

- *En POST del biblio* pág. 7
Estudiantes de Información y Documentación: ¿son todos lectores?
- *Noticias* pág. 10
Patrimonio cultural del Perú recuperado
- *Archivo, educación y progreso* pág. 12
Contribución del conocimiento archivístico en la educación y la investigación

Archivo, educación y progreso



ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA





AÑO XX / N° 233 / Abril / 2022

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de **archivo@pucp.edu.pe**.

Responsable Dora Palomo Villanueva
dpalomo@pucp.pe
Coordinadora

Redacción Gerald Espinoza Tacsa
a20164553@pucp.edu.pe
Boni Mendoza Venegas
bmendoza@pucp.edu.pe
Liseth Beraún Artica
l.berauna@pucp.edu.pe
Carla Llanos Ayala
cllanosa@pucp.edu.pe
Daniela Andrea Solórzano Panta
dsolorzano@pucp.edu.pe

Edición y diagramación Boni Mendoza Venegas
bmendoza@pucp.pe

Ilustración Gerald Espinoza Tacsa
a20164553@pucp.edu.pe

Corrección Dora Palomo Villanueva
dpalomo@pucp.pe
Marita Dextre Vitaliano
mdextre@pucp.edu.pe

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú.
www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2022. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS



Archivo, educación y progreso
Comentarios
Anécdotas archivísticas
Los estudiantes escriben...
Homenaje a don José Agustín de la
Puente Candamo
Eventos
Desde nuestro Facebook
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Alfaro Aucca, C., & Bernales Guzmán, Y. (2022). **La tutoría universitaria a distancia. Experiencias de las escuelas profesionales de arquitectura e ingeniería de sistemas de la Universidad Andina del Cusco.** *Universidades*, 73(91), 70-77. <http://udualerreu.org/index.php/universidades/article/view/603>

Alam, N. A. R. (2022). **The use of personal digital archiving for effective learning during pandemic Covid-19.** *Library Philosophy and Practice*. 6803. <https://digitalcommons.unl.edu/libphilprac/6803/>

Prada Rozas, O. N. (2021). **La gestión documental en el ámbito de la educación superior universitaria.** *Kallpay*, (3), 132-138. <https://revistas.uandina.edu.pe/index.php/Kallpay/article/view/339>

Munadi, M., & Annur, F. (2021). **Performance of Higher Education Archive Institution (Study in Two Public University).** *Khizanah Al-Hikmah: Jurnal Ilmu Perpustakaan, Informasi, Dan Kearsipan*, 9(2), 121-134. <https://doi.org/10.24252/kah.v9i2a5>

En primicia



Guía de identificación de deterioros en archivos de soporte papel y buenas prácticas para su prevención y tratamiento

Marcela Inés Rodríguez Vera y Natacha Eslava Vélez
Dirección de Archivo de los Derechos Humanos
Centro Nacional de Memoria Histórica
Bogotá, Colombia, 2021

[Enlace...](#)



Los archivos privados como fuente de información para la historia

Gloria Celi Carreño Alvarado
Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación
Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad de México, México, 2021

[Enlace...](#)



Atlas para la identificación de deterioros en documentos textuales

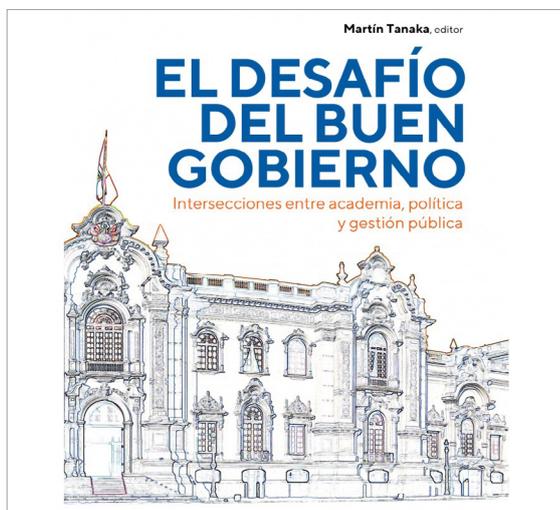
Daniela Villarreal Reyes, coordinadora editorial
 Archivo General de la Nación
 Ciudad de México, México, 2021
[Enlace...](#)



Factores económicos de la preservación documental digital: actualización 2021

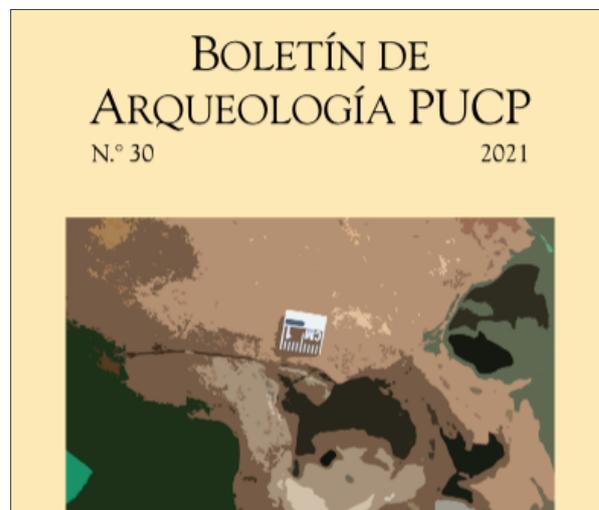
Juan Voutssás Márquez
 Colección Tecnologías de la Información
 Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Ciudad de México, México, 2022
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



El desafío del buen gobierno. Intersecciones entre academia, política y gestión pública

Martín Tanaka, editor
 Escuela de Gobierno y Políticas Públicas
 Pontificia Universidad Católica del Perú
 Lima, Perú, 2022
[Enlace...](#)

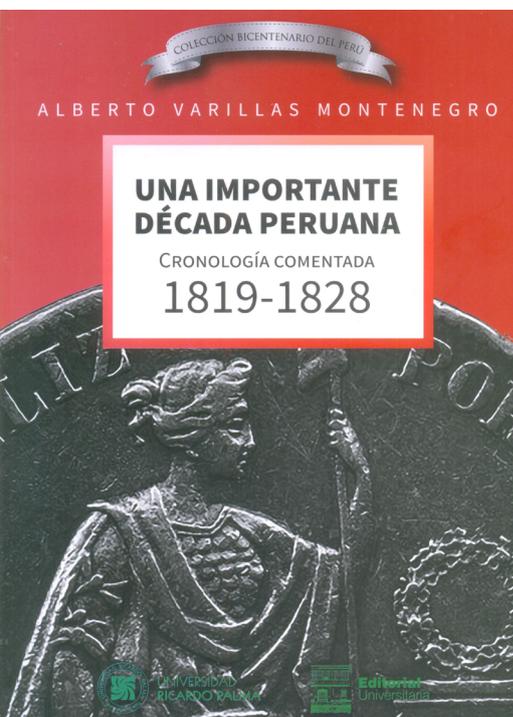


Boletín de Arqueología PUCP, Núm. 30 (2021) Antropología biológica Sudamericana. Parte 1

María del Carmen Vega, Mercedes Okumura y Marcela Urizar, editoras
 Departamento Académico de Humanidades
 Pontificia Universidad Católica del Perú
 Lima, Perú, 2021
[Enlace...](#)

Apuntes

Una importante década peruana



César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe



La celebración el año pasado del Bicentenario de la declaración y proclamación de nuestra Independencia nacional ha impulsado la publicación de numerosos trabajos históricos sobre la época. Se trata, en algunos casos, de estudios especializados; y en otros casos de trabajos de divulgación, dedicados al público general. Sin embargo, creemos que era también necesaria la publicación de un texto como el que en esta oportunidad nos presenta el doctor Alberto

Varillas Montenegro, miembro de la Academia Peruana de la Lengua y de la Academia Nacional de la Historia. Se trata del libro *Una importante década peruana. Cronología comentada, 1819-1828* (Lima: Universidad Ricardo Palma, 2021), en el que el autor ordena cronológicamente los sucesos relativos a nuestra Independencia, desde las primeras expediciones marítimas que prepararon el desembarco del Ejército Libertador en nuestras costas en 1819, hasta el retiro de las tropas grancolombianas de Bolivia en 1828. Es de resaltar que, a pesar de la brevedad del texto, se ha intentado comentar resumidamente y contextualizar los hechos, evitando caer en un simple recuento de los mismos.

La frase cautiva



La escuela y también el archivo tienen que estar en una constante y responsable interacción con su comunidad. Y los profesionales de la enseñanza y de la documentación tienen que jugar un importante papel en esa interacción. Las líneas divisorias institucionales deben hacerse más permeables para permitir que fluya a través de ellas una doble corriente de experiencias y recursos.

Luis Hernández Olivera
De profesores a alumnos: la perspectiva educativa de los archivos. En: XII Jornadas de Archivos Municipales. El Archivo en el Entorno Cultural
Salamanca, 1998, p. 144

Estudiantes de Información y Documentación: ¿son todos lectores?

César Chumbiauca Sánchez

Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com



Pregunta típica de un lego en bibliotecología a un bibliotecario: ¿Y usted ha leído todos los libros? Aunque cause gracia tan ingenua curiosidad, refleja un estereotipo a favor del bibliotecario, pues lo muestra como alguien culto. Dicha imagen proviene de siglos atrás, desde antes de que Gabriel Naudé, en *l'Advis pour dresser une bibliothèque*, sostuviera que un requisito indispensable para ser bibliotecario era tener un buen bagaje cultural. Eso solamente era posible en el sedimento de muchas lecturas y reflexiones.

No obstante, hoy en día, uno entra a estudiar Bibliotecología o Documentación en la universidad y no egresa necesariamente como un paladín de la lectura. Un estudio* realizado por investigadores de la Universidad de Castilla-La Mancha, aplicada en 214 estudiantes de Información y Documentación de seis universidades españolas, demuestra que la lectura, más allá de lo que se lee de manera instrumental, no siempre está adherida al estilo de vida de los alumnos de esta disciplina; peor aún, casi el 50% de la muestra no lee ni por placer en sus tiempos libres.

Una de las razones tiene que ver con la variedad del perfil profesional de salida. Al terminar la carrera, uno puede salir como bibliotecario, pero también podría optar por ser archivero, trabajar en un centro de documentación especializado, en empresas editoriales o de bases de datos, entre otros. Para su estudio, Sandra Sánchez-García, Elisa Larrañaga y Santiago Yubero, segmentaron los perfiles en tres grupos: 1) Profesionales con perfil de lectura; 2) Profesionales con perfil de documentación; y 3) Profesionales con perfil mixto.

El primer grupo, con una mayor frecuencia de lectura por cuenta propia y en formato impreso, lo integran los que tiene por preferencia ser

bibliotecarios, promotores de lectura o gestores culturales; en el segundo grupo, donde prima la lectura instrumental y en formato digital, están los que tienen interés en ser community manager, arquitectos de información, archiveros, grabadores de datos, digitalizadores, documentalistas, gestores web, marqueteros, especialistas SEO y redactores.

A partir de los resultados, los investigadores afirman: "Aunque muchos se declaran lectores, los resultados evidencian que algunos no tienen insertada la lectura dentro de su estilo de vida". Y añaden: "Resulta preocupante que el 47,7% confirme no leer nunca o casi nunca en su tiempo libre. Además, aunque el 76,1% afirma tener una buena relación con la lectura, la frecuencia lectora y los libros leídos en el último año, evidencian que la mayoría no llega ni siquiera a alcanzar el grado de lector ocasional" (p. 8).

Frente a esta problemática, los investigadores cuestionan la idea de que los estudiantes de Información y Documentación son de por sí lectores empedernidos, y proponen más bien que se fortalezca la competencia lectora y el gusto por la lectura. La razón que exponen, de acuerdo al informe PISA 2018, es que leer tiene "relación directa con la adquisición de conocimientos, la adquisición de un pensamiento crítico y la expresión de juicios bien fundados".



*Sánchez-García, Sandra; Larrañaga, Elisa; Yubero, Santiago (2022). "Reading and associated competences of information and documentation professionals. The reading behavior of future librarians". *Profesional de la información*, v. 31, n. 2, e310219. <https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.19>

No obstante, hoy en día, uno entra a estudiar Bibliotecología o Documentación en la universidad y no egresa necesariamente como un paladín de la lectura. Un estudio realizado por investigadores de la Universidad de Castilla-La Mancha, aplicada en 214 estudiantes de Información y Documentación de seis universidades españolas, demuestra que la lectura, más allá de lo que se lee de manera instrumental, no siempre está adherida al estilo de vida de los alumnos de esta disciplina; peor aún, casi el 50% de la muestra no lee ni por placer en sus tiempos libres.

Una de las razones tiene que ver con la variedad del perfil profesional de salida. Al terminar la carrera, uno puede salir como bibliotecario, pero también podría optar por ser archivero, trabajar en un centro de documentación especializado, en empresas editoriales o de bases de datos, entre otros. Para su estudio, Sandra Sánchez-García, Elisa Larrañaga y Santiago Yubero, segmentaron los perfiles en tres grupos: 1) Profesionales con perfil de lectura; 2) Profesionales con perfil de documentación; y 3) Profesionales con perfil mixto.

El primer grupo, con una mayor frecuencia de lectura por cuenta propia y en formato impreso, lo integran los que tiene por preferencia ser bibliotecarios, promotores de lectura o gestores culturales; en el segundo grupo, donde prima la lectura instrumental y en formato digital, están los que tienen interés en ser *community manager*, arquitectos de información, archiveros, grabadores de datos, digitalizadores, documentalistas, gestores web, marqueteros, especialistas SEO y redactores.

A partir de los resultados, los investigadores afirman: “Aunque muchos se declaran lectores, los

resultados evidencian que algunos no tienen insertada la lectura dentro de su estilo de vida”. Y añaden: “Resulta preocupante que el 47,7% confirme no leer nunca o casi nunca en su tiempo libre. Además, aunque el 76,1% afirma tener una buena relación con la lectura, la frecuencia lectora y los libros leídos en el último año, evidencian que la mayoría no llega ni siquiera a alcanzar el grado de lector ocasional” (p. 8).

Frente a esta problemática, los investigadores cuestionan la idea de que los estudiantes de Información y Documentación son de por sí lectores empedernidos, y proponen más bien que se fortalezca la competencia lectora y el gusto por la lectura. La razón que exponen, de acuerdo al informe PISA 2018, es que leer tiene “relación directa con la adquisición de conocimientos, la adquisición de un pensamiento crítico y la expresión de juicios bien fundados”.

Asimismo, recomiendan que otros investigadores apliquen una investigación similar para confirmar sus acercamientos, pues el estudio tiene un margen de error del 7%, habiendo sido lo ideal obtener una muestra de 366 estudiantes de 7470 matriculados en los cursos 2015/2016 y 2018/2019 según el Ministerio de Universidades de España. La muestra no fue la esperada porque se redujo al trabajar solo con ítems completos. Para los interesados, el artículo incluye como anexo el *Cuestionario de hábitos lectores* para su consulta.

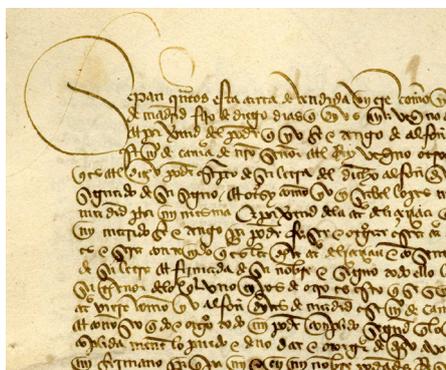
[Más información...](#)



La reproducción prohibida (René Magritte, 1937)

NOVEDADES

Capacitaciones



Curso de Paleografía: letras cortesana y procesal encadenada

/ 10 al 31 mayo

Están disponibles las inscripciones para el curso “Paleografía: letras cortesana y procesal encadenada”, a través de la plataforma de formación online de la Asociación de Archiveros de Castilla y León - ACAL (<http://formacion.acal.es>), España. Será impartido por Diego Navarro Bonilla, doctor en Documentación y profesor titular de Archivística en la Universidad Carlos III. El curso tiene como principal objetivo reforzar las competencias paleográficas prácticas de lectura y comprensión de textos manuscritos en letra cortesana y procesal encadenada e identificar las características morfológicas con el fin de mejorar la lectura. Se realizará del 10 al 31 de mayo de 2022. [Más información...](#)



Curso virtual: Principios y organización de archivos

/ 12 mayo

No se pierdan el curso virtual titulado “Principios y organización de archivos”, realizado por la organización Consultoría de Ciencias de la Información y se llevará a cabo el jueves 12 de mayo de 2022. Tiene por objetivo lograr que los participantes comprendan la naturaleza del archivo, así como conocer la diferencia entre gestión documental y principios archivísticos. El curso será dictado por la licenciada Patricia Allendez Sullivan y estará dividido en 4 unidades con las siguientes temáticas: la archivística, gestión documental, organización de archivos y la norma internacional ISAD (G). [Más información...](#)

CURSO RIESGOS LABORALES EN ARCHIVOS DESDE UN ENFOQUE NORMATIVO

Impartido por Ana Tovar

Representante nacional de Venezuela en el GE RIBEAU ALA



INSCRIPCIONES ABIERTAS

Cupo limitado

Curso en línea dirigido a los socios de la ALA y personas interesadas en el tema

- Fecha: 19 y 20 de mayo de 2022
- Horario: 12:00 horas (Venezuela)
- Duración: 2 horas cada día
- Costo para no socios: \$20 USD
- Inscripción y mayores informes: www.alaarchivos.org o al correo electrónico capacitacion@alaarchivos.org

Curso online: Riesgos laborales en archivos desde un enfoque normativo

/ 19 y 20 mayo

Están disponibles las inscripciones para el curso “Riesgos laborales en archivos desde un enfoque normativo”, organizado por la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA). El curso brindará un acercamiento profundo sobre los diversos riesgos laborales a los que se encuentran expuestos los trabajadores, particularmente los que se desempeñan en los servicios de archivos de la Administración general. Se realizará el 19 y 20 de mayo de 2022, y será impartido por Ana Virginia Tovar Alvarado, representante nacional de Venezuela en el GE RIBEAU ALA. [Más información...](#)



Curso básico de descripción documental / 31 mayo al 21 junio

La Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), España, invita a participar en el curso online “Curso básico de descripción documental”, que se llevará a cabo del 31 de mayo al 21 de junio de 2022. Tiene como propósito conocer la metodología básica de descripción archivística para las unidades documentales de las Edades Media, Moderna y Contemporánea. Será dictado por el doctor Francisco Javier Crespo Muñoz de la Universidad de Granada. [Más información...](#)

Noticias



Patrimonio cultural del Perú recuperado

El equipo de delitos relacionados al arte del FBI (Federal Bureau of Investigation) en Los Ángeles, devolvió 16 artículos pertenecientes al patrimonio peruano, extraídos de manera ilegal a los Estados Unidos. Estos objetos, entre ellos pinturas, documentos históricos y hachas de piedra, habían sido robados por un comerciante de arte con el engaño de haberlos adquirido como souvenirs para revenderlos. Las personas que compraron estos bienes culturales, al enterarse del estado de las piezas optaron por decomisarlas e informar a las autoridades. [Más información...](#)



Ataque a la Corte Superior de la Justicia

La presidenta del Poder Judicial del Perú informó que una turba ingresó al sótano de la Corte Superior de Justicia de Lima con la intención de quemar expedientes durante la protesta antigubernamental. El personal de las instalaciones se encargó de apagar el incendio y se presume que el ataque fue direccionado, pues la ruta de los manifestantes no estaba en ese trayecto. Esta situación es desconcertante porque los documentos son de una naturaleza diferente a la protesta, debido a esto se iniciaron las investigaciones correspondientes. [Más información...](#)



Archivo de la cultura pop británica

La Biblioteca Jonh Rylands de la Universidad de Manchester presentó la colección *The British Pop Archive* que tiene como propósito preservar y celebrar la cultura pop en Gran Bretaña. Se puede encontrar letras de canciones manuscritas, afiches, antiguas portadas y datos importantes sobre las figuras representativas de la música de esa época. También contiene material único sobre música popular, TV e historia del cine, movimientos culturales y cultura joven desde el siglo XX. La exhibición del archivo estará disponible a partir del 19 de mayo en la plataforma *Creative Manchester*. [Más información...](#)



Los archivos del movimiento obrero

De acuerdo a las coordinaciones efectuadas por la Comisión de Trabajo por la Reconstrucción de Nuestra Identidad que depende del Ministerio de Obras Públicas de la Nación y mediante un acuerdo suscrito con la oficina de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en la Argentina, se ha recibido copias de toda la documentación de sus oficinas de Argentina y Ginebra que se halla vinculada a denuncias e intercambios sobre el accionar del terrorismo de Estado contra el pueblo trabajador argentino, también describe la historia del movimiento obrero. Estos documentos pronto estarán accesibles a los investigadores y público en general. [Más información...](#)

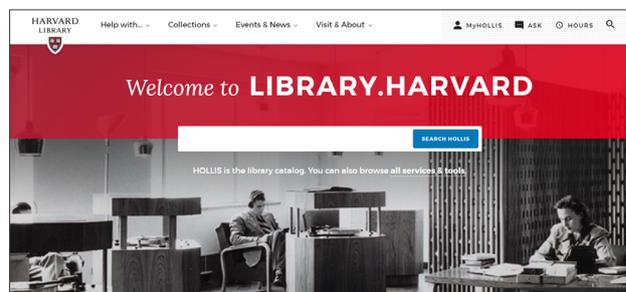
ARCHIVO 2.0

Esa web



Centro Lucini de la Canción de Autor

El *Centro Lucini de la Canción de Autor* de España es un archivo documental y sonoro que preserva el patrimonio documental y audiovisual de la canción de autor español, desde finales de los años cincuenta hasta la actualidad. Entre el material que conserva encontramos manuscritos, manifiestos, registro sonoro, discos de vinilo, obra gráfica y carteles originales. Además, pone a disposición de los investigadores y usuarios en general, iniciativas de diversa índole que contribuyen a la formación cultural con la canción de autor como nexos. [Más información...](#)



Harvard Library

La página web de la Biblioteca de la Universidad de Harvard, Estados Unidos, ofrece una vasta colección de material documental como cartas, fotografías, partituras, libros raros, entre otros, que constituyen fuentes primarias para la investigación. Las colecciones especiales y los archivos de la Biblioteca de Harvard están abiertos a todo el público a través de su catálogo HOLLIS, que permite buscar en varios repositorios de la Universidad. [Más información...](#)

El dato



SeedDMS

Es un sistema de gestión de documentos gratuito desarrollado por la empresa suiza Uwe Steinmann. El software tiene una interfaz de usuario con una web fácil de usar para pequeñas y medianas organizaciones. Ofrece, entre otras cosas, soporte de flujo de trabajo, derechos de acceso, búsqueda de texto completo, marca de agua en documentos y se presenta en varios idiomas. Está basado en los lenguajes de programación PHP y MySQL o sqlite3 y puede ejecutarse en Linux, MacOS y Windows. [Más información...](#)



Symbaloo

Es una aplicación gratuita fundada en Holanda por Tim Haas junto con Koen Dantuma y Robert Broeders con la finalidad de hacer más accesible las búsquedas por internet. Se basa en la nube y permite a los usuarios organizar y categorizar enlaces web en forma de botones de opción. Puede crearse un escritorio virtual accesible desde cualquier dispositivo con conexión a internet. También se elaboran itinerarios de aprendizaje personalizado para que los alumnos hagan un seguimiento de las lecciones. [Más información...](#)

ENTRE NOSOTROS

Archivo, educación y progreso

Contribución del conocimiento archivístico en la educación y la investigación

Sheyla Prado Cueva*
Lima - Perú
capacitarchivo@yahoo.es



Los Archivos tienen un encanto particular, y conocer el interior de cada folio de los documentos que conservan, puede ser una actividad fascinante, porque estos representan la sociedad que nos antecedió y sus huellas documentales quedan impregnadas en el registro de hechos objetivos, cuya información es gestionada por una institución o persona natural al servicio del ciudadano.

Por ello, el esfuerzo que realice en la difusión un archivo es una contribución en el fortalecimiento de la identidad de una comunidad, es brindar los elementos para el reconocimiento de costumbres, acciones o actividades que sostenidamente perduran en el tiempo y que, en la mayoría de los casos, el ciudadano desconoce cómo se originaron y solo queda el rastro documental que lo evidencia, en especial cuando las funciones que generaron los documentos ya no están vigentes.

Así el valor social de los archivos es fortalecido si se incluye la misión de visibilizarlos en la sociedad, para ello, las acciones de los funcionarios que se desempeñan en su administración deben gestionar los recursos que se requieren para el sostenimiento de la custodia de los fondos documentales en el tiempo.

Además, los archivos son considerados fuente primaria de información, por ello, el atractivo de los documentos que custodian radica en

los datos que contiene y de cuánto se puede aprender al encontrarse en contacto con estos.

Hoy se aplican diversas estrategias, que ajustándose a las características de los documentos para establecer objetivos de difusión con fines educativos, permiten realizar actividades que van desde acercar a la comunidad con la gestión administrativa de sus procedimientos, hasta promover espacios que fortalecen el rol cultural de los archivos.

Y en esa línea, encontré en el artículo "Archivo y Sociedad", de Martha Añorve, para la *Revista General de Información y Documentación* (2007), quien hace énfasis del rol de instituciones que congregan la atención internacional como la Unesco y el Consejo Internacional de Archivos, al destacar que entre sus políticas se han preocupado por difundir el papel que desempeñan los archivos en la sociedad.

Es así que, en el caso de la Unesco por ejemplo, en su web se difunden diferentes actividades, entre ellas la denominada "Recursos para profesionales del patrimonio documental"



*Licenciada en Archivística y Gestión documental por la Universidad Católica Sedes Sapientiae

(<https://es.unesco.org/covid19/communicationinformationresponse/documentaryheritage>) fomentando espacios de investigación en diferentes materias, desde lo más reciente que hemos enfrentado por la pandemia del COVID-19 o la valoración histórica de documentos que pueden ser parte del Programa Memoria del Mundo (<https://en.unesco.org/programme/mow>).

En este programa, se destaca la conservación del patrimonio documental y se registran documentos como parte de la Memoria del Mundo luego de ser evaluados y seleccionados con criterios que resaltan su importancia mundial y valor universal excepcional, en este registro la información es completamente de acceso público y está publicada en la web de la Unesco.

Otra institución representativa de connotación mundial es el Consejo Internacional de Archivos (CIA), que fomenta la gestión de actividades de divulgación y capacitación, formulados mediante la participación activa de miembros del CIA que se organizan en Comités, como es el caso del Comité de Buenas Prácticas y Estándares para el grupo de trabajo en acceso, quienes han publicado la “Guía Técnica para la gestión de archivos de uso restringido” (https://www.ica.org/sites/default/files/Technical%20Guidance%20on%20Managing%20Archives%20with%20restrictions_SP.pdf).

Para Latinoamérica, España es un referente respecto a la promoción en materia archivística, y una muestra de ello es el denominado Portal de Archivos Españoles (PARES) (<https://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>), espacio virtual en el cual se registran diferentes fondos documentales, permitiendo la accesibilidad a los datos más relevantes de los archivos registrados a través de la aplicación de la descripción estandarizada.

Otras actividades que vienen ganando un espacio entre las estrategias para promover la difusión de los archivos y la Archivística que se enmarcan en el ámbito audiovisual, es la intervención a través de la grabación de podcast, en el que se tratan temas especializados con invitados que comparten y comunican sus experiencias, sus propuestas de innovación o discusión de temas orientados a descubrir y analizar diferentes situaciones que se enfrentan en la administración de los archivos. (<https://www.nosonpapeles.com/podcast/parte-2-construir-una-historia-institucional-archivistica-para-organizar-un-fondo-acumulado/>)

De igual modo, es destacable la labor de la institución mexicana Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior (Renaies A.C.), que desde el año 1999, realiza diversos tipos de eventos académicos

para la difusión de temas archivísticos y que en el marco de la inmovilización social a consecuencia de la pandemia por el COVID-19, creó un canal en Youtube.

Este canal continuó con la labor de difusión de manera virtual y a través de un producto denominado La Renaies A.C. Cápsula (<https://www.youtube.com/c/RENAIESACoficial/videos>) se encuentran videos de corta duración entre 3 a 11 minutos como máximo, en los cuales especialistas en la Gestión Documental y Archivística tocan temas de gran interés para quienes se desempeñan en la gestión de los archivos y para el conocimiento en general, ya que se utiliza un lenguaje sencillo y el tema se manifiesta de manera puntual.

Y acorde con los tiempos del desarrollo tecnológico, en el mundo virtual podemos encontrar aplicaciones informáticas con temática archivística como medio de información para los usuarios, como es el caso de ARCHIAPP+, producto administrado por el Archivo General de la Nación de Colombia.



Este aplicativo presenta una propuesta interesante, ya que tiene por finalidad brindar apoyo a quien se encuentre interesado en los servicios del AGN colombiano, que incluye publicaciones en tiempo real de los archivos históricos y museos orientando a través de *Google Maps* accediendo a las direcciones, una agenda electrónica con la promoción de eventos, publicación de normas, pero lo interesante es la opción denominada Entretenimiento, en donde se encuentra el videojuego “Gorgona, la reconciliación con el pasado”, y utilizando la tecnología de realidad aumentada se cuenta con una cartilla interactiva y el recorrido por el barrio La Candelaria.



Por otro lado, el Congreso de la República del Perú publicó una aplicación informática (<https://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Prensa/heraldo.7bc4524b87f3cc3052580ce00809e92>) en la cual se puede acceder a las normas aprobadas por esta institución que se encuentran en el Archivo Digital de la Legislación del Perú, facilitando la accesibilidad de manera masiva a esta información de gran valor para la ciudadanía peruana.

Por otro lado, la recuperación de archivos orales, que se constituyen en archivos con un doble valor por promover su creación y preservación en el tiempo, rescatando información que puede haber sido transferida de padres a hijos. Un ejemplo de ello lo constituye el Archivo Digital de Lenguas Peruanas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/124179>), en donde se puede reconocer las colecciones de registros textuales, audios y videos de lenguas nativas de diferentes regiones del Perú.

Definitivamente, los recursos detallados anteriormente, pueden integrarse como estrategias en la enseñanza de los alumnos a nivel escolar e incluso profesional y generar un espacio de reflexión que permita reconocer los distintos hechos objetivos que se sustentan en los archivos y que hoy, a través de los buscadores electrónicos de información basados en los datos abiertos, se apoya la investigación y permite una experiencia más vivencial.

A partir de ello, se pueden elaborar infografías, líneas de tiempo, mapas conceptuales entre otros recursos educativos, que permiten interrelacionar la experiencia del pasado con el aprendizaje actual en beneficio de la memoria colectiva del futuro.

Finalmente, es importante resaltar el rol educativo de los archivos a partir de la experiencia misma de su administración y contribuir desde la evidencia con el proceso de aprendizaje de quienes continuarán en el tiempo con esa misión, que unido a las ventajas que ofrece la aplicación de la tecnología, se puede canalizar mayores recursos para generar conocimiento en nuevos profesionales para la gestión de Archivos.

Por ello, se confirma que estos profesionales requieren del conocimiento formal que les brinde esta condición, pero también que demuestran su calidad humana y vocación de servicio en todo momento, como sello que los hace diferentes de otras especialidades.

Y ocurrió, cuando me encontraba recuperando información para el presente artículo, tuve la oportunidad de participar en un intercambio de anécdotas y de información con una colega dedicada a la Archivística, de quien surgió de manera espontánea una colaboración llena de datos y referentes basados en su experiencia en la gestión de los archivos y de las necesidades de los usuarios, por lo que me permito agradecer a Pamela González Jerez (encargada Departamento de Archivo Municipal, Municipalidad de San Bernardo, Chile) por su valioso apoyo que permitieron elaborar estas líneas.

Archivo Nacional Histórico de Chile y su acción educativa

Luis Martínez Tapia*

Santiago - Chile
 luis.martinez@archivonacional.gob.cl



Jonathan Segovia Quezada**

Santiago - Chile
 jonathan.segovia@archivonacional.gob.cl

Hace un tiempo, quienes nos desempeñamos en el Archivo Nacional Histórico de Chile (ANH), nos formulamos la pregunta respecto de nuestra misión institucional y su audiencia. El cuestionamiento fue que ¿Para quiénes está destinado el acervo patrimonial resguardado por el Archivo? Sabemos que históricamente los archivos han centrado su atención hacia un usuario especializado, dotado de los conocimientos y herramientas suficientes para desentrañar los misterios escondidos en las “fuentes originales” y más recientemente, en construir una disciplina que responda a los y las especialistas de la gestión archivística. Lo anterior implicaba marginar a sectores de la ciudadanía que, por sus características, desafiaba la zona de confort de instituciones como los archivos nacionales y los archivos históricos. Nuestra conclusión fue que, si nos manteníamos en dicha zona, estábamos siendo una institución injusta con estas audiencias que están por fuera del circuito tradicional y que tienen tanto derecho como los especialistas de “apropiarse” de su patrimonio histórico.

En este marco, miramos en detalle las acciones de difusión del patrimonio documental que se realizan en nuestras instituciones y observamos que las de carácter educativo han sido esporádicas. Nos pareció entonces, que relevando lo “educativo” daríamos un salto cualitativo en nuestro quehacer institucional. Sin embargo, ello nos imponía ante un desafío teórico y práctico para el cual no estábamos preparados. Teórico porque implicaba convocar a profesionales del área pedagógica y didáctica que no se encuentran en los equipos de los archivos y,

práctica, porque no teníamos experiencia de convivir con niños, niñas de la educación inicial, primaria y adolescentes en medio de los documentos históricos.

El primer desafío fue entonces buscar la colaboración de especialistas en didáctica. Para ello, se firmó en el año 2016 un Convenio de Colaboración con la Facultad de Educación de la Universidad San Sebastián que permitió, por una parte, contar con docentes que aportaron el soporte teórico y, por otra, recibir estudiantes de Pedagogía en Historia quienes tuvieron a cargo de elaborar material didáctico para el uso de los docentes que visitarían el Archivo con estudiantes, desde los primeros tramos de la educación básica hasta la enseñanza secundaria. Para evaluar esta propuesta y el material didáctico, en el año 2016 cien docentes participaron en dos seminarios en los cuales se revisaron contenidos e hicieron talleres con los materiales didácticos elaborados.

El segundo desafío fue traer a los y a las estudiantes para que visitaran el Archivo y poner en ejecución el enfoque pedagógico elaborado. La sola difusión en el sitio web y redes sociales de la institución, resultó insuficiente para obtener una respuesta inmediata de parte de los establecimientos educacionales por lo que se concretó una alianza estratégica con la Corporación de Educación de la Municipalidad de Colina, institución que administra cerca de cuarenta



*Coordinador de la Unidad Archivo Nacional Histórico del Archivo Nacional de Chile

**Encargado de Extensión y Educación del Archivo Nacional Histórico del Archivo Nacional de Chile

y cinco establecimientos educacionales básicos y secundarios, con el propósito de que éstos visitaran el ANH. Con este convenio, más el trabajo de difusión entre los docentes, se logró que treinta cinco colegios de educación básica y secundaria, más veintidós universidades y once organizaciones civiles, incorporaran en su calendario anual, una visita al ANH. Esto traducido en cifras, significó mil ochocientas personas que tuvieron acceso al patrimonio documental a través de la modalidad de visitas guiadas. Este año también se tomó la decisión de salir a dos comunidades educativas de la región de Santiago, acción que llevo el patrimonio documental a tres mil educandos.

Los siguientes años, el proyecto fue logrando una consolidación, consiguiendo el año 2017 que la visita de estudiantes al edificio del ANH fuera sobre los dos mil alumnos y alumnas. También se sumaron diferentes “salidas” a comunidades educativas de regionales, transformándose en los cientos que llevaron a lograr uno de los hitos más significativo para el proyecto educativo y para la integración en la sociedad, que fue la visita al colegio Humberto Díaz Casanueva en el centro penitenciario de Colina II.

La propuesta didáctica

La "Propuesta Didáctica del Archivo Nacional Histórico de Chile" se sustenta en dos ideas centrales. La primera en lo que se conoce como “desequilibrio cognitivo”. El propósito que la visita al Archivo genere en los estudiantes preguntas, motivaciones, nuevos requerimientos indagatorios y con ello cuestionarse así sobre lo que saben, lo que no saben y lo que deberían saber. La segunda, el “ciclo de acciones didácticas”. La visita debía colaborar con los y las docentes tanto en los contenidos de su plan curricular como de permitirle despertar la motivación, el desarrollo y evaluación de los aprendizajes de sus estudiantes. Con ambas nociones como soporte la propuesta se estructuró en tres etapas:

Primera etapa

En esta fase se propone que para motivar el interés de los estudiantes que visitarán el Archivo, el docente realice una clase previa a la visita misma en la cual



presente aspectos generales de la institución. Para apoyar esta etapa, se elaboró la “Guía de Trabajo Previo a la Visita al Archivo Nacional Histórico”. Esta Guía, contempla contenidos y actividades para una clase de 90 minutos y entrega contenidos como el concepto patrimonio documental, su inserción dentro del Patrimonio Cultural. En segundo lugar, la misión del Archivo Nacional, sus antecedentes históricos y sus funciones de preservación de los documentos históricos y el fortalecimiento de los valores democráticos como son derecho de la ciudadanía a la información pública, la transparencia y la rendición de cuentas de las autoridades del Estado a la ciudadanía. Por último, que los estudiantes conozcan las características de los principales tesoros documentales conservados en el Archivo como los tipos de cubiertas, sellos, escudos, tipos de letra y los efectos de las tintas en el papel a través del tiempo.



Segunda etapa

Esta fase corresponde a la visita guiada en el Archivo propiamente tal. Está organizada como un recorrido con una secuencia didáctica que tiene como ejes centrales el uso de los documentos históricos que están vinculados a los objetivos de aprendizaje del currículum escolar. Así, a medida que los estudiantes recorren las dependencias del Archivo, se encuentran con “estaciones” en las cuales se exhiben documentos originales y desarrollan actividades que estimulan la observación, lectura, análisis y comentarios entre estudiantes, profesores y archiveros. La última estación del recorrido está concebida para la retroalimentación con actividades didácticas que buscan evaluar y fijar los aprendizajes esperados. Para la ejecución de estas visitas se laboraron ocho guías didácticas. Una por cada nivel escolar desde 5° básico a 4° medio. Esto permite que cuando se coordina una visita

se cuente con la selección de documentos, las estaciones o hitos pedagógicos y las actividades de aprendizaje acorde al ciclo educativo del grupo.

Tercera etapa

La propuesta concluye con un trabajo que él o la docente realice con los estudiantes, posterior a la visita del Archivo. Comprende actividades que debieran dar coherencia a la visita realizada con los objetivos de aprendizaje propios de la asignatura. Para ello, el profesor cuenta con “actividades sugeridas” en las que se reiteran los objetivos de aprendizajes propuestos al comienzo de la visita, una batería de preguntas sobre la visita realizada y ejercicios para que los y las estudiantes tanto individual como colaborativamente entreguen sus impresiones sobre la visita al Archivo.

Conclusiones

En más de una ocasión se ha visto en esta propuesta educativa una reproducción de la tradicional clase de la escuela en otro lugar. Que, en lo sustancial, no difiere de la lógica pedagógica vertical y unidireccional docente/alumno. Sin embargo, esta mirada no considera la riqueza de la experiencia que significa para una comunidad educativa escolar o preescolar, verse enfrentada a objetos que no están en su cotidianidad, como por ejemplo documentos de los siglos 16, 17 o 18, como tampoco considera, la transformación de espacios completamente desconocidos y que muy probablemente no volverán a visitar, como una herramienta útil en el proceso de aprendizaje de cada persona.

Esta propuesta educativa no está planteada entonces como sustituta a la labor docente, sino más bien busca ser un aporte en los procesos de aprendizaje de los educandos y posicionarse como un instrumento de acercamiento a un sector de la sociedad, que hasta ahora ha sido ignorado en el quehacer de los archivos nacionales y los archivos históricos. Este proyecto ha tomado las demandas que estas nuevas audiencias como las comunidades escolares y preescolares, hacen a nuestras instituciones, y es nuestra labor abrir los espacios para dar a conocer el Archivo, su misión y su rol social en una sociedad democrática.

Comentarios

Proyecto SIDRA de la Asociación Latinoamericana de Archivos

Liseth Beraún
Artica

Lima - Perú

l.berauna@pucp.edu.pe



La Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) es una organización internacional que busca incentivar la comunicación y la cooperación entre todos los miembros de la comunidad archivística de los países miembros. Para ello, gestiona proyectos de cooperación, apoya iniciativas de formación profesional y facilita la información para fomentar la discusión y el debate, a fin de intercambiar experiencias, conocimientos, buenas prácticas, realidades y logros.

Desde el 2017, empezó un proceso de renovación con el propósito de posicionarse como un espacio de intercambio donde se incorporen instituciones y organizaciones privadas, públicas y de la sociedad civil, a nivel nacional e internacional, así como también personas interesadas en participar en temas de administración de archivos y gestión documental.

En esa línea, en la Orientación Estratégica OEI del PE se establece la línea de acción “Fomentar la recopilación y difusión de conocimiento y buenas prácticas en torno a la gestión de archivos” con la finalidad de proporcionar información estratégica para un mejor funcionamiento de los archivos. Es así como nace el proyecto denominado “Sistema



Iberoamericano Digital de Recursos Archivísticos (SIDRA)”, el cual está conformado por personas, información e instituciones con un amplio conocimiento en la rama de la gestión documental y archivos.

SIDRA funciona como un repositorio digital que almacena y visualiza elementos multimedia mediante navegadores web a través de una plataforma electrónica. Esta se alimentará de la información generada desde los contenidos producidos por los socios de la ALA tales como archivos nacionales de Iberoamérica, asociaciones profesionales de archivistas, archivos en formación, instituciones relacionadas a la gestión y preservación documental.

En ese sentido, el proyecto SIDRA tiene como principales objetivos: fomentar la recopilación y difusión de conocimientos y buenas prácticas en gestión documental y archivos, concentrar la información generada en materia archivística en un solo repositorio electrónico, ofrecer a la comunidad archivística de Iberoamérica libre acceso a la plataforma con el fin de que puedan encontrar publicaciones de libros digitales, legislación archivística de cada país, revistas, infografías, tesis, cursos virtuales entre otros proyectos. Y por último, brindar un repositorio que genere conocimientos y que sea un punto de inicio para la búsqueda de bibliografía.

De esta manera, el proyecto SIDRA busca fortalecer el desarrollo integral de los archivos; así como, garantizar una adecuada gestión y protección del patrimonio documental en Iberoamérica.

Referencias:

ALA (2022). SIDRA-ALA Archivos. Recuperado de <https://www.alaarchivos.org/sidra/>

ALA (2022). SIDRA-ALA Archivos. Recuperado de <https://www.alaarchivos.org/introduccion-sidra/>

ALA (2022). SIDRA-ALA Archivos. Recuperado de <https://www.alaarchivos.org/objetivos-sidra/>

Marco Antonio Corcuera, mi encuentro con César Vallejo

Julio Corcuera*

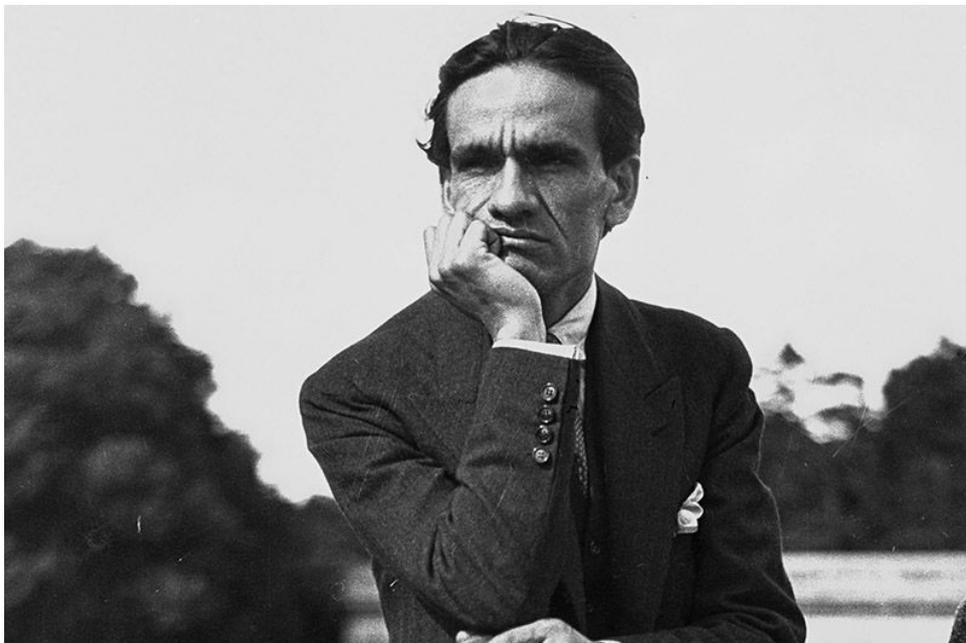
Trujillo - Perú
julio.corcuera@gmail.com



Este 15 de abril recordamos el octogésimo cuarto aniversario de la muerte de nuestro poeta inmortal, César Abraham Vallejo Mendoza (+1938). Cabe recordar que nuestro vate revolucionó las letras al incorporar características propias de la vanguardia a la que representaba, pero por sobre todo su obra supuso un cambio radical en el empleo de las formas literarias.

El año 1923 nuestro poeta parte rumbo a Europa con el designio del viaje sin retorno. En nuestro país, si bien es cierto Vallejo era conocido en algunos círculos literarios de Trujillo y de Lima, su obra no era conocida ni apreciada en el resto del país, como lo es ahora en el Perú y el mundo. Quienes más sintieron su partida fueron sus amigos intelectuales de Trujillo y, sobre todo Antenor Orrego, quien a pesar de ello lo alentó a buscar su destino y lo ayudó espiritual y materialmente en la concretización del viaje. No cabe duda que Orrego tuvo mucha predilección por la poesía y al redactar el prólogo al poemario *Trilce*, que este año celebra su Centenario de publicación, lo reafirma como un descubridor de talentos literarios.

Saltando a otro punto de la historia libertea, el 8 de diciembre de 1931, el poeta Marco Antonio Corcuera,



Tu región informa. Recuperado el 27 de abril de 2022 de www.regionlibertad.gob.pe

entonces un joven adolescente casi niño, estuvo presente y fue testigo de uno de los discursos políticos más memorables del líder aprista Víctor Raúl Haya de la Torre, ofrecido en la Plaza de Armas de Trujillo, en el que arenga a sus militantes con un llamado a la resistencia, refiriéndose a la instalación de la Asamblea Constituyente que había recibido sustentadas denuncias de fraude:



Este no es un día triste para nosotros... ¡No estamos perdidos!... Yo afirmo que estamos más fuertes que nunca porque gobernar no es abusar, no es convertir el poder en cadalso de las libertades... La voluntad y sólo la voluntad es el timón de nuestro destino... Hasta hoy nada tenemos de qué sonrojarnos»¹.

Es un discurso que los apristas han repetido, incluso de memoria, durante más de cincuenta años, particularmente en los momentos adversos para su partido. El partido aprista había sido fundado en Lima a inicios de los años 30, lo que motivó una gran agitación política entre los jóvenes.

* Miembro de la Fundación Marco Antonio Corcuera

¹Haya de la Torre, Víctor Raúl, 1984, Obras completas, tomo V. Pp. 87-90. Lima: Librería Editorial Juan Mejía

Baca. 3ª. ed. En Congreso de la República del Perú. Consulta: 11 de abril de 2022. <https://www.congreso.gob.pe/Docs/participacion/museo/congreso/files/mensajes/1921-1940/files/a-mensaje-1931-7.pdf>

En medio de todos estos sucesos, algunos jóvenes, de los cuales, por cercanía, familia y edad, pudo haberlos comprendido, Marco Antonio asiste, en un día memorable para el pueblo de Trujillo, a aquel mitin de diciembre de 1931. Quién sabe si, menos de un año después, el día en que los trabajadores cañeros y los estudiantes sanjuanistas se alzaron y tomaron el cuartel Ricardo O'Donovan, el adolescente Marco Antonio, estudiante aún del primer año de educación secundaria, recordaría y comprendería la alocución profética de Haya de la Torre:



Correrá más sangre aprista, nuestro martirologio aumentará su lista inmortal, el terror reiniciará su tarea oprobiosa [...]. Hoy comienza para los apristas un nuevo capítulo de la historia del Partido. Las páginas de gloria o vergüenza las escribiremos nosotros con sangre o con lodo [...]. Yo estaré en mi puesto hasta el fin. Espero que cada uno de los apristas no abandone el suyo»².

Al terminar los estudios secundarios (1935) en el Centenario Colegio San Juan de Trujillo, Marco Antonio ingresa a estudiar a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de Trujillo. Gracias a la amistad que sostuvo su tío materno, José Salomé Díaz Alfaro (hermano de su madre) con los amigos del grupo intelectual de Trujillo, y de manera muy especial con Antenor Orrego, con quien conformaron la Junta Directiva de la Federación de Estudiantes (1918)³, es que Marco Antonio sostiene amistad con algunos de los más importantes y conspicuos miembros del foro literario de la región. El nombre de su tío le facilitaría la posibilidad de conocer a toda una pléyade de intelectuales con los cuales supo mantener amistad y cercanía, a pesar de la temprana muerte de José Salomé a los 26 años (1925), quien desarrolló una larga y rica labor dirigenal estudiantil universitaria.

Por la ebullición política de la época, ligada a la campaña por la reforma universitaria en Trujillo, y la amistad antes mencionada que generó con Antenor Orrego y otros políticos, se comprende aún mejor lo expresado en el prólogo que redacta la Fundación Marco Antonio Corcuera (FMAC) en el libro *Apuntes para mis memorias*. «La vida universitaria, los avatares políticos, contados en sordina, por lo peligroso que era en la época ser un prosélito de Víctor Raúl Haya de la Torre o un discípulo del filósofo Antenor Orrego, quien incluso los orientaba literariamente en la clandestinidad»⁴.

Fue en esas reuniones de «Clandestinidad» en las que Marco Antonio fue conociendo un poco más de Vallejo (estaremos hablando entre los años 1936 y 1938), lo que motivó en el poeta Marco Antonio la creación de este poema que a la luz de todo su contenido habla de manera literaria de un ser en vida, por lo que nos invita a creer que este poema fue escrito antes de que ocurriera la muerte de Vallejo, circunstancia que da una gran



singularidad al poema, en cuanto versa sobre la figura de Vallejo en vida. Y no ha de ser raro que Antenor Orrego tuviera comunicación con Vallejo y estuviera al tanto de los avatares y peripecias que vivía Vallejo, así como de los amores del poeta santiaguino, en París.

Esto se reafirma aún más en lo escrito por Marco Antonio en su libro *Apuntes para mis memorias*: «Antenor Orrego, en el tercer piso de su casa del pasaje Contumazá, a cuatro cuadras de la universidad, nos daba clases de literatura, en plena clandestinidad. Él nos relataba de sus tertulias con el Grupo Norte que llegó después a ser tan célebre y de su descubrimiento de César Vallejo, primer poeta peruano de estos últimos tiempos»⁵. Aquí cabe hacer

² *Ibid.*

³ Cf. S/A. (1918) *Vida Universitaria*. Diario *La Industria*. Trujillo, Perú. 14 de junio.

⁴ Corcuera Díaz, Marco Antonio (2019) *Apuntes para mis memorias*. Trujillo: Fundación Marco Antonio Corcuera. P. 23.

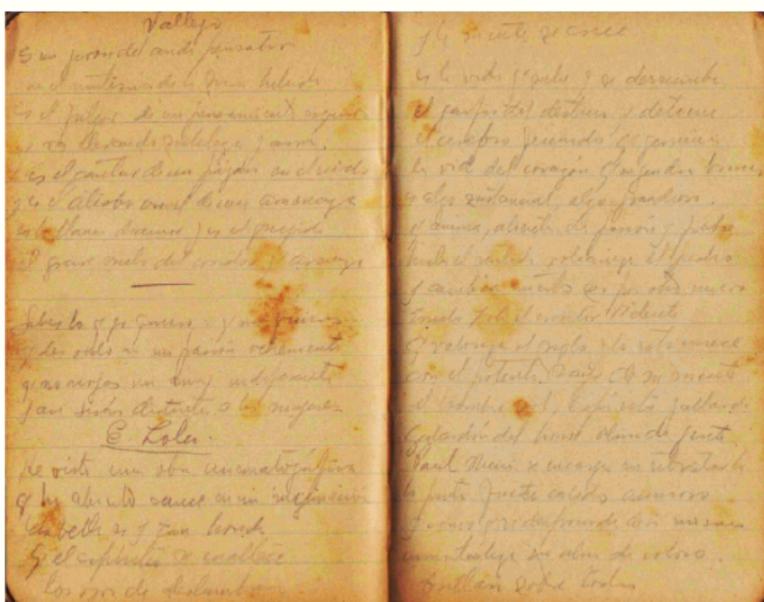
⁵ *Ibid.* P. 81.

una reflexión. Orrego se encontraba en la «Clandestinidad» y su vida corría peligro y el hecho de confiar en estos jóvenes universitarios denota una confianza, seguridad y su amor por la pedagogía con los jóvenes, hecho que genera que los acoja sin ningún temor y les abre las puertas de su biblioteca y su corazón. Además, se reafirma su vocación de filósofo y maestro al escoger de entre un grupo de estudiantes universitarios, solo a un pequeño grupo selecto, al que adoctrinará, formará y proveerá de ese elemento necesario como es su formación humanista. En estas conversaciones Marco Antonio descubre y conoce a Vallejo, se entrelaza y lo interioriza. Es en este sentido que hablamos de Marco Antonio Corcuera y su *encuentro* con César Vallejo: en el sentido de conocimiento de las interioridades de su obra y las vicisitudes de su vida.

Hay que hacer una mención muy importante. Se vivía una época de mucha agitación política y en la que «la clandestinidad» jugaba un papel muy importante, pero además se tenía que ser muy cauto y discreto en lo que se anotaba en libretas u otros para evitar que esto cayera en manos de los gendarmes. Por tanto, lo que anota Marco Antonio en su libreta tiene mucha significación más allá de lo escrito brevemente. Hay toda una significación espacial en lo que hacían y correspondía hacer a estos jóvenes y su entorno. Ser discretos, no hacerse notar entre sus pares como asistentes a estas reuniones de formación u otras, y menos decir abiertamente con quiénes se reunía ni para qué propósitos lo hacían. Parte de ese aprendizaje

era, pues, adaptarse a la realidad política de la época, codificando el lenguaje escrito, que el devenir se encargaría de decodificar.

Entonces podríamos afirmar con un grado de certeza bastante elevado que Marco Antonio conoció a Vallejo «de primera mano», por la información que le vertiera Antenor Orrego en sus pláticas durante la clandestinidad en la ciudad de Lima, mientras él estudiaba Derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y frecuentaba a los dirigentes del Partido Aprista y amigos personales de Vallejo en «clandestinas reuniones» con el *Bureau* del Partido y formadores de nuevos talentos en las diferentes disciplinas del saber y humanas. Debe entenderse que, para dicha oportunidad, Vallejo aún se encontraba en vida.



Manuscrito de los poemas dedicados a César Vallejo y a Emilio Zola.

VALLEJO⁶

Es un jirón del Ande pensativo
 en el mutismo de la sierra helada.
 Es el fulgor de un pensamiento esquivo
 que va llevando sutileza y ama.
 Es el cantar de un pájaro en el nido
 y es el atisbo cruel de una amenaza,
 es la llama de amor y es el quejido,
 el gran vuelo del cóndor que avanza.

⁶ Corcuera Díaz, Marco Antonio (2016) *Extravagancia*. Trujillo: Fundación Marco Antonio Corcuera. P. 127.

⁷ Vallejo Mendoza, César Abraham (1916) *Poema de César Vallejo a Víctor Raúl Haya de la Torre*. En Vásquez Ruiz, Lidia I., *Instituto Vallejano* (22 de julio de 2008). Consulta: 11 de abril de 2022. https://spanport.byu.edu/instituto_vallejano/VALLEJOYHAYA.htm

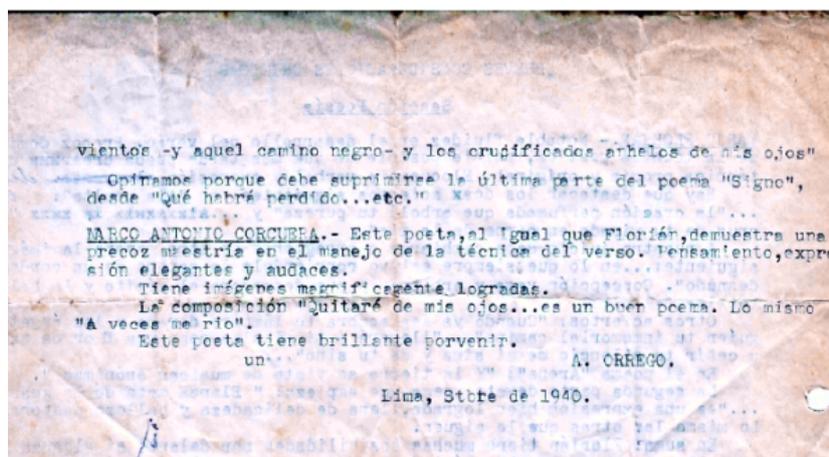
Este bello poema será acaso, en mi modesta opinión, uno de los homenajes más tempranos rendidos a César Vallejo. Marco Antonio Corcuera retoma el símil del cóndor que el propio Vallejo utilizó en 1916 cuando saludó a Víctor Raúl Haya de la Torre con estas palabras: «Yo poeta, brindo mi copa por este pichón de cóndor [...] Yo profeta [...] Anuncio que volará alto, y será grande... grande»⁸. Como se sabe, la expresión «pichón de cóndor» la volverá a usar Vallejo en su poema «Huaco», incluido en *Los heraldos negros*; poema cuyo sentido puede considerarse un nuevo homenaje a Víctor Raúl Haya de la Torre o una declaración de parte de la voz poética vallejianista. Esto reafirma la tesis de que Orrego introdujo el nombre, la obra y la vida de Vallejo a Marco Antonio Corcuera desde su muy temprana amistad. Anécdotas que Marco Antonio jamás podría haberlas sabido por su corta edad y porque éstas se dieron en ambientes muy íntimos y privados. La única manera de saberlas a detalle sería si uno de los asistentes se lo comunicara al poeta, cosa que reafirma aún más el lazo de amistad que Orrego extendería al poeta Corcuera. Así como el papel jugado por el tío del poeta, José Salomé Díaz Alfaro, al abrirle las puertas de la amistad con estos grandes personajes del Grupo Norte y que conocían y estimaban al vate santiaguino.

Marco Antonio tuvo el honor de contar con la amistad cercana y fraterna del filósofo Antenor Orrego, que permitiera robarle unos comentarios en unos poemas que escribiera para ser presentados en los Juegos Florales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1940). Cito lo indicado por MAC:



Capítulo aparte constituyen los Juegos Florales de 1940, realizados en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos después de muchos años detentados desde el poeta de la juventud José Gálvez Barrenechea»⁹.

En este certamen, Marco Antonio Corcuera obtuvo la Primera Mención Honrosa en «Poesía libre» con su trabajo: *Cinco poemas breves*, versos que habrían sido seleccionados por el mismo Antenor Orrego, al hacer su apunte crítico, reafirmando una vez más lo dicho por el mismo poeta: «quien nos daba charlas literarias desde la clandestinidad en un tercer piso del pasaje Contumazá, en el centro de Lima»⁹. Hecho que resalta como una constante en la vida del filósofo Antenor Orrego en el cuidado de formar a sus discípulos y orientarlos en su vida futura.



MARCO ANTONIO CORCUERA.- Este poeta, al igual que Florián, demuestra una precoz maestría en el manejo de la técnica del verso. Pensamiento, expresión elegantes y audaces.

Tiene imágenes magníficamente logradas.
La composición «Quitaré de mis ojos...» es un buen poema. Lo mismo «A veces me río».
Este poeta tiene brillante porvenir.

A. ORREGO.

Lima, Stbre. de 1940¹⁰.

⁸ Corcuera Díaz, Marco Antonio (2019) *Apuntes para mis memorias*. Trujillo: Fundación Marco Antonio Corcuera. P. 113.

⁹ *Ibid.* P. 114.

¹⁰ Corcuera Díaz, Marco Antonio (2019) *Diario íntimo 1939-1940*. Trujillo: Fundación Marco Antonio Corcuera. Pp. 185-189.

ALA: 49 años construyendo la comunidad Iberoamericana de Archivos y archivistas

Carlos Alberto Zapata

Bogotá - Colombia
czapatacar@yahoo.es



En abril de 1973, un grupo de destacados archivistas de América Latina, reunidos en Lima (Perú), dieron vida institucional a la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA). Este hecho significativo para la historia de la archivística latinoamericana, no fue el resultado de una idea casual, sino el producto de una serie de acciones previas que, de manera gradual y sistemática, fueron sentando las bases para crear un organismo internacional de archivos que atendiera la creciente problemática que, en materia de recuperación, organización, administración y conservación de archivos, así como de su consulta, estaban enfrentando los países de América Latina y el Caribe. Puede decirse de alguna manera que la historia que la existencia de la ALA, así como el surgimiento de una corriente archivística latinoamericana a principios del siglo XX, está íntimamente ligada a la existencia de los archivos de las instituciones creadas durante la colonización de América por parte de España y Portugal.

El origen de la ALA, como bien lo señalaron Jaime Antunes, Virginia Chacón y Sara González, en su extraordinario trabajo sobre la Historia de la ALA¹, es el resultado de un proceso de implementación de una serie de recomendaciones formuladas por organismos internacionales como UNESCO, el Consejo Internacional de Archivos (CIA) e incluso la OEA. Para mediados del siglo XX, el Consejo Internacional de Archivos abogaba por “avanzar en una nueva ciencia archivística, emancipada de las ciencias auxiliares de la historia, mediante la expansión de estudios archivísticos, a través de reuniones de todo tipo, desarrollo de proyectos y publicaciones especializadas”. Desde ese entonces el CIA sugirió que para lograr lo anterior era fundamental “movilizar las energías y los talentos de muchos”.

Como resultado de diversas reuniones realizadas entre 1940 y 1970, en las que se congregaron archivistas, bibliotecarios y conservadores de todo el mundo, incluyendo representantes de países de Iberoamérica, se realiza en Washington, en 1971, el Congreso Internacional Extraordinario de Archivos de cuyo seno se tomaron importantes decisiones como la creación del Centro Multinacional de Formación de Archiveros, encargado a la Universidad de Córdoba en Argentina, la publicación del Boletín Interamericano de Archivos, la promulgación de la Carta de los Archivos Americanos y la recomendación para fundar una asociación de archivistas de América Latina (Antunes, Chacón, González, 2017), cuya idea fue complementada con la propuesta del Secretario General del CIA, de que ésta se pudiera constituir en una rama regional del organismo mundial.

Es así como durante el *Seminario Multinacional sobre Planificación y Reorganización de los Archivos Nacionales*, celebrado en Lima en 1973, evento patrocinado por la OEA, se acuerda crear la Asociación Latinoamericana de Archivos, cuyos estatutos fueron aprobados en 1976, en el marco de la *Reunión de Especialistas para el Desarrollo de los Archivos Nacionales*.



Sala de la Secretaria-Ejecutiva de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA). De la izquierda para la derecha, César Gutiérrez Muñoz, secretario-ejecutivo de ALA, y Guillermo Durand Flórez, presidente de ALA. 25 feb. 1981. BR RJ AN RIO 1Z.0. FOT. 3 (Fondo ALA Archivo Nacional - Brasil)

¹ Antunes, J; Chacón, V; González, S. (2017). ALA EL CAMINO RECORRIDO. Disponible en http://www.alaarchivos.org/wp-content/uploads/2017/12/ELCAMINORECORRIDO_historiaALA.pdf

Este brevísimo resumen de la historia de ALA, partir de la obra ya citada, pretende rescatar el esfuerzo que durante varias décadas realizaron archivistas ilustres, cuyos nombres se mantienen indelebles en los anales de la archivística latinoamericana, pero igualmente el de muchos otros que permanecen anónimos, y cuyos nombres deben ser rescatados con urgencia para pagar la deuda de gratitud que aún tenemos por sus contribuciones no reconocidas o escasamente difundidas. La consolidación de la ALA, se fue ratificando a través de los importantes aportes realizados en los años siguientes, en las múltiples reuniones interamericanas, mesas redondas, seminarios, talleres y congresos, que se tradujeron en la construcción de una base de conocimiento científico, a partir del estudio e investigación de los problemas que en diferentes épocas han enfrentado principalmente los archivos nacionales y los archivos generales de nuestros países. Otro aspecto que resulta imperativo destacar tiene que ver con la aproximación interdisciplinaria a la solución de dichos problemas, el impulso a publicaciones tanto nacionales como de la ALA, que han servido para difundir el conocimiento entre nuestra comunidad profesional, muchas de las cuales se han utilizado como texto de estudio obligado en los distintos programas profesionales de formación archivística que se han creado desde el siglo pasado.

Importante mencionar el impulso dado por la ALA durante estos 49 años de funcionamiento, al mejoramiento de las capacidades técnicas en los países miembros, el apoyo a la creación de programas de formación, la promoción de iniciativas para crear asociaciones profesionales de archivistas, la expedición de Leyes de Archivos, y la realización de eventos académicos sobre diferentes temáticas de interés para la comunidad profesional.

De igual forma, debe destacarse la representatividad de los archivistas de Iberoamérica ante el Consejo Internacional de Archivos, y la inclusión del español como uno de los idiomas del organismo mundial, así como el impulso a la investigación de las fuentes primarias. El fortalecimiento de ALA en la última década, gracias al aumento del número de afiliados institucionales, distintos a los archivos nacionales, y de archivistas, ha permitido una mayor participación en eventos internacionales, incluidos los congresos del CIA. No se puede dejar de mencionar la dinámica que ha tenido la Asociación en los últimos 5 años, gracias a la cual se han creado varios grupos de trabajo al interior de ALA, el desarrollo de proyectos de investigación y el vertiginoso número de cursos y conferencias virtuales ofrecidas por ALA, ampliando su alcance a sectores que antes no se beneficiaban de esta oferta académica. Es innegable que un indicador de la fortaleza y vitalidad de una profesión se refleja en la existencia de asociaciones sólidas y con una visión compartida.

A manera de colofón: No podemos llegar a los 50 años de fundación, sin lograr que los archivos de ALA se centralicen y difundan digitalmente. Es una deuda que tenemos con la memoria del asociacionismo archivístico de Iberoamérica. Este proyecto bien podría financiarse con recursos de IBERARCHIVOS (ADAI).

Arkhé, boletín digital de la Asociación Latinoamericana de Archivos, edición especial del 49° Aniversario de la ALA. <https://mailchi.mp/de443adac8ff/boletn-digital-de-la-ala-15339459?e=d0174a84fe>

Anécdotas archivísticas

César Gutiérrez Muñoz

Trujillo - Perú
sumacmajta@yahoo.com



El miércoles 15 de diciembre de 1978 se realizó en el Instituto Riva-Agüero (PUCP) un homenaje a la memoria de don Manuel Pardo y Lavalle (Lima, 1834 - 1878), primer presidente civil del Perú, quien gobernó entre 1872 y 1876, al conmemorarse el centenario de su asesinato, ocurrido el sábado 16 de noviembre de 1878, cuando ejercía la presidencia del Senado, institución ubicada entonces en el local del ahora Museo de la Inquisición y del Congreso (Plaza Bolívar). Participaron los académicos José Agustín de la Puente Candamo, Félix Denegri Luna y Aurelio Miró Quesada Sosa. Terminada la concurrida

ceremonia llegaron juntos al Archivo Histórico Riva-Agüero (AHRA) dos distinguidas personalidades de nuestra historia nacional, los expresidentes de la República don José Luis Bustamante y Rivero y don Fernando Belaúnde Terry, a quienes recibimos la señorita Ada Elvira Arrieta Álvarez y yo mismo. Inmediatamente la conversa se tornó muy interesante y animada. Nos quedamos contentísimos y admirados con estos dos Señores de pies a cabeza. Adita expresó emocionada: "¡Oh Dios mío!, qué gratísima sorpresa". Raras veces, por decir algo, se ha visto entre nosotros que tan ilustres visitantes se interesen en un archivo y en sus documentos. En la actualidad a las autoridades (ministros, gobernadores regionales, alcaldes y otros funcionarios principales) les importa poco o nada la marcha de esas oficinas suyas que ni siquiera las conocen. La desatención oficial es brutal. Pero no hay mal que dure cien años, ni nación que lo permita.

Los estudiantes escriben...

¿Dónde está el archivero? El Patrimonio Documental grita ¡auxilio!

**Karina Renéé
Rojas López***

Lima - Perú

karinarojaswrite@gmail.com



En el Perú existen centros de estudios donde se enseña la carrera de Archivística otorgando al estudiante las bases teóricas, metodologías y concientización sobre la importancia de los archivos para que realicen una correcta gestión y administración de los archivos, manteniendo así, la integridad, autenticidad y fiabilidad de los documentos, ya sea en entidades públicas o privadas.

Sin embargo, existe una situación que, desde mi punto de vista, debe ser tomada en cuenta. En estos centros de estudios existen pocos cursos sobre los documentos denominados no tradicionales: iconográficos, sonoros, audiovisuales. Asimismo, los cursos donde se desarrollan los procesos técnicos archivísticos se enfocan más en los documentos textuales, tradicionalmente, en soporte papel. Por ello, se requiere de talleres vivenciales donde se motive al estudiante a conocer más sobre estos documentos no tradicionales prácticamente ignorados porque, si se llega a perder el interés, no habrá profesionales que se encarguen de estos archivos, corriendo el riesgo de pérdida de este valioso material que también forma parte del Patrimonio Documental del país.

Ahora bien, ¿dónde se encuentran estos documentos no tradicionales? ¿cómo se conservan? ¿se aplica la valoración y descripción documental? ¿se mantiene la integridad, autenticidad, y fiabilidad? Existen instituciones públicas y privadas que cuentan con grandes fondos documentales audiovisuales como la Biblioteca Nacional del Perú, la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad Nacional Agraria La Molina, entre otras.

Por exponer un caso, tenemos el Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú - IRTP que cuenta con un archivo donde se conserva la memoria audiovisual del Perú, revalorizando la identidad y el patrimonio cultural. El IRTP resguarda soportes antiguos como



cintas magnéticas y videocasete, entre otros, que requieren de un tratamiento archivístico especializado. Según el Plan Anual de Trabajo Archivístico del IRTP de 2017, expone que el acervo documental en soporte magnético correspondiente a los años 1973-1993 no posee descripción y el estado de conservación es regular.

Asimismo, existen casos extremos, como ocurrió en la Cinemateca Universitaria de la Universidad Agraria La Molina, donde observamos unas imágenes lamentables, más de 500 rollos que fueron hallados a punto de ser tirados al tacho por el desinterés.¹

Aunque suene a cliché, las personas deben actuar por vocación, es decir, amar lo que hacen, por el contrario, no dará lo mejor de sí mismo. Así pues, finalmente, será decisión de los futuros profesionales interesados en los archivos audiovisuales buscar una especialización y estar constantemente capacitados, ya que en sus manos se encuentran los documentos para la toma de decisiones y la reconstrucción de la memoria del Perú.

*Estudiante de Archivística y Gestión Documental de la Universidad Católica Sedes Sapientiae

¹ <https://blog.desistfilm.com/2019/10/01/cuando-el-patrimonio-filmico-casi-se-va-a-la-basura/>

Homenaje a don José Agustín de la Puente Candamo

Don José Agustín en el Archivo de la Universidad



Desde antes de la creación del Archivo de la Pontificia Universidad Católica del Perú -su alma máter-, el inolvidable maestro y queridísimo amigo don José Agustín de la Puente Candamo (Lima, 1922 - 2020) lo acompañó de muy cerca, siempre con su inigualable gentileza y sabiduría. Fue un trabajador más a la hora esfuerzo, de las decisiones y de las reuniones fraternales. Ahora, camino hacia el centenario de su nacimiento en el antiguo y acogedor poblado de

la Magdalena Vieja (actual distrito de Pueblo Libre) el 22 de mayo de 1922, en esta **Alerta Archivística PUCP** se ofrecerán notas sobre don José Agustín y su obra a modo de un repetido y cariñoso homenaje a su ilustre memoria. Un homenaje natural y acorde con su decencia y trascendencia como el que en esta oportunidad nos entrega su antiguo alumno, colega y amigo doctor Marco Martos Carrera, profesor de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y presidente de la Academia Peruana de la Lengua.

Hay tantos temas por tratar como don José Agustín lo hizo en su tiempo: el oficio de historiador, la enseñanza universitaria, la enseñanza de la historia, el mestizaje, la independencia, Miguel Grau, la historia regional, las fuentes archivísticas y periodísticas, la vida cotidiana, su Magdalena Vieja natal y tantos otros que merecen el debido estudio y difusión.

Imagen de un maestro

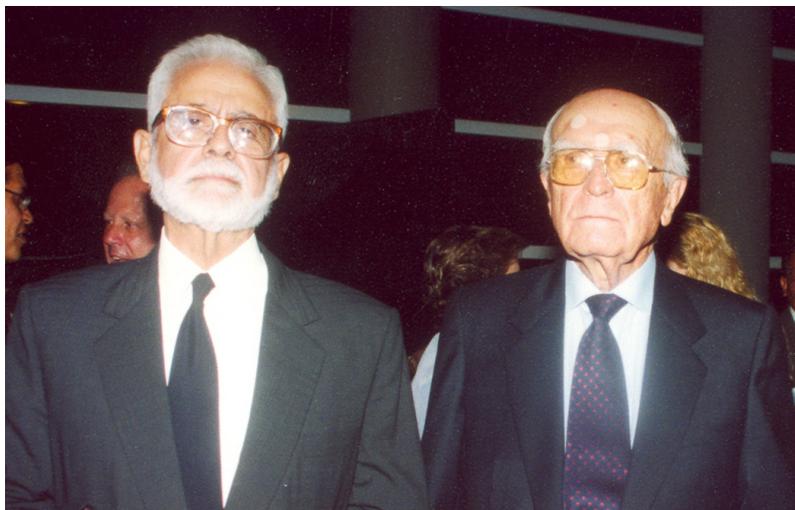


**Marco Martos
Carrera***
Lima - Perú
marcomartos9@hotmail.com

José Agustín de la Puente Candamo, es lo que se llama un intelectual orgánico de una causa, la del Perú. Personifica la idea de que nuestro país, para ser él mismo, necesita de la firme colaboración de todos los peruanos, como ocurrió en los años aurorales de la independencia. Centenares y miles de peruanos fueron haciendo nacer en sus corazones la idea de ser algo cada vez más diferenciado de la metrópoli española: una nación independiente que reconoce los aportes de todos los pueblos que viven en nuestro vasto territorio. Esta idea, fácil de sintetizar, pero compleja de explicar a lo largo de un curso o de una vida, fue el motor de la vida académica y cotidiana del maestro que ahora recordamos con unción. Y la semilla que sembró en los patios de la Pontificia Universidad



El cardenal Juan Landázuri Ricketts y José Agustín de la Puente Candamo



José Antonio del Busto y José Agustín de la Puente Candamo

Católica del Perú y en el Instituto Riva-Agüero fructificó en numerosas promociones que conocieron su palabra límpida y ordenada y en sus dilectos discípulos como José Antonio del Busto, Margarita Guerra, Susana LLontop, Juan Carlos Crespo, Jorge Rosales, Alberto Varillas, Alfonso Pérez B.

Esa persistente idea, la indispensable unión, aparece en cada uno de los artículos y libros de José Agustín de la Puente Candamo junto con otra que también fructificó en su manera de pensar: la importancia de la fe cristiana en el desarrollo de nuestra sociedad, tanto por razones estrictamente religiosas, como por motivos éticos y morales.

Me parece estar viéndolo, en el patio de Letras de la Universidad Católica, rodeado de estudiantes, respondiendo con amabilidad todo tipo de preguntas, amable siempre, sumamente cordial.

Finalmente, algo muy personal: una vez llegó a Piura, en 1958, José Agustín de la Puente Candamo, para dar algunas conferencias. Se hizo amigo de mi padre, Néstor Martos, y en sus conversaciones hablaron algo de mí, que estaba terminando la secundaria. Me preparaba para ingresar a la Universidad Nacional de Trujillo, y al final me decidí por postular a la Universidad Católica en Lima. Allí se me abrió la sed de conocimiento que me acompaña toda la vida.

* Presidente de la Academia Peruana de la Lengua. Doctor en Letras especialidad en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Eventos

Evolución del marco legal de la archivística en América Latina

El pasado 21 de abril, el Archivo de la Universidad PUCP organizó las **Conferencias archivísticas sobre Evolución del marco legal de la archivística en América Latina**, cuyo objetivo fue comprender las diferentes normas legales en el ámbito archivístico de los países de América Latina, además, abordar su progreso a través de los años. El evento fue presentado por Dora Palomo Villanueva, coordinadora de nuestro Archivo, y estuvo moderado por Gerald Espinoza Tacsá, egresado de la especialidad de Diseño Gráfico de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú y practicante del Archivo. Como invitados estuvieron el magíster Yorlis Delgado López, profesor asistente e investigador auxiliar del Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, de la Universidad de La Habana y asesor jurídico del Secretariado Auxiliar de la Academia de Ciencias de Cuba; y el magíster Carlos Félix Martínez Suárez, docente de la carrera de Archivística y Gestión Documental en la Universidad Católica Sedes Sapientiae, y fue director de la Dirección de Desarrollo de Políticas Archivísticas del Archivo General de la Nación del Perú.

La primera ponencia, que estuvo a cargo de nuestro invitado internacional, el magíster Yorlis Delgado López, se tituló *Archivos en Cuba: una historia contada desde la legislación*, donde presentó un esquema del desarrollo histórico de la legislación archivística en Cuba, es decir, las disposiciones jurídicas vinculadas a archivo durante sus distintos periodos: República Popular, República Burguesa y como Colonia de España. Luego, expuso los avances realizados en la periodización metodológica de su legislación archivística y destacó las leyes más importantes como la Ley No. 6 de 1942, la cual estableció criterios de protección de los documentos históricos en el Archivo Nacional; y la Ley No. 714 de 1960, ley general de funcionamiento del Archivo Nacional, que tuvo como consecuencia la creación

de archivos históricos, provinciales y municipales. Asimismo, mencionó los temas archivísticos objeto de protección jurídica en base a estudios, en donde el acceso a los documentos y la protección jurídica del documento en general son los que más resaltan. Por último, reflexionó sobre el tema tratado, destacando la tradición legislativa de Cuba en materia de protección de los documentos, el funcionamiento de sus archivos, el acceso a la información como tema medular y la recomendación de aprobar un cuerpo normativo de mayor nivel que jerarquice la disciplina.

Conferencias archivísticas
Evolución del marco legal
de la archivística en América Latina

Invitados:

Yorlis Delgado López
Archivos en Cuba: una historia contada desde la legislación

Carlos Martínez Suárez
La regulación archivística de calidad: aspectos centrales de la Ley y la Política Nacional de Archivos en el Perú

Jueves 21 de abril de 2022
 3:00 p.m. (Perú)
 4:00 p.m. (Cuba)

Meet

Archivo de la Universidad



La última ponencia fue presentada por nuestro invitado nacional, el magíster Carlos Félix Martínez Suárez y se tituló *La regulación archivística de calidad: aspectos centrales de la Ley y la Política Nacional de Archivos en el Perú*. Inició presentando una línea de tiempo de las normativas archivísticas en el Perú desde 1972 hasta el 2021, en donde destaca la Resolución Jefatural N° 073-85-AGN-J que aprueba las Normas Generales del Sistema Nacional de Archivos del Sector Público, seis normas que sirvieron de apoyo a las instituciones en respuesta a la coyuntura de la época. Asimismo, entre 2018-2019 se realiza la actualización de dichas normas que normalizan el trabajo archivístico actualmente. Por otro lado, el Decreto Supremo N° 063-2021-PCM que aprueba el Reglamento que desarrolla el Marco Institucional que rige el Proceso de Mejora de la Calidad Regulatoria y establece los Lineamientos Generales para la aplicación del Análisis de Impacto Regulatorio Ex Ante, resulta fundamental para el análisis y la mejora de la calidad regulatoria, esto se concretó con la consulta pública efectuada en el año 2020 que sirvió para el fortalecimiento de la normativa archivística. Después, se aprueba el Decreto Supremo N° 029-2021-PCM que aprueba el Reglamento del Decreto Legislativo N° 1412, Decreto Legislativo que aprueba la Ley de Gobierno Digital y establece disposiciones sobre las condiciones, requisitos y uso de las tecnologías y medios electrónicos en

el procedimiento administrativo, donde el Archivo General de la Nación (AGN) tiene que trabajar en coordinación estrecha con la Secretaría de Gobierno Digital de la PCM sobre el documento electrónico, los repositorios archivísticos nacionales y otros temas del Gobierno Digital. Posteriormente, presentó la Plataforma para el Desarrollo del Sistema Nacional de Archivos, creada para la integración de los archivos centrales de todas las instituciones y entidades, además, permite enviar consultas al AGN y visualizar información sobre las instituciones que cuentan con un Plan Anual de Trabajo Archivístico y quienes han remitido su Programa de Control de Documentos Archivísticos. Para finalizar, presentó las normativas en proceso de implementación como los *Lineamientos para el Documento archivístico digital*, los *Lineamientos para el Expediente electrónico* y el *Glosario Archivístico Peruano*.

Evidentemente, fue un espacio académico en donde nuestros archiveros y amigos invitados conocieron la importancia de la legislación como fundamento para un desarrollo archivístico dinámico, que contribuya a la transparencia y a la preservación de los documentos de archivo. **Daniela Solórzano Panta**

[Ver la conferencia en el siguiente link...](#)

Aniversario de los Archivos Regionales de Tacna, Lima, Amazonas y Huancavelica



El Archivo de la Universidad PUCP envía un grato saludo a los archivos regionales que en el mes de abril han celebrado un año más de vida institucional: **Archivo Regional de Tacna** (1 abril), **Archivo Regional de Lima** (7 abril), **Archivo Regional de Amazonas** (18 abril) y **Archivo Regional de Huancavelica** (26 abril). En esta oportunidad aprovechamos para destacar la gran labor que desarrollan al conservar, difundir y registrar el Patrimonio Documental, el mismo que constituye la memoria de nuestros pueblos. ¡Feliz Aniversario! **Boni Mendoza Venegas**



¡Feliz cumpleaños Liseth!

El pasado 6 de abril celebramos el cumpleaños de nuestra community manager y alumna colaboradora, Liseth Beraún Artica, por dicho motivo el equipo del Archivo de la Universidad PUCP le envió un afectuoso presente a pesar de la distancia. Nos sentimos muy agradecidos por la dedicación y esfuerzo que viene realizando en sus labores. Esperamos que haya pasado un excelente día en compañía de sus seres queridos. ¡Éxitos en todo lo que te propongas!

Daniela Solorzano Panta

Nuevo jefe en el AGN

Mediante Resolución Suprema N° 003-2022-MC, publicada en el *Diario Oficial El Peruano*, el 1 de abril de 2022 se designa al magíster Ricardo Arturo Moreau Heredia en el cargo de Jefe Institucional del Archivo General de la Nación. Desde el Archivo de la Universidad PUCP, le deseamos muchos éxitos en su gestión.



Desde nuestro Facebook

**Biblioteca virtual del
Archivo de la Universidad PUCP n° 5:**

Archivos históricos

Secciones:

			
Artículos Archivos históricos en formato digital para la investigación científica	Libros Libro de Trabajo de Archivos Históricos	Videos El Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología	Podcast Programa: ¿Qué haces en el Archivo Histórico Municipal de Morelia?

 Archivo de la Universidad

Biblioteca virtual n° 5

Presentamos la edición n° 5 de nuestra Biblioteca virtual donde podrán encontrar diferentes tipos de recursos en #accesoabierto sobre Archivística y temas afines. Para esta ocasión hemos seleccionado el tema “Archivos Históricos”. Los invitamos a explorar, compartir y leer este valioso material. [Ver publicación...](#)

Nuestra Universidad

Enfoques para diseñar y gestionar proyectos de desarrollo sostenible en las relaciones comunitarias

El miércoles 20 de abril se realizó el tercer webinar “Enfoques para diseñar y gestionar proyectos de desarrollo sostenible en las relaciones comunitarias”, organizado por la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, especialidad de Trabajo Social, en el contexto de difusión de la Diplomatura de especialización en Gestión Estratégica para las Relaciones Comunitarias en las Industrias Extractivas y Energéticas.

Se presentó al docente especialista Miguel Ordinola, Economista y magíster en Economía Agrícola con treinta y dos años de experiencia en actividades relacionadas con agronegocios, gerencia de proyectos, política agraria, mercadeo agrícola y gestión empresarial. El ponente expuso sobre lo que significa trabajar en sistemas productivos en zonas de influencia minera; con respecto a cadenas de valor y seguridad alimentaria, mencionó que uno de los temas que llama la atención cuando se trabaja en esta línea es la pobreza, mostró una serie de mapas que resaltan las zonas con mayor incidencia de esta, relacionándolas con áreas de producción de papa y proyectos en implementación, es decir, actividades mineras, estas tres variables se concentran en la sierra de país.

Prosiguió hablando sobre la segmentación del mercado de la papa en Lima y de los campesinos; con respecto al primero explicó sobre los productos más consumidos, entre ellos tenemos papa comercial, papa amarilla y papa nativa de color, centrándose más adelante en esta última. También se refirió a un activo que se llama biodiversidad y resaltó que lo que querían generar con este proyecto eran mecanismos de investigación e innovación para el desarrollo y que la biodiversidad sea valorada en esos aspectos.

Mencionó que la idea principal es trabajar con los diferentes actores de las cadenas de valor buscando la participación no solo del productor sino de más sectores para desarrollar los productos; asimismo explicó los trabajos que se han hecho en algunas zonas, como



¡Queda 1 día!
Para inscribirte
al Webinar 3

Participa y obtén
beneficios exclusivos

PUCP
Facultad de
Letras y Ciencias Humanas
Especialidad de Trabajo Social

Te invitamos al webinar gratuito

**ENFOQUES PARA DISEÑAR Y
GESTIONAR PROYECTOS DE
DESARROLLO SOSTENIBLE EN
LAS RELACIONES COMUNITARIAS**

Docente
Miguel Ordinola

Modalidad
Vía Zoom

Fecha
Miérc. 20 de abril

Hora
7pm a 8pm

por ejemplo, Huancavelica, Junín, Andahuaylas, donde se generan y se implementan distintas posibilidades y se da valor a los productos desarrollados para crear ingresos a los agricultores, enfocándose en la participación de cadenas productivas para promover la participación de una gama amplia de actores, no solo nacionales sino también locales e incrementar las oportunidades de producción y comercio.

Otra acción principal que mencionó fue la presencia de los productos en supermercados, las ventas de papas nativas en estos locales fue difícil pero no imposible. Además, habló sobre generar valor agregado a estos productos ya que son exportados con certificación orgánica y bajo un comercio justo en mercados de Europa. A esto se le suman otras producciones como el vodka elaborado en base a papas nativas, que también es comercializado a nivel internacional; todo lo visto fue una perspectiva de lo que ha sido la experiencia y los proyectos que se tratan en el curso Planificación y gestión de propuestas de relaciones comunitarias.



Otro aspecto que trató fue el de la seguridad alimentaria y nutricional, ya que en la sierra de nuestro país se tiene índices altos de desnutrición infantil, por ello se han implementado otros proyectos con estos enfoques, es decir, cómo la papa contribuye en la nutrición y la salud, cómo se mejoran los sistemas para obtener productos de calidad, cómo puede ingresar a la dieta familiar, temas claves de educación nutricional. Por otro lado, identificar las fuentes de Hierro, Zinc, Vitamina C y Antioxidantes que tienen las papas nativas y difundir las variedades mencionadas en relación a la seguridad alimentaria, además dijo que trabajan en conjunto con postas de salud para promover la educación nutricional sostenible.

Otro punto relevante, en ese sentido, es que buscan trabajar en colaboración con grandes empresas, como por ejemplo la Asociación Internacional de Zinc, a través de la cual se realizan experimentos de biofortificación agronómica en invernaderos; ya que si se agrega

Zinc a la tierra se mejora el producto final y muchas empresas mineras invierten en este tipo de proyectos que enriquecen la tierra para el cultivo. Al terminar su presentación explicó que la idea es trabajar con más actores, tanto públicos como privados. Finalmente añadió que uno de los temas a tratar en el curso es cómo se mide el impacto de los proyectos desarrollados, complementado con experiencias reales.

El webinar continuó con preguntas de los asistentes y para concluir la profesora Magally García pasó a explicar el contenido y desarrollo de la diplomatura de especialización en Gestión Estratégica en las Industrias Extractivas y Energéticas que se desarrollará del 4 de mayo de 2022 al 6 de junio de 2023. [Carla Llanos Ayala](#)

[Ver la conferencia en el siguiente link...](#)

La foto del recuerdo

La visita de los niños Kakuma

En esta oportunidad recordamos la visita de los niños Kukama, un grupo de pequeños artistas del pueblo Kukama Kukamiria en el departamento de Loreto, al Archivo de la Universidad, organizada por el Grupo Interdisciplinario Amazonía, en coordinación con la Dirección Académica de Responsabilidad Social, realizada el 17 de septiembre de 2014. Los niños conocieron la organización y cuidados que hay que tener para conservar los documentos de la PUCP. La presentación estuvo a cargo de la licenciada Beatriz Montoya, jefa del Archivo.



MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Mayo

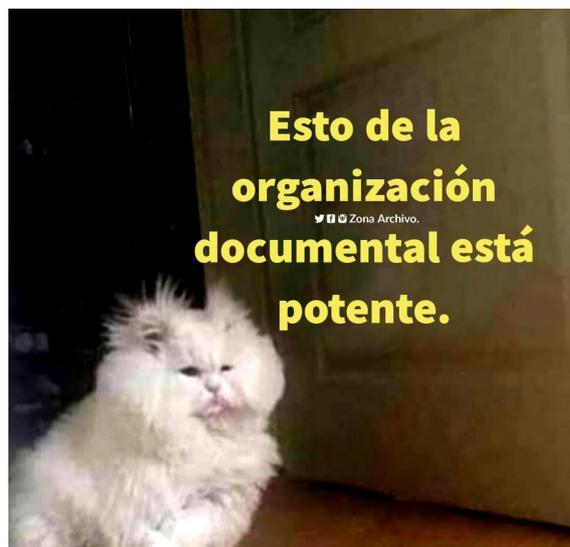
- 1 Día Internacional del Trabajo
- 2 Conmemoración del Combate del Dos de Mayo
- 3 Día Mundial de la Libertad de Prensa
- 9 Día de la Madre en el Perú
- 10 Día del Archivero Peruano
- 13 Fiesta de Nuestra Señora de Fátima
Día del Archivero Ecuatoriano
- 15 Aniversario del Archivo General de la Nación (Perú) (1861)
Aniversario del Archivo Regional Pasco (1990)
- 17 Día Mundial de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información
- 20 Aniversario del nacimiento del futbolista y archivero peruano Teodoro "Lolo" Fernández Meizán
- 25 Aniversario del homenaje de entrega del Diploma al Mérito Institucional PUCP a César Gutiérrez Muñoz
- 30 Día Mundial sin Tabaco

Emulación

El uso de un sistema para reproducir los procedimientos y los resultados de otro sistema.

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 233: 28 de abril de 2022. Cierre de la próxima edición n° 233: 30 de mayo de 2022. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

textospucp

