

- *En POST del biblio* pág. 7  
¿Era más rentable ser bibliotecario antes?
- *Noticias* pág. 9  
El archivo fotográfico de *El País*
- *Las redes sociales y la proyección de los archivos* pág. 11  
Los archivos y su difusión en las redes sociales en el Perú



ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA





AÑO XX / N° 235 / Junio / 2022

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de **archivo@pucp.edu.pe**.

Responsable Dora Palomo Villanueva  
**dpalomo@pucp.pe**  
Coordinadora

Redacción Gerald Espinoza Tacsa  
**a20164553@pucp.edu.pe**  
Boni Mendoza Venegas  
**bmendoza@pucp.edu.pe**  
Liseth Beraún Artica  
**l.berauna@pucp.edu.pe**  
Carla Llanos Ayala  
**cllanosa@pucp.edu.pe**  
Daniela Andrea Solórzano Panta  
**dsolorzano@pucp.edu.pe**

Edición y diagramación Boni Mendoza Venegas  
**bmendoza@pucp.edu.pe**

Ilustración Gerald Espinoza Tacsa  
**a20164553@pucp.edu.pe**

Corrección Dora Palomo Villanueva  
**dpalomo@pucp.pe**  
Marita Dextre Vitaliano  
**mdextre@pucp.edu.pe**

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Coordinación: [archivo@pucp.edu.pe](mailto:archivo@pucp.edu.pe). Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú.  
**www.pucp.edu.pe** ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2022. Todos los derechos reservados.

# TABLA DE CONTENIDO

## ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas  
En primicia  
Publicaciones PUCP  
Apuntes  
La frase cautiva  
En *POST* del biblio

## NOVEDADES



Capacitaciones  
Convocatoria  
Noticias

## ARCHIVO 2.0



Esa web  
El dato

## ENTRE NOSOTROS



Las redes sociales y la proyección  
de los archivos  
Comentarios  
Anécdotas archivísticas  
Los estudiantes escriben...  
Eventos  
Desde nuestro Facebook  
*In memoriam*  
Nuestra Universidad  
La foto del recuerdo

## MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...  
Archi-verbos  
Cosas de archivos

# ESTANTERÍA

## Referencias bibliográficas

Blanco-Rivera, J. A. (2019). **La archivología en el contexto de la sociedad interconectada por redes**. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 42(3), 213-221. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v42n3a02>

del Prado Martínez, M. A. (2020). **Descripción archivística colaborativa: el uso de las redes sociales y la inteligencia colectiva en la descripción fotográfica. Un estudio de caso**. *Scire: Representación y organización del Conocimiento*, 26(2), 69-78. <https://doi.org/10.54886/scire.v26i2.4711>

Summers, E. (2020). **Appraisal talk in Web Archives**. *Archivaria*, 89, 70-103. <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/13733>

dos Santos, S.B. (2021). **Archivos, memorias y redes sociales para indagar el casco urbano histórico de Comodoro Rivadavia**. *Identidades*, 20, 37-59. <https://identidadess.files.wordpress.com/2021/04/3-identidades-20-11-2021.pdf>

## En primicia



### Preserving born-digital design and construction records

Aliza Leventhal y Jody Thompson  
DPC Technology Watch Report  
Digital Preservation Coalition  
York, Gran Bretaña, 2021  
[Enlace...](#)



### Promoting gender equity in the right of access to information

Laura Neuman  
Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo  
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la  
Ciencia y la Cultura - Unesco  
París, Francia, 2022  
[Enlace...](#)





### Trends and issues in library technology

Ray Uzwyshyn , editor  
 IFLA Information Technology Section  
 International Federation of Library Associations and  
 Institutions (IFLA)  
 La Haya, Países Bajos, 2022  
[Enlace...](#)



### e-ARQ Brasil: Modelo de requisitos para sistemas informatizados de Gestão Arquivística de Documentos

Versión 2. Adoptado por el Conselho Nacional de Arquivos en junio de 2021  
 Câmara Técnica de Documentos Eletrônicos - CTDE  
 Conselho Nacional de Arquivos  
 Rio de Janeiro, Brasil, 2022  
[Enlace...](#)

## Publicaciones PUCP



### La implacable erosión institucional: el estado de emergencia en la constitución peruana ante amenazas de naturaleza política a inicios del siglo XXI

Abraham Siles  
 Facultad de Derecho  
 Pontificia Universidad Católica del Perú  
 Lima, Perú, 2020  
[Enlace...](#)



### RIRA. Revista del Instituto Riva-Agüero Vol. 7 Núm. 1

Instituto Riva-Agüero  
 Pontificia Universidad Católica del Perú  
 Lima, Perú, 2022  
[Enlace...](#)



### Derecho PUCP. Núm. 88: Derecho y Género Revista de la Facultad de Derecho

Fondo Editorial  
 Pontificia Universidad Católica del Perú  
 Lima, Perú, 2022  
[Enlace...](#)

## Apuntes

# Parte de guerra



**César Salas Guerrero**  
Lima - Perú  
salas.ca@pucp.edu.pe



Desde el mes de septiembre de 2020 al mes de agosto de 2021, el diario *La República* publicó semanalmente la serie “Parte de guerra”, para ir narrando cronológicamente los eventos que se sucedieron en nuestro país en los meses que transcurren desde el desembarco de la escuadra libertadora en Paracas, el 8 de septiembre de 1820, hasta la proclamación de la Independencia en la capital peruana el año

siguiente. El libro *Parte de guerra. Noticias de último minuto de la Independencia del Perú, 1820-1821* (Lima: Planeta, 2022), editado por el periodista Marco Zileri, recoge los 47 episodios de la serie, los mismos que estuvieron a cargo de 37 historiadores, la mayor parte de ellos profesores de nuestra casa de estudios. Creemos que el mayor mérito de Parte de guerra es que nos ayuda a entender la Independencia nacional como un acontecimiento que pasa por distintas etapas, y que involucra a numerosos actores. Como texto de divulgación, se trata de una contribución valiosa, que se suma a la extensa bibliografía publicada con motivo del Bicentenario.

## La frase cautiva

*En los archivos históricos encontramos una variedad de tipos de documentos, incluyendo álbumes de fotografías y videos. En el presente, estos documentos se generan a través de tecnologías digitales y se comparten a través de las redes sociales. Son evidencia de la sociedad interconectada por redes del siglo XXI. [...]. Por lo tanto, los archivistas debemos vincularnos en procesos que permitan la selección, conformación y conservación de fondos y colecciones que ofrezcan representaciones de la sociedad. Más que verlo como un desafío o un rechazo a las prácticas archivistas tradicionales, lo debemos abrazar como parte integral de nuestra responsabilidad como agentes activos en los procesos de documentación, y como parte de la constante evolución de nuestra misión y función social.*

Joel Antonio Blanco-Rivera  
*La archivología en el contexto de la sociedad interconectada por redes*  
Medellín, 2019, p. 220.



## ¿Era más rentable ser bibliotecario antes?

**César Chumbiauca Sánchez**

Lima - Perú  
cesar\_023@hotmail.com



Un amigo mío cuenta cada vez que puede, en presentaciones y en tertulias, que gracias a su profesión de bibliotecario ha alcanzado una vida acomodada con la que incluso se dio el lujo de viajar por el mundo. Mi amigo está cerca de cumplir setenta años. Cuando era joven decidió estudiar bibliotecología y lo hizo en la antigua Escuela Nacional de Bibliotecarios, el único lugar en el Perú donde hace cuatro décadas se podía realizar tales estudios.

En 1980, mediante un [convenio](#), se trasladó la ENB a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y desde entonces es una carrera universitaria, pero tengo la impresión, tal vez equivocada, de que ser bibliotecólogo no es tan rentable ahora a como lo fue para mi amigo en sus años de ejercicio.

Una razón debe ser que los egresados y egresadas de la Escuela Nacional de Bibliotecarios tenían un estatus especial, pues quienes se formaron ahí solían llegar de colegios de primer nivel y de respetables familias, al menos en sus primeros años, pues luego fue más abierta. Recordemos que hubo un tiempo en que la formación bibliotecaria tuvo carácter elitista, y no fue algo que pasó solo aquí, sino también en otros países, incluso en [España](#) una aspirante a bibliotecaria debía manejar mínimamente tres idiomas, contar con un título profesional y demostrar una exquisita cultura. Algo similar pasaba en Colombia, según [Didier Álvarez](#). Nada de eso quita, por supuesto, que los bibliotecarios y bibliotecarias de antaño tuvieran un gran compromiso con su vocación, gracias a lo cual podían terminar trabajando en organismos internacionales como la Unesco. Es el caso de peruanas como [Judith Roca Terry](#) y [María Antonieta Ballón](#).

Otra razón a considerar, seguro más potente que la anterior, es que en tiempos en que no existía internet, las bibliotecas solían abarrotarse de usuarios y las instituciones públicas y privadas — fuera de las bibliotecas públicas donde la historia es otra— solían pagar bien a los

bibliotecarios para organizar las colecciones y dar servicios, aún más, les pagaban becas para viajar y capacitarse en el extranjero. Hoy en día ni los profesores universitarios permanecen por mucho tiempo en las bibliotecas. Por eso las bases de datos y los repositorios se han vuelto imprescindibles. Sigue teniendo sus ventajas ir a una sala de lectura, pero seguro que no es como antes.

Los bibliotecólogos seguimos encontrando trabajo con relativa facilidad con el grado de bachiller o el título profesional, pero parece que lo que se gana no es muy alto, aunque superamos todavía a otras profesiones. El promedio de ingreso de un bibliotecólogo entre los años 2017 y 2019, es de 2,148 soles, con un mínimo de 1,500 y un máximo de 3,800, según el portal [Ponte en carrera.pe](#). Para aspirar a ganar un poco más, el título de bibliotecario no es suficiente. Hay que seguir estudiando, llevar posgrados, aprender uno o dos idiomas, asistir religiosamente a congresos, ser autodidacta y un sinfín de cosas que, a medida que se avanza, se hace más complejo, aunque más puertas se abren para quien está dispuesto a pasar por el camino estrecho de las teorías e innovaciones complejas que van a tono con la cienciometría, la big data y la inteligencia artificial.

Es posible que este problema no sea exclusivo de los bibliotecólogos y en general los títulos universitarios no pesen tanto como antes. ¿Quiere usted ganar más con esta profesión? Tendrá que ser paciente, seguir formándose, acumular experiencia y sobre todo atrapar las oportunidades. Lo importante es demostrar su calidad profesional. Lo demás tendría que caer por su propio peso.

[Más información...](#)





# NOVEDADES

## Capacitaciones

**ENCONTROS VINCULUM:**  
Bases de datos e Arquivística Histórica

Coordenação:  
Marta de Lurdes Rosa (IEM – NOVA FCSH)

Esta atividade é financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.D., no âmbito do Projeto Estratégico do Instituto de Estudos Medievais - financiamento UIDB/00749/2020

### Encuentros Vinculum: Bases de datos y Archivística Histórica / 7, 8, 11 y 12 julio

La Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB) de Portugal, los invita a participar en el “Coloquio “Bases de datos archivísticas entre el proyecto y la comunidad”, que se llevará a cabo los días 7 y 8 de julio en el Archivo Nacional Torre do Tombo el cual será transmitido vía Zoom; y al workshop “Bases de datos archivísticas en open source para historiadores”, a cargo del profesor Daniel Flores, a realizarse de manera presencial los días 11 y 12 de julio en el Colegio Almada Negreiros. [Más información...](#)



### Curso virtual: Gestión Documental en Gobierno Digital / 16, 17, 23 y 24 julio

La empresa Telecom Services Perú EIRL, a través de su plataforma Gobierno Digital, invita a participar en el curso online “Gestión Documental en Gobierno Digital”, que se realizará los días 16, 17, 23 y 24 de julio de 2022, de 9:00 a 13:00 horas. Este curso está diseñado para comprender la Ley y Reglamento de Gobierno digital, así como su vinculación con el sistema de gestión documental. Para ello, se abordarán temas relacionados a los procesos técnicos archivísticos, la gestión documental, el gobierno y la transformación digital. [Más información...](#)

Curso de especialización en **Digitalización de documentos y archivos**

Antes: S/ 200  
Ahora: S/ 99

**TEMARIO:**

- 1.- Generalidades
- 2.- Requisitos Generales
- 3.- Requisitos Técnicos 1
- 4.- Requisitos Técnicos 2
- 5.- Requisitos Técnicos 3
- 6.- Requisitos Legales
- 7.- Gestión de Riesgos
- 8.- Conclusiones

○ Duración: 4 semanas  
 ■ Certificado: 120 horas.  
 ✓ Inicio: inmediato.  
 ✓ Inscripción: [www.inagep.com/digitalizacion](http://www.inagep.com/digitalizacion)

□ Modalidad: virtual (autoinstruivo)  
 ■ Horario: libre, disponible las 24 horas.  
 ● Incluye: curso completo y certificado digital.  
 (Certificado físico: más S/ 25 soles, enviado solo dentro de Perú)

### Curso de especialización en Digitalización de documentos y archivos

No se pierdan el curso virtual titulado “Digitalización de documentos y archivos” organizado por el Instituto Autónomo de Gestión Pública (INAGEP), Perú. Tiene como principal objetivo brindar a los participantes todo el conocimiento relacionado con la digitalización de documentos y archivos físicos, así como las técnicas y procesos que deben seguirse para digitalizar y preservar documentos valiosos. El presente curso cuenta con inicio inmediato desde que se matricula y un horario libre a disponibilidad del alumno. [Más información...](#)

## Convocatorias

**El Seminario de Investigación "Archivística, Memoria y Sociedad" convoca al 1er. Seminario Internacional de Investigación sobre Archivística: Contexto y prospectiva del quehacer y desarrollo archivístico**

### 1er Seminario Internacional de Investigación sobre Archivística: Contexto y prospectiva del quehacer y desarrollo archivístico / 29 al 31 agosto

El Seminario de Investigación “Archivística, Memoria y Sociedad” convoca al público en general al 1er Seminario Internacional sobre Archivística: Contexto y prospectiva del quehacer y desarrollo archivístico, organizado por la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República (Uruguay). Los interesados deberán enviar un resumen de su ponencia hasta el 20 de julio, cumpliendo determinados requisitos. El evento se llevará a cabo de manera virtual del 29 al 31 de agosto de 2022. [Más información...](#)



## Noticias



### El archivo fotográfico de *El País*

El fondo de imágenes del diario se remonta a antes de la existencia del periodico *El País*; entre las fotografías figuran diversos personajes o hechos históricos con un componente documental y patrimonial. Este repositorio documental conserva fotos de reporteros de diferentes agencias y países, además se complementa con un gigantesco archivo digital. Anabel Serrano, archivera responsable del archivo fotográfico, menciona que contiene más de 10 millones de entradas que pertenecen al diario desde sus inicios. [Más información...](#)



### Aprueban expediente técnico de la nueva sede del ART

El Gobierno Regional de Tacna por medio de una resolución gerencial aprobó el expediente para la edificación de una nueva sede del Archivo Regional, con el objetivo de beneficiar y optimizar la gestión del patrimonio documental archivístico de Tacna. Este local uniría el archivo histórico y el archivo intermedio facilitando el trabajo del personal administrativo y el servicio al público usuario recurrente a las instalaciones. [Más información...](#)



### El Comité Peruano Memoria del Mundo celebra 11 años de labor

El Comité Peruano Memoria del Mundo es el encargado de difundir en el ámbito nacional la importancia de la certificación de los documentos de instituciones públicas y privadas como Memoria del Mundo de la Unesco; y desde el 2018 se tiene un registro de 28 bienes patrimoniales culturales, siendo el primero, el Libro Becerro o Protocolo Ambulante de los Conquistadores (1533-1538) que custodia el Archivo General de la Nación. Cabe resaltar que el Diario Oficial *El Peruano* es el único medio de comunicación del país que cuenta con certificado de Memoria del Mundo de la Unesco. [Más información...](#)



### Archivos históricos peruanos

En esta oportunidad, gracias a la convocatoria realizada por Iberarchivos para participar de una ayuda financiera a proyectos archivísticos, han sido beneficiados dos instituciones peruanas: Congregación Salesiana del Perú (Conservación, digitalización y difusión de la Colección Luis Bolla del Archivo Histórico Salesiano del Perú) y Asociación Civil Patronato Lima Tours (Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva, digitalización y puesta en valor del fondo fotográfico del Archivo Gonzalo de Reparaz). [Más información...](#)

# ARCHIVO 2.0

## Esas web



### The Quarantine Archives

El proyecto *Quarantine Archives* tiene como objetivo concientizar a los archivistas y ciudadanos sobre la importancia de preservar, con enfoques digitales innovadores, la memoria de lo ocurrido durante la pandemia de Covid-19. La exposición virtual organizada por la *Association des Archivistes Francophones de Belgique* (AAFB) y *Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek, Archief & Documentatie* (VVBAD) inició el 14 de abril de 2020. [Más información...](#)



### Acervo digital anotado de literatura argentina

Ofrece una selección representativa de la literatura y cultura argentina de los últimos doscientos años. Los facsímiles con imágenes de tapas de diferentes ediciones, se presentan a texto completo con fotografías y biografía de los autores, complementada con anotaciones de especialistas. Está pensado para ser consultado en diferentes niveles de formación: primario, secundario, terciario, universitario y posgrado, así como público en general. Este proyecto fue desarrollado por la Dirección de la Biblioteca Nacional y forma parte de los recursos de la Biblioteca Digital Trapalanda de la Biblioteca Nacional Argentina. [Más información...](#)

## El dato



### Odoo ERP Community

El *ERP Odoo* (sistema de planificación de recursos empresariales) es una plataforma de código abierto que proporciona un conjunto de herramientas de gestión empresarial para el funcionamiento de los principales departamentos que atienden los servicios de contabilidad y finanzas, ventas, recursos humanos, compras, proyectos, almacenes, entre otros; asimismo, dispone de un sistema de roles que le permite su uso a gran escala, limitando el acceso de usuarios solo a las áreas relevantes a su responsabilidad. [Más información...](#)



### MyCollab

Es un conjunto integrado de tres módulos de colaboración y gestión para pequeñas y medianas empresas que permite la gestión de proyectos, la gestión de relaciones con el cliente (CRM) y la creación y edición de documentos. También ofrece una versión profesional que permite opciones avanzadas en cuanto a accesibilidad del usuario, rendimiento, entre otros. La aplicación es de código abierto y está disponible para dispositivos de escritorio y móviles. [Más información...](#)

# ENTRE NOSOTROS

*Las redes sociales y la proyección de los archivos*

## Los archivos y su difusión en las redes sociales en el Perú



**Marco Antonio  
Mayorga Castillo\***  
Lima - Perú  
tommymayorga019@gmail.com

Una de las funciones de los archivos es la difusión de sus diferentes fondos documentales para dar a conocer su contenido y brindar acceso. En este contexto, resulta de vital importancia el papel de las redes sociales, ya que nos ayuda a llegar a un amplio público generando una exposición visible del trabajo realiza a través de las diferentes plataformas digitales.

Sin embargo, el nivel de posicionamiento del archivo en las redes sociales y su respectiva difusión ha sido poco trabajado en el Perú, unido a ello debemos de considerar que en nuestro país no tienen la exposición que les corresponde (salvo raras excepciones de archivos privados o administrados por privados). Una correcta estrategia de divulgación en las redes sociales conlleva a que se llegue a un mayor número de usuarios, a tener una inmediatez en la comunicación, y lo más importante, humanizar el archivo y estar más cerca de la gente, que es su fin máximo.

Los archiveros deben de planificar y consolidar un programa de difusión que se posicione y se sostenga en la mente de los usuarios, y tenga un alcance mucho mayor tanto en nuestro país como en el exterior. Por ello, se debe aprovechar las redes sociales que tienen un auge muy grande en especial entre la juventud, pues ellos son los que en un futuro inmediato consultarán nuestro valioso patrimonio documental, tanto en soporte papel como en digital.

Llegar a una mayor cantidad de usuarios con tan solo unos “clics” implica una mejora sustancial en la exposición en redes sociales causando una excelente reputación e imagen entre los ciber-usuarios que lo visitan. En ese sentido, el poder desarrollar esos dos indicadores como son la visibilidad y la reputación nos da la oportunidad de poder compartir conocimientos y experiencias, aumentando su confianza y la cercanía a ellos. La comunicación entre archivo y usuarios es significativa porque nos ayuda a conocer cuáles son las necesidades de un visitante a nuestro repositorio digital para poder brindarle un servicio de calidad que implique, al mismo tiempo, lograr un posicionamiento en la mente del usuario y una recordación muy fuerte sobre lo buena que fue su experiencia en la consulta o recuperación de información del repositorio digital.

Ante esta “nueva normalidad” en la que nos encontramos, cualquier búsqueda de información que realicemos requiere ser atendida de inmediato y en el menor tiempo posible, no nos gusta esperar, pues la espera,



\*Máster en Gerencia Pública en EUCIM Business School, Madrid – España, Licenciado en Archivística y Gestión Documental por la Universidad Católica Sedes Sapientiae

en muchos casos, es sinónimo de lentitud y falta de atención al usuario. Por esta razón, facilitar el acceso a la información en tiempo real es ventajoso porque posiciona al archivo en un buen nivel de atención al ciudadano, y ello representa un estándar alto al momento de medir la calidad en el servicio que ofrece.

Por otro lado, contar con indicadores sobre la visibilidad de un archivo es fundamental, más aún si lo consideramos como un centro de información. Las opiniones o buenas referencias son de mucha ayuda para consolidar la idea de por qué desarrolla un papel esencial en la cotidianidad de la sociedad; sin embargo, es el *feedback* o la retroalimentación de los usuarios el indicador apropiado para saber su punto de vista sobre el posicionamiento, visibilidad y comunicación de los diferentes servicios que puede proporcionar; de esta manera aumentaría de forma considerable su participación e interacción con el público usuario.

Hasta hace unos años las visitas al Archivo se realizaban de forma presencial, las consultas que un usuario debía de gestionar tenían que ser bajo las disposiciones de cada institución; hoy en día, a raíz del estado de emergencia sanitaria a causa de la Covid-19 que invadió a nuestro país, se produjo un cambio rotundo en el servicio archivístico. Ahora debíamos de utilizar de forma constante la computadora para realizar una búsqueda o consultas sobre algún documento en particular. Esto hecho determinó que éstos desarrollen un plan de acción inmediato sobre cómo utilizar las herramientas de las nuevas tecnologías en beneficio del usuario mismo; así como una participación más activa en las redes sociales e internet, potenciando su página web. Por otro lado, su visibilidad y posicionamiento en las plataformas digitales no es un trabajo fácil, implica un trabajo de horas y en equipo para presentar propuestas dinámicas y atractivas para el usuario, de tal manera que la recordación sea más efectiva.

Ahora nos preguntaríamos, ¿qué tan desarrollada esta la difusión archivística en nuestro país? La respuesta es, muy poco, las instituciones no han trabajado esa parte para poder sostenerla en

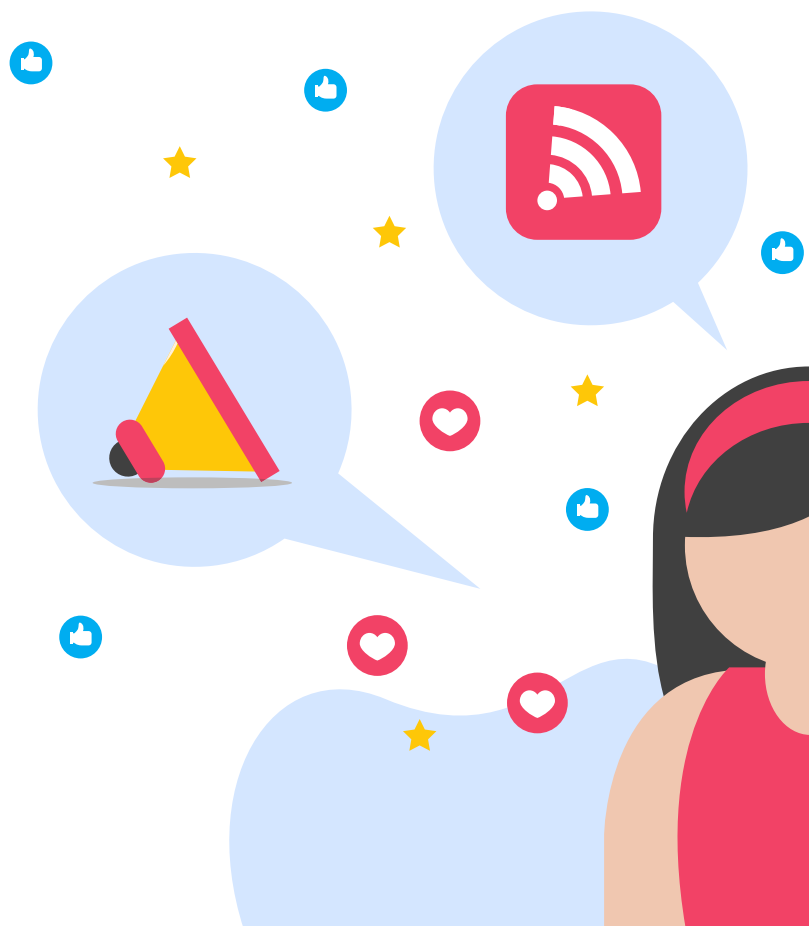
el tiempo y, por tanto, no ha llegado a un nivel de posicionamiento adecuado. Marco Mayorga (2018) indica que:

“

**la difusión de archivos enmarca la generación de estrategias que puede utilizarse en los diferentes archivos. Asimismo, es la propagación de conocimientos, actividades, noticias, costumbres u otras, las cuales desarrollan un mayor grado de interés por parte de los usuarios. En el caso de los archivos, se refiere a la divulgación de las actividades o la información que custodiamos” (p. 50).**

El estar enterados sobre sus actividades hace que estemos más comprometidos con el acervo documental de nuestro país.

En ese sentido, el hecho de contar con un gran patrimonio documental y ser un ente que está estrechamente relacionado a la cultura, es un indicador para poder difundir el rico acervo que custodian en las diferentes unidades de conservación. Según Jafeth Campos (2009),





“

**La difusión surge en los archivos por ley natural; es decir, al tratarse de un ente de cultura se presta para difundir el rico patrimonio que custodia y, en realidad, constituye un deber o función de todo archivo mostrar al colectivo social sus servicios y productos, pues en última instancia es la sociedad la que con sus impuestos hace posible su existencia” (p. 188).**

De esta manera, la mejora en imagen y reputación ante la sociedad cibernética es considerable porque ayuda a tener un amplio posicionamiento y una visibilidad en todo sentido.

En el Perú, cuando escribimos o hablamos de archivo lo relacionamos automáticamente con el ente rector de la archivística nacional que es el Archivo General de la Nación – AGN, que fue creado el 15 de mayo de 1861, y donde reposa todo nuestro patrimonio documental de la nación. Con 161 años, nuestro apreciado AGN ha pasado por mil vicisitudes, pero ello no ha mellado su ímpetu para estar acorde con las nuevas tecnologías de

la información a fin de poder difundir en su plataforma digital todos los eventos y actividades que desarrollan para beneplácito de toda la comunidad archivística y público en general. Es así, que no solo utiliza una sola plataforma digital como es su página web, sino que interactúa con mucha frecuencia con *Facebook*, *Twitter* y el canal de *Youtube*, los cuales generan un gran contenido informativo y de exposición. Pero el AGN no solo cuenta con esos medios digitales, sino que hace diez meses inauguró su canal de podcast que lleva por nombre “Historia detrás de los documentos” que se encuentra disponible en la conocida plataforma de *Spotify* o ingresando a la propia página del AGN <https://bit.ly/AGNPodcast>, consolidando su participación en las redes sociales.

Es así que la presencia de los archivos en las diferentes plataformas sociales ayuda a tener una mayor visibilidad de los fondos documentales, fidelizando a un mayor número de usuarios. De este modo, su posicionamiento nos ayudara a enfocarnos en cuáles son nuestros diferentes públicos objetivo o *target*, que en este caso son los investigadores y en menor proporción el público en general. También es imprescindible revisar nuestras plataformas digitales, pues los usuarios deben encontrarlas ágiles, versátiles y, sobre todo, debe sentirse completamente cómodo al momento de realizar sus búsquedas de información. Y otro dato a tener en cuenta, deben estar actualizadas.

Para finalizar, las redes sociales son estructuras formadas para que personas, instituciones u organizaciones se conecten a partir de valores o intereses en común, llevando una comunicación sin jerarquías o límites, puesto al servicio de la ciudadanía para el desarrollo del bien común.

#### Referencias

Campos, J. (2009) La difusión en los archivos: importante herramienta de proyección ante la sociedad. En: *Revista Códice* vol. 5 n° 2, p. 187-193.

Mayorga, M. (2018) Aplicación del plan de marketing en la gestión y difusión del archivo del Banco Interamericano de Finanzas. Tesis. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

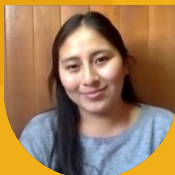


## ¿Considera que las redes sociales contribuyen al desarrollo y difusión de los *Archivos*?

Liseth Beraún  
Artica

Lima - Perú

l.berauna@pucp.edu.pe



Los archivos siempre han enfrentado muchas limitaciones en cuanto a su difusión; sin embargo, pese a ello siempre persisten en la búsqueda de caminos para llegar a todos los usuarios. La llegada del Internet ha dado lugar a nuevos cambios sustanciales respecto a la manera en que la sociedad se comunica. En efecto, continuamente se van generando nuevos canales de comunicación y nuevas tendencias, donde destacan las redes sociales, que se han convertido en una potente herramienta de difusión para distintas organizaciones como los archivos.

En esa dirección, son cada vez más los archivos que utilizan diferentes plataformas de difusión como estrategia para alcanzar diversos beneficios: acercamiento de nuevos usuarios, proyección interna y externa, cambio de imagen, mayor reconocimiento y presencia institucional, y consolidación del vínculo archivo-sociedad-archivero/archivista. Según Martínez (2009) “difundir los archivos consiste en desarrollar, de manera práctica, el derecho que tienen los ciudadanos a acceder a la cultura” (Citado por Campos, 2009, p. 188)\*, dado que representa una estrategia fundamental de proyección de los archivos en su relación intrínseca con la sociedad.

A manera de conclusión, tenemos que la difusión persigue como objetivo central concientizar a la sociedad sobre el rol trascendental que cumplen los archivos, ya que ofrecen servicios de gran utilidad en beneficio de la comunidad.

Para reafirmar ello, planteamos la siguiente pregunta: ¿Considera que las redes sociales contribuyen al desarrollo y difusión de los archivos? Nuestros colegas respondieron:

**Martha Cecilia Mosquera Ibarguen**

*Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) - Centro de Gestión Administrativa Colombia*



“ Es un hecho que las redes sociales son una herramienta de comunicación y difusión de información muy poderosa si se sabe usar bien. Por ello, considero que en efecto sí contribuyen al desarrollo y difusión de los archivos, debido a que, entre otras cosas, favorecen el acceso, búsqueda y recuperación de información en tiempo real, sin dejar de lado las políticas de acceso y seguridad de la información. Asimismo, permite potenciar el conocimiento de los procesos archivísticos y el archivo en sí mismo de forma más clara para quien los visualiza en la red social”.

**Aracely Lourdes Valladares Lacayo**

*Jefe Archivo General Universitario Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León Nicaragua*



“ Con la pandemia de la Covid-19 los archivistas tuvimos la oportunidad de ver las debilidades y fortalezas que teníamos los profesionales en cuanto al uso de las tecnologías y los recursos electrónicos con los que contábamos. Descubrimos que existen muchas herramientas que no aprovechamos y podíamos hacer uso de ellas en las redes sociales; por lo tanto, el uso de las redes fortaleció, incrementó y acercó al gremio archivista Iberoamericano a través de las redes sociales”.

\*Campos, J. (2009). La difusión en los archivos: importante herramienta de proyección ante la sociedad. En: Revista Códice, vol. 5 n° 2, p. 187-193.

**Luis Jorge Canto Colli**

*Responsable del Archivo Universitario  
Universidad Autónoma de Yucatán  
México*



“ En la actualidad, las redes sociales constituyen la forma de comunicación social masiva, por lo que contribuyen al desarrollo y difusión de los archivos de varias formas. Con ellas los archivos ganan mayor visibilidad llegando a un mayor número de usuarios. Contribuyen en la conformación de redes de trabajo con otros colegas y otras instituciones, compartiendo y difundiendo conocimientos y experiencias. Por último, pero no menos importante, las redes sociales permiten mejorar la atención y comunicación con los usuarios, conocer sus opiniones aumentando su participación e interacción, y al mantener una comunicación constante con ellos se muestra la parte humana de los archivos”.

**Guisella Zenaida Baca Baldoceda**

*Auxiliar de Archivo Desconcentrado  
Ministerio Público-Fiscalía de la Nación, Callao  
Perú*



“ Claro que sí, Facebook, TikTok, Instagram y muchas otras redes sociales al ser de consumo masivo permiten que los profesionales y amantes del archivo proyecten los archivos de manera dinámica e incluso hasta divertida, así como su importancia en la sociedad. Sin archivos no hay historia y sin historia no hay memoria #archivolovers”.

## Comentarios

# Luis Alexander Cisneros Palacios: un ejemplo a seguir

**Aída Luz Mendoza Navarro\***  
Lima - Perú  
aidaluzmn@gmail.com



La carrera de Archivística y Gestión Documental forma profesionales capaces de desarrollar criterios y técnicas de archivo para la atención del ciclo vital de los documentos en cualquier tipo de soporte (papel o electrónico) que se producen en las organizaciones públicas y privadas.

El Licenciado en Archivística y Gestión Documental es el nexo principal entre el usuario interno o externo que demanda el servicio de información a través de los documentos de archivo. Cuando los documentos pertenecen a las instituciones públicas, estas deben facilitar el acceso a la información por tratarse de un derecho ciudadano.

Los párrafos precedentes describen, sin duda, a Luis Cisneros. Él fue uno de los primeros estudiantes que llegó a la Universidad Católica Sedes Sapientiae el año 2010 para iniciar sus estudios de Archivística y Gestión Documental. Desde el principio demostró una gran disciplina y compromiso como estudiante, siempre correcto, cumpliendo con las exigencias que demanda una carrera universitaria y demostrando, además, ser un buen amigo de sus compañeros de estudios. En los primeros meses de 2013 fueron convocados tres estudiantes para

realizar una asistencia técnica Archivística a manera de prácticas en el Archivo del Consulado de Colombia en el Perú, entre ellos estaba Luis (participaron también Zarela Gamboa e Isabel Sonehua) y estuvieron seis meses trabajando el archivo que requería urgente atención archivística. Al finalizar las prácticas logrando un archivo debidamente organizado, el señor Oliverio Torres Serrano, cónsul de Colombia, en una emotiva reunión de despedida en diciembre de 2013 hizo entrega de los certificados por la asistencia técnica a cada uno de los alumnos, manifestando, muy emocionado, su agradecimiento por el importante trabajo realizado.



*Consulado de Colombia en Lima, Perú. 2013*

\*Coordinadora y docente de la Carrera Profesional de Archivística y Gestión Documental de la Universidad Católica Sedes Sapientiae



Como una de las docentes que tuvo a su cargo la formación académica en Archivística y Gestión Documental de Luis siento un gran orgullo y satisfacción por la distinción que recibió en el Ministerio de Relaciones Exteriores, que premia su desempeño profesional y su gran responsabilidad. A los pocos meses de iniciada la pandemia en nuestro país comenzó a asistir diariamente, como bien lo afirma Yolanda Bisso, jefa de la Oficina de Gestión Documental y Archivo de la Cancillería, retomando sus labores para atender no solo la oficina de la que depende sino también en apoyo en el servicio de los documentos a otras unidades orgánicas del Ministerio. Por varios meses fue el único colaborador presente en la Cancillería, demostrando esmerada responsabilidad como archivero al servicio de los documentos.

Por todas estas razones se le nominó como el **Archivero del año 2022** del Ministerio de Relaciones Exteriores, que es el resultado de su esfuerzo a lo que se suma su gran calidad de persona y profesionalismo ampliamente demostrado en su centro de labores y su vocación de servicio que lo llevó a los pocos días de terminado el confinamiento en el que estuvimos durante la pandemia, a retomar sus actividades en el ministerio para atender las necesidades de información cuando aún nos encontrábamos en las difíciles circunstancias que vivimos todos y con el temor al contagio, sin embargo Luis reinició sus labores en el Archivo convencido que no podía parar, porque sabe perfectamente que se necesitan los documentos para la ejecución de las funciones del Ministerio, que se requiere servir los documentos de archivo y así lo



hizo. Puedo señalar que Luis cumple a cabalidad con todas las características del profesional que sabe lo que tiene que hacer en el momento que se le necesita, tal como lo tenemos debidamente claro en la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS) durante toda la formación de nuestros estudiantes.

Ser un archivero demanda contar con determinadas cualidades y capacidades para el tratamiento de los documentos que genera la administración en sus actividades de gestión, debe poseer profundos conocimientos archivísticos teóricos y prácticos. Actualmente acude a una serie de herramientas tecnológicas con el fin de preservar y ofrecer el servicio oportuno de los documentos, y Luis asimiló todo eso a cabalidad. En tal virtud, siento que Luis Cisneros responde a los objetivos que nos hemos señalado respecto de la formación en la UCSS cuyo propósito es lograr un profesional de archivos integral que sea capaz de un desempeño profesional de calidad y competitivo para cumplir con las exigencias de ser archivero. Luis es uno de ellos y un excelente ejemplo a seguir.

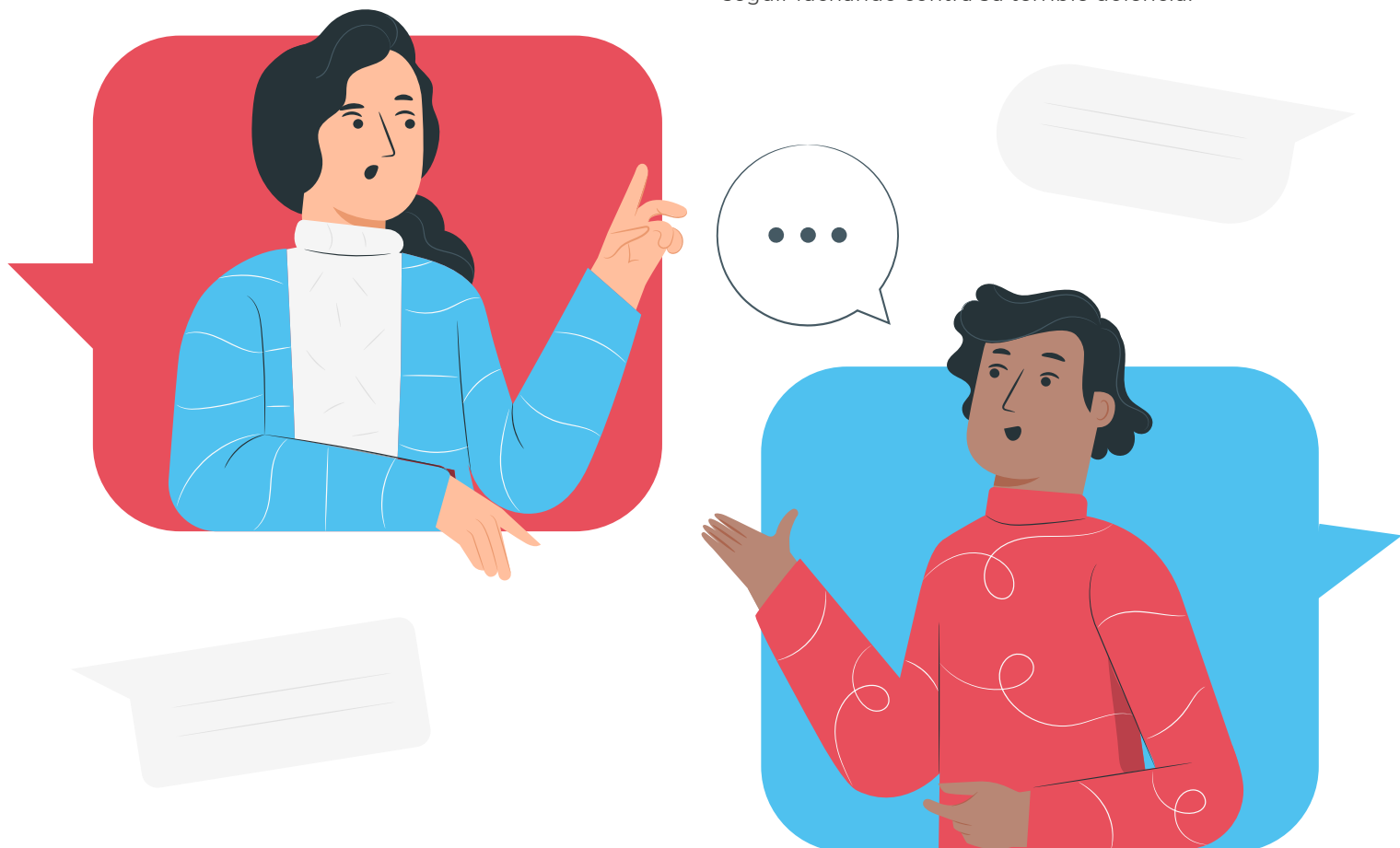
## Anécdotas archivísticas

**César Gutiérrez  
Muñoz**  
Trujillo - Perú  
sumacmajta@yahoo.com



Que los documentos archivísticos pueden tener una fuerza descomunal, hasta contraria a la vida misma, es una verdad que se constata fácil y dramáticamente. Eso sucedió en la ciudad de Chiclayo con un joven de 35 años, cuyo nombre guardo por respeto, afectado gravemente por un avanzado cáncer al colón. En el momento que le tocaba su última sesión de quimioterapia se enteró en el Hospital Regional de Lambayeque de que estaba muerto y, en consecuencia, desafiliado del imprescindible Sistema Integral de Salud (SIS). El joven, que se sabía y sentía vivo, aunque quizás fastidiado por

la cruel enfermedad, reclamó ante la autoridad competente el 'inconveniente documental' que no tuvo mejor respuesta que mandarlo a realizar un trámite burocrático y costoso. "Ello significaría que usted ya no existe para la sociedad y por lo tanto no podrá realizar ningún trámite". Entonces aumentó el calvario de este muchacho al informarse como si tratara de fantástico cuento de que una mujer acudió a la oficina local del Registro Nacional de Identidad y Estado Civil (RENIEC), en la céntrica avenida Balta 608, para inscribir una defunción presentando un certificado expedido por un médico de otra provincia, al parecer falsificado. Como se acostumbra siempre, se anunció una investigación de rigor que por lo general dura largo tiempo y, en lo posible, una inmediata restitución de su DNI. No sé en qué terminó esta trágica historia contada por la periodista Melissa Romero en el diario Correo Lambayeque (30 de abril de 2022, p. 5). Espero que el paciente haya "resucitado" y se encuentre más tranquilo para seguir luchando contra su terrible dolencia.



## Los estudiantes escriben...

# El nuevo perfil del archivero peruano en torno a la transformación digital

**Ana Alejandrina Barrenechea Bernuy \***  
 Lima-Perú  
 anabarrenechea944@gmail.com



En la realidad peruana, la ley de Gobierno Digital otorga responsabilidad a cada archivo central de las instituciones públicas para gestionar sus repositorios institucionales. Todo ello, exige la necesidad de contar con un personal de archivo especializado en torno a la transformación digital.

La gran responsabilidad de poder gestionar los repositorios conlleva a la variación del perfil del archivero; considero que en la actualidad no solo se necesita conocer práctica archivística, sino que es imprescindible que se utilicen todos los conocimientos archivísticos en conjunto con las nuevas herramientas tecnológicas.

El perfil del archivero peruano debe responder a los nuevos cambios, es decir, debe tener la capacidad de poder direccionar los repositorios institucionales, desenvolverse eficientemente en el ámbito de las tecnologías y debe tener la facultad de cooperar con un equipo interdisciplinario especializado en transformación digital para lograr el desarrollo adecuado de la gestión de documentos electrónicos; con la finalidad de facilitar el acceso a la información y lograr su preservación a largo plazo.

En ese sentido, es importante que el archivero complemente su formación académica con las nuevas especializaciones relacionadas a la



gestión de los documentos electrónicos. En el Perú contamos con la Escuela Nacional de Archivística (ENA) y la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS) como los únicos centros de educación superior en el Perú que se enfocan en formar profesionales de archivo. Considero que es necesario que todos los estudiantes y profesionales provenientes de las mencionadas casas de estudio se abran camino al aprendizaje y que amplíen sus competencias y habilidades con relación a la nueva era tecnológica que vivimos, lo que permitirá afrontar el nuevo reto de la transformación digital.

\* Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS)

## Eventos

# Conferencias archivísticas Archivos personales: custodia y organización

El pasado 16 de junio, el Archivo de la Universidad PUCP organizó las **Conferencias archivísticas** sobre *Archivos personales: custodia y organización*, la cual tuvo por objetivo dar visibilidad a la situación de los archivos personales, cuyos fondos documentales han cambiado de forma sustancial y son fuente de información irremplazable para la investigación porque nos permiten conocer la vida de sus creadores y su contexto. El evento fue presentado por Dora Palomo Villanueva, coordinadora de nuestro Archivo, y estuvo moderado por Boni Mendoza Venegas, estudiante de la especialidad de Diseño Gráfico de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú y practicante del Archivo. Como invitadas estuvieron Mónica Pené, docente de la asignatura “Gestión de Colecciones” de las carreras de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina; y Ana Torres, coordinadora del Archivo José Carlos Mariátegui y consultora para la gestión en temas de archivos y proyectos digitales.

La primera ponencia estuvo a cargo de nuestra invitada internacional, Mónica Pené, y se tituló: *De papeles acumulados a archivos personales: una evolución necesaria para la salvaguarda del patrimonio documental*, en donde realizó aclaraciones conceptuales para comprender la evolución de estos dos conceptos: papeles acumulados y archivos personales. Inició su presentación con la problemática de la territorialidad del archivo, especialmente, en América Latina; por ende, se genera la pérdida de valiosas fuentes de investigación. Seguidamente, definió el corpus, la colección y el archivo, para luego centrarse en los archivos personales, específicamente en los archivos de escritores. Luego, explicó las etapas del tratamiento archivístico: a) permisos de cesión; b) identificación del productor y de los criterios

organizativos, el principio de procedencia y de respeto al orden original; c) acondicionamiento para los documentos físicos y digitales; d) digitalización de documentos; e) inventario, mediante la creación de instrumentos con datos estandarizados de los documentos; y f) el bosquejo del cuadro de clasificación y el plan general de organización de un fondo. Siguió con la explicación sobre la domiciliación y su relación con la salvaguarda del patrimonio, así como la importancia de la institucionalización o residencia en un espacio físico o virtual. Por último, brindó recomendaciones en

Conferencias archivísticas

## Los archivos personales: custodia y organización

**Invitadas:**

**Mónica Pené** 

*De papeles acumulados a archivos personales: una evolución necesaria para la salvaguarda del patrimonio documental*

**Ana Torres**

*Problemas metodológicos en la organización de los archivos personales: una angustia cartográfica*

 Archivo de la Universidad

Jueves 16 de Junio de 2022  
3:00 p.m. (Perú)  
5:00 p.m. (Argentina)

 zoom





cuanto a la visibilización del archivo. En base a su experiencia en proyectos interdisciplinarios, resaltó la iniciativa *Orbescrito*, cartografía de archivos de escritores latinoamericanos en la web. También, el proyecto *ARCAS: Repositorio de fuentes de interés para la investigación*, el cual reúne, difunde y preserva colecciones de fuentes en diversos formatos. Concluyó enfatizando la necesidad de compartir los testimonios del trabajo archivístico en nuestras instituciones.

La última ponencia fue presentada por nuestra invitada nacional, Ana Torres, y se denominó: *Problemas metodológicos en la organización de los archivos personales: una angustia cartográfica*. Inició con un breve marco conceptual de los archivos personales. Luego, continuó con la presentación del Archivo José Carlos Mariátegui, iniciativa archivística que tiene el propósito de preservar y difundir publicaciones y documentos relacionados a su creador. Posteriormente, abordó los procesos metodológicos que realizaron para el archivo personal. En primer término, sobre la identificación, la cual consistió en la investigación sobre el autor, los tipos documentales y la creación de un fondo, teniendo en cuenta el principio de procedencia y orden original. En segundo término, comentó sobre el cuadro de clasificación en base a las tipologías documentales y a los fondos encontrados: Fondo Editorial Minerva, Fondo Sociedad Editora Amauta, Fondo José Carlos Mariátegui y otros fondos pendientes de organización. Dentro del

cuadro encontramos la documentación personal, recortes periodísticos, obras publicadas, el archivo fotográfico, la correspondencia y las dedicatorias. Luego explicó sobre el ordenamiento, eligiendo los criterios más lógicos y favorables para la localización y recuperación de los documentos: cronológico, cronológico-numérico y numérico. En cuarto término, explicó sobre la descripción en base a la Norma ISAD-G, la elaboración del catálogo electrónico, la digitalización junto a la transcripción de documentos, establecimiento de los puntos de acceso y la identificación de personas e instituciones. Finalmente, compartió la *Biblioteca Mariateguiana*, proyecto que reúne la bibliografía del autor, con un total de 603 títulos ingresados; y la colección personal, la cual incluye títulos que posee la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y libros identificados por investigadores.

Ciertamente, las conferencias archivísticas fueron un espacio académico en donde nuestros archiveros y amigos invitados conocieron el proceso de evolución de los archivos personales, su organización con fines de recuperación de la información; además, su importancia como parte del patrimonio documental.

**Daniela Solórzano Panta**  
<http://orbescrito.fahce.unlp.edu.ar/escritor>

**Ver la conferencia en el siguiente link...**

## Aniversario de los archivos regional de Piura y Arequipa

El Archivo de la Universidad PUCP envía un cálido saludo a los archivos regionales que en el mes de junio han celebrado un año más de vida institucional: **Archivo Regional de Piura (1 junio)** y **Archivo Regional de Arequipa (6 junio)**. En esta ocasión aprovechamos para destacar la importante labor que desarrollan al conservar, difundir y registrar el Patrimonio Documental, el mismo que constituye la memoria de nuestros pueblos. ¡Feliz Aniversario!

**Boni Mendoza Venegas**



**Biblioteca virtual del  
Archivo de la Universidad PUCP n° 7:**

**Formación archivística**

**Secciones:**

 <b>Artículos</b> Tendencias internacionales en la formación archivística	 <b>Libros</b> Responder al impacto de un nuevo paradigma en la formación archivística	 <b>Videos</b> Formación, inclusión y representatividad archivística	 <b>Podcast</b> Episodio 7: El mundo laboral, una mirada desde la academia
--	---	---	---

 Archivo de la Universidad

## Biblioteca virtual n° 7

Presentamos la edición n° 7 de nuestra Biblioteca virtual donde podrán encontrar diferentes tipos de recursos en acceso abierto sobre Archivística y temas afines. Para esta ocasión hemos seleccionado el tema "Formación archivística". Los invitamos a explorar, compartir y leer este valioso material. [Ver publicación...](#)

## Entre amigos en Santiago de Chile

Fue una gratísima sorpresa para recordarla siempre. **Don Eugenio Bustos Ruz**, presidente de la Asociación de Archiveros de Chile (ASOCARCHI), se encontró en la Biblioteca Nacional con doña **Julia María Rodríguez Barredo**, muy distinguida archivera española y miembro honorario de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA). Ambos muy amigos y colegas de larga data quedaron en verse el domingo 29 de mayo de 2022 para la misa de doce en la Basílica de la Merced (esquina de Mac Iver con Merced) y luego almorzar junto a doña **Pamela González**, jefa del Archivo de la Municipalidad de San Bernardo y presidenta del Grupo de Archiveros Municipales de Chile (GAMUCHI), un exquisito salmón asentado con un buen vino blanco. Como la conversación estaba muy interesante y amena los tres fueron a parar al concurrido Café *Melinka* (Mosquito 418 - Barrio Bellas Artes). Hablaron todo de todo como debe ser. Esta simpática fotografía la tomó Pamela a Eugenio y Julia



María. Que la pasaron bien, fue requetebién hasta la próxima oportunidad. Como digo una y muchas veces *c'est belle la vie*. (SD)

### Desde nuestro Facebook

## Día Internacional de los Archivos

Los archivos custodian decisiones, actuaciones y memoria que se transmiten de generación en generación, y son los encargados de defender y conservar el patrimonio documental de una nación. Por ello, con mucha alegría celebramos el Día Internacional de los Archivos con esta infografía elaborada por el Archivo de la Universidad PUCP, la cual tiene como propósito dar a conocer más sobre el valor e importancia de los archivos para la sociedad.

[Ver publicación...](#)

### ¡Celebra el Día Internacional de los Archivos!

**¿Por qué el 9 de junio?**

En el 2004, se llevó a cabo el Congreso Internacional de Archivos en Viena, Austria, donde más de 2.000 participantes adoptaron una resolución: pedir a las Naciones Unidas crear un Día Internacional de los Archivos. Es así que en la Asamblea General de noviembre de 2007 el Consejo Internacional de Archivos (ICA) oficializó el 9 de junio como la fecha para celebrar el Día Internacional de los Archivos, en homenaje a la creación, en 1948, del *International Council on Archives* - ICA, bajo los auspicios de la Unesco.

**¿Por qué un Día Internacional de los Archivos?**

De acuerdo al ICA (2016), el Día Internacional de los Archivos pretende dar conocer un propósito en los siguientes campos:

**1. Sectores público y privado:**

la necesidad de preservar y acceder a los archivos. Se garantiza la continuidad de dichas instituciones al documentar sus actividades y decisiones tomadas.

**2. Autoridades públicas:**

para una correcta administración pública, los archivos brindan los siguientes beneficios:

- Ser principales fuentes de información para el desarrollo de todas las esferas: económico, político, social y cultural.
- Formar parte del patrimonio histórico documental.

**3. Público en general:**

valorar y reconocer el rol de los archivos en la identidad de la sociedad. Los archivos registran las actividades del ser humano, al construir una memoria y al formar parte de nuestra identidad social.

La vida es corta y la memoria más. A lo largo de nuestra existencia guardamos montones de recuerdos y recordamos acontecimientos vitales con mayor nitidez. A menudo, por no decir siempre, en paralelo al acto habemos importante por un documento que los acompaña.

Felicitas Ramirez Malo (2020)

## In memoriam

# Imelda Solano Galarreta (1926-2021)



**Juan  
Castañeda Murga\***  
Trujillo - Perú  
jcastanedam@unitru.edu.pe

Redacto estas líneas tras enterarme de que hace siete meses falleció la señorita Imelda Solano, archivera encargada del Archivo Arzobispal de Trujillo por 43 años. Debido a las restricciones de la pandemia, pocos se enteraron de su fallecimiento. Fue una persona tan buena, que ya debe estar gozando de la gloria de Dios.

Hija del matrimonio de Reynaldo Solano Gamboa y Luzmila Galarreta y Vega, nació en Huamachuco el 20 de junio de 1926 y fue la segunda de cuatro hermanos: Tarcisio (que llegó a ser obispo auxiliar de la arquidiócesis de Trujillo), Manuel Antonio y Margarita. Estudió en el colegio San Nicolás de Huamachuco y terminando la secundaria ingresó a trabajar como secretaria, para posteriormente desempeñarse como profesora en el mismo colegio. Migró a Trujillo en 1950 e ingresó a trabajar como profesora de primaria en el colegio Liceo Trujillo y cesó allí en 1967.

Después del terremoto de 1970, el ambiente que ocupaba el Archivo Arzobispal estaba afectado y los documentos fueron trasladados al Seminario Mayor de San Carlos y San Marcelo en Moche. El arzobispo Carlos María Jurgens llamó al historiador Paul Ganster (quien se hallaba en Trujillo investigando en los archivos notariales, como parte del Proyecto Arqueológico Chan Chan Valle de Moche) para reorganizarlo, pues había una necesidad urgente, debido a que un director anterior, el escritor Carlos Camino Calderón, había dividido el archivo en tres secciones y a cada una le había puesto el nombre de sus hijos (sic). Ganster organizó este repositorio en 56 secciones siguiendo el modelo del Archivo Arzobispal de Lima. Es en ese contexto que ingresó a laborar



allí la señorita Imelda como secretaria y asistente en 1972, dedicándole 43 años de su vida. Tras la salida de Ganster, continuó con la reorganización Patricia Netherly (quien por esos años investigaba para su tesis doctoral), y a su salida quedó nuestra biografiada como responsable.

La labor realizada por la señorita Imelda fue enorme: encuadernaba y colocaba cubiertas a cada expediente, hacía una sumilla de él, lo tipeaba en máquina de escribir y pegaba sobre la cubierta; material que considero debería de tipearse nuevamente, porque así se tendrán los catálogos para cada sección. A partir de 1977 el arzobispado ordenó que todos los libros parroquiales de la arquidiócesis hasta el año 1900 pasaran a engrosar los fondos documentales de Archivo Arzobispal, de manera que también atendía las búsquedas de

\*Profesor de la Universidad Nacional de Trujillo, miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia y miembro de la Sociedad Peruana de Historia



partidas. Paralelamente, ella tenía que trabajar haciendo el seguimiento de la propiedad de todos los inmuebles del centro histórico gravados con censos y capellanías a favor de la Iglesia, de manera que cada casa tiene un expediente y es como la Colección Terán del Archivo General de la Nación (que guarda la historia de cada casa de Lima Antigua). Ese material es un tesoro para la historia urbana de Trujillo, pues alivia en gran parte el trabajo del historiador.

Conocí a la señorita Imelda en 1994, durante el episcopado de Monseñor Manuel Prado Pérez Rosas, y gocé de su amistad y fina atención. En esa época, el archivo atendía solamente en las tardes, desde las 2 p.m. hasta las 6 p.m. El ritual empezaba minutos antes de las 2: la esperaba en la puerta del Arzobispado, a su llegada ingresábamos juntos a la sala capitular (que tiene un artesanado precioso), que era el local en donde estaba la estantería y allí había espacio para dos mesitas: una en donde trabajaba ella y la otra era para el investigador. Imelda había revisado miles de documentos en su trájín de archivera, razón por la cual conocía muchos aspectos de la historia eclesiástica de Trujillo y el norte peruano, así como de sus actores. Cada vez que empezado alguna investigación le trataba el tema y ella muy solícita me sugería qué revisar. Todos los investigadores que han trabajado sobre el norte peruano o historia eclesiástica y que han pasado por el Archivo Arzobispal tienen una deuda con ella, desde Jorge Zevallos Quiñones, Manuel Marzal, Jeffrey Kleiber (quienes ya partieron a la casa del Padre) hasta Susan Ramírez,



Lucila Castro, Karen Graubart, Rachel O'toole, Laura Larco Manucci, Lorenzo Huertas, Ricardo Morales, Karoline Noack, Susana Aldana, Elizabeth Hernández, Juan Díaz Plascencia, Luis Andrade, Frank Díaz y el que escribe esta nota nos hemos beneficiado de sus conocimientos y de su buen talante.

La señorita Imelda era además una mujer devota, de ir a misa los domingos y fiestas de guardar, promovió el culto a la Virgen de Alta Gracia, patrona de Huamachuco, en Trujillo. En su barrio de la urbanización San Nicolás, es recordada por rezar el rosario en el mes de mayo llevando una imagen de la Virgen por las casas de sus vecinos. Era además presidenta vitalicia del Comité de Damas Huamachuquinas de Trujillo, reproduciendo en esta ciudad los vínculos de su tierra natal. Cuando digo que era muy buena persona no exagero, pues en 1977 se hizo cargo de sus sobrinos Cessy (11), Hans (6), Tammy (2) y César (6 meses) cuando perdieron a su madre en un accidente, criándolos como hijos. Por ello con justicia le decían mamá.

Tras una vida fructífera y entrega al servicio de los demás, de ella podríamos afirmar, siguiendo una frase del escritor estadounidense Ralph Waldo Emerson: "El mérito que acepta el silencio como la cosa más natural del mundo es el más alto aplauso".

Le afectó mucho el encierro por la pandemia del Covid-19, al punto que su salud se empezó a resquebrajar falleciendo en Trujillo el 5 de diciembre de 2021.

## Nuestra Universidad

# Herramientas de innovación para la resolución de problemas

El miércoles 15 de junio de 2022 se realizó la conferencia *Herramientas de innovación para la resolución de problemas* organizada por el Vicerrectorado de Investigación de la PUCP; su principal objetivo era conocer una metodología para generar ideas de impacto con los recursos disponibles dentro de una organización; el expositor fue David Santos, jefe de la Oficina de Innovación, quien inició explicando sobre las funciones de la Oficina de Innovación PUCP, además de contar parte de su vida profesional y personal a modo de introducción al taller, resaltando su expectativa de inspiración, actitud e introspección.

Luego se realizó una dinámica, los participantes se organizaron en salas con el propósito de conocerse y así crear la oportunidad de saber algo más del otro; seguidamente expuso sobre el significado de innovación, citando al *Manual de Oslo. Directrices para la recogida e interpretación de información relativa a innovación*, para complementarlo con un concepto más práctico el cual nos dice que innovar es pensar y actuar de una manera diferente, que sea útil y efectiva. Asimismo, para entender mejor su significado, mostró un video que cuenta acerca de cómo se innovó en las competencias de salto alto.

A continuación el expositor habló sobre cómo nos vamos reinventando, incluso en tiempos de pandemia, todo es un reflejo de cómo tomamos la innovación; lo que llevó a generar la primera pregunta ¿qué es lo más difícil de innovar?, a la que algunos de los participantes respondieron: el miedo a cambiar, la vergüenza y más factores que juegan en contra. Por otro lado, es importante saber que se trata de romper paradigmas, y si bien la innovación es algo difícil, se debe de tener resiliencia y confiar en el proceso, saber que se va a llegar a una meta; hay que entender que todo esto está relacionado con la creatividad, cómo desarrollar soluciones para llegar a donde uno quiere, ahí es donde se formula la segunda pregunta ¿cuántos se consideran creativos? El ponente señaló que esta es una pregunta que usualmente hace, obteniendo siempre muchas respuestas negativas, acotó que la creatividad es algo que está en nosotros, hay que trabajar en ello, invertir

## ENTRE NOSOTROS



Vicerrectorado  
de Investigación



Miércoles de  
Innovación

Interactive session

## Herramientas de innovación para la resolución de problemas

Expositor:



**David Santos**  
Jefe de la Oficina de Innovación

15 | junio  
3pm

Vía Zoom

energía para pensar una pronta solución; también resaltó que no es algo natural innovar, pero la escasez y las restricciones pueden llevar a algo interesante, ya que se trabaja solo con los recursos que uno tiene. Se dio a conocer las barreras de la innovación, entre ellas el tener preconcepciones o paradigmas, es decir, cada uno tiene una perspectiva de las cosas, situaciones e incluso imágenes, lo que interpretes depende de tu entorno, lo que has vivido y lo que te gusta; es ese contexto, una de las barreras es el pasado, ya que todos tenemos algo que cargar.

La segunda barrera son las fijaciones cognitivas, se trata del "No puedo" que tenemos en la cabeza y que muchas veces nos impide visualizar nuevas perspectivas de ver nuestros problemas o situaciones, lo que llevó a plantear una última pregunta ¿cómo superar las barreras que nos imponen las fijaciones?, todo este análisis es para entender hacia dónde vamos con esta perspectiva, hay una mirada al ser estructurados y otra que nos dice que la innovación puede ser caótica; entonces, si ambas se juntan, obtenemos un proceso de manera

sistemática, esta es la propuesta de las herramientas. De esto surge la idea que innovar es pensar fuera de la caja; habló sobre los principios e hizo hincapié en el cambio cualitativo, ya que en este caso se ve cómo las variables se reflejan, pues hay una causa y un efecto, lo que genera un fenómeno, y una relación entre ambos. Esta situación invita a un cambio que genera en nosotros escenarios diferentes que nos ayudan a encontrar diferentes perspectivas, además de romper paradigmas.

Para finalizar, indicó que el complemento a todo lo mencionado son los problemas, y que para enfrentarlos se utiliza la Cadena de fenómenos indeseados, esto es, visualizar los problemas para generar ideas de innovación teniendo en cuenta los siguientes pasos: primero, la descripción lógica, es decir, causa y efecto; segundo, describir los elementos de la situación que molesta y cómo se relacionan entre sí; y, por último, nuestro objetivo es que la situación problemática deje de molestarnos. Concluyó con importantes reflexiones y con la intervención de los participantes, quienes expusieron sus opiniones. **Carla Llanos Ayala**

Ver la conferencia en el siguiente link...



## La foto del recuerdo

### Fotografía social

En esta oportunidad presentamos la ceremonia de donación del Archivo TAFOS (Talleres de Fotografía Social) a la PUCP, realizada el 8 de noviembre de 1999. De izquierda a derecha Thomas Müller, fotógrafo y fundador de TAFOS, Marcial Rubio Correa, vicerrector administrativo y Luis Peirano Falconí, decano de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Este proyecto fue realizado con el objetivo de generar sistemas de comunicación mediante el fotodocumentalismo social. Para ello se realizaron talleres de fotografía en distintas zonas del país, en los cuales se proporcionó equipos fotográficos a pobladores, que no fueran fotógrafos profesionales, para que registren en imágenes su realidad. Más información y fotografías en los siguientes links: <https://twitter.com/tafospucp>  
<https://www.instagram.com/tafospucp/>  
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/124056>





# MISCELÁNEA

*Para tener en cuenta...*

*Archi-verbos*

## Julio

- 1 Día del Archivista Salvadoreño
- 4 Día Mundial del Ebook o Libro Electrónico
- 6 Día del Maestro en el Perú
- 9 Aniversario del Grupo Esperanza del Perú
- 11 Día Mundial de la Población
- 14 Aniversario del fallecimiento del maestro Aurelio Tanodi
- 15 Firma del Acta de la Independencia del Perú
- 28-29 Celebración de las Fiestas Patrias en el Perú
- 30 Día Internacional de la Amistad

## Gobierno electrónico

El uso de las tecnologías de la información, especialmente Internet, para mejorar los servicios gubernamentales y las interacciones con los ciudadanos, empresas, industrias y las diferentes divisiones del gobierno para simplificar los procesos y la integración y eliminación de los sistemas repetidos.

### Multilingual Archival Terminology

### *Cosas de archivos*



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 235: 28 de junio de 2022. Cierre de la próxima edición n° 236: 26 de julio de 2022. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

