solo unos talleres que alzaran mi alicaído ego, que demostraran que era bueno. Tomé mi tarjeta de crédito y pagué el primer taller, Actuación 1, lo más básico. El objetivo era claro, llevar sus cuatro talleres y ser mejor de lo que yo creía que era.

Estaba nervioso, volvía a la PUCP después de 11 años de terminar mi carrera y 2 años después de llevar mi



licenciatura. ¿Nervios? Claro, se me aflojaba el estómago. Nadie en el curso sabía que tenía algo de experiencia actuando y decidí dejarlo así. El primer profesor nos recibía todos los días con un abrazo y nos hacía abrazar a todos, todas las clases. Terminaba la clase donde entrábamos sin zapatos y sin medias y todos nos volvíamos a abrazar. No entendía su método, pero me divertía. No actúe nada en ese taller, solo jugué; jugábamos al espejo, a la alfombra humana y por supuesto más abrazos. Estaba pagando una millonada de plata por abrazar a una docena de locos que tenían los mismos sueños que yo. Una chica de Cuzco, muy tímida y que solo se reía en clases, terminó conversando con todos el último día; una japonesa que no podía ver a su hermana ni en pintura, el último día fue a verla y se abrazaron. Un chico que no se atrevía a decirle a su mejor amiga que estaba enamorado de ella, terminó siendo la madre de sus dos hermosos hijos. Todos ganaron confianza, aquel profesor les dio eso con tan solo enseñarnos a abrazarnos. Todos eran felices, todos menos yo. Yo no necesitaba confianza, yo la tenía, sin embargo estaba feliz por ellos, muy feliz.

El tercer y el cuarto taller de actuación eran con presentaciones frente a un público, un público que en el 90% eran nuestros familiares y amistades, otra vez, pero que siempre pueden poner nervioso a uno.





Había que llegar más temprano a clases y salir más tarde, había que ensayar más y en horarios fuera de nuestras agendas. No éramos actores, éramos oficinistas con horarios establecidos. Todos estos locos tenían un objetivo: no equivocarse en las presentaciones, yo solo quería ser mejor actor. Entonces conocí en su real esplendor aquella palabra que mi padre siempre me había inculcado: disciplina. Mi novia por aquel entonces quería salir más, mis amigos querían tomar una cerveza, mis padres querían almorzar, aunque sea un domingo conmigo y yo solo respondía con una frase que me enseñó nuestro profesor del tercer taller: “Lo siento, tengo ensayo”.

La profesora del cuarto taller me propuso un semi desnudo, quitarme el polo en plena obra y besar a una de mis compañeras. Entonces tenía que levantarme más temprano, entrenar más fuerte, levantar más peso y no dejar mal a mi abdomen. A eso, sumarle el trabajo, la novia y la familia. Y siempre les repetía la misma frase: “Lo siento tengo ensayo”. Hasta llegué a tomar pastillas altas en cafeína para que quemaran mi porcentaje de grasa. Mi novia me decía que estaba loco. Y sí, estaba loco por la actuación, por mi pasión. Las presentaciones fueron un éxito, llenamos el viejo Tambo del TUC tres veces con gente quedándose fuera por el tema del aforo y queriendo entrar por la puerta trasera. Mi ego comenzaba a crecer otra vez. Entonces aquel profesor

del primer taller fue a vernos minutos antes en una de las presentaciones, gritó con nosotros la frase más supersticiosa del teatro y la actuación, puso la mano al medio y gritamos tan fuerte como pudimos ese día. La adrenalina corría por mi cuerpo y entonces se me acercó y me dijo: “¿Sabes cuál es el secreto del éxito en absolutamente todo? Es la humildad. Nunca lo olvidés”. Pero yo lo olvidé, para mí el éxito era la disciplina y la había aprendido durante cuatro talleres. Al terminar la última función la profesora del cuarto taller me dedicó unas palabras hermosas: “Ojo con este muchacho, hay más, se viene con todo”. Y solo sonrío. Las palabras de aliento que necesitaba y esperé durante cuatro talleres, las que no me dio aquel profesor, ni mi novia de los primeros años universitarios, al fin habían llegado. Estaba listo para seguir con mi pasión.

Mi ego al tope, como cuando Dwayne “La Roca” Johnson entraba a la WWE, estaba acompañado de la disciplina al ordenar mis tiempos, mis ahorros, mi cuerpo. Lo tenía todo, un buen trabajo, una novia que aceptaba que podía besarme con otras chicas cuando actuaba, a mis padres con salud y mi familia crecía. Por si fuera poco, aquel jefe de casting me dijo si podía tener más tiempo para más días de grabación; estaba preparado, me quería comer el mundo y cuando decidí ir por más fui por una botella de agua con gas a una tienda Tambo cerca de mi casa y cuando cruce la pista, me atropellaron.

Me lanzaron 20 metros y partieron mi hombro en tres partes, partieron mi coxis y lo más importante, quebraron mis sueños y por ende mi salud mental. Perdí todo. La rabia y lágrimas acompañaban mis días otra vez y estuve en cama un mes, usé bastón por dos años. No podía trabajar, tampoco actuar y ya no memorizaba con facilidad como antes. Pero ese mes en cama, sin poder moverme y solo viendo a mi lado a mis seres queridos, ese año sin trabajar y caminando con bastón entendiéndome que mi ego no me servía de nada, que la rabia no me hacía bien y que la función de las lágrimas solo era sacar las penas dentro de uno, recordaba la palabra de aquel profesor que nos hacía abrazarnos al inicio y fin de cada clase: humildad. Si me preguntan qué me enseñó el TUC, no fue solo a actuar, ya que sigo aprendiendo, sino dos palabras que me acompañarán siempre: **disciplina y humildad**. Y aunque a veces las olvido, siempre hay alguna historia por contar que me las hace recordar.

La actuación es un trabajo como cualquier otro, solo que a veces llevo una sonrisa a algunas personas. Aunque siempre seguiré odiando que me pregunten cuánto gano.



Comentarios

Ricardo Blume y los orígenes del TUC

Liseth Beraún
Artica
Lima - Perú
l.berauna@pucp.edu.pe



El 27 de marzo de cada año se celebra el Día Mundial del Teatro; su origen se remonta a partir de la iniciativa de la Institución Internacional del Teatro (ITI), en 1961, cuando se daba inicio a la temporada en el Teatro de las Naciones de París. Dicho evento se llevó a cabo con la intención de hermanar a los países en el contexto de la reconstrucción de Europa tras la Segunda Guerra Mundial. Desde entonces, esta fecha tiene el propósito de dar a conocer al público la dramaturgia, para ello se escenifican, a lo largo del mundo, múltiples representaciones teatrales para todos los gustos y edades.

En el Perú, el teatro tomó forma con las artes escénicas quechua y su influencia durante la época de la Conquista y la República, ya que mediante ellas los incas representaban sus creencias religiosas y culturales, marcando un hito histórico (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2018). Durante la primera mitad del siglo XX surgen distintas escuelas. Por el año 1961, unos jóvenes del Teatro de Ensayo de la Pontificia Universidad Católica del Perú (TEPUC) se encontraban en la búsqueda de un director y maestro, por lo que sus representantes Silvio de Ferrari y Violeta Cáceres fueron a conversar con el entonces rector de la PUCP, monseñor Fidel Tubino, para solicitarle que contrataran a un director. En un principio se pensó contratar al ingeniero Ricardo Roca Rey, un excelente y respetado director de la época, pero no disponía de mucho tiempo para asumir el cargo, por lo que terminó recomendando a un joven actor llamado Ricardo Blume.

Antes de asumir el cargo, en 1956, Blume viajó por cuatro años a España para estudiar en la Real y Superior Escuela de Arte Dramático de Madrid, donde trabajó como actor profesional. Posteriormente, en 1960, regresa al Perú y trabaja como actor en la televisión. Fue así que, en junio de 1961, se reúne en la Plaza



*Montaje de la obra "El burlador de Sevilla y convidado de piedra" de Tirso de Molina
Presentación de la obra teatral realizada por alumnos y egresados del TUC bajo la dirección de Alfonso Santistevan, 20 de noviembre de 1986.*

Francia con Silvio de Ferrari, Violeta Cáceres y el padre Gerardo Alarco; representantes y asesor del TEPUC. En dicha reunión se acordó que las clases empezarían el 22 de junio y se llevaría a cabo una convocatoria para todos los interesados en integrar el grupo teatral (PuntoEdu, 2020). Para ello, Blume propuso cambiarle el nombre al grupo y llamarlo Teatro de la Universidad Católica (TUC), una escuela mítica que formó a cientos de actores peruanos.

En un principio el grupo no contaba con un lugar definido para realizar sus ensayos, pero ante el aumento de las presentaciones de sus obras, la PUCP decidió otorgarle un local propio ubicado a media cuadra de la Plaza Francia. El espacio era una casa abandonada que tenía una especie de auditorio, por lo que Blume dispuso a sus alumnos a arreglar, barrer y pintar el lugar.

Jorge Chiarella, alumno perteneciente a la primera generación del TUC, cuenta sobre las principales enseñanzas que Blume dejó a su grupo de alumnos:

“**Él nos dijo que lo primero que íbamos a aprender era a hacer teatro clásico, porque no puede haber una vanguardia sino hay una retaguardia. Era como nacer de nuevo, él nos enseñó a hablar, a desplazarnos en el escenario, a sentir las cosas y a vivir los personajes” (2020).**

En esa línea, Celeste Viale, quien fue directora del TUC y formó parte de la última promoción a la que le enseñó Ricardo Blume, comentó que los lineamientos y filosofía que implementó Blume en el TUC se mantienen a lo largo de la historia de la Escuela.

“**En primer lugar la disciplina. En asumir el trabajo del actor basado en la ética, el respeto y la responsabilidad. Además, él nos enseñó que siempre se debía de trabajar de manera colectiva con humildad y con rigurosidad” (2020).**

Ricardo Blume no solo dejó una huella en la escena nacional, sino también un gran legado en sus alumnos, a quienes inculcó su disciplina y pasión por el teatro. Su gran constancia y trayectoria fue reconocida por la PUCP al otorgarle el *Doctorado Honoris Causa*. También ganó el premio *Diosas de Plata* 2014, concedido por los Periodistas Cinematográficos de México (PECIME).

Por ello, en el marco del Día Internacional del Teatro, recordamos con mucho cariño la creación del mítico TUC que hoy, después de 62 largos años, sigue vigente como la Especialidad de Teatro de la Facultad de Artes

Escénicas de la PUCP, un espacio donde se continúan formando a las nuevas generaciones de actrices y actores peruanos para orgullo de nuestra Universidad.



Montaje de la obra “Peligro a 50 metros” de José Pineda y Alejandro Sieveking
De izquierda a derecha: de pie, Arturo Nolte, Edgar Saba, Ruth Escudero. Arrodillados, Juan Pedro Laurie, Ana Cecilia Natteri, Jorge Guerra. Obra teatral dirigida por Luis Peirano Falconi, junio de 1960. Foto: Pablo Chaparro.

Referencias:

Asociación de Egresados y Graduados de la PUCP. Ricardo Blume y la creación del TUC. En: Brújula n° 78, en línea. https://aeg.pucp.edu.pe/tema_central/ricardo-blume-y-la-creacion-del-tuc/#:~:text=E2%80%9CEl%20origen%20del%20TUC%20es,como%20defini%C3%B3%20Blume%20el%20momento

Blog Perú. La importancia cultural del teatro en el Perú. <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/la-importancia-cultural-del-teatro-en-el-peru#:~:text=Los%20incas%20marcaron%20un%20hito,siendo%20considerada%20un%20drama%20colonial>

Diario *El Comercio*. Día Mundial del Teatro: ¿desde cuándo y por qué se celebra el 27 de marzo?. <https://elcomercio.pe/respuestas/dia-mundial-del-teatro-cual-es-su-origen-y-por-que-se-celebra-cada-27-de-marzo-efemerides-institucion-internacional-del-teatro-jean-cocteau-revlti-noticia/?ref=ecr>

Puntoedu. 60 años del TUC: recordamos a la escuela del teatro peruano. <https://puntoedu.pucp.edu.pe/comunidad-pucp/60-anos-del-tuc-recordamos-a-la-escuela-del-teatro-peruano/>

Puntoedu. Los orígenes del TUC, la Escuela que Blume fundó. <https://puntoedu.pucp.edu.pe/noticia/los-origenes-del-tuc-la-escuela-que-blume-fundo/>

La mujer en el Arte: Susana C. Polac

**Liseth Beraún
Artica**

Lima - Perú
l.berauna@pucp.edu.pe



Conmemorando el Día Internacional de la Mujer, una fecha de concientización acerca de los progresos alcanzados y cuánto camino nos queda por recorrer, un llamamiento al cambio por una sociedad más equitativa y, de igual modo, un homenaje para aquellas mujeres que han luchado por una sociedad más justa y en busca de la igualdad de derechos civiles para todos; destacamos en esta ocasión a Susanne Miriam Pollak, más conocida como Susana Cristina Polac. Fue una de las figuras femeninas que colaboró de manera intermitente en el desarrollo del arte contemporáneo y en la arquitectura



Susana Polac, circa 1943
Archivo Winternitz, Biblioteca Central PUCP



Susana Polac, circa 1943
Archivo Winternitz, Biblioteca Central PUCP

moderna religiosa durante la segunda mitad del siglo XX. Asimismo, destaca por formar parte del primer grupo de egresados de la Academia de Arte Católico (hoy en día, Facultad de Artes Escénicas). Nacida el 27 de febrero de 1915 en Viena, Austria, fue hija de Karl Pollak y Magarethe Grete Pollak y la menor de tres hermanos: Rafael Pollak y Hannah Winternitz, quien se casaría con el profesor Adolfo Winternitz, fundador de la Academia de Arte Católico, actual Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Polac se incorpora a la Academia de esa Universidad, donde obtiene el diploma de Pintura y Artes Plásticas en 1947 y recibe varios premios en sus años de formación. Asimismo, se convirtió

en la primera egresada que se desempeñó como docente durante cinco años, llegando a ser subdirectora de la misma.

Dentro de su trayectoria artística se puede destacar las siguientes: en 1946 y 1949, realizó dos exposiciones individuales de pintura y artes gráficas en la Galería de Arte de Lima. De igual forma, en 1953 intervino en la primera Exposición de Esculturas y Mosaicos que tuvo lugar en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. También fue galardonada, en 1954, con un premio instituido por el gobierno de Cuba por su escultura *Visión* y participó en la exposición de Arte Cristiano Moderno realizada en Viena. Entre 1955 y 1958 se presentó en las exposiciones de Madrid y Zaragoza, España. Como resultado de su impecable trabajo, en 1960 recibió la medalla de Oro en la II Bial de Arte Cristiano Contemporáneo de Salzburgo, Austria, por su obra *Sagrario artístico en bronce* (Labarta & Delgado, 2020).

Cabe resaltar que aunque Susana C. Polac practicaba pintura, acuarela y vitral, su relevancia se basa, fundamentalmente, en sus aportes en edificaciones e imaginería religiosa. Respecto a ello, en el año 1959, "se encontraba ejecutando una importante obra de su carrera como escultora: la *Glorificación del martirio*, un friso ejecutado en blanca piedra de Colmenar en el gran muro exterior de la Iglesia de San Pedro Mártir de los padres dominicos" (Quintana, 2021). Esta fue una de sus principales colaboraciones con el arquitecto Miguel Fisac, por el cual la artista mostraba su satisfacción al considerar que contenía "la unidad espiritual y formal requerida por la estructura arquitectónica".

A través de estas líneas queremos resaltar las principales obras y contribuir a la recuperación de su excepcional figura, mujer y escultora de vanguardia, quien apoyó discretamente en la refundación de la arquitectura y el arte moderno acaecida en España durante las décadas de los cincuenta y sesenta. En ese sentido, el arquitecto Eduardo Delgado Orusco la describe como la única mujer entre autoridades, arquitectos y artistas seleccionados que destaca por el gran nivel de producción en sus obras (Labarta & Delgado, 2020). Es así que se convirtió en una de las artistas promesa en pleno desarrollo con mayor prestigio artístico profesional.

Referencias:

- Labarta y Delgado (2020). *Glorificación y olvido de Susana C. Polac. Una escultora en el Teologado de Alcobendas*. Recuperado de <https://revistascientificas.uspceu.com/constelaciones/article/view/181/170>
- Quintana F., M. (2021). *La incorporación de la abstracción en la Escuela de Artes Plásticas de la PUCP 1939-1964* [Tesis Magistral, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21751/QUINTANA_FLORES_MOIS%C3%89S_ALEJANDRO1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Nota:

Las fotografías fueron proporcionadas por Moisés A. Quintana F., coordinador de la Dirección de Estudios de la Facultad de Arte y Diseño.



Afiche Arte Inmortal de Cinco Siglos, elaborado por Susana Polac, en homenaje al 25 aniversario de la Universidad Católica. Archivo de la Facultad de Arte y Diseño

Archivos en llamas

José Luis Abanto Arrelucea*

Lima - Perú
jose Luis abanto@gmail.com



El miércoles, 7 de diciembre, en horas de la mañana el expresidente Pedro Castillo dio su último mensaje a la nación por televisión nacional²; en su golpe de Estado fallido dispuso la disolución temporal del Congreso de la República, la reorganización del Sistema Nacional de Justicia, el Poder Judicial (PJ), el Ministerio Público-Fiscalía de la Nación (MPFN), la Junta Nacional de Justicia y el Tribunal Constitucional, estableciendo un “estado de excepción”, pero sin contar con el respaldo de la Policía Nacional del Perú (PNP) ni las Fuerzas Armadas (FFAA). Lo que vino a continuación fue una serie de comunicados, casi en simultáneo, de rechazo general al golpe de las principales instituciones del país, la detención de Pedro Castillo en flagrancia y la actuación del Congreso de la República procediendo a aprobar la vacancia de Castillo, dando paso a la consiguiente sucesión constitucional en el cargo de la vicepresidenta Dina Boluarte Zegarra, quien asumió en horas de la tarde el cargo de presidenta de la República.

Lo que vino a continuación desde los días siguientes fueron una serie de movilizaciones sociales que decantaron desde el legítimo derecho a la protesta a tornarse vandálicos al parecer por grupos de infiltrados, concentrando su accionar en la zona sur y centro del país principalmente, los mismos que con el correr de los días se extendieron a otras regiones del nor oriente.



Estas acciones de violencia comprendieron ataques a miembros de la PNP, enfrentamiento con las FFAA, ataques a infraestructura de la PNP (15 comisarías afectadas), corte y bloqueo de vías de tránsito local y nacional, toma de aeropuertos, ataques e incendio de entidades públicas (PJ, MPFN, Defensoría del Pueblo), daños a la propiedad privada y desabastecimiento de combustible e insumos. Todo ello dio como resultado un total de 153 hechos de violencia².

Los actos vandálicos dieron como resultado, entre diciembre 2022 y febrero 2023, de 17 locales afectados o incendiados del PJ³, 3 locales del MPFN⁴ y 15 comisarías. Estos hechos trajeron la consiguiente afectación de los documentos de archivo. El objetivo al parecer era claro, destruir la infraestructura y con ello los documentos que son prueba material de las investigaciones realizadas por los operadores de justicia: PNP, MPFN y PJ. Según el avance de las investigaciones los actos vandálicos fueron planificados con el propósito de acabar con las pruebas de las investigaciones sobre corrupción de funcionarios y de criminalidad organizada, debido a que en las regiones donde se ha dado la mayor violencia son precisamente aquellas donde opera la minería ilegal, el narcotráfico, la tala ilegal y el comercio fronterizo ilegal.

* Máster en Archivística (Universidad Carlos III de Madrid)

¹ Puede verse el mensaje completo en el enlace de TV Perú Noticias: <https://www.youtube.com/watch?v=lfC8PilmmsM>

² Defensoría del Pueblo. *Informe Defensorial N° 190 Crisis política y protesta social: Balance defensorial tras tres meses de iniciado el conflicto* (Del 7 de diciembre de 2022 al 6 de marzo de 2023). Recuperado el 24.03.23 de: <https://bit.ly/3ZyxPdv>

³ Según declaraciones de la entonces titular del PJ Elvía Barrios “enfaticó que son 17 locales judiciales que han sido duramente afectados durante las últimas protestas que se realizó a nivel nacional. Asimismo, indicó que en estos locales se han incinerado expedientes con algún interés político”. Recuperado el 24.03.23 de: <https://bit.ly/3nki8Jk>

⁴ Los ataques se produjeron a dos sedes en Arequipa (distrito de Majes y en la provincia de Camaná) y una en Abancay (Apurímac). En majes los “... sujetos quemaron el local y las carpetas fiscales que se encontraban almacenadas en el primer y segundo piso del inmueble”. Recuperado el 24.03.23 de: <https://bit.ly/3LUpGN9>

Cifras más o menos podemos hablar de un monto total superior a los 6 mil expedientes fiscales y judiciales⁵, destruidos sumando los expedientes de investigación criminal y de denuncias policiales conservados en las comisarías incendiadas en la zona sur del país. Estamos así ante la mayor destrucción de documentos procedentes de las entidades del Sistema Nacional de Justicia y de la PNP sucedida en nuestra historia reciente, información que felizmente no ha desaparecido en todos los casos en su totalidad gracias a los procesos de digitalización de expedientes emprendido por el PJ en algunas materias al igual que el MPFN. Otra historia se da con los documentos que obraban en las comisarías donde la pérdida es total en aquellas sedes que fueron incendiadas al carecer de conversión de documentos físicos en digitales. Conocida es la falta de recursos en el interior del país de equipos informáticos y menos de interconexión de estos locales con una base central de información de la PNP. El resultado de toda la violencia desatada ha sido la afectación de los archivos públicos una vez más. Los actos de vandalismo y destrucción descritos se han sucedido durante casi tres meses, siendo la mayor destrucción entre diciembre del 2022 y enero del presente año. El último siniestro con destrucción de documentos ha sido el producido el sábado 3 de marzo en la comisaría de Julí (Puno).

Ante los hechos sucedidos que hemos tratado de sintetizar cabe preguntarse ¿por qué no hubo ningún pronunciamiento de alguna de las cuatro asociaciones profesionales de archiveros existentes durante esos meses? No nos referimos a los comentarios individuales en redes sociales, nos referimos a los comunicados que suelen emitir dichas asociaciones vinculadas al quehacer archivístico ante hechos de extravío de algún documento o ante las denuncias en redes sociales sobre algún archivo público cuyo local se encuentra en riesgo. El Archivo General de la Nación igualmente ha mantenido silencio absoluto sobre lo ocurrido en su web y redes sociales, tal como lo viene haciendo desde el 28 de julio del 2021 en que llega al poder el destituido expresidente Castillo.

Ha tenido que ser el pronunciamiento a nivel internacional procedente del Consejo Internacional de Archivos⁶ y de la Asociación Latinoamericana de



Archivos el que encienda los reflectores ante estos hechos que afectan notoriamente a los archivos públicos del país. La ética profesional y la defensa de los principios archivísticos que nos impulsan a la preservación y conservación del patrimonio documental archivístico de nuestros pueblos deben sostenerse siempre más allá de cualquier posición ideológica, simpatía partidaria o costo político. No puede haber protesta o reclamo, por justo que sea o pretenda ser, que atente contra la vida, los bienes públicos y privados o que destruya la memoria de las instituciones y la sociedad, la cual está contenida en los documentos de archivo; debemos tener presente que *...los archivos se han convertido en el soporte fundamental de la democracia, el Estado de derecho y la sociedad abierta, puesto que son organismos que existen para "aferrarse a la verdad".*⁷

Rechazar todo acto que ponga en peligro y/o accione sobre la destrucción de los documentos de archivo, ya sea desde el propio Estado o desde sectores radicalizados de la misma sociedad, debe ser objeto del más rotundo rechazo desde el primer momento, no hay justificación para lo sucedido y serán las autoridades del sistema de justicia del Estado las que determinen, individualice y sancionen, esperemos que así sea, a todos y cada uno de los que han cometido estos actos vandálicos. Al mismo tiempo esto nos debe llevar a impulsar medidas de protección y conservación de todos los archivos públicos, pero muy especialmente de las instituciones integrantes del Sistema Nacional de Justicia y de la PNP, a fin de salvaguardar los documentos de archivo que conservan.

⁵ Un primer reporte del Poder Judicial precisaba más de 4 mil expedientes quemados, sin embargo la "...estadística podría ser superior ya que el personal del referido distrito judicial no tiene acceso a ambas sedes judiciales debido a que lo impiden los manifestantes. Aún no se ha hecho constatación in situ de las pérdidas materiales ni logísticas". Recuperado el 24.03.23 de: <https://bit.ly/3niFaQJ>

⁶ Puede verse el pronunciamiento en la sección noticias de la Asociación Latinoamericana de Archivos. Recuperado el 24.03.23 de: <https://bit.ly/4OafF2E>

⁷ Ovenden, Richard (2021). Quemar libros. Una historia de la destrucción deliberada del conocimiento. Bogotá, Crítica. Editorial Planeta, p. 13.

In memoriam

Heloísa Bellotto (1935-2023)



**Eugenio
Bustos Ruz***
Chile
ebustosruz@gmail.com

Con fecha 1 de marzo de 2023 falleció la doctora Heloísa Liberalli Bellotto, destacada profesional brasileña de la Archivología y la Historia. La doctora Bellotto, fue licenciada y doctora en Historia, bachiller en Biblioteconomía y especialista en Archivística con estudios en su país natal Brasil y en España. También fue profesora en diversas Instituciones Académicas en Brasil, España y Portugal, asesora del Sistema de Archivos del Estado de Sao Paulo y de la Universidad de Sao Paulo, consultora del Proyecto Rescate del Ministerio de Cultura de Brasil, desarrolló el trabajo de descripción de documentos del Archivo Histórico Ultramarino en Lisboa, Portugal. Participó en varios congresos profesionales en América del Sur, Europa y África, particularmente en los Congresos de Archivología del Mercosur (CAM), destacándose como una activa concurrente y conferencista en versiones del CAM, en Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. Dejó un valioso legado bibliográfico con numerosos artículos y libros de sus especialidades siendo su último libro publicado con el título *Arquivo: estudos e reflexoes*, 2014.

La comunidad archivística iberoamericana agradece profundamente la inmensa e imborrable contribución de Heloísa Bellotto al desarrollo profesional de la disciplina archivística tanto en su país como a nivel intercontinental, destacando además su calidad humana.



Elio Lodolini (1922-2023)

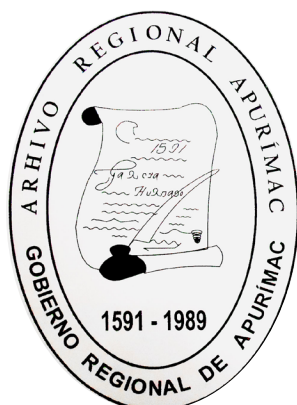
El destacado archivero italiano Elio Lodolini, miembro honorario del Consejo Internacional de Archivos, falleció el 20 de marzo de 2023 a la edad de 101 años. Durante su larga y productiva carrera estuvo a cargo de los archivos estatales de Ascoli, Ancona y Roma. Asimismo, hizo grandes contribuciones a la disciplina archivística a través de artículos y manuales que fueron traducidos a varios idiomas, incluso al castellano; prueba de ello es el importante manual [Archivística. Principios y problemas](#), de consulta obligatoria. También tuvo una importante y activa participación en la formación archivística.

Desde el Archivo de la Universidad PUCP hacemos llegar nuestras sentidas condolencias a sus familiares y amigos.

Eventos

Recordando a doña Vicenta

El 1 de marzo recordamos el nacimiento de Vicenta Cortés Alonso, investigadora, docente universitaria y, sobre todo, archivera. Desde el Archivo de la Universidad siempre estará eternamente agradecido por su entrega como profesional y como persona; así como, por el valioso legado que dejó como maestra de generaciones de archiveros en América Latina.



Aniversario de los archivos regionales de Apurímac (1989) y Ucayali (1960)

El equipo del Archivo de la Universidad PUCP saluda a los archivos regionales que en el mes de marzo han celebrado un año más de vida institucional: **Archivo Regional de Apurímac** (6 de marzo) y **Archivo Regional de Ucayali** (30 de marzo). Aprovechamos en destacar la importante labor que desempeñan al conservar, difundir y registrar el Patrimonio Documental, que constituye la memoria colectiva de la nación a través de los tiempos. ¡Feliz Aniversario! **Boni Mendoza Venegas**



100% presencial

Luego de mantener por más de dos años el trabajo remoto, el día 16 de marzo nos reencontramos en las oficinas del Archivo de la Universidad para reintergrarnos a las labores 100% presenciales. Se inició con el indispensable recorrido por parte de los alumnos colaboradores para conocer las instalaciones, guiados por Dora Palomo, Marita Dextre y Javier Mendoza, con el objetivo de familiarizarnos con el ambiente laboral y conocer físicamente el importante patrimonio documental y audiovisual que conserva.

Primer Jueves Cultural y Bienvenida de Cachimbos del semestre 2023-1

El pasado 23 de marzo se llevó a cabo el primer *Jueves Cultural* y la *Bienvenida de Cachimbos PUCP* por el inicio del presente ciclo 2023-1. Estos eventos estuvieron compuestos por diversas actividades realizadas alrededor del campus, entre las que destacó la presentación del grupo musical *Bareto* en el estacionamiento de Estudios Generales Letras. Un gran número de estudiantes estuvo presente en dicha celebración que brindó un grato momento de baile y entretenimiento.



Visita al Archivo de antiguos colaboradores

El pasado 22 de marzo tuvimos la grata visita del matrimonio Cabanillas-Adrianzén, antiguos alumnos colaboradores del Archivo de la Universidad. Giselle Adrianzén Saldaña, fue la editora del boletín electrónico *Alerta Archivística PUCP* en el año 2017; y Diego Cabanillas Ramírez, fotógrafo y apoyo del archivo audiovisual en el año 2016. Actualmente, cuentan con un emprendimiento cultural llamado *Vuelo Ambár Print Studio*, enfocado en el desarrollo y difusión de técnicas de impresión artesanal (grabado e impresión tipográfica) y *@gise_introspectiva* para los amantes de los tatuajes. ¡Muchas felicidades Giselle y Diego, siempre son bienvenidos!

Desde nuestro Facebook



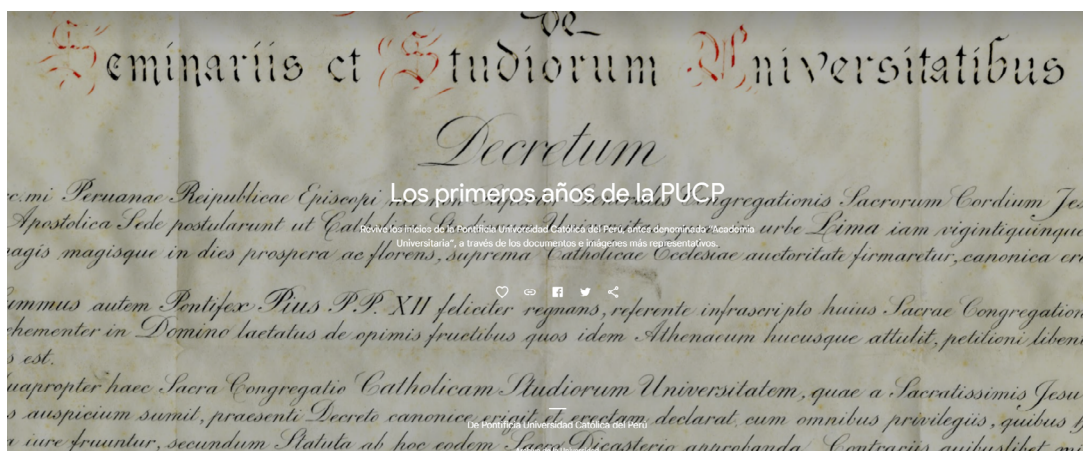
¿Qué es la digitalización? ¿qué tipos de documentos se digitalizan? ¿cuáles son los dispositivos de captura?

Encuentra la respuesta en la presente infografía elaborada por el #ArchivoPUCP, donde se abordan aspectos generales sobre la digitalización de documentos, así como los dispositivos de captura que se recomiendan utilizar de acuerdo a cada tipo. [Ver publicación...](#)

Biblioteca virtual n° 15

Presentamos la edición n° 15 de nuestra Biblioteca virtual creada con el objetivo de difundir diferentes tipos de recursos en acceso abierto sobre archivística y temas afines. Para esta ocasión hemos seleccionado el tema “Preservación de documentos electrónicos”. [Ver publicación...](#)

Google Arts & Culture



Con motivo de la celebración de los 106 años de fundación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, el Archivo de la Universidad presenta en la plataforma de **Google Arts & Culture** la exposición online Los primeros años de la PUCP, en donde el público interesado podrá revivir, a través de los documentos e imágenes más representativos, parte de la historia de nuestra Universidad. [Ver publicación...](#)

Las primeras mujeres universitarias en la historia de la PUCP



El 24 de marzo de 2023, la Pontificia Universidad Católica del Perú cumplió 106 años de fundación. Desde el Archivo de la Universidad celebramos este día con la presentación de una serie fotográfica de documentos de las mujeres universitarias de la PUCP, quienes buscaban alcanzar una formación en educación superior en un contexto de lucha contra las normas sociales de su tiempo, abriendo nuevas oportunidades para las futuras generaciones femeninas de la Universidad. A continuación, les presentamos a las mujeres PUCP que conectan el pasado con el presente. [Ver publicación...](#)

Nuestra Universidad

Bienvenida de cachimbos FARES 2023-1

El pasado 14 de marzo se realizaron las actividades de Bienvenida de Cachimbos de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP (FARES). En principio, se citó a los nuevos estudiantes en la “pérgola” de la FARES, aproximadamente a las 9:45 am. Una vez establecidos en el lugar, se presentó Danilo Yanac Talaverano, coordinador académico y docente, quien realizó la apertura del evento. Inmediatamente, le dio pase a la decana de la facultad, profesora Lorena Pastor Rubio, para dar la bienvenida a los cachimbos anticipándose al inicio de una nueva etapa que significó un previo y gran esfuerzo. Igualmente, realizó una breve charla introductoria en relación a la Facultad de Artes Escénicas; comentó sobre su funcionamiento, su composición y los servicios que ésta y la Universidad en general ofrecen. Además, interactuó con los estudiantes, consultó sobre sus carreras y explicó la importancia de éstas. Finalmente, agradeció e invitó a los cachimbos a pasar a las aulas X-121 y X-122 para continuar con el evento de bienvenida.

Facultad de Artes Escénicas

BIENVENIDA de cachimbos

ACTIVIDADES:
- Martes 14 de marzo
- Miércoles 15 de marzo

*previa inscripción

En el salón X-121, se presentaron María del Pilar Gonzales Montoya, psicóloga de la Facultad; Ana Favia Sánchez Carmelino, practicante del Área y Lucía Ginocchio, directora de Estudios y docente de la especialidad de Danza, quienes comentaron sobre el trabajo que realiza la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAES), las actividades que desarrollan y los servicios que ofrecen. Luego hablaron sobre nutrición, del trabajo de la oficina de Servicio de Salud y de la oficina de Apoyo en la Inclusión de Estudiantes. Acto seguido, Ginocchio invitó a los cachimbos a participar en dos pequeñas actividades que se realizaron en la misma aula: la primera fue completar la premisa “bienestar es...”; mientras que la segunda consistió en llenar pequeños papeles con forma de mandalas que contenían las seis áreas de bienestar. Tal como lo manifestó la Directora de Estudios, ambos ejercicios, si bien eran sencillos, ayudarían a saber cuáles serían algunas de las necesidades de los nuevos estudiantes.

En el aula X-122, que se encontraba separada en varias secciones, la cuales representaban un programa de la DAES, tenían encargados que brindaban información a los estudiantes sobre programas. Después de que los cachimbos pudieron interactuar con las autoridades e informarse, se les invitó a pasar al patio para apreciar la



presentación de dos estudiantes de la especialidad de Danza, quienes realizaron una coreografía de danza contemporánea. Al finalizar, el profesor Danilo Yanac dirigió unas palabras para agradecer la participación de los estudiantes en estas primeras actividades de la FARES. **Gadiel Arturo García Lazo** <https://www.facebook.com/EspecialidaddeMusicaPUCP>

La foto del recuerdo

TUC

En esta oportunidad presentamos a dos alumnos del tercer año de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica (TUC) actuando en la obra "La vida es sueño" de Pedro Calderón de la Barca en el año 1992. La puesta en escena fue dirigida por Alfonso Santistevan. En la foto, la actriz Liliana Trujillo.



MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Marzo

- 1** Día Mundial de la Educación
Aniversario del Archivo Regional Tacna (1975)
- 6** 50° aniversario de la creación de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) (Lima, 1973)
Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz
Día de los Datos Abiertos
- 7** Aniversario del inicio de las acciones conducentes al establecimiento del Archivo de la Universidad (1983)
Aniversario del Archivo Regional Lima (2008)
- 12** 484° aniversario del nacimiento del inca Garcilaso de la Vega en la ciudad del Cuzco (1539)
- 13** 76° aniversario del fallecimiento en Lima del padre Jorge Dintilhac S.S.CC., fundador y primer rector de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1947)
- 14** Día de las Américas
- 18** Aniversario del Archivo Regional Amazonas (1988)
- 22** Día Mundial de la Salud
- 23** Día Internacional de la Madre Tierra
- 26** Día Mundial del Libro y el Derecho de Autor
Día Mundial de la Propiedad Intelectual
Aniversario del Archivo Regional Huancavelica (2012)

Refrendario

La persona que, mediante la firma de un documento de archivo asume la responsabilidad de la regularidad del procedimiento que lo genera y de sus formas.

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos

cuando por fin terminas de respaldar todos tus archivos



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente,
imprima o fotocopie solo lo necesario
y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 244: 30 de marzo de 2023. Cierre de la próxima edición n° 245: 27 de abril de 2023. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

textos pucp

