

- En *POST del biblio* pág. 7
¿La edad de oro de la Biblioteca Nacional?
- *Noticias* pág. 10
Archivos de testamentos no reclamados
- *La fotografía: registro visual archivístico* pág. 12
Los incomprendidos archivos fotográficos y su valioso aporte a la historia

La fotografía:



PUCP
Repositorio Institucional de la PUCP

Mostrar el registro sencillo del ítem
Fachada de la Univ

dc.date.accessioned	201
dc.date.available	20
dc.date.issued	1990
dc.identifier.uri	http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/121279
dc.description.abstract	Fachada de la entrada principal de la Universidad.
dc.language.iso	spa
dc.publisher	Pontificia Universidad Católica del Perú. Archivo de la Universidad.
dc.subject	Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú
dc.type	http://repositorio.pucp.edu.pe/info/pe-repo/semantics/openAccess
dc.url	http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/per
dc.creator	Archivos de la Pontificia Universidad Católica del Perú
dc.contributor	Pontificia Universidad Católica del Perú
dc.subject	Perú--Pando
dc.subject	Universidad de la Universidad [fotografía]
dc.subject	info:eu-repo/semantics/stillimage
dc.subject	Fotografía
dc.subject	Project.ocde
dc.publisher.country	http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.05.00
dc.publisher.country	PE

registro visual archivístico





AÑO XX / N° 237 / Agosto / 2022

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de **archivo@pucp.edu.pe**.

Responsable	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.pe Coordinadora
Redacción	Gerald Espinoza Tacsa a20164553@pucp.edu.pe Boni Mendoza Venegas bmendoza@pucp.edu.pe Liseth Beraún Artica l.berauna@pucp.edu.pe Carla Llanos Ayala cllanosa@pucp.edu.pe Daniela Andrea Solórzano Panta dsolorzano@pucp.edu.pe
Edición y diagramación	Boni Mendoza Venegas bmendoza@pucp.pe
Ilustración	Gerald Espinoza Tacsa a20164553@pucp.edu.pe
Corrección	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.pe Marita Dextre Vitaliano mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2022. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS



La fotografía: registro visual archivístico
Comentarios
Anécdotas archivísticas
Los estudiantes escriben...
Evento
Desde nuestro Facebook
In memoriam
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Melo, S. A. & Parrela, I. D. (2021). **Difusão de documentos fotográficos: análise de experiências de três instituições arquivísticas brasileiras no facebook.** *Ágora*, 37(63), 1-22. <https://www.brapci.inf.br/index.php/res/v/162860>

Sánchez-Vigil, J. M., Salvador-Benítez, A., & Olivera-Zaldua, M. (2021). **Producción científica sobre Fotografía en las revistas de Documentación (2000-2019).** *Revista Española de Documentación Científica*, 44(1). <https://doi.org/10.3989/redc.2021.1.1749>

Fabri, S. M. (2021). **Prácticas cotidianas y registros memoriales fotográficos en Argentina: usos espaciales en la construcción de una memoria barrial.** *PatryTer*, 4(8), 80-91. <https://doi.org/10.26512/patryter.v4i8.30493>

Fritz, R. N. (2022). **Foto digital y archivo familiar: cambios y continuidades.** *Question/Cuestión*, 3(71), 1-11. <https://doi.org/10.24215/16696581e667>

En primicia



Estado de la preservación digital en los archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Quito, Ecuador, 2020

[Enlace...](#)



Práctica de la Paleografía en la era digital

Jorge Núñez Chávez
Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (Adabi)
Ciudad de México, México, 2020

[Enlace...](#)



Usuarios, archivos y bibliotecas: servicios, teoría y práctica

Juan José Calva González (Coordinador)
 Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Ciudad de México, México, 2021
[Enlace...](#)



La agenda peruana para la consolidación del gobierno abierto: por la transparencia y la participación ciudadana en el país

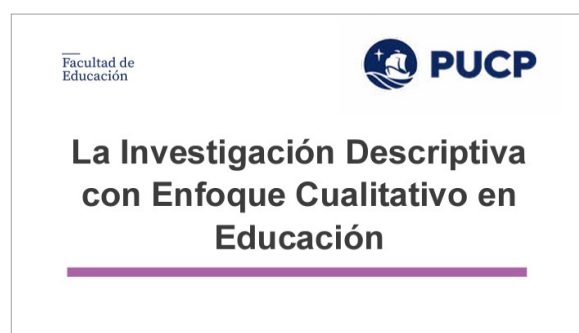
Pámela Ramírez, Carol Mora y Fátima Contreras
 Sociedad Peruana de Derecho Ambiental
 Lima, Perú, 2022
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



Capacitación en Derechos Humanos para agentes de seguridad privada en el Perú: características, ámbitos de mejora y su relación con los derechos humanos

Bruce Barnaby Rubio (Coordinador)
 Instituto de Democracia y Derechos Humanos
 Pontificia Universidad Católica del Perú
 Lima, Perú, 2022
[Enlace...](#)



La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en Educación

Augusta Valle Taiman, Lileya Manrique Villavicencio,
 Diana M. Revilla Figueroa (Coordinación y edición)
 Facultad de Educación
 Pontificia Universidad Católica del Perú
 Lima, Perú, 2022
[Enlace...](#)



Resultados del Ranking de Competitividad Mundial 2022

Centrum PUCP Escuela de Negocios de la Pontificia Universidad Católica del Perú
 Lima, Perú, 2022
[Enlace...](#)

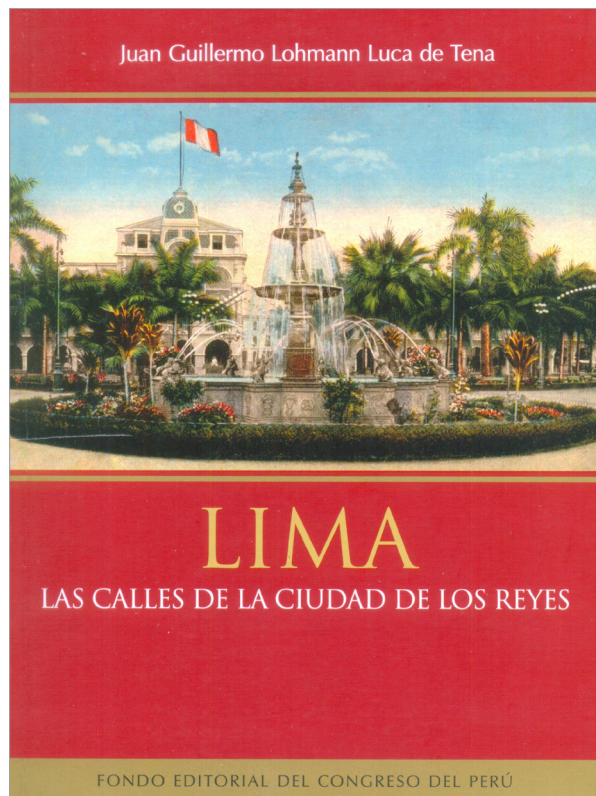
Apuntes

Lima: Las calles de la Ciudad de los Reyes

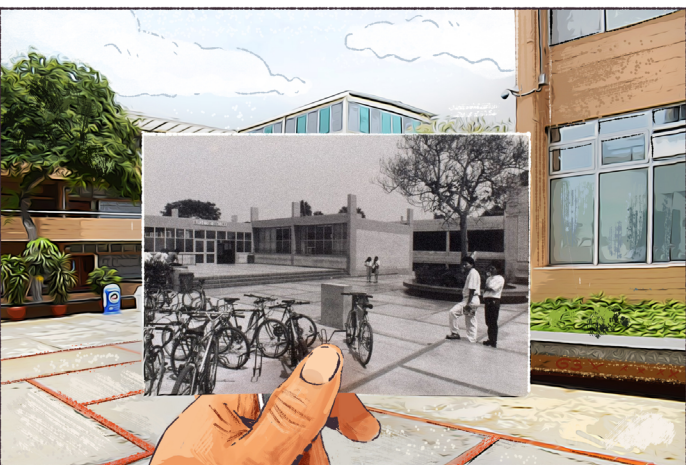
César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe



Juan Guillermo Lohmann Luca de Tena es un reconocido abogado y jurista peruano que, dejando de lado los temas de su especialidad, ha decidido entregarnos en esta oportunidad un libro dedicado a la capital peruana. *Lima: Las calles de la Ciudad de los Reyes* (Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2022) es un ameno recorrido cuadra por cuadra de las calles de nuestro Centro Histórico, con apuntes sobre sus diversos nombres y algunas anécdotas históricas o datos curiosos, que nos dan mayor información sobre los lugares presentados. El autor señala no haber tenido ninguna pretensión académica para la realización de su trabajo, pero se nota su profundo conocimiento de la historia de la ciudad, respaldada por una rigurosa investigación de largos años. Además, se agradece el tono amable y afectuoso en la descripción de los aspectos más pintorescos que hacen de Lima una ciudad especial. El texto se enriquece con numerosas fotografías antiguas, e incluye planos de Lima de mediados del siglo XVIII y comienzos del siglo XX.



La frase cautiva



Por su propia naturaleza de "documento", la fotografía nos remite al pasado, pero nos interpela desde el presente. Ella, como las cartas, los objetos, los espacios de una antigua casa, las calles coloniales de un barrio, preserva fragmentos del pasado que pueden ser actualizados y transportados al presente.

El registro fotográfico no deja de ser una búsqueda casi desesperada del mantenimiento del lazo social que une a esos desaparecidos con los que están vivos...

Ludmila da Silva Catela
Re-velar el horror. Fotografía, archivos y memoria frente a la desaparición de personas
Córdova, 2012, p. 76-77, 90

¿La edad de oro de la Biblioteca Nacional?

**César Chumbiauca
Sánchez**

Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com



La Biblioteca Nacional del Perú acaba de cumplir 201 años. Fue creada por José de San Martín mediante decreto el 28 de agosto de 1821. Desde entonces, ha sido el termómetro de la cultura en el Perú, pues a lo largo de su historia, sus éxitos y sus crisis han dependido también de los éxitos y las crisis de los gobiernos, así como de la atención, en mayor o menor medida, que han puesto en ella.

Solemos recordar más fácilmente los episodios de desastre como el saqueo que sufrió durante la ocupación de Lima durante la Guerra del Pacífico y el incendio de 1943, incluyendo por eso a los personajes involucrados en su recuperación, como Ricardo Palma y Jorge Basadre. Como pasa en todo ámbito, luego de la tormenta sigue el entusiasmo de la renovación, las cosas marchan bien hasta

que nuevos problemas que no se corrigen se van acumulando hasta que llegamos a otra crisis y entonces se repite el ciclo.

El historiador Marcos Garfias Dávila, en *La Biblioteca Nacional del Perú: 200 años de historia* (BNP, 2021), examina precisamente esos ciclos en la historia de la institución cultural más antigua de nuestra república. Comentemos el capítulo titulado “La edad de oro”.

Este momento se dio luego de que Jorge Basadre dejara sentada las bases de la modernización de la BNP en varios aspectos, mejorando su infraestructura, sus servicios y su personal. Al dejar la dirección de la BNP en julio de 1948, le tomó la posta el ingeniero y matemático Cristóbal de Losada y Puga, quien permaneció como director hasta 1961. En estos años, las primeras promociones de la Escuela Nacional de Bibliotecarios aplicaron sus conocimientos y su entusiasmo en las distintas áreas de la Biblioteca, donde comenzaron a trabajar y a ocupar puestos importantes de mando, en su mayoría mujeres que habían recibido una formación sobresaliente al provenir de familias de clase media y alta. Eran cultas, se desenvolvían en otros idiomas y eran empeñosas.

Con este personal calificado, Losada y Puga aplicó los planes de modernización que había dejado encaminado Basadre y los llevó a su consolidación estableciendo una serie de departamentos para funciones específicas. Por primera vez, las técnicas más avanzadas de procesamiento de la información, que antes se habían comenzado a aplicar por Pedro Zulen y Jorge Basadre en la biblioteca de San Marcos, eran llevadas a cabo en la Biblioteca Nacional. A su vez, se había incorporado, por medio de gestiones y donaciones, colecciones de las bibliotecas de figuras como Ricardo Palma, Andrés Avelino Cáceres y Raúl Porras Barrenechea.

Luego de Losada y Puga, los siguientes directores (Rubén Vargas Ugarte, Carlos Cueto Fernandini y Guillermo Lohmann Villena) optarían por mantener el



mismo funcionamiento de la Biblioteca, pues según Marcos Garfias, “funcionaba como un sofisticado mecanismo de relojería”.

A partir de lo contado por Garfias en ese capítulo, hay dos aspectos que podemos reconocer de la mencionada edad dorada: primero, la estabilidad en la dirección, pues Losada y Puga permaneció trece años hasta su muerte. Ciertamente que trece años es demasiado, pero un tiempo considerable ayuda mucho. “El extenso periodo durante el cual ocupó la dirección de la Biblioteca fue un factor importante para consolidar su modernización pues llegó a conocer en detalle el funcionamiento real de la institución, las rutinas y las formas de trabajo de los empleados. Estos conocimientos resultaron fundamentales para lograr que la nueva organización marchara con la eficiencia de una maquinaria”, señala el autor del libro.

Lo segundo es la confianza y el apoyo a su personal, algo que desde los años 70 se ha ido resquebrajando en la salud interna de la BNP con algunos grupos y hasta el día de hoy ningún director o directora ha podido sanar por completo debido a diversos factores, tanto presupuestales como administrativos. En tiempos de

Losada y Puga no pasaban —o no se confían— esas cosas, pues contaba con un

equipo bien preparado y sumamente comprometido que, dicho sea de paso, en su mística, asumieron su vocación como lo que es una vocación: hacer sacrificios por un ideal. Por supuesto, si tienes un puesto de mando y provienes de una familia un tanto acomodada, es más fácil tener mística y vocación. Con los años, las últimas generaciones de la Escuela Nacional de Bibliotecarios apodaron a dichas señoras como las “vacas sagradas”.

Pero si tienes profesionales que provienen de sectores no muy favorecidos, hay que tener en cuenta que su vocación no está exenta de sus deseos de superación económica, más aún si deben mantener una familia, de lo contrario, trabajarán por poco tiempo hasta encontrar mejores oportunidades y otros se quedarán pugnando por mejores condiciones o confrontando a sus jefes permanentemente.

La historia de esa edad de oro todavía puede ser revisada, pues hasta el momento ha sido contada desde la parte oficial en los libros de la misma Biblioteca Nacional, que hace bien en publicar este tipo de textos para que quienes los lean puedan saber más y juzgar críticamente, en especial porque todos celebramos que la Biblioteca Nacional tenga más de doscientos años y, por lo tanto, queremos estar orgullosos de ella.

[Más información...](#)



NOVEDADES

Capacitaciones



Conferência online Preservação digital de websites e mídias sociais: reflexões e desafios

/ 2
septiembre

La Escola Paulista de Magistratura (EPM) de São Paulo - Brasil los invita a participar en la segunda edición de conferencias del Centro de Estudios en Historia y Memoria de la EPM "Preservação digital de websites e mídias sociais: reflexões e desafios". Se llevará a cabo el día 2 de septiembre de 7:00 a 10:00 horas (hora peruana) y será transmitido en línea (Teams). La exposición estará a cargo del profesor Daniel Flores de la Universidade Federal Fluminense (UFF). [Más información...](#)



Curso online Planificación y gestión de emergencias en archivos y bibliotecas

/ 3 al 21
octubre

La Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), España, invita a participar en el curso online "Planificación y gestión de emergencias en archivos y bibliotecas", que se llevará a cabo del 3 al 21 de octubre de 2022. Tiene como propósito identificar los riesgos potenciales que amenazan a las instituciones y conocer los diferentes tipos de peligros en archivos y bibliotecas. Será dictado por el licenciado Arsenio Sánchez Hernampérez, coordinador de conservación de la Biblioteca Nacional de España. [Más información...](#)



Curso en línea Gestión del Cambio en Proyectos de Transformación Digital

/ 4 octubre al
3 noviembre

Están disponibles las inscripciones para el curso "Gestión del Cambio en Proyectos de Transformación Digital", organizado por la Escuela Nacional de Archivística (ENA-Perú). El curso brindará un acercamiento profundo a los fundamentos de la gestión del cambio como estrategia para que los proyectos de transformación digital se realicen de forma efectiva. Se realizará del 4 de octubre al 3 noviembre de 2022, los martes y jueves de 18:45 a 22:00 horas. Inscripciones hasta el viernes 23 de septiembre de 2022 [aquí](#). [Más información...](#)



Curso de especialización en Diseño e implementación de un sistema de gestión de documentos y archivos

No se pierdan el curso virtual titulado "Diseño e implementación de un sistema de gestión de documentos y archivos" organizado por el Instituto Autónomo de Gestión Pública (INAGEP), Perú. El presente curso, conformado por cuatro módulos, permitirá a los participantes adquirir conocimientos para almacenar, organizar y gestionar el flujo de documentos de la empresa adecuadamente. Tiene una duración de 4 semanas con un total de 120 horas académicas. [Más información...](#)

Noticias



Archivos de testamentos no reclamados

El Colegio de Notarios de Cataluña, España, abrió al público el archivo que contiene una colección de más de dieciocho mil testamentos cerrados que datan de 1586 a 1897. Entre estos documentos los más curiosos pertenecen a figuras reconocidas de la época. El decano de la institución afirma que el Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, alojado en dicha institución, dispone de esta riqueza documental digitalizada para potenciar la difusión de la función notarial; así como facilitar el acceso y agilidad en la tramitación de documentos. [Más información...](#)



Certificación de Buenas Prácticas en Gestión Pública

El Ministerio de Transportes y Comunicaciones del Perú (MTC) obtuvo tres reconocimientos del Premio Buenas Prácticas en Gestión Pública 2022. La institución recibió dos certificaciones en la categoría de "Simplificación de trámites" y otra en "Sistemas de gestión interna". Con estas distinciones el MTC reafirma su compromiso de mejorar la calidad de los servicios que ofrece a la ciudadanía con la finalidad de reducir tiempo y dinero mediante trámites más simples y efectivos. [Más información...](#)



Digitalización de registros civiles

En la provincia de Casma, departamento de Ancash, Perú, se inició el proceso de transferencia de un total de 68 mil 166 libros de actas de los registros civiles al Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (Reniec) para su digitalización. Se estima que se sumarán a este proyecto otras municipalidades provinciales con el objetivo de mejorar la prestación de servicios y el acceso a la información por parte de los ciudadanos que lo requieran. [Más información...](#)

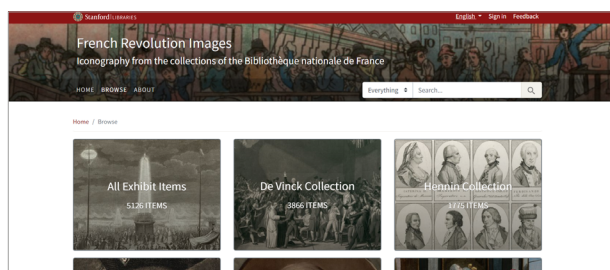


Documentos oficiales en poder de Donald Trump

El FBI recuperó más de 100 documentos clasificados en la propiedad de Donald Trump en Florida, Estados Unidos, el pasado 8 de agosto, en el marco de las investigaciones que se realizan al exmandatario por presunta obstrucción a la justicia, una posible violación de la Ley de Espionaje y manejo criminal de documentos del gobierno. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

Esa web



Imágenes de la Revolución Francesa: iconografía de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Francia

La *Biblioteca Nacional de Francia* brinda acceso al archivo digital de imágenes relacionadas con la Revolución Francesa que comprende el periodo de 1787 a 1799. Las imágenes se complementan con metadatos detallados que permiten realizar las búsquedas por autor, tema, género y lugar. Este valioso material está disponible con fines de investigación y enseñanza sobre este periodo de fundación de la nación francesa.

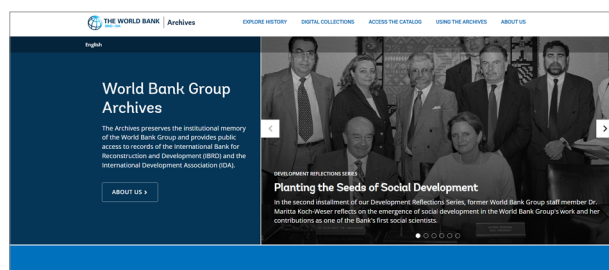
[Más información...](#)

El dato



PartKeepr: Gestión de inventario de código abierto

PartKeepr es un software de código abierto para gestionar un inventario; tiene diversas herramientas de administración de activos dentro de una interfaz de usuario modular con pestañas y cajas que son fáciles de usar y administrar. La búsqueda se puede hacer por niveles de stock, números de pedido, fabricantes, distribuidores y más. También facilita ordenar y filtrar por cualquier campo, arrastrar y soltar partes en cualquier categoría, ocultar y mostrar campos adicionales según sea necesario, personalizar su diseño y la exportación a CSV y Excel. [Más información...](#)



World Bank Group Archives

En los *Archivos del Grupo Banco Mundial (GBM)* se preservan más de 60 500 metros de documentos creados o recibidos por el organismo desde que se fundó en 1944, brindando acceso libre a documentos del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) y de la Asociación Internacional de Fomento (AIF), que están bajo custodia de su Unidad de Archivos. También se puede acceder a diversos productos de información y recursos históricos en línea; y cuenta con un catálogo que ofrece ayudas de búsqueda y listas temáticas para una mejor recuperación de los documentos. [Más información...](#)



PROCUMAN

ProcuMan

Software de compras y adquisiciones basado en código abierto; entre sus principales funciones destaca la catalogación o categorización, la gestión de contratos o licencias, de gastos, de inventarios, de proveedores, de requisitos y de órdenes de compra. Asimismo, el módulo de informes proporciona un conjunto listo de informes o el usuario puede crearlos, pues es una plataforma totalmente personalizable que permite respaldar el proceso de adquisición específico de cada cliente. [Más información...](#)

ENTRE NOSOTROS

La fotografía: registro visual archivístico

Los incomprendidos archivos fotográficos y su valioso aporte a la historia



Ivette
Fashe Vargas*
Lima - Perú
ifashe@congreso.gob.pe

Es muy probable que al hablar de archivos, la mayoría de las personas no tome en cuenta a los archivos fotográficos porque los consideran de menor valía al tratarse de documentos no textuales. Esta afirmación solo demuestra el desconocimiento y subestimación de un repositorio rico en información visual que refleja hechos y personajes en un tiempo y espacio, y que, además, con un buen registro, se potencia como una evidencia gráfica de nuestra historia.

Y es que es una realidad palpable en nuestro país. Mientras en México, Brasil, Uruguay y Chile existen políticas públicas en lo que se refiere al patrimonio fotográfico propiamente dicho, en nuestro país no hay una normativa específica, sino que solo se menciona a la fotografía como parte del reformado artículo 234 de la Ley N°26612¹.

Pese a esta carencia de protocolos estandarizados, existen valiosos acervos fotográficos en nuestro país que se han constituido como importantes fuentes de consulta para investigadores y público en general interesados en indagar en los acontecimientos históricos de nuestra sociedad.

Tal es el caso del Congreso de la República, que desde el año 2012 es la primera institución pública que pone en valor su archivo fotográfico sistematizado y lo coloca a disposición de la ciudadanía a través de un buscador de fotos online.



En esa oportunidad, se alineó la buena voluntad de las máximas autoridades y se procedió a crear esta área que hasta la fecha ha demostrado ser de mucha utilidad por su aporte a la historia del Perú, por su acercamiento a la población y por afianzar la identidad de la institución, que el próximo mes cumple 200 años.

Próceres, héroes y líderes políticos han sido parte del primer poder del Estado. Con la invención de la fotografía en 1839 y su llegada al Perú en 1842, los peruanos hoy en día podemos conocer sus rostros reales y hasta tener una idea de su personalidad solo con ver sus trajes, portes, mirada.

Mucho nos ayudó la pintura a identificar a los grandes personajes como a nuestros ideólogos José Faustino Sánchez Carrión y José Hipólito Unanue, solo por citar algunos. Pero la fotografía nos amplía el panorama al ver fotos de Grau, Castilla y Gonzales Vigil, en la colección de Courret, por ejemplo. Incluso no solo podemos ver fotos de personajes sino también de sucesos, lugares, objetos.

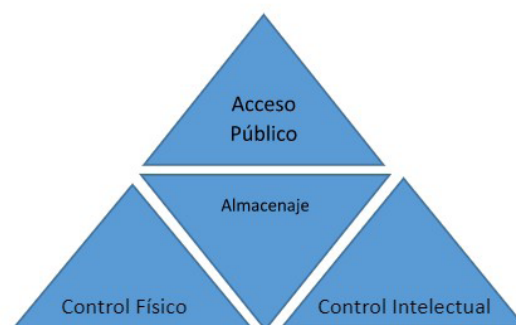
*Encargada del Archivo Fotográfico del Congreso de la República
¹ http://repositorio.agn.gob.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/329/Ley_26612.pdf?sequence=1&isAllowed=7

En nuestro caso, el Congreso lamentablemente no posee fotografías propias del siglo XIX pero, a través de reprografías y de donaciones se ha enriquecido el archivo y ya están publicadas con los créditos correspondientes, para beneplácito de nuestros usuarios.

Si bien es cierto, con la ayuda de la tecnología es posible conseguir información gráfica de todo el mundo, no es muy común encontrar fotos históricas tan fácilmente. Por esa razón, decidimos que nuestro archivo fotográfico debería ser abierto a la población para que conozca de cerca a sus autoridades.

Desde el inicio cumplimos con nuestros dos principales objetivos que son la de preservar en el tiempo la valiosa memoria gráfica del Congreso y la de brindar un acceso libre y gratuito a cada imagen, a través de un buscador de fotos online ubicado en el portal oficial del Congreso, que puede ser descargada en alta resolución y si fuera a publicarse, solo deberá indicarse nuestro crédito.

Para continuar por el buen camino, seguimos las sugerencias de estos dos entendidos en la materia. En ese contexto, los profesionales encargados en custodiar el patrimonio fotográfico deben estar conscientes de la complejidad y trascendencia de su trabajo, porque un mal paso podría desaparecer parte importante de nuestra historia.



Modelo de gestión recomendado por el experto mexicano Fernando Osorio

Cada archivo fotográfico es único y por lo mismo, se puede gestionar de una manera personalizada.

Es por ello que se debe tener muy claro las políticas de preservación que se aplicarán de manera personalizada en su archivo fotográfico y los correctos estadios que pertenecen al Control Físico, Control Intelectual, Almacenaje y Acceso.

Cada paso debe estar delimitado con protocolos estandarizados, con un mismo lenguaje, con tareas precisas, meticulosamente registradas, sin errores, con una investigación de la imagen para saber su contexto y poder crear una narrativa fidedigna que se convertirá en un referente para los usuarios de estos tiempos y de futuras generaciones.

La norma internacional ISAD (G) es una guía muy completa y nos permite elaborar una correcta catalogación.

Los procedimientos a realizar son tan especializados que se debe conocer las técnicas fotográficas para identificar el tipo de material que se alberga, así como sus componentes químicos como por ejemplo las placas de vidrio, los daguerrotipos o los ya comúnmente conocidos rollos de 35mm. Luego de un diagnóstico, se determinará el tratamiento correcto para evitar deterioros y garantizar su conservación en el tiempo.

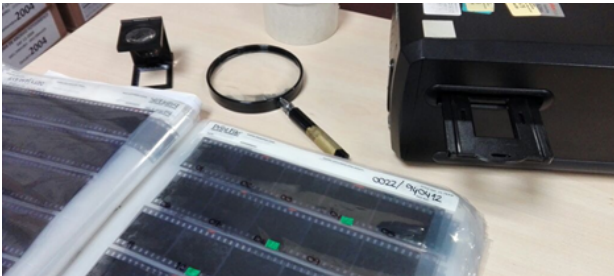
Como señalara el maestro mexicano Fernando Osorio², una buena gestión debe ceñirse a buenas prácticas y a la correcta aplicación de la conceptualización para lograr una óptima custodia institucional. Y para complementar, se debería tomar en cuenta el planteamiento del filósofo francés Jacques Derrida³, quien señaló que los archivos deben ser de acceso libre al público para garantizar la democratización del conocimiento.

² Conservador de patrimonio fotográfico y audiovisual/ Foto Observatorio de México

³ Filósofo creador del concepto de Deconstrucción



Para un apropiado almacenamiento es muy importante controlar la temperatura y la humedad porque al tratarse de un material tan sensible, requiere de un cuidado especial. El ambiente propicio para asegurar su sustentabilidad debe tener una temperatura máxima de 18°C y la humedad no debe pasar el 40%. Y por supuesto, se deben utilizar guardas de primer nivel totalmente libres de ácido.



Sobre las imágenes digitales, es recomendable custodiarlas en servidores con protocolos de alta seguridad, que generen backup, lo cual certificará su protección sin pérdida de información. Recuerden colocar el IPTC. Esa información incrustada viajará por el mundo cargada de datos que facilitará su identificación y de seguro aportará a la construcción de la memoria.

Por último, el Acceso es el proceso que nos acercará a nuestros usuarios. Es sustancial elaborar una metadata que permita el cruce de información, y desarrollar una página amigable con vínculo a redes sociales. Sin embargo, aunque hagamos uso de la tecnología y tengamos presencia en los motores de búsqueda de internet, no se debe descuidar la visita presencial de los usuarios.

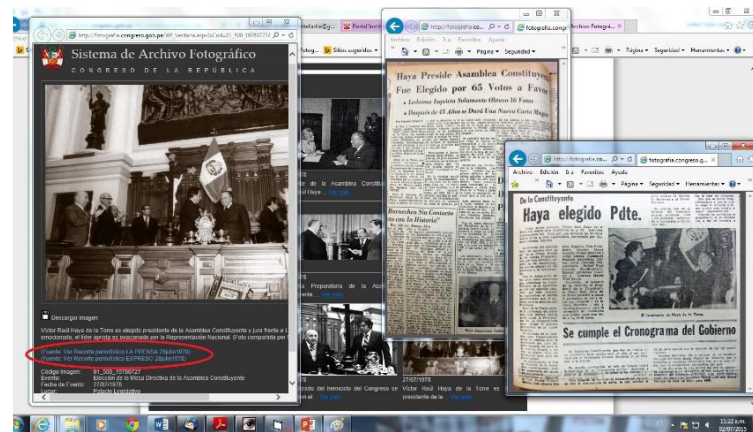
Por lo antes descrito, es de vital importancia realizar un trabajo eficaz que permita realizar una búsqueda eficiente, rápida y completa. Porque un archivo que funciona es aquel que preserva su acervo, encuentra lo que busca en el menor plazo posible y ofrece información adicional relacionada a la imagen seleccionada.

Contribuyendo con nuestros usuarios

Cuando iniciamos este proyecto decidimos ser algo más que un catálogo de fotos. Entonces, además de digitalizar negativos bajo un criterio noticioso, adjuntamos enlaces de interés, recortes periodísticos de la fecha que indica la imagen, notas de prensa y documentos oficiales. De esa manera, el usuario ya no

tiene que recurrir a otra fuente sino más bien, nosotros le proporcionamos toda la información en torno a la imagen solicitada.

La posibilidad de descarga en alta resolución es imprescindible porque cumplimos con el servicio que como institución pública nos corresponde, que es el de contribuir a la transparencia en la información y poner a disponibilidad del público esta valiosa herramienta cuyo valor documental lo convierte en una fuente histórica.



Datos del SAF

- El Archivo Fotográfico del Congreso cuenta con más de 350 mil fotogramas y aproximadamente un millón de imágenes digitales, referidas al trabajo parlamentario desde 1978 hasta 2004 en formato analógico y de 2005 hasta la actualidad en digital.
- El material desde 1978 al 2004 es exiguu. Por esa razón, mediante una campaña de donación de fotos, recibimos material que luego de contextualizar se publican en el buscador online con los créditos del donador. Actualmente contamos con algunas imágenes del siglo XIX e inicios del XX.
- Los negativos de 35mm en b/n y color están en proceso de digitalización. Compresión en formato JPG.
- Realizamos exposiciones fotográficas presenciales y virtuales. Participamos en eventos relacionados a la archivística. Compartimos nuestra experiencia a otras instituciones para fomentar la creación de más archivos fotográficos.

Las colecciones fotográficas, una fuente inagotable para la investigación



Daniela Santhi Carreón Cano*
CDMX - México
daniela_carreon@inah.gob.mx

“
La fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. No es la mirada misma.”

Susan Sontag, *Sobre la fotografía*.

Es una verdad de Perogrullo el decir que la imagen fotográfica es polisémica y que sobre una misma imagen diversos investigadores trazarán diversas formas de leerla e interpretarla. En esta ocasión, buscaré transmitir la perspectiva de la conservación de fotografías sobre la investigación de colecciones y acervos documentales. Parto de esta premisa, lejana a la unicidad del objeto al enunciar las colecciones y acervos, porque una fotografía, por lo general, tendrá una vinculación con otros objetos, ya sea por su propiedad de copiado y reproducción, así como por la posibilidad de agruparse y asociarse definida por su entidad material.

Desde la disciplina de la conservación, desde donde escribo, la postura al abordar la fotografía parte de concebirla como un bien cultural, es decir, como un objeto que es producto de una trayectoria cultural, que se refleja tanto en las características materiales de su producción como en el modo en que la materia se ha adaptado a distintos contextos socioculturales a través de los tiempos. En el caso de la conservación se concibe al objeto fotográfico como un objeto imagético, es decir, como un objeto que tiene la particularidad de tener una imagen (Aguayo, 2012: 8), lo que tendrá implicaciones desde las instancias estéticas, materiales, funcionales y de valoración que la sociedad o individuos le asignaron en distintos momentos. Bajo

este marco, la fotografía, y de forma más precisa los objetos fotográficos en forma individual o como grupos de objetos serán una fuente de investigación con extraordinarias posibilidades de investigación. Podrán ser abordadas con distintos objetivos de investigación en conservación: técnica, material, sobre procedimientos de conservación-restauración, pero más importante en esta ocasión ya que permite dialogar con otras disciplinas sobre los procesos sociales y culturales vinculados al objeto. El mencionar estas distintas perspectivas dentro de una disciplina, implica entre líneas, que para la conservación se requiere un trabajo de estudio e interpretación en el que participen varias disciplinas de forma coordinada, desde las enfocadas a lo técnico-científico hasta las humanidades. Lo que es necesario ya que asumiendo esta perspectiva disciplinar se complejiza el estudio y la investigación ya que implica incluir categorías que pocas veces son integradas dentro de los procesos de análisis de sólo una disciplina o hacia una sola parte del objeto, que, en el caso de la fotografía, suele ser la imagen fotográfica.

Las propiedades de la fotografía, un objeto de gran complejidad en cuanto a su creación y su reproducción, generan la necesidad de metodologías de investigación fundamentadas en el estudio de las características



México, Pulqueria and Carreta.

Imagen positiva del interpositivo LC-D418-5285 <P&P> ©Library of Congress. Prints and Photographs Division Washington, D.C. USA.



449929©CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



449930©CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

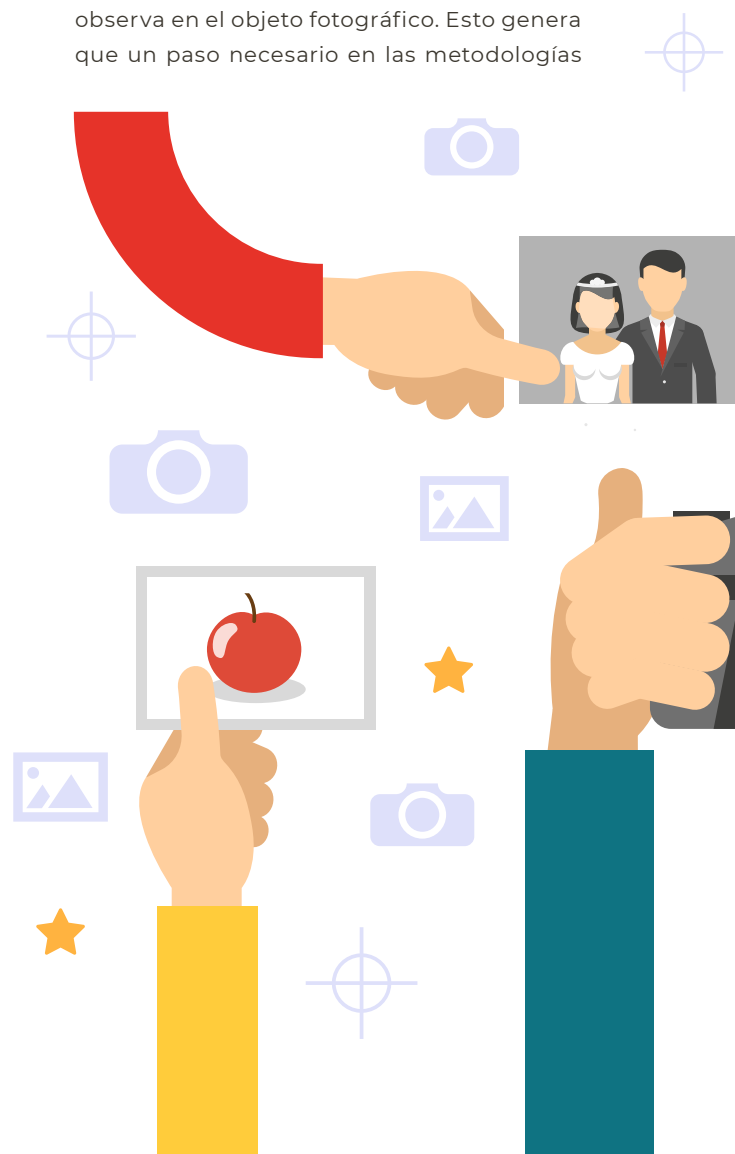
* Restauradora Perito en la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH.

materiales de cada ejemplar y las relaciones que tendrá con objetos vinculados. Por ejemplo, el estudiar una impresión fotográfica nos llevará a pensar en el negativo o la matriz digital de los que procede, en cómo el creador de la imagen formalizó su mirada, a través de la toma de decisiones para generar un cierto objeto. Desde el decidir cómo revelarlo, qué partes de la imagen mostrar, cómo transmitir un mensaje dirigido sobre la interpretación que cualquiera hiciera sobre la imagen, ya sea a través de enunciados expresados en la propia imagen o en el pie de la fotografía; o bien determinar si es una imagen cuya narrativa y composición transmitan un mensaje claro de forma individual o si bien requiere ser parte de una serie; determinar cuáles serán las propiedades y características materiales que expresarán estética y visualmente la forma de mirar que se quiere comunicar por el fotógrafo o productor del objeto fotográfico. Es decir, del negativo o matriz producto de la toma, en la que la persona con la cámara decide qué registrar y cómo, a la materialización de ese primer acto en otro producto fotográfico sobre el cual también se toman decisiones que determinarán una configuración de la materia, en la que es posible observar qué se definió presentar en la imagen fotográfica y qué no, qué sensaciones se buscaba generar a través de la selección de un determinado papel de impresión, de un determinado proceso fotográfico; de decidir si la imagen circulará y por cuánto tiempo a través de los ciclos de producción y de consumo. (Imagen 1)

Aunado a la complejidad de convertir en dato las propiedades y características materiales de una fotografía, que fueron enunciadas en el párrafo previo, se le añade el proceso de investigar el uso social del objeto a través de los tiempos, lo que conlleva al análisis de grupos documentales conformados por las diversas generaciones de objetos vinculados. El analizar cuáles de estos aspectos se repiten en un periodo de tiempo y cuándo comienzan a cambiar, arroja valiosos datos sobre la forma en que la sociedad recibe y consume las imágenes fotográficas, además de que evidencia los cambios tecnológicos en torno a la fotografía, pero también al modo en que circulan las imágenes entre nosotros.

Las posibilidades de reproductibilidad de la fotografía, carente de esa "aura" que mencionaba Benjamin (2003) para la obra de arte, le abre la oportunidad al objeto fotográfico de recrearse y transitar en la sociedad en diversas formas, ya sea modificando la imagen para acentuar o hacer más estética una toma, o bien para volver circular en el mundo de acuerdo a ciclos o momentos de producción distintos a la primera generación de la fotografía. Esta propiedad a la

vez de facilitar su producción en grandes cantidades, produce la posibilidad de que se generen vastos objetos fotográficos relacionados con el momento de toma, que en ocasiones son acervados o no, y que pocas veces son abordados con la rigurosidad que requiere el análisis del vínculo entre objetos, ya que implica un trabajo inter y transdisciplinar entre disciplinas interesadas en el tema. Este aspecto incluso tiene un impacto dentro de los propios acervos, archivos fotográficos y fototecas, donde es necesario que se realice un continuo trabajo de investigación sobre lo que se resguarda. En los acervos documentales, el poco personal asignado, así como la gran cantidad de tareas que se realizan dentro de la gestión documental de acervos vastos, provocan que sea normal acercarse a la información sobre las fotografías con una actitud crítica; ya que en ocasiones lo que se presenta como información sobre la fotografía no es coherente ni consistente con lo que se observa en el objeto fotográfico. Esto genera que un paso necesario en las metodologías



de investigación sea que se realice una revisión en los datos sobre identificación, fechas de producción de los objetos relacionadas con la materialidad, autoría, temas y, sobre todo, del vínculo entre objetos fotográficos que permitan construir datos fundamentados en la coherencia entre la instancia material y la información histórica y social sobre la fotografía. Esto permitirá construir grupos documentales validados en procesos de investigación efectuados sobre la integridad del objeto.

En ocasiones, en las investigaciones y valoraciones sobre fotografía existe el estigma de la “veracidad” del “testimonio en imagen”, lo que implica un atributo sobre la veracidad de lo que se observa en una imagen fotográfica, no obstante, el abordar la fotografía dentro de grupos documentados delimitados por el objeto de la investigación permite tener una mentalidad crítica sobre esta cualidad que asignamos por costumbre, y que en ocasiones conlleva a realizar interpretaciones no del todo correctas al usar la fotografía como fuente de investigación. Esto es particularmente

plausible, cuando se realiza la investigación al sólo ver las imágenes digitalizadas de un objeto fotográfico. Estas tienen que ser concebidas como la interpretación del digitalizador, una mirada más sobre el objeto fotográfico. Lo que debe motivar al investigador a generar estrategias para la revisión profunda de los metadatos de procedencia, imagen, conservación y preservación, con el fin de tener más información para generar un análisis a partir de datos. Pensar en la imagen fotográfica de forma autónoma conlleva a perder la posibilidad de encontrar significados basados en el estudio del contexto en que se generó y se utilizó, de las diversas valoraciones y significados que tuvo este objeto en su devenir en el mundo.

A diferencia de otros bienes culturales, las fotografías están insertas entre la cotidianidad de nuestras vidas, son producidas por todos nosotros, lo que en ocasiones dificulta el concebirlas como un objeto de investigación tan complejo como lo es. No obstante, el realizar investigación sobre los objetos fotográficos conlleva a romper con el paradigma del valor de la imagen fotográfica, al abordarla en su integridad como un objeto, tanto en su materialidad como en lo que sabemos de ellas. El hecho de que exprese una manera de mirar, parafraseando a Susan Sontag, como investigadores nos exige indagar a profundidad, generando estrategias de investigación creativas y a la vez con una fuerte carga de autocrítica y reflexión para generar ideas que nos lleven a revelar las muchas posibilidades de interpretación. Como pudo observarse a través de esta breve disertación en el que expreso algunas de las posibilidades de investigación de las colecciones fotográficas desde la conservación son vastas, y se multiplican y afinan a través de la colaboración entre disciplinas. Las colecciones y acervos fotográficos como fuentes de investigación son universos que permiten generar propuestas metodológicas de suma importancia para explorar la polisemia de la fotografía.

Referencias:

- Aguayo, F. y Martínez, J. (2012). *Lineamientos para la descripción de fotografías* en Investigación con imágenes: usos y retos metodológicos, Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coordinadores), México, Instituto Mora.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, México, Edit. Itaca.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*, México, Edit. Alfaguara.



Comentarios

La importancia de la fotografía en la Archivística

Liseth Beraún

Artica

Lima - Perú

l.berauna@pucp.edu.pe



De acuerdo a Csillag Pimstein (2000), desde tiempos remotos, el hombre ha soñado con retener algunos momentos del mundo que le rodea. Esto pudo ser logrado gracias a la “fotografía”, cuya etimología proviene del griego y significa “escritura de luz”. Así, en el siglo XIX, el nacimiento de la fotografía se produjo “no sólo bajo una clara subordinación a los principios estéticos y temáticos de la pintura y el grabado, sino que adquirió una función meramente ilustrativa del texto o simplemente una función estética” (Pantoja, 2005 p. 8).

Una de las características más comunes es que la fotografía como documento ha sido empleado en diferentes aspectos: histórico, privado y público (Sánchez, 2006). El primer campo se refiere al recorrido de las acciones en el tiempo como hechos, sucesos que conforman en su conjunto la verdadera historia. El segundo campo hace referencia a un uso privado; es decir, relativo a las acciones personales o a la conservación de la propia imagen. Y en tercer lugar, se sitúa el uso público mediante las acciones de difusión de la prensa, en sus versiones impresa y/o digital, donde se captan escenas de la vida política y social o incluso de enfrentamientos bélicos.

Esta estrecha relación entre Historia y Fotografía proporciona una extensa y variada posibilidad de acercamiento a los acontecimientos que representan, ya que reflejan cualidades necesarias para hacer memoria. Por ello, no es de extrañar que la mayor parte de los recuerdos que se tiene en la actualidad acerca de los procesos históricos que ocurrieron en el siglo XX sean visuales, y que entre todos ellos sea la fotografía la que almacena una mayor cantidad de memoria.

Siguiendo la línea, la aparición de la fotografía en el mundo presenta distintas implicaciones estructurales en diversas áreas como recurso útil y decisivo para la archivística. En primer lugar, presenta una naturaleza gráfica de exactitud y fidelidad, la cual permite establecer una relación gráfica entre la imagen fotográfica y el objeto fotografiado; de esta manera, esta imagen permite “transportar” hacia un hecho representacional, por lo que les confiere un significado ilustrativo sobresaliente, convirtiéndose en un importante soporte de memoria gráfica. En segundo lugar, la fotografía tiene un gran interés para la historia misma debido a su estructura técnica que constituye un verdadero modelo histórico. Esto se debe a que la imagen que es entendida como lenguaje presenta un valor informativo muy superior al de la palabra. De ahí deriva su mayor emotividad y elocuencia.

Por tanto, la fotografía se ha convertido en un documento influyente y trascendental para la sociedad por su capacidad de reproducir exactamente la realidad, así como la facultad de sugestión sobre la mirada y su percepción. De este modo, sirve para reforzar la información escrita y no ya como ilustración, sino como una demostración palpable de que lo que representa es verdad.

Referencias:

- Burke, P. (2001) *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Editorial Crítica, Barcelona.
- Pantoja, A. (2005). *Memoria en soporte digital*. La Transición a la democracia en España, Tesis Doctoral, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura.
- Sánchez, V. (2006). *El documento fotográfico*. Gijón, Trea.



Hugo Sarabia Swett, Luis Bustamante y Rivero, José Tola Pasquel, rector y Adolfo Winternitz, profesor de la Academia de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, durante la ceremonia de su nombramiento como profesor emérito. 1976

Los estudiantes escriben...

Necesidad de una gestión documental electrónica

Andrea Sosa*

Lima-Perú

2015100321@ucss.pe



Uno de los mayores retos de las organizaciones es agilizar la gestión administrativa en beneficio del ciudadano. Es por ello que, gracias al uso de las herramientas tecnológicas que actualmente existen, es posible que las actividades administrativas del día a día en las organizaciones sean gestionadas mediante los Sistemas de Gestión Documental (SGD).

Por lo tanto, cuando se habla del SGD se le relaciona con las herramientas tecnológicas para que los procesos administrativos sean más ágiles en favor del ciudadano. Su finalidad es que los documentos electrónicos de archivo sean controlados en todo su ciclo vital, desde su creación, acceso hasta su destino final.

En cuanto a los beneficios del SGD, no solo sirve de apoyo para las operaciones internas de las organizaciones, sino que el ciudadano también sería partícipe de los trámites de su interés y lo podría realizar desde la comodidad de su domicilio, ahorrando tiempo al evitar las interminables filas de espera. Por otro lado, al ser un sistema automatizado, ayuda a que la producción de los documentos electrónicos sea controlada, previniendo la duplicidad de estos. Además, contribuye al cuidado del medio ambiente ya que no se utilizarían grandes cantidades de papel.

Tenemos importantes referentes de buenas prácticas para la Gestión Documental como la ISO 15489 "Gestión de Documentos" y la ISO 30301 "Sistemas de gestión para los documentos. Requisitos". Estas normas sirven de apoyo para aquellas organizaciones que buscan automatizar sus actividades administrativas, pero también es preciso resaltar que se debe considerar la normativa vigente y los lineamientos nacionales e internacionales respecto a los SGD.

Aquella organización que esté interesada en implementar un SGD, deberá contemplar que su acervo documental esté debidamente organizado; es decir, que los documentos estén ubicados en la serie documental

donde corresponde ya que, al no tenerlos organizados generará desorden al momento de integrar los documentos que sean necesarios al SGD. Se deberá tener en cuenta la participación de un profesional en archivos ya que es el único conocedor en el campo que brindará las pautas archivísticas para establecer los lineamientos óptimos que debe contemplar en un SGD.

¿Qué está pasando actualmente con la información?

Muchos de los procesos administrativos en las organizaciones se han visto afectados durante la pandemia de la Covid 19, en algunos casos mucho más, ya que no cuentan con un SGD o algún otro sistema similar, los documentos que se fueron generando en los medios digitales muchas veces no contaban con la firma digital porque no todos los funcionarios tenían este tipo de firma y tuvieron que improvisar colocando su firma escaneada en los documentos.

Respecto a la coyuntura que se viene atravesando de la Covid 19, desde el punto de vista archivístico, las organizaciones deberían empezar a evaluar los medios para implementar un SGD por medio electrónico porque es necesario e importante para gestionar los documentos que son producto de las actividades administrativas como también para facilitar el acceso que tiene el ciudadano por ser su derecho.

¡No más desorden documental!

¡Procesos eficientes y rápidos!



* Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS)

Anécdotas archivísticas

**César Gutiérrez
Muñoz**

Trujillo - Perú
sumacmajta@yahoo.com



Los documentos en sus diversas expresiones, clases y tipos sirven a las personas y, pasado el tiempo vital, las trascienden. Son utilísimos, hasta indispensables. Nos sacan de apuros, nos tranquilizan cuando los tenemos a la mano para satisfacer algún trámite. Por eso se les quiere conseguir a toda costa, incluso con la adulteración o la no fácil falsificación, según sucede diariamente en "Azángaro" (Lima) o "Panda" (Huancayo). En las últimas semanas hemos sabido el papel medular que han tenido

en la política peruana. Toda noticia llega acompañada de algún documento que la sustenta. ¿Qué hacía el conjunto de 15 sellos oficiales en manos de particulares? En Puno se quemaron documentos judiciales en señal de protesta, al igual que años antes, en otros lugares del país, se incendiaron los archivos municipales. El domingo 3 de abril de 2022 hubo fuego en la oficina de lavado de activos en el piso 12 de la DIRINCRI (Dirección de Investigación Criminal). También volvieron las comprometoras agendas privadas con datos incómodos para muchos. En las altas esferas del poder los documentos se convierten en un arma de doble filo, pues todo depende de los ojos con los que se les mire y las mañas con las que se les use. El Perú necesita ahora mismo un Sistema Nacional de Archivos sólido y riguroso con un Sistema Regional de Archivos también fuerte y efectivo que no se case con nadie. El primer paso para ello es disponer en los AR, comenzando por la cabeza, de un personal preparado y con carácter, íntegro en el sentido más amplio.

El Archivo de Los Mirlos

A propósito de la reconocida, gozada y querida agrupación musical moyobambina *Los Mirlos*, creadores de la animada cumbia amazónica, el cineasta y publicista Álvaro Luque (Lima, 1985) ha estrenado en el 26 Festival de Cine de Lima PUCP su película *La danza de Los Mirlos*. Con ese motivo, el periodista Johnny Padilla hizo una interesante entrevista a Luque en el diario *Correo La Libertad* (4 de agosto de 2022, p. 16). En ella se destaca el aporte de su director fundador Jorge Rodríguez Grández. No se puede dejar de recordar la pegajosa canción *Eres mentirosa*, que sigue haciendo bailar a los peruanos. Ahora presentamos lo relativo al bien puesto Archivo de *Los Mirlos* que vale un Perú:

Una de las sorpresas del documental fue enterarnos de la afición de filmar en Super 8 de Jorge Rodríguez, director de Los Mirlos.

Cuando empezamos el proyecto fue una sorpresa increíble, no sabíamos que Jorge tenía esta alma de cineasta, nosotros hemos trabajado parte de la película con el archivo de él. Si tú vas a su oficina vas a ver todo su material de cintas y fotografías con un nivel de orden increíble. De hecho, lo primero que hicimos cuando ganamos el premio que no entrega el Ministerio de Cultura fue enviar parte del material a Nueva York para trabajarlo.



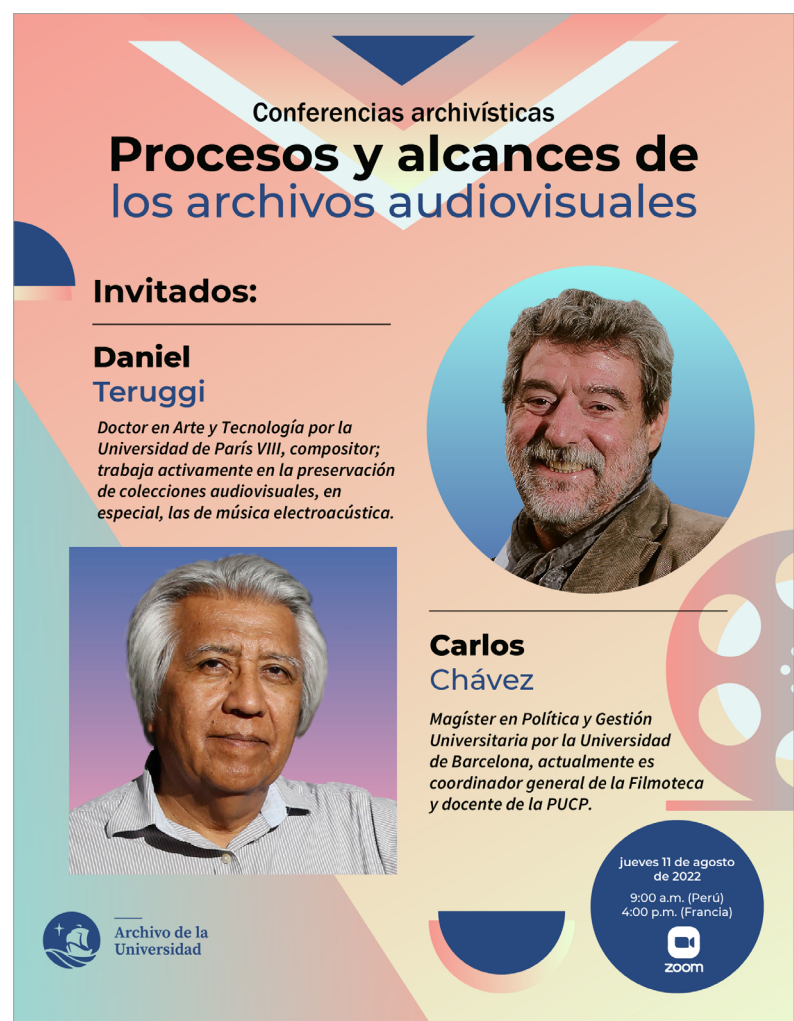
Evento

Conferencias archivísticas Procesos y alcances de los archivos audiovisuales

El pasado 11 de agosto, el Archivo de la Universidad organizó las **Conferencias archivísticas** sobre *Procesos y alcances de los archivos audiovisuales*, cuyo objetivo fue poner en valor los documentos audiovisuales y concientizar sobre la importancia de su organización y preservación a largo plazo. El evento fue presentado por Dora Palomo Villanueva, coordinadora de nuestro Archivo, y estuvo moderado por Liseth Beraún Artica, estudiante de la especialidad de Gestión Empresarial de la Facultad de Gestión y Alta Dirección de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Como invitados estuvieron presentes el doctor Daniel Teruggi, compositor y coordinador de diversas iniciativas sobre preservación de colecciones audiovisuales y el magíster Carlos Chávez, coordinador general de la Filmoteca PUCP y catedrático en Estudios Generales Letras y en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP.

La primera ponencia estuvo a cargo del doctor Daniel Teruggi y se tituló: *Estrategias para la preservación de contenidos audiovisuales: cómo llegar al mundo digital y permanecer en él*. Comenzó con un breve recuento histórico de los contenidos audiovisuales y la llegada de los sistemas de información que permitieron la inclusión de una gran diversidad de formatos. Asimismo, abordó la evolución en los archivos audiovisuales, la complejidad de las etapas de preservación y el archivado digital. Luego, expuso las consecuencias de dicha evolución en el funcionamiento interno de los archivos, entre las que destacan el cambio del archivo que solo conserva a una institución que interactúa con la producción y con sus usuarios, la automatización de tareas técnicas y la predisposición a cambios y evoluciones. Seguidamente, destacó los proyectos de preservación de contenido audiovisual que la Comisión Europea ha impulsado, entre ellos, *PrestoSpace* y *PrestoPrime* en los


cuales se desempeñó como coordinador. Después, describió los cambios del archivo en la era digital, como la multiplicidad de ámbitos en los que son utilizados, su función y rol en la vida política y social de un país. Al respecto, brindó recomendaciones para llegar y permanecer en el entorno digital, esto implica la digitalización de contenidos para evitar su degradación; además recomendó una metodología para formular un plan de digitalización y el proceso de migración como una de las mejores opciones para garantizar la preservación a largo plazo de los

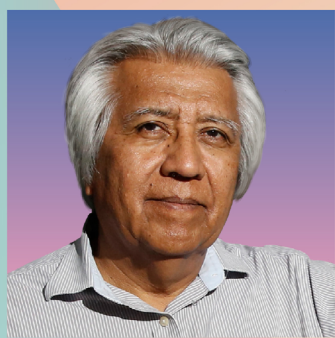


Conferencias archivísticas
Procesos y alcances de los archivos audiovisuales


Invitados:

Daniel Teruggi
Doctor en Arte y Tecnología por la Universidad de París VIII, compositor; trabaja activamente en la preservación de colecciones audiovisuales, en especial, las de música electroacústica.






Carlos Chávez
Magíster en Política y Gestión Universitaria por la Universidad de Barcelona, actualmente es coordinador general de la Filmoteca y docente de la PUCP.



Jueves 11 de agosto de 2022
9:00 a.m. (Perú)
4:00 p.m. (Francia)



Primeros procesos y consideraciones necesarias para organizar el material audiovisual y algunas pautas para su descripción

Desde la experiencia de una Filmoteca

"Procesos y alcances de los archivos audiovisuales"

Mag. Carlos Chávez Rodríguez
Coordinador General de la Filmoteca PUCP

11 de agosto de 2022



contenidos. Finalmente, brindó una reflexión sobre el futuro de los archivos audiovisuales, incluyendo nuevas perspectivas y el modelo actual, el cual corre el riesgo de ser solo un depósito de contenidos sin organización ni posibilidad de encontrar lo que se requiera.

La última ponencia fue presentada por el magíster Carlos Chávez y se denominó: *Primeros procesos y consideraciones necesarias para organizar el material audiovisual y algunas pautas para su descripción: Desde la experiencia de una Filmoteca*. Inició su presentación explicando la misión de la Filmoteca PUCP y las cuatro siguientes etapas de preservación: (1) rescate y clasificación preliminar, (2) pre-catalogación, (3) catalogación y (4) documentación colateral, autorizaciones de accesos, registro y etiquetado final y el traslado a la bóveda. En relación con ello, resaltó la importancia de registrar de manera minuciosa una obra fílmica con la finalidad de acceder a todo desde una sola entrada, debido a que es un material con múltiples dimensiones; por ejemplo, la pieza original, el dispositivo en que se encuentra, su estado físico, su performance, entre otros que hayan sobrevivido. Por consiguiente, se han adoptado las reglas actualizadas de catalogación de imágenes en movimiento de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF). Posteriormente, presentó

un panorama general sobre programas de registro y catalogación de acceso libre y propietarios, los cuales ofrecen algunas soluciones a los requerimientos de una determinada colección audiovisual, como el registro documental; la gestión física del archivo permite tener un flujo de trabajo de mantenimiento, restauración y traslado, la publicación en línea y la interoperabilidad entre plataformas informáticas. Por último, concluyó su presentación con recomendaciones para los archivos audiovisuales según su contexto, siendo las más relevantes la preservación, la pre-catalogación y la búsqueda de recursos para mejorar la gestión de estos archivos.

Indudablemente, las conferencias archivísticas fueron un espacio académico en donde nuestros amigos archiveros e invitados conocieron los procesos y alcances de los archivos audiovisuales, ya que preservan la memoria, historia y cultura de nuestra sociedad, y también constituyendo también un valioso material para el desarrollo de investigaciones en diversos ámbitos del conocimiento. **Daniela Solórzano Panta**

[Ver la conferencia en el siguiente link...](#)

Aniversario de los archivos regionales de Ayacucho, Cajamarca y Lambayeque



El Archivo de la Universidad PUCP envía un cálido saludo a los archivos regionales que en el mes de junio han celebrado un año más de vida institucional: **Archivo Regional de Ayacucho (18 agosto)**, **Archivo Regional de Cajamarca (18 agosto)** y **Archivo Regional de Lambayeque (27 agosto)**. Aprovechamos la oportunidad para destacar la importante labor que desarrollan al conservar, difundir y registrar el Patrimonio Documental, el mismo que constituye la memoria de nuestros pueblos. ¡Feliz Aniversario!

Boni Mendoza Venegas

Encuentro sorpresivo y muy grato con Waltercito

No lo puedo creer. Mi querido admirado y admirador **Walter Abanto Rojas** (Lima, 1989) estuvo en Trujillo y se encontró con don **Cesitar**. Waltercito ya es todo un abogado hecho y derecho por la PUCP, en cuyo Archivo de la Universidad fue alumno colaborador entre agosto de 2013 y enero de 2014. La gratísima noticia es que ahora estudia en la *Florida International University* (Miami) para conseguir su PHD en Relaciones Internacionales de aquí a 2023 o quizás 2024. Para su tesis doctoral estuvo investigando en el Archivo Regional de Cajamarca sobre el pensamiento del reconocido maestro, abogado, periodista y político cajamarquino **José Silva Santisteban Bringas** (1825 -1889). Como también este entusiasta muchachito se dedica a conocer más al ilustre maestro y humanista venezolano **Andrés Bello** (1781 - 1865). Estos chicos se pusieron a conversar sin horario. Hablaron de todo y el 1 de agosto de 2022, en el momento del almuerzo, recalaron en el exclusivo restaurante El Cardenal (Almagro 486 - Plaza de Armas de Trujillo) para probar unos deliciosos tostones y unos sabrosos tequeños de lomo acompañados de un reparador pisco sour. Ya tomé nota: se fueron solos y no invitaron. Para la



próxima no se me escapan. Un besito volado para estos buenmozos. *Bye bye dear Kids.* (Fotografía por el gentil mozo **Bryan Runciman Reyes**)



¡Feliz día César!

El 9 de agosto se celebró el cumpleaños de César Salas, investigador y fiel colaborador de la Alerta Archivística PUCP. Desde el Archivo le extendemos nuestros más cálidos saludos deseando que haya pasado un buen día, asimismo darle nuestros mejores deseos para este nuevo año de vida, lleno de salud para él y su familia. ¡Felicidades y esperamos vernos pronto! **Carla Llanos Ayala**

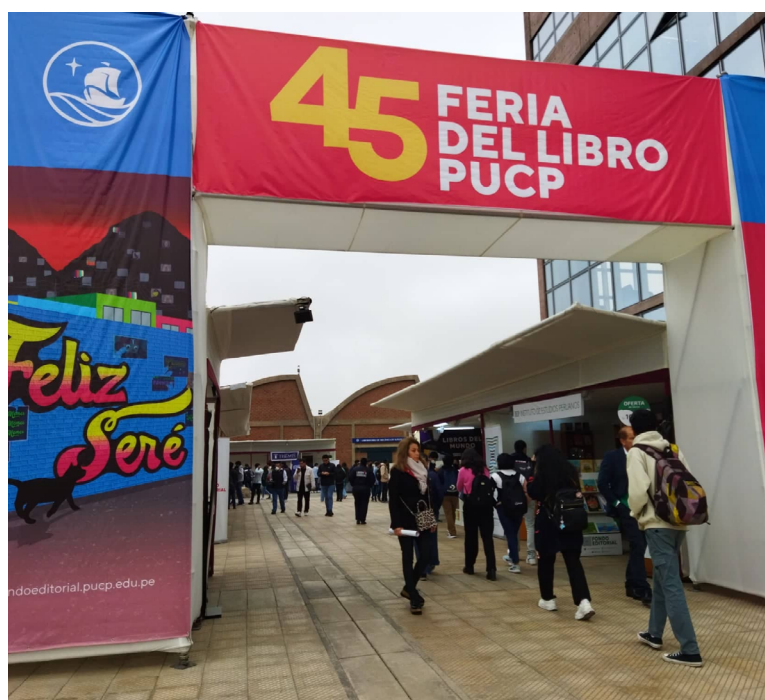


¡Feliz día Marita!

El 15 de agosto celebramos el cumpleaños de la señora Marita Dextre Vitaliano, administradora del Archivo de la Universidad. Estamos muy agradecidos con su gran dedicación y esperamos que haya pasado un bonito día lleno de alegrías al lado de sus seres queridos, en esta oportunidad de manera virtual le enviamos ¡Los mejores deseos! **Boni Mendoza Venegas**

¡Volvió la Feria del Libro PUCP!

La 45 FERIA del Libro PUCP abrió sus puertas el lunes 2 de agosto y hasta el viernes 2 de septiembre atenderá en la explanada del Complejo de Innovación Académica (CIA). Se puede acceder a 36 stands con publicaciones del Fondo Editorial PUCP, de distintas casas editoriales, de universidades y de las asociaciones de librerías más importantes de Lima. Uno de los beneficios para los alumnos miembros de la comunidad universitaria es cargar el monto de sus compras a la boleta mostrando su TI o carnet universitario y DNI. En el caso de los docentes y administrativos, tienen la posibilidad del descuento por planilla. Además, pueden encontrar souvenirs de la PUCP con nuevos modelos de poleras, tomatodos y mochilas con el renovado logo de la Universidad.



Nuestra Patrona PUCP

Cuando el padre Jorge Dintilhac SS. CC. leyó el domingo 15 de de abril de 1917 su discurso de inauguración de la Universidad Católica puso a Santa Rosa de Lima (1586 - 1617) como su patrona y a su amparo.

Por eso hoy nos alegramos al recordar y celebrar los 105 años juntos.

En esta gratísima ocasión tenemos presente como siempre a nuestros compañeros y amigos PUCP que ya partieron, como recientemente Martha Francke Jahncke y Mery Vidal Escudero. (CGM)



Representación de Santa Rosa de Lima, fotografía de Daniel Giannoni, Cusco 1999. IRA. Colección Elvira Luza

Desde nuestro Facebook

Aniversario del Archivo de la Universidad PUCP

Hoy se cumplen 34 años desde su reconocimiento oficial mediante la resolución del Consejo Universitario N° 296/88, el 17 de agosto de 1988, que dio inicio a sus actividades como unidad de apoyo académico-administrativo de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Nuestro Archivo conserva los diversos documentos que ha producido y produce la Universidad a lo largo de más de 100 años de vida institucional.

¡Feliz aniversario, Archivo de la Universidad - PUCP!

[Ver publicación...](#)



Biblioteca virtual n° 9

Presentamos la edición n° 9 de nuestra Biblioteca virtual donde podrán encontrar diferentes tipos de recursos en acceso abierto sobre Archivística y temas afines. Para esta ocasión hemos seleccionado el tema “La gestión documental”. Los invitamos a explorar, compartir y leer este valioso material.

[Ver publicación...](#)

Biblioteca virtual del
Archivo de la Universidad PUCP n° 6:

*Archivos fotográficos, sonoros
y audiovisuales*

Secciones:

			
Artículos Gestión documental sonora: el ciclo de vida digital en los archivos sonoros	Libros Archivos fotográficos: reflexiones sobre su abordaje archivístico	Videos Webinar Preservación digital de archivos audiovisuales	Podcast T1 #4, Andrea Aguad (CHI): Investigación, edición y archivos fotográficos

 Archivo de la Universidad

In memoriam

Doña Blanca o la alegría de la auténtica solidaridad

César Gutiérrez Muñoz

Trujillo - Perú
sumacmajta@yahoo.com



La solidaridad no solo es pensar en los demás, sino, principalmente, en preocuparse y, sobre todo, en ocuparse por la gente que necesita de alguna asistencia espiritual o material. Eso es lo que entendió a cabalidad doña **Blanca Drago Persivale de Bisso** en todo su sentido humano. Católica de vida entera se dedicó a su familia y a su pueblo hasta su fallecimiento en su Huacho natal el 1 de agosto de 2022. Sin duda alguna y con comprobado reconocimiento público, doña Blanca fue una gran benefactora. Su mano extendida y llena de bondad también llegó a los archivos como en 1991 al recién creado **Archivo Regional de Lima** (entonces con otro nombre). Por eso, el 20 de enero de 2011 se le confirió con justicia y sobrado merecimiento la escasísima distinción de **Archivera Honoraria de Huacho**. La colección completa de **El Social** Revista Cultural del Centro Social Huacho, dirigida y editada por **Bruno Gutiérrez Torero**, que gracias a doña Blanca me llegó puntualmente cuando aparecía cada número, ahora forma parte de la biblioteca del **Archivo de la Universidad PUCP**. Nunca me faltaron sus cordiales saludos por el cumpleaños y la Navidad. Cuando yo llegaba a la **Capital de la Hospitalidad** siempre la visitaba en su casa de Moore y se armaba una animada

ENTRE NOSOTROS



De izq. a der.: César Gutiérrez Muñoz, Blanca Drago Persivale de Bisso y Yolanda Bisso Drago, participando del almuerzo de camaradería en el Hotel Centenario realizado con motivo de la Visita archivística a la ciudad de Huacho por los 25 años del Archivo de la Universidad. Huacho, 17 de mayo de 2008.

e interesante conversación. Por su rigurosa educación en el prestigioso **Colegio Santa Rosa** (1916) y por su lectoría diaria de **El Comercio** no se le escapaba ningún tema local, nacional o internacional. Ahora de la muy querida madre de **Yolanda** y de la muy apreciada amiga mía quedan valiosas lecciones y gratísimos recuerdos. Sé que ya está con el Señor y yo mismo sigo cercano como siempre a su familia **Bisso Drago**. Un afectuoso abrazo a todos.

Nuestra Universidad

La importancia de hacer las cosas: una reflexión sobre la ejecución estratégica

El martes 16 de agosto se realizó el Webinar “La importancia de hacer las cosas: una reflexión sobre la ejecución estratégica” organizado por el Instituto para la Calidad de la Pontificia Universidad Católica del Perú en el marco de la diplomatura *International Advanced Quality Management Program*.

La exposición estuvo a cargo de la especialista Katia Lavado Rupaila, Máster en Finanzas y profesora del programa, quien comenzó su presentación hablando de cómo nació la idea de plantear el tema, en ese sentido explicó su experiencia en el asesoramiento para la elaboración de un plan estratégico en una empresa, que, luego de su aplicación, sólo había logrado cumplir el 60%. Al respecto mencionó sobre el proceso de planificación, el cual se basa en llevar a la compañía de una situación presente a una situación futura deseada para lo cual se necesita realizar un análisis del entorno, revisar la industria, se examina el interior de la empresa, qué quiere y a dónde se dirige, estudios que según su perspectiva pueden demorar de cuatro a seis meses. Asimismo, señaló que los encargados de realizar este proceso son los líderes de cada empresa, ya que tendrán que plasmar objetivos, metas e indicadores en una matriz conocida como “Balanced Scorecard” que es una herramienta de planificación y dirección; y luego de elaborar el plan solo queda ejecutarlo; en ese sentido, la planificación nos ayuda a orientarnos y a organizar mejor las ideas. Sin embargo, dice la ponente, que en la parte de ejecución el plan no se cumple, pero ¿por qué no se cumple el plan? Pueden haber diversas circunstancias, las razones son muchas ya que el entorno cambia a medida que pasa el tiempo; adicionalmente mostró estudios y porcentajes para comprender esta situación, pues muchas veces la ejecución no se desarrolla como se espera.

La expositora continuó explicando sobre la ejecución estratégica y los tres procesos básicos: la estrategia, las personas y los procesos, todos relacionados entre sí. Volviendo a su experiencia, dijo que como el plan no se había ejecutado en su totalidad, fue necesario realizar un *check list* para identificar los elementos



WEBINAR
AGOSTO

f LIVE

International Advanced Quality Management Program - IAQMP: La Importancia de Hacer las Cosas - Una Reflexión sobre la Ejecución Estratégica

Katia Lavado
Máster en Finanzas (PUCP), MBA (EADA) con enfoque en Gestión Estratégica y Gerenciamiento de Equipos, Programa de Gobernabilidad y Gestión Pública (Universidad de Washington).
Docente del International Advanced Quality Management Program - IAQMP

16.08.22 07:00 pm

INSTITUTO PARA LA CALIDAD PUCP

y cómo se habían desarrollado en la organización. Este *check list* permitió conocer si se alinearon y coordinaron los planes con toda la organización, a cuántos se comunicó y generó expectativas, se hizo seguimiento y control de acuerdo a la secuencia propuesta, se accedió fácilmente a la información actualizada, se dieron a conocer los resultados a toda la organización, se realizó el reconocimiento y recompensó a los colaboradores, por último, hubo autoliderazgo; es decir, si se asumió un compromiso con la empresa. La profesora Katia Lavado resaltó este último factor como el más importante, ya que todos, incluido los líderes, tienen una gran responsabilidad, tanto laboralmente como en la vida personal.

Por ello, lograr una cultura de ejecución tiene que ver con querer hacer las cosas participando activamente en el establecimiento de los objetivos y las metas de la empresa, así como cumplir y

asumir responsabilidades, conocer el rol que le toca desempeñar, pues el deseo de tener una buena organización es de todos. Para finalizar su presentación señaló dos conclusiones, la primera es que la ejecución, al igual que la planificación es un proceso clave para el logro de los objetivos y, en segundo lugar, que la cultura de ejecución se convierte en una práctica crucial para las organizaciones.

El webinar finalizó con la intervención de Marvin Ly Mendoza, egresado de la diplomatura, quien contó su experiencia académica. **Carla Llanos Ayala**

[Ver la conferencia en el siguiente link...](#)



La foto del recuerdo



Recurso fotográfico

El Archivo de la Universidad también participó en la exposición “Expomujeres 100 PUCP” realizada en el marco de la celebración por el Centenario de la Pontificia Universidad Católica del Perú en el edificio Tinkuy en 2017, brindando el servicio de búsqueda y digitalización de fotografías.

MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Septiembre

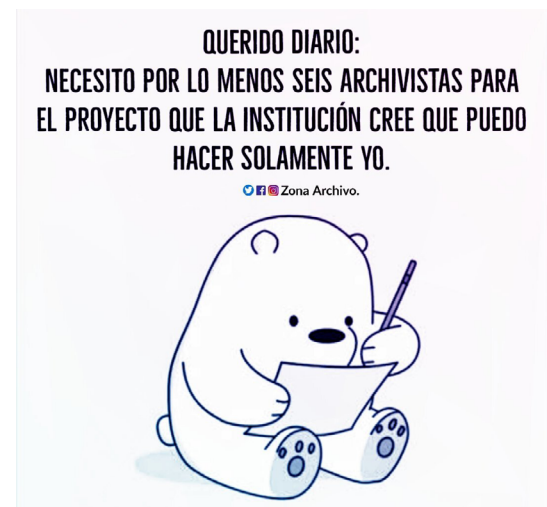
- 1** Aniversario del nacimiento de Aurelio Tanodi (1914)
Día del Archivero del Mercosur
- 3** Aniversario del nacimiento de Gunnar Mendoza (1914)
- 5** Aniversario del Archivo Regional Tumbes
- 7** Día de los Derechos Cívicos de la Mujer Peruana
- 8** Día Internacional de la Alfabetización
- 15** Día Internacional de la Democracia
- 21** Día Internacional de la Paz
- 23** Día del Alumno Colaborador del Archivo de la Universidad
- 26** Aniversario del Archivo Regional Huánuco
Aniversario del Archivo Regional Puno
- 27** Día Mundial del Turismo

Encapsulación

Se encierra un documento en un plástico envolvente transparente (generalmente poliéster) y cuyos bordes se sellan. El objetivo es brindar apoyo y protección no reactiva a un documento frágil y aún así mantener la visibilidad. La encapsulación es normalmente precedida por DESACIDIFICACION.

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 237: 29 de agosto de 2022. Cierre de la próxima edición n° 238: 29 de septiembre de 2022. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces: