

- *En POST del biblio* pág. 7
Una visita cultural a Huaral
- *Noticias* pág. 9
El limbo de las personas desaparecidas
- *Explorando las huellas de nuestro patrimonio cultural* pág. 11
Patrimonio Audiovisual Colombiano, un tejido entre el Estado y la Sociedad Civil

Explorando las huellas de nuestro patrimonio cultural



ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA





AÑO XIX / N° 227 / Octubre / 2021

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de **archivo@pucp.edu.pe**.

Responsable	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.pe Coordinadora
Redacción	Juan Carlos Melgar Gavilán melgargavilanj@gmail.com Gerald Espinoza Tacsa a20164553@pucp.edu.pe Boni Mendoza Venegas bmendezav@pucp.edu.pe Liseth Beraún Artica l.berauna@pucp.edu.pe Carla Llanos Ayala callanos@bausate.edu.pe

Edición y diagramación	Boni Mendoza Venegas bmendezav@pucp.pe
------------------------	--

Ilustración	Gerald Espinoza Tacsa a20164553@pucp.edu.pe
-------------	---

Corrección	Dora Palomo Villanueva dpalomo@pucp.pe Marita Dextre Vitaliano mdextre@pucp.edu.pe
------------	---

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2021. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
Publicaciones PUCP
En primicia
En línea
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS



Explorando las huellas de nuestro
patrimonio cultural
Comentarios
Eventos
Homenaje a don José Agustín de la
Puente Candamo
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

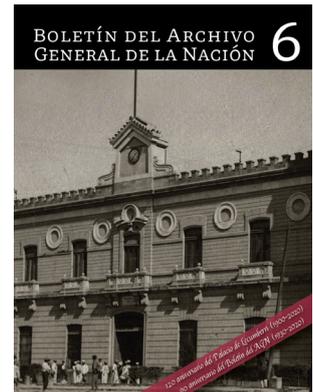
Título : ***La formación de archivistas en el contexto de las tecnologías disruptivas: el caso del aprendizaje situado en la ENES Morelia (UNAM)***

Autor: Yaminel Bernal Astorga, Luis Miguel García Velázquez

En: *Boletín del Archivo General de la Nación*, Ciudad de México, México, vol. 9, n° 6, 2020, p. 235-257

URL: <https://bagn.archivos.gob.mx/index.php/legajos/article/view/747>

Código: 2013



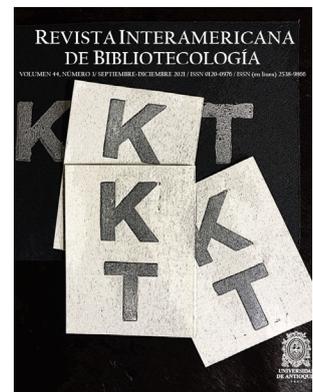
Título : ***Archivos filmicos en línea: apuntes en torno al acervo universitario chileno***

Autor: Ignacio Albornoz Fariña

En: *Contratexto*, Revista de la Facultad de Comunicación, Universidad de Lima, Perú, n° 34, 2020, p. 177-204

URL: <http://www.scielo.org.pe/pdf/contrat/h34/1993-4904-contrat-34-177.pdf>

Código: 2014



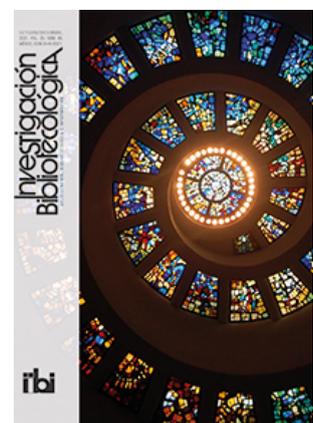
Título : ***Algoritmo para el análisis temático de documentos digitales***

Autor: Luis Roberto Polo Bautista, Karen Vanessa Martínez Acevedo

En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, Instituto de Investigación Bibliotecológica y de la Información, Universidad Nacional Autónoma de México, vol. 35, n° 89, 2021, p. 13-31

URL: <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/58419>

Código: 2015



Publicaciones PUCP



Exposición sonora. Diversidad e investigación musical del Instituto de Etnomusicología

Cecilia Rivera (Editora)
Instituto de Etnomusicología, Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2019
[Enlace...](#)



La economía como ciencia social en el Perú. Cincuenta años de estudios económicos en la Pontificia Universidad Católica del Perú

Carlos Contreras Carranza, (Editor)
Departamento de Economía, Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú, 2021
[Enlace...](#)

En primicia



Guía para la elaboración e implantación de planes de conservación preventiva

Juan A. Herráez, M.^a José Pastor, Daniel Durán
Ministerio de Cultura y Deporte
Madrid, España, 2019
[Enlace...](#)



Archivística: Gestión de documentos y administración de archivos

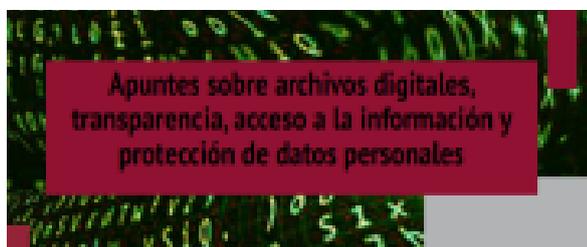
José Ramón Cruz Mundet
Alianza Editorial
Madrid, España, 2019



Historia de la seguridad social en el Perú 1936-2021

Eric Alan Peña Sánchez (Investigación y redacción)
Secretaría General
Oficina de Servicios de la Información Seguro Social de Salud - EsSalud
Lima, Perú, 2021
[Enlace...](#)

En línea



El proyecto InterPARES en América Latina y el Caribe. Apuntes sobre archivos digitales, transparencia, acceso a la información y protección de datos personales

Alicia Barnard (Coordinadora)
Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales
Ciudad de México, México, 2020
[Enlace...](#)



Tecnologías digitales para un nuevo futuro

Sebastián Rovira (Coordinador)
Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Naciones Unidas, LC/TS.2021/43
Santiago, Chile, 2021
[Enlace...](#)

Apuntes

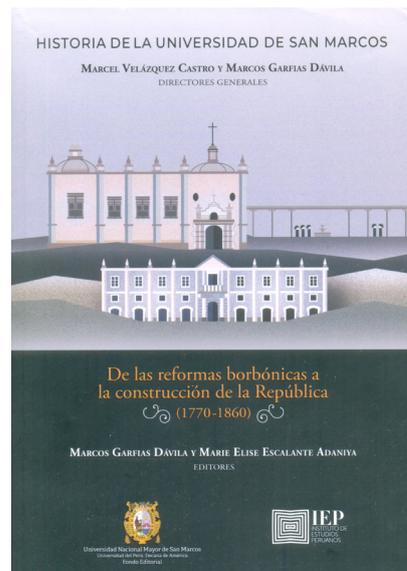
De las reformas borbónicas a la construcción de la República



César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe

Como parte de la colección *Historia de la Universidad de San Marcos*, que estará conformada por cinco tomos, ha aparecido el tomo II titulado *De las reformas borbónicas a la construcción de la República (1770-1860)* (Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Instituto de Estudios Peruanos, 2021), bajo la edición de Marcos Garfias Dávila y Marie Elise Escalante Adaniya. El volumen reúne

siete trabajos históricos, referidos tanto a la Universidad de San Marcos, como a los colegios de San Carlos y San Fernando, que en el siglo XIX acabarían siendo incorporados a la universidad. Especial interés tiene el estudio de las reformas ilustradas que se buscaron implementar en la educación superior, a finales del siglo XVIII, y donde cumplió un rol destacado Toribio Rodríguez de Mendoza al frente del Convictorio de San Carlos. El libro termina con un apartado iconográfico, al que se agrega una bibliografía comentada y una cronología sobre la historia de la Universidad de San Marcos entre 1770 y 1860.



La frase cautiva

“Los recursos patrimoniales permiten a los individuos y a las comunidades construir sus identidades. El ambiente digital ofrece nuevas oportunidades para la participación ciudadana y para la formación de valores culturales, es por esta razón que la gestión del patrimonio digital está inmersa en las políticas de la identidad y memoria [...]”

Jhonny Antonio Pabón Cadavid
Patrimonio cultural digital e identidad en los archivos de publicaciones Web
Chile, 2020, p. 282



Una visita cultural a Huaral

César Chumbiauca Sánchez

Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com



El 23 de octubre tuve la oportunidad de ser invitado al I Encuentro de Escritores y Poetas organizado por la Sociedad de Poetas y Narradores de la Región Lima, Filial Huaral, celebrado en la Biblioteca Municipal de dicha ciudad. Participé como bibliotecólogo y pude compartir con poetas, escritores, filósofos, periodistas y educadores un poco de la historia bibliotecaria universal hablándoles del erudito y controversial bibliotecario Gabriel Naudé (París, 1600 - Abbeville, 1653). Lo que conté sobre Gabriel Naudé es lo mismo que he venido contando en diversas ocasiones en este espacio escrito, dejando en claro que mientras vivió, el bibliotecario francés fue una figura reconocida de su tiempo, al punto que fue convocado por hombres de poder como los cardenales Richelieu y Mazarino para organizar su biblioteca, siendo llamado posteriormente por Cristina de Suecia, la reina intelectual, la mujer que convirtió su nación en el acogedor territorio de las letras, adonde fueron a conocerla pensadores europeos como René Descartes.

En mi ponencia, que fue breve, procuré dejar en claro esa faceta de Naudé, quien amó ser un bibliotecario cazador de libros y llegó a escribir el primer tratado de bibliotecología de la historia. Pero, además, destacó también en otros planos como el pensamiento político, llegando a escribir un libro sobre los golpes de Estado, concepto que él fundó y que defendió porque, hay que decirlo, fue

un humanista del tipo maquiavélico. Por esa razón, algunos críticos han dicho sobre Naudé que si bien fue un defensor de que las bibliotecas debieran ser abiertas al público, nunca tuvo una intención filantrópica, pues despreciaba a las personas que no demostraran estar a la altura de una conversación erudita. Para Naudé el único amor que importaba era el del conocimiento. Eso se evidencia en la segunda edición de *Advis pour dresser un bibliothèque*, donde afirmarí que el bibliotecario debía ser necesariamente una persona culta y que las bibliotecas, sobre todo, son el lugar más propicio para el ejercicio público de la razón.

Y aquel 23 de octubre de 2021, me sentí un poco como Naudé — salvando las distancias— al escuchar y compartir distintas perspectivas sobre la lectura, el libro y la cultura con otras personas vinculadas a las letras. ¿Cómo alguien se hace lector? Fue, por ejemplo, la pregunta que nos hicimos mientras almorzábamos. Al dar mi punto de vista como

bibliotecario comprendí que al formar parte del círculo cultural también tenemos mucho que decir y que los demás aprecian nuestro comentario siempre que tenga lógica y fundamento. Sé que como yo deben existir otros bibliotecarios integrados a otros grupos, aportando desde nuestra mirada en espacios culturales, proyectos sociales y en asuntos de cualquier otra índole con carácter multidisciplinar.

Aprovecho para agradecer la magnífica atención de la poeta Patricia Huacanca y del escritor Fernando Pebe, quienes fueron parte del equipo organizador que extendió la invitación a los miembros de la revista **Otlet** de bibliotecología. Y también a la Subgerencia de Educación, Cultura, Deporte y Juventud de la Municipalidad de Huaral por brindar el espacio, un almuerzo exquisito en un restaurante campestre de la zona y un paseo por el Castillo de Chancay. Estoy seguro que todos los presentes nos sentimos a gusto. [Más información...](#)



Participantes del evento rodeados por cuchimilcos en el Boulevard Gastronómico Cultural de Huaral. Aquel día también se recitaron poemas al aire libre.

NOVEDADES

Capacitaciones



I Ciclo de Conferencias: La importancia de un Sistema de Gestión Documental en las organizaciones /5, 12, 19, 26 noviembre y 3 diciembre

La Unidad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Escuela de Postgrado de la Universidad Católica Sedes Sapientiae de Lima, Perú, ha organizado el I Ciclo de Conferencias denominado: *La importancia de un Sistema de Gestión Documental en las organizaciones*. El evento se llevará a cabo los días 5, 12, 19, 26 de noviembre y 3 de diciembre de 2021, vía zoom y contará con la participación de los especialistas Aída Mendoza, Carlos Zapata, Anna Szejcher, Jordi Serra y Ricard Pérez, quienes presentarán temas sobre valoración de documentos en el entorno digital, gestión documental electrónica y la Ley Modelo Interamericana sobre Gestión Documental. [Más información...](#)



Curso online: Organización y clasificación de archivos digitales /8 al 12 noviembre

La Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC) invita a participar en el presente curso virtual a cargo de Ana Naseiro Ramudo, que se realizará del 8 al 12 de noviembre de 2021. El objetivo es aprender los conceptos básicos archivísticos necesarios para la gestión del archivo electrónico. Asimismo, se busca mejorar el conocimiento práctico de la administración electrónica y el rol del archivo en dicho campo. [Más información...](#)



IV Congreso Internacional de Archivos Digitales 2021 /10 al 13 noviembre

No se pierdan el IV Congreso Internacional de Archivos Digitales 2021 con la temática "Cambio climático y preservación digital sonora y audiovisual", organizado por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM, México. El evento se llevará a cabo del 10 al 13 de noviembre de 2021 y tiene por objetivo exponer y analizar el impacto que tienen las tecnologías utilizadas en la preservación digital, así como examinar cómo afrontan los archivos digitales el cambio climático desde una perspectiva multidisciplinaria. [Más información...](#)



Archivemática como herramienta para la preservación digital en América Latina y el Caribe /25 y 26 noviembre

El Colegio de México invita a participar en la conferencia titulada "Archivemática como herramienta para la preservación digital en América Latina y el Caribe", que se realizará el 25 y 26 de noviembre de 2021. En dicho evento se disertará sobre las principales ventajas y funciones para procesar objetos digitales. [Más información...](#)

Noticias



El limbo de las personas desaparecidas

En Almagro, España, durante la Guerra Civil, fueron asesinadas setenta personas entre 1939 y 1940, la mayoría terminó en fosas comunes en el interior del cementerio; sin embargo, las personas que no se confesaban eran ubicadas en fosas en el exterior llamado el limbo. Un equipo de antropólogos sociales rastrea la memoria de los hechos y la cantidad de víctimas de la represión franquista. [Más información...](#)



La lista de Schindler del cónsul británico

El cónsul británico en Cartagena William Leverkus brindó ayuda a un grupo de civiles durante la Guerra Civil. La historia del cónsul tiene similitud con "La lista de Schindler"; se ha logrado recuperar el diario con información valiosa sobre la realidad política, económica, social y militar durante la guerra. El cronista Luis Miguel Pérez y el filólogo Antonio Cortiñas publicarán en castellano e inglés el diario de Leverkus, que aportará mucha información sobre su labor humanitaria. [Más información...](#)



La carta escrita con sangre

Es un documento excepcional que se conserva en el Archivo General de la Nación de Argentina. Se trata de una carta escrita con sangre de José María Bulnes Llanquitrú, el principal referente de las jefaturas mapuches, pampas y tehuelches. El escrito fue hecho por el cacique proponiendo la paz y a falta de tinta utilizó sangre; que recientemente fue analizada en un laboratorio de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires por encargo del Archivo General de la Nación para corroborar su origen. [Más información...](#)

Año 3 - Nº 34 Administración y talleres, junio Nº 453 7 de mayo de 1921

La hazaña de la señorita Carmela Combe

Valiente dama de tan solo 20 años de edad logra pilotear sola su avión Curtiss Oriole. Los 14 años ya manejaba automóviles. Fue alumna del piloto estadounidense Lloyd R. Moore

Proyecto "Archivos impostores"

Una hemeroteca digital denominada Archivos impostores está disponible en línea de manera gratuita con el fin de dar a conocer el importante rol que cumplió un grupo de mujeres peruanas en la sociedad. El proyecto consiste en una colección de 100 portadas de periódicos diseñadas para resaltar a las mujeres en el Perú; sin embargo, estas portadas son impostoras ya que nunca existieron, pero sí reflejan los eventos protagonizados por ellas en estos dos siglos de vida republicana. Este proyecto está a cargo de Karen Bernedo, antropóloga y curadora; y Carlos Risco, artista visual y pedagogo. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0

Esa web



TodoPatrimonio

TodoPatrimonio es un portal de información sobre documentos y publicaciones del ámbito de la conservación del patrimonio cultural que incluye legislación y normativa, convenciones, actas de congresos, convocatorias a estudios de posgrados, entre otros. El objetivo de este portal es visibilizar los trabajos publicados por investigadores e instituciones a través de alertas actualizadas. Además, tiene un directorio de revistas; así como, enlaces a artículos en su propia página web u otros repositorios sobre temas afines. [Más información...](#)

Crespial

El Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) es una iniciativa que busca fomentar la integración y cooperación regional para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), en el marco del desarrollo sostenible y el diálogo intercultural. Tiene como objetivo promover condiciones óptimas para el desarrollo de políticas e iniciativas públicas, la gobernanza cultural y la participación de las comunidades y actores involucrados, contribuyendo al bienestar del patrimonio de los pueblos. [Más información...](#)

El dato



Mopinion es un software de código abierto que es utilizado para la retroalimentación de usuarios de canales digitales; también puede recopilar y procesar información sobre la motivación, el comportamiento y la necesidad del cliente en la toma de decisiones. Este software se encuentra en constante movimiento, buscando nuevas oportunidades para crecer y expandir la solución de servicios con impacto. El programa está disponible para sitios webs, apps y correos electrónicos. [Más información...](#)

Canto es un sistema diseñado para simplificar la administración de las bibliotecas, trabaja con álbumes inteligentes donde se clasifican automáticamente los activos digitales por cada tipo de archivo. Además, ofrece opciones de indexación mediante palabras clave, etiquetas contextuales y carpetas; también puede gestionar el almacenamiento de sus datos, flujos de trabajo, metadatos, usuarios, compartir recursos, crear informes, convertir y transferir archivos, entre otras funciones. [Más información...](#)

ENTRE NOSOTROS

Explorando las huellas de nuestro patrimonio cultural

Patrimonio Audiovisual Colombiano, un tejido entre el Estado y la Sociedad Civil

Marina Arango*

Colombia

marango@mincultura.gov.co



Los pueblos del mundo van fijando sus memorias en diversos soportes de acuerdo con los avances tecnológicos. Como en los demás países, en los siglos XIX, XX y XXI, los registros del Patrimonio Audiovisual Colombiano se han multiplicado de manera exponencial debido a las necesidades propias de la comunicación humana. Los retos para la protección y salvaguardia del Patrimonio Audiovisual traspasan fronteras. Es por eso que la Unesco ha realizado varios llamados a los países miembros constantemente, desde la **Recomendación sobre la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento** en 1980, en la cual destacó: "la importancia cultural, educativa, histórica, científica y artística de las imágenes en movimiento" y se solicitó a los Estados Nacionales "la salvaguarda de este patrimonio cultural, cuya pérdida sería irreparable". Este documento también define el concepto de producción nacional y el derecho intrínseco que le corresponde a ser archivada, conservada y preservada. En Colombia, el Estado ha venido trabajando en este sentido y hoy, 24 años después de haber creado al Ministerio de Cultura, las instituciones de la memoria del país se han fortalecido, también desde la sociedad civil, y trabajando mancomunadamente, vamos diseñando programas, proyectos



y estrategias, que fortalecen la protección y salvaguardia del Patrimonio Audiovisual Colombiano, y en conjunto desarrollan la política pública.

Las instituciones que en Colombia tienen competencias para el diseño de políticas y normas para la protección y salvaguardia del patrimonio cultural documental mueble audiovisual, son la Biblioteca Nacional de Colombia, el Archivo General de la Nación y el Ministerio de Cultura, Direcciones de Patrimonio y Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos. Estas entidades, además de otras pertenecientes a la sociedad civil, estuvimos reunidas durante cinco años estudiando los mecanismos y posibilidades que nos brindaba la política pública, la normativa y las directrices y documentos

emanados por la Unesco en la materia. El foco por supuesto, en Ray Edmonson, ese gran maestro e intelectual australiano. Así fue como logramos concretar, en el ámbito normativo, el 22 de noviembre de 2017, la expedición de la Resolución 3441/17, firmada por la Ministra de Cultura. A través de este acto administrativo se crea la categoría **Patrimonio Audiovisual Colombiano** dentro del patrimonio cultural de nuestro país. Esta norma reglamenta elementos para el manejo, protección y salvaguardia del Patrimonio Audiovisual Colombiano y se convierte en una útil herramienta para las entidades que conservan la memoria, así como para la sociedad civil. La resolución fue el resultado del trabajo del **Comité de Archivos Audiovisuales, Fotográficos, Sonoros y Otros Especiales del**

*Maestra en Bellas Artes Cinematográficas, directora de Cine Argumental. Es coordinadora de Patrimonio Audiovisual Colombiano (PAC) - Grupo de Memoria y Circulación del Ministerio de Cultura de Colombia.

Sistema Nacional de Archivos del Archivo General de la Nación. Los documentos audiovisuales pueden ser de carácter archivístico, cuando se trate de contenidos producidos por entidades públicas o que presten un servicio público; Bibliográfico y documental, con fines de Depósito Legal, o Patrimonial, para las obras de largometraje reconocidas como Producción Nacional por el Ministerio de Cultura que les reconoce el estatus de Bien de Interés Cultural de la Nación (BIC), de carácter nacional. Esto teníamos hasta la promulgación de la **Resolución 3441 de 2017** “*Por el cual se reglamentan aspectos generales relativos al Patrimonio Audiovisual Colombiano conforme a las Leyes 397 de 1997, 594 de 2000, 814 de 2003 y 1185 de 2008, y al Decreto 1080 de 2015*”.

Esta nueva categoría define así al **Patrimonio Audiovisual Colombiano (PAC)**:

Obras y documentos, considerados individualmente o en conjunto, que son parte del PAC, toda vez que revisten elementos de identidad, memoria o representatividad para la sociedad colombiana. Éstos no necesitan ninguna clase de declaratoria administrativa o legal para ser considerados en tal categoría. Tal declaratoria únicamente se requiere cuando las obras o documentos respectivos son declarados como Bien de Interés Cultural (BIC).

El PAC se compone de:

- Obras y documentos, editados e inéditos, gráficos, fotográficos, sonoros, musicales, radiofónicos, cinematográficos, televisivos, videográficos, multimedia, producidos en cualquier técnica, formato, soporte, medio inventado o por inventar de naturaleza



analógica, electrónica, mecánica, electromagnética, óptica o digital.

- Los elementos conexos a las obras y documentos audiovisuales que comprenden los materiales relacionados con los campos gráfico, fotográfico, sonoro, musical, cinematográfico, radiotelevisivo o de grabación, así como las publicaciones, libretos, guiones, fotografías, carteles, partituras, metadatos, investigaciones, materiales publicitarios, información periodística, las páginas web, códigos de programación y contenidos de internet, manuscritos y creaciones diversas, entre otros; incluyendo los soportes legales y administrativos relacionados

- La tecnología y conjunto de bienes asociados a la producción, reproducción, copiado, proyección, transmisión, distribución almacenamiento, de las obras y documentos que hacen parte del PAC.

- Los conocimientos y valores intangibles asociados a la creación, conservación, preservación y acceso a las obras y documentos pertinentes, se deriven éstos de conocimientos, habilidades y saberes relativos a técnicas, tecnologías y métodos desde el punto de vista histórico, técnico e industrial, entre otros.

Desde la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, se apoyan y acompañan, no sólo a la producción y circulación de contenidos, sino a los procesos de memoria audiovisual.

En la materia contamos con varias estrategias que buscan fomentar el conocimiento, la valoración y acceso a la memoria audiovisual del país; la formación para la protección y salvaguardia del patrimonio audiovisual colombiano y fortalecer la circulación del patrimonio audiovisual colombiano, PAC.

De una parte, del fortalecimiento el Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual, SIPAC, red de entidades y personas que trabajan por la preservación, conservación, investigación y circulación del PAC. Tanto en ámbitos privados como públicos. Creado en 2003 por el Ministerio de Cultura y la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

La implementación de la Resolución 3441/17, que crea dentro del patrimonio cultural colombiano, la categoría de patrimonio audiovisual y armoniza la legislación vigente de este patrimonio sea éste de origen cinematográfico, televisivo, videográfico, multimedial, fotográfico, sonoro, musical, entre otros.

Herramienta para todos: privados y públicos.

El acompañamiento y formación en las regiones en temas relacionados con el cuidado del Patrimonio Audiovisual Colombiano, PAC. Capacitación tanto en competencias conceptuales y técnicas, como en la formulación de proyectos de acuerdo con las líneas de financiación disponibles.

El fortalecimiento e implementación del PACCPPI – Patrimonio Audiovisual Colombiano, Capítulo Pueblos Indígenas, en el marco de la implementación de la Política de Comunicación de y para los Pueblos Indígenas; Así como el PACCA, Capítulo Afro.

La preservación, conservación y circulación del Acervo Audiovisual propio del Ministerio de Cultura.

El seguimiento e implementación del Depósito Legal de Obras Cinematográficas de Largometraje reconocidas por la DACMI como producto nacional, *Bienes de interés cultural de la Nación*, en conjunto con la Biblioteca Nacional de Colombia y la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

El acompañamiento técnico a los proyectos de Preservación de los Archivos de los canales regionales de la red pública de televisión.

El acompañamiento al desarrollo del Programa Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano que realiza la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano con recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC, y aprobados por el Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía.

Gestión en el ámbito internacional, de actividades de preservación, formación, circulación para el PAC, a través del apoyo a varios gobiernos de la región, entre ellos Perú, que ya cuenta con un Programa de Estímulos.

Y las convocatorias públicas a través del Programa Nacional de Estímulos como las Becas de Gestión del Patrimonio Audiovisual Colombiano, Producción de Documentales con Archivo, Investigación para la Gestión del PACCPPI y PACCA.

Es deber del Estado en conjunto con la sociedad civil proteger estos registros de la creación humana para el conocimiento de las generaciones actuales y futuras como rasgo de nuestra nacionalidad compuesta por diversas culturas.

Día de la Canción Criolla

Dora Palomo Villanueva

Lima - Perú
dpalomo@pucp.pe



Mediante Resolución Suprema de 18 de octubre de 1944, a solicitud del Centro Social Musical "Carlos A. Saco" y otras instituciones, se declara el 31 de octubre Día de la Canción Criolla, con el objetivo de contribuir a la difusión de este género musical. Por ello, saludamos a todos los compositores e intérpretes criollos, y recordamos a "Las Limeñitas", el dúo criollo conformado por Noemí y Graciela Polo, quienes con su gracia y voz suave fueron distinguidas representantes del criollismo nacional. ¡Feliz Día de la Canción Criolla!



Colección Las Limeñitas, Archivo de la Universidad PUCP

Graciela Polo Guigües (10 de julio de 1920 - † 2 de febrero de 2012)
Noemí Polo Guigües (4 de septiembre de 1921 - † mayo de 1998)

Recolecciones para una historia de la arquitectura peruana



Michelle Llona*
Lima - Perú
mllona@pucp.edu.pe

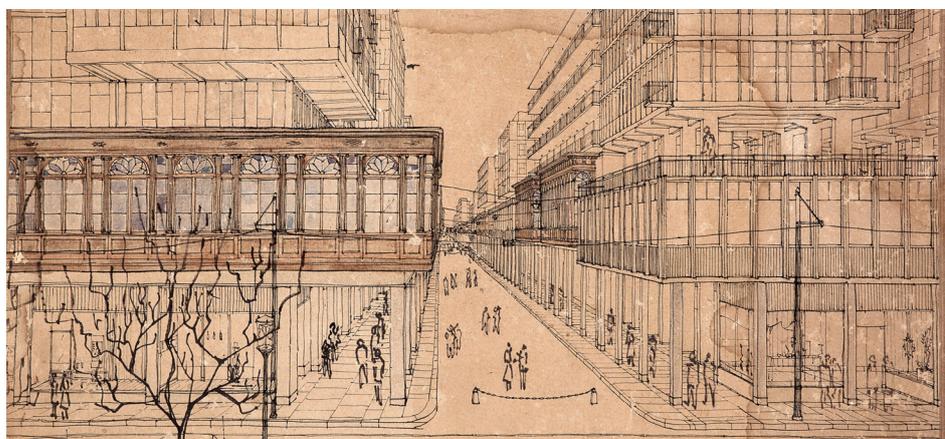
En el marco de las actividades académicas que realiza el Archivo de Arquitectura PUCP, se organiza la primera exposición de la Galería Virtual de Arquitectura PUCP, un espacio de ensayo y propuesta para la disciplina. Con este objetivo se inaugura la muestra dedicada al fondo documental del arquitecto José García Bryce.

Esta exposición es una historia contada a partir de documentos de arquitectura. Se centra en mostrar su valor como prueba de la actividad intelectual inherente al proyecto, como evidencia tangible y conceptual de un relato, estableciendo un paralelo entre la obra construida y los documentos —planos, perspectivas, fotografías, artículos y ensayos—; en este caso, del arquitecto José García Bryce. Se escogieron nueve de sus producciones, reunidas en una narrativa cronológica que permite entrever la evolución de su pensamiento.

En busca del diálogo, y para lograr diversas lecturas sobre los documentos y las ideas que maneja García Bryce, revisamos con otros arquitectos y artistas el material seleccionado. Invitamos a personas que mantuvieron algún vínculo —personal, laboral, académico o platónico— con García Bryce a revisar un conjunto de documentos del archivo y a plantear hipótesis sobre las obras construidas aquí reunidas. A este diálogo se le suman textos de análisis sobre los ensayos escritos, así como gráficos y fotográficos, que nos permiten reflexionar sobre las investigaciones del arquitecto. La muestra abre en 1956 con una serie

de ensayos gráficos que trabajó, junto a Gianfelice Fogliani, para una exposición que hemos llamado “*Exploraciones para el Centro Histórico de Lima*”. Son tres dibujos, tamaño A2 aproximadamente, cada uno realizado con una técnica específica. No sabemos si estos ensayos son parte de una serie o si cada lámina reemplaza a la anterior; tampoco si tuvieron un orden cronológico. Sin embargo, en la exposición se especula una narrativa: el primer ensayo —el dibujo— se fundamentaría en una trama y escala histórica, reforzada con los balcones como elemento característico, a la que se suma la ciudad moderna; el segundo —el collage— intentaría la convivencia de ambos períodos, entendiendo la arquitectura histórica como un hecho, por el uso de la fotografía, y la arquitectura moderna como una idea dibujada a lápiz, aún como un hecho abstracto; y en el tercer ensayo —la acuarela— lo histórico y lo moderno estarían confluyendo en un diálogo consolidado.

Entre 1957 y 1959 realizó, para el Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos y Artísticos (CRMHA), evaluaciones de edificios coloniales que estaban en mal estado o necesitaban intervención. Con ello una serie de levantamientos, como el de “Camarín de la Virgen de la Merced”, que le permitieron internalizar los elementos, proporciones y parámetros que definen el lenguaje de la arquitectura peruana para, luego, poder abstraerla, narrarla y reinterpretarla. En esta sección de la exposición pudimos rescatar una versión de los planos dibujados a lápiz, así como las fotografías realizadas por García Bryce y que forman parte de su fondo documental. En 1960 empezó su ejercicio como arquitecto diseñador independiente, con una importante producción de obra construida. Se seleccionó de ella, tres obras de autoría única, el “Edificio Álvarez Calderón”, “Capilla San José” y “Conjunto Habitacional Chabuca Granda”, como proyectos sin asociaciones que nos revelan un diseño sin la influencia de otros trazos; y una obra en coautoría el “Centro Cívico de Lima” como



Ensayo 1.
Dibujo a tinta (c.1956)

* Directora del Archivo de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

proyecto de una generación de arquitectos que propone una nueva visión de la arquitectura y la ciudad. En todos los casos los edificios se revisan y comentan desde los documentos que se resguardan en el fondo documental.

Rescatamos aquí el “Edificio Álvarez Calderón” (1963) que hizo merecedor a José García Bryce, a sus 35 años, del Premio Nacional de Fomento a la Cultura en la categoría de arquitectura, otorgado por el Ministerio de Cultura: el Premio Chavín. El edificio está ubicado en un barrio residencial del antiguo fundo El Cortijo, donde, en 1952, recién titulado de arquitecto, realizó su primera obra construida, dos casas en la calle Eguiguren. Similar a estas primeras casas, el edificio refleja su formación en una escuela bajo los principios del Movimiento Moderno.

En 1967 García Bryce comenzó una colección de diapositivas ligada a su rol de docente, historiador e investigador. Este registro sistemático sobre la arquitectura peruana recorre el territorio peruano y recoge obras representativas de los períodos prehispánico, colonial, republicano e, incluso, moderno.

En 1987 prepara una ponencia, un pequeño ensayo crítico “Identidad cultural en la Arquitectura del Perú”, presentada en el Primer Encuentro de Arquitectos Iberoamericanos en Sevilla, donde se plantea que la originalidad de la arquitectura en el Perú se perdió con la conquista. Este ensayo aparece comentado en la exposición por Patricia Ciriani y establece nuevas preguntas sobre los planteamientos de identidad de García Bryce.

El primero de sus textos de corte histórico lo publica en 1957 y de ahí en adelante asume, en palabras de Stephanie Delgado,

“

la labor de encontrar, catalogar, distribuir y analizar una historia cómo lo que bien pudo haberse quedado perdida u oculta detrás del deterioro de los edificios existentes”.

La exposición presenta la lectura comentada del artículo que publicó en 1989 en el diario El Comercio “La Arquitectura en el Perú desde 1839”. En el año 2016 García Bryce inició el largo proceso de cierre de su oficina, lo que



Álbum con recortes de periódicos. Archivo del arquitecto José García Bryce.

nos permitió acceder a su archivo y, con ello, hacer una revisión conjunta de sus documentos y de su trayectoria profesional. El fondo documental de José García Bryce fue donado por el arquitecto en el año 2017 al Archivo de Arquitectura PUCP, y cuenta hoy con 5319 planos, 1454 fotografías y 134 documentos personales, correspondencia y apuntes sobre docencia e investigación. Asimismo, gracias a sus hijos logramos visitar su espacio más íntimo de trabajo, alojado en su casa, para indagar sobre documentos cuya existencia conocíamos, pero que, por tener una carga emocional particular para Pepe, no habían llegado a la universidad.

Por otra parte, invitamos a la fotógrafa Maricel Delgado a hacer un registro fotográfico de esta pequeña oficina y con estas imágenes cerramos la narrativa del personaje. Nos encontramos, así, con un coleccionista de la arquitectura, desde el punto de vista de la historia, la actualidad y las ideas, que hoy deja su producción a nuestro alcance. Es impresionante la concentración de recortes de noticias sobre arquitectura y ciudad, de libros de historia y arte, de cartas cursadas con otros historiadores, y de registros personales sobre casas e iglesias de todo el Perú. Una recolección de materiales que, finalmente, sigue escribiendo la historia de nuestra arquitectura.

Esta exposición es la primera publicación que hace el Archivo de Arquitectura PUCP sobre el fondo documental García Bryce. La investigación sobre éste sigue en estos meses y dos libros están ya en proceso: una antología de textos y una monografía que recorre desde los documentos de archivo su producción arquitectónica.

Les dejamos aquí el link de la exposición: <https://galeria-arquitectura.pucp.edu.pe/exposicion/garcia-bryce/>

Más información: https://educast.pucp.edu.pe/video/13393/archivos_de_arquitectura

Comentarios

La realidad insospechada



**César Gutiérrez
Muñoz**

Trujillo - Perú
sumacmajta@yahoo.com

Una manera de sobresalir en nuestra apasionante profesión es que nos vean y traten igual que a todos. No es fácil conseguir esa dignidad, pero tal logro, aparentemente inalcanzable, corresponde a nosotros mismos, los archiveros hechos y derechos, convictos y confesos, sin más complejo que el de no haber conseguido todavía el propósito anhelado. Pero hacia esa meta vamos, haciendo lo que nos gusta y, sobre todo, haciendo todo el esfuerzo posible para servir mejor a los tantos y tan diversos usuarios. ¡Soy Archivero y qué!

A este afán de auténtica identidad archivística aportan con innegable conocimiento de causa y experiencia comprobada en nuestro quehacer los muy apreciados colegas **Ramon Alberch i Fugueras** y **Rocío P. Ponce Almeida** con su estupendo y muy ameno libro **Archivos y archiveros en la literatura y el cine** (Gijón - Asturias, Ediciones Trea, 2021, p. 190). Dos autoconsultas diseñan la pauta desarrollada por los distinguidos autores en un lenguaje sencillo y comprensible: "Cómo nos ven", "Cómo nos vemos". He escuchado más de una vez en el Perú que muchos sienten cortedad en descubrirse como archiveros o como otro personal de archivos. Tontamente dan

vueltas y vueltas para señalar lo que son y a qué se dedican.

Para escribir **La Fiesta del Chivo** (2000) **Mario Vargas Llosa** trabajó disciplinadamente, bajo un horario estricto, de lunes a viernes, en el **Archivo General de la Nación de República Dominicana** buscando la información pertinente que alimentara su imaginación creadora. El Premio Nobel peruano es, sin duda alguna, un saqueador de la realidad como lo llamó con justeza la reconocida intelectual argentina Marta Lynch (Buenos Aires, 1925 - 1985). Él mismo ha reconocido esta verdad patente en su **Conversación en Princeton con Rubén Gallo** (2017): "Quizá por eso soy un escritor realista y no un escritor fantástico" (p. 53). De este interesante libro recomiendo con insistencia su lúcido ensayo sobre **Historia y literatura** (p. 283 - 286). Lo curioso de este asunto es que el novelista arequipeño acudía diariamente al local del **AGN** (C/ General Modesto Díaz # 2 - Zona Universitaria, Santo Domingo), construido en la época del feroz dictador **Rafael Leónidas Trujillo (1891 -1961)**, el mismísimo **Chivo**, su personaje central.

Nuestra muy querida e inolvidable **Vicenta Cortés Alonso** era una cinemera casi consuetudinaria, estuviera donde estuviera. Animaba a alguna persona amiga para la compañía. Por eso no extrañó la repentina aparición de su pionero trabajo **La imagen de los archivos en el cine: tres ejemplos** (1979). La razón de este gusto tan selecto por el buen cine es muy clara y contundente:

Vicenta con su implacable intuición encontró el trajín de los documentos en todo lo que veía o sentía. Recuerdo tantas y muy gratas conversaciones con ella. Muchas veces me enteré de las películas viejas o de las recién estrenadas por su entusiasta y animado decir.

Otros ámbitos del entretenimiento y, claro está, de la cotidianidad social en el Perú son, aunque usted no lo crea, los mismos archivos y los archiveros según cómo se presentan y actúan. Por ejemplo, las leyes y otras disposiciones menores lindan con el realismo mágico. Una norma superior contemporánea señala que la finalidad del servicio archivístico es descongestionar periódicamente



Archivos y archiveros en la literatura y el cine, Ramon Alberch i Fugueras (página web personal: <https://www.ramonalberch.com/>) y Rocío Ponce Almeida, 2021

los archivos." Hace pocos años visité dos Archivos Regionales que no tenían documentos. Sus 'sólidas' entidades institucionales estaban constituidas por un nombre pomposo, un local inaparente y con más personal que el necesario. Se anotó en la televisión el caso de tres ladrones que masacraron a una señora. Los detuvieron una hora y los soltaron porque no había denuncia contra ellos. Es decir, más valió la falta del documento que la grave y comprobada agresión a la víctima, herida y asustada. Hoy, muy temprano, América Televisión nos comunicó una "singular noticia": 513 miembros de la Policía Nacional del Perú, incluidos coroneles y comandantes, ingresaron al legajo personal de una agraciada

exigente, ahora dedicada al modelaje y a la farándula. Esos curiosos y descarados custodios del orden están siendo investigados. Con razón la delincuencia se pasea como Pedro por su casa. Todo esto parece fantasía, pero no lo es. Late todos los días en la patria.

Ramon y Rocío han rescatado con enorme solvencia la esencia de los archivos y de los archiveros a los que en nuestra ocupación diaria damos vida y sentido. Han saltado de la teoría que expresan y difunden en sus escritos y disertaciones a la evidente practicidad de los hechos, sabiendo que la Archivística respira todos los aires del mundo y por lo que se nutre de esa inmensa variedad, día a día, en favor de la

gente. Ellos, con su destacado fisgoneo intelectual en busca de la verdad de las cosas, se hundieron en terrenos no muy transitados como son la literatura y el cine para descubrir las percepciones de otros, acertadas o no, acerca de nosotros archiveros y de nuestros archivos. El resultado querido y conseguido queda ahora a los ojos de los lectores. Un viaje imperdible por realizar en el acto. Vamos que la fascinación nos espera.

Trujillo, 15 de julio de 2021



Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos



Comisión organizadora de la XII EBAM



Eugenio Bustos Ruz*
Chile
ebustosruz@gmail.com

Este significativo Encuentro Multidisciplinar originariamente estaba contemplado en forma presencial para septiembre de 2020 en João Pessoa, Paraíba, Brasil. Posteriormente y debido a la pandemia Covid-19 que comenzó a afectar a todo el planeta, se resolvió postergarlo igualmente presencial para septiembre de 2021. Sin embargo, al continuar el desarrollo y los efectos de esta nefasta pandemia que afectara fuertemente en Latinoamérica finalmente el país organizador, Brasil en este caso, resolvió en consulta al Comité Permanente del EBAM realizarlo de manera virtual en septiembre de

2021. Esto representó todo un desafío para los organizadores y participantes del Encuentro ya que es un evento eminentemente presencial en el que se presentan, difunden y discuten el universo de las tres disciplinas que abarca, Bibliotecología, Archivología y Museología, siendo además un encuentro que se destaca particularmente por el contacto humano y la camaradería.

El XII EBAM virtual, tuvo lugar en la ciudad de João Pessoa, Paraíba, Brasil, del 20 al 24 de septiembre de 2021 desde la Fundación Espacio Cultural (FUNESC), siendo sus coordinadoras las colegas Hilza Costa Cavalcante y Esmeralda Porfirio de Sales, quienes trabajaron junto a un entusiasta grupo profesional de carácter totalmente voluntario que formaron parte de la Comisión Organizadora concretando una labor ejemplar y de gran esfuerzo conjunto.

Contribuyeron a la realización la Universidad Estatal de Paraíba (UEPB), el Gobierno del Estado de Paraíba y la Fundación Espacio Cultural (FUNESC). Apoyaron además, la Prefeitura Municipal de João Pessoa, la Fundación Casa de José Américo (FCJA) y el Archivo Público del Estado de Paraíba. La Asociación Profesional de Bibliotecarios de Paraíba participó como co-organizadora. En la divulgación participaron, el Departamento de Ciencias de la Información, los Cursos de Biblioteconomía y Archivología de la Universidad Federal de Paraíba, Curso de Archivología de la Universidad Estatal de Paraíba y la asociación de Archivistas de Paraíba. El Encuentro contó con el importante patrocinio de *Emerald Publishing*. Durante la Sesión Inaugural, la Comisión Organizadora del XII EBAM rindió un homenaje a los miembros

* Miembro Comité Permanente EBAM

fundadores de este Encuentro que son Luis Oporto Ordóñez (Bolivia); Vanesa Berasa (Argentina) y Ana María Amerio (Argentina).

En cuanto a participación hubo 950 inscritos, para la ceremonia de apertura 1.500 visitas y 590 inscritos en el canal YouTube para el seguimiento de las sesiones durante los cinco días del evento.

El XII EBAM contempló las siguientes mesas temáticas: Políticas públicas para bibliotecas, archivos y museos; Políticas de conservación y preservación de acervos; *Mal d'Histoire*; Estudios de público y usuarios; Gestión, tecnología y datos abiertos; Memoria y Patrimonio Cultural; Banner; Políticas públicas de accesibilidad para archivos y bibliotecas. Lanzamientos de interesantes libros de autorías brasileñas; Lanzamiento de guías, autoría de Ana Suely Pinho Lopes, editadas por el Instituto Brasileño de Información en Ciencias y Tecnología junto a otros organismos públicos. Así mismo, se dictaron conferencias de prestigiosos profesionales: "Políticas públicas para archivos", del doctor José María Jardim (Brasil); "Políticas públicas para bibliotecas", de Pablo Parra Valero (España);

Educadora sí, "Guía No: caminos e interfaces entre las políticas de educación patrimonial y museos en Brasil", de Atila Tolentino (Brasil).

Por otra parte y como es costumbre en cada Encuentro, se efectuó la Reunión del Comité Permanente Ampliado cuyos miembros son los Coordinadores Generales de cada EBAM y los Coordinadores Nacionales. En la sesión, se tratan temas inherentes a la organización del EBAM, la asignación de sedes entre otros. En esta ocasión además hubo una reunión de la Comisión del Estatuto, el cual finalmente logró ser redactado y aprobado luego de un arduo trabajo planificado en Ciudad de México en el IX EBAM del año 2017, labor que se concentró especialmente en los años 2020 y 2021 bajo la coordinación de Lina Álvarez, de Colombia y según los lineamientos surgidos anteriormente en los EBAM de los años 2018 (Bolivia) y 2019 (Puerto Rico). Formaron parte de la Comisión los siguientes profesionales: Ana Amerio (Argentina); Fernanda Romero (Argentina); Eugenio Bustos (Chile); Leonardo López (México); Lina Álvarez (Colombia); Luis Oporto (Bolivia); María Nelly Gómez (Colombia); Tatiana Mora (Costa Rica) y Vanesa Berasa (Argentina). Con el transcurso del

tiempo se determinó la necesidad de contar con un Estatuto regulatorio y orientador para el desarrollo del Encuentro teniendo como principales objetivos materias relativas principalmente a la organización y la aplicación de las buenas prácticas tomando en consideración las características particulares que dieron origen al EBAM y poder así continuar con pautas mejor definidas.

El próximo EBAM 2022, XIII EBAM será también bajo la modalidad virtual teniendo como Centro de Operaciones la ciudad de Medellín, Colombia, denominándose "Co-creación, diálogos abiertos al interior de los Archivos, Bibliotecas, Museos", programado del 7 al 9 de septiembre de 2022. Por otra parte, el XIV EBAM 2023 estaría volviendo bajo la modalidad presencial si las condiciones lo permiten con sede en Managua, Nicaragua, programándose para agosto de 2023.

Como conclusión general, el XII EBAM 2021 resultó un éxito en lo referente al desarrollo profesional dejando una reflexión de que ante las dificultades existió la capacidad y la voluntad ejemplar de sobreponerse, felicitaciones a la organización brasileña.



Mesa Redonda *Mal d'Histoire* XII EBAM

Trascendencia de la Primera Reunión de Archivos Americanos a sus 60 años

Beatriz Montoya Valenzuela

Lima - Perú
bmontoy@gmail.com



Hay fechas memorables en la vida de las personas, instituciones, pueblos y naciones que siempre debemos valorarlas por la trascendencia de los hechos que en ellas se sucedieron y porque a lo largo del tiempo siguen teniendo repercusiones visibles por los frutos que se continúan cosechando.

En el mundo de los archivos, y más particularmente en el ámbito de los archivos americanos, es oportuno recordar que en este mes se cumplen los 60 años de la célebre Primera Reunión de Archivos Americanos (PRIA) que se realizó en Washington D.F. entre el 9 y el 27 de octubre de 1961 por una feliz iniciativa de Theodore Schellenberg y con el apoyo de Gunnar Mendoza, director del Archivo Nacional de Bolivia y de George Ulibarri, archivero de los fondos hispánicos del Archivo Nacional de Washington.

A esta reunión asistieron representantes de los archivos de todos los países miembros de la OEA, desde México hasta Chile e invitados especiales de España y se puede afirmar que fue el escenario perfecto para que entre todos puedan conocerse, estrechar lazos de amistad, de trabajo y de cooperación en proyectos orientados al desarrollo archivístico latinoamericano e inspirados en la declaración de principios que entre todos los asistentes firmaron en torno a la



Participantes en la Primera Reunión Interamericana sobre Archivos, en las escalinatas del Archivo Nacional de los Estados Unidos de América, Washington, D.C., octubre de 1961

definición, valor, importancia y relación entre documentos de archivo públicos y privados, los archivos como instituciones y como custodios del patrimonio documental de cada nación, los archiveros y su formación profesional, el rol que deben cumplir los gobiernos para garantizar una adecuada conservación, organización y servicio de los documentos y la exigencia que deben ejercer los pueblos para con los archivos, los archiveros y los gobiernos.

Una de las invitadas especiales de España fue justamente la doctora Vicenta Cortés Alonso, quién desde entonces cumplió un rol fundamental en el desarrollo de los archivos iberoamericanos y cuyos testimonios escritos de lo que se trató en ese evento, así como de todos los avances que se dieron más adelante como resultado del mismo, son nuestra fuente principal para resumir el significado y la trascendencia de la PRIA.*

En primer lugar esta reunión es histórica porque fue el inicio y el punto de partida de una gran actividad profesional encaminada a la mejora de los archivos y de los archiveros con el propósito de proteger el valioso patrimonio documental de cada uno de los países. En ella se trataron todos los temas del quehacer archivístico pero se puso especial énfasis en la necesidad de crear una asociación que permita el permanente contacto profesional, de incentivar la comunicación a través de la publicación especializada, de fomentar la formación de archiveros para unificar principios y técnicas y de recibir la ayuda nacional, regional e internacional para poder cumplir los proyectos de desarrollo archivístico que se propongan.

Como resultado de los acuerdos y recomendaciones de esta reunión los avances y logros más significativos fueron los siguientes:

* Cortés Alonso Vicenta: Balance de veinte años de labor archivística en las Américas 1961-1981. B. Anabad XXXI (1981) N°3 y Cincuenta años de recuerdos archivísticos de América. Opúsculos del Fondo Pro Archivo 2. Lima 2004

Durante la década del 60 y a un ritmo lento pero continuado, primero se formaron las asociaciones de archiveros en cada país, y luego se produjo en Lima la fundación (1973) por don Guillermo Durand Flórez de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA), rama regional del Consejo Internacional de Archivos.

En 1972 la Organización de Estados Americanos OEA, a través de la Dirección de Asuntos Culturales y por iniciativa de Javier Malagón Barceló convocó a una Reunión Técnica sobre el Desarrollo de Archivos en Washington D.C. que se realizó del 24 al 28 de julio. Esta reunión, como la de 1961, marca también un hito importante en la vida de los archivos americanos, porque en ella se redactó la Carta de los Archivos Americanos como documento principal y guía para el desarrollo archivístico ya que comprendía los siguientes 7 temas: la archivalía como patrimonio nacional, la legislación archivística, la creación de una unidad administrativa, el papel de los archivos en el desarrollo integral de los países, la ayuda a las escuelas de formación, los subsidios en equipo y las publicaciones.

Cumpliendo con las recomendaciones de la carta magna se designó a la Escuela de Archiveros de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) como el Centro Interamericano de Formación de Archiveros bajo la dirección de don Aurelio Tanodi y al que asistieron en calidad de becados de la OEA, desde 1974 hasta 1988 funcionarios

y trabajadores de los archivos administrativos de los diversos países latinoamericanos. A este Centro no solo se le encomendó la formación profesional sino que también se le encargó la redacción y publicación del Boletín Interamericano de Archivos que luego fue reemplazado por el Anuario Interamericano de Archivos.

Al cierre de este Centro por razones presupuestales se continuaron por algunos años los cursos internacionales tanto en Lima, Perú como en Costa Rica.

El proyecto de la formación profesional que alentaba la OEA se extendió también a la programación y puesta en marcha del curso de Organización y Administración de Archivos Históricos con sede en Madrid y que se hizo realidad desde 1973 hasta 1992 mediante un convenio entre la OEA y el gobierno español designándose a la doctora Vicenta Cortés como su coordinadora principal.

Asistir a estos cursos en el extranjero significó, aparte de la experiencia y del aprendizaje que fueron enriquecedores, establecer contactos entre colegas de ambas orillas que nunca se rompieron y el compromiso de regresar a sus lugares de origen para aplicar todos los nuevos

conocimientos en los respectivos puestos de trabajo. Muchos de ellos hasta ahora se encuentran dirigiendo importantes archivos, han contribuido en la legislación archivística, en la creación del sistema nacional, local e institucional de archivos, se actualizan constantemente, se dedican a la docencia especializada, exponen propuestas en eventos nacionales e internacionales, fomentan las publicaciones archivísticas por más modestas que sean, incursionan en investigaciones importantes y en la medida de sus posibilidades son solidarios ayudando mediante becas cortas a la capacitación básica pero necesaria y oportuna.

De manera simultánea y permanente también significó recibir asesorías y consultorías de parte de eminentes profesionales que visitaban los archivos nacionales de cada país para contribuir en proyectos y asistencias técnicas que coadyuvaron al desarrollo de la actividad archivística y al fomento de las escuelas especializadas.

Recordando los 60 años de la PRIA es justo que en cada país se rinda homenaje a los grandes de la archivística iberoamericana por todos sus aportes y porque las semillas que sembraron siguen produciendo grandes cosechas.



1 Curso sobre Organización y Administración de Archivos, Madrid, 1973

Hacia un proyecto común en la formación de los archiveros del Perú

Aída Mendoza Navarro

Lima - Perú
aidaluzmn@gmail.com



En agosto de 2020 la Universidad Católica Sedes Sapientiae, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Programa de estudios de Archivística y Gestión Documental (AyGD) y la Escuela Nacional de Archivística (ENA) del Archivo General de la Nación, firmaron un Convenio Marco con la finalidad de realizar actividades académicas conjuntas, con el objetivo de apoyarse, desde el ámbito académico, entre ambos centros de estudios comprometidos en la formación de los futuros profesionales de los archivos.

A la fecha venimos desarrollando varias actividades con la participación de estudiantes y docentes de acuerdo con los compromisos asumidos en el Convenio. Siguiendo esta línea de acción en el mes de noviembre se realizará, en dos fechas*, el Conversatorio: "Perspectivas en la formación del profesional de archivos". En el Conversatorio del 15 de noviembre los docentes de la ENA, Liz Magali Agapito Ulloa y Melchor Baldeón Ccellccasca, desde sus cátedras respectivas, se referirán a los cursos sobre los procesos técnicos archivísticos para lograr una formación de calidad y cada vez más sólida. Abordarán los cursos que comprenden los pilares de la formación archivística como: organización documental, la descripción archivística y la valoración documental. Además de los temas que, en esa línea y de acuerdo con su experiencia consideren importante destacar. Los docentes de la UCSS, Katherine Díaz Cervantes y Paul

Eduardo Lorenzo Gallardo, en la misma fecha, se referirán a los cursos de las áreas de conocimiento distintas a la Archivística, pero cuya vinculación es directa con los archivos y que forman parte del Plan Curricular de AyGD. Entre otros cursos tenemos Marketing de Archivos y Tecnología Informática aplicada a los archivos. Ellos enfatizarán en la necesidad de estas materias para la formación integral de los futuros profesionales de archivos. Del mismo modo podrán destacar otras materias similares o temas específicos desde el ámbito de la gestión cultural o las TIC y las novedosas aplicaciones que son necesarias para la formación de los archiveros en la era digital en la que vivimos.

Los estudiantes de la ENA, Richard Eugenio Guerrero Ramos y María Esther Borja Cabezas; y los estudiantes de la UCSS, Karina Renné Rojas López y Estif Dustin Oviedo Eguizábal, el 22 de noviembre, se centrarán en las necesidades de aprendizaje, que, de acuerdo con su percepción, deben fortalecerse y también en los aspectos que deberían ser parte de su formación en las respectivas carreras. Los estudiantes podrán transmitir sus inquietudes e indicar sus necesidades formativas desde su experiencia como estudiantes, y proyectarse a su inserción en el campo laboral de manera que puedan desenvolverse satisfactoriamente asumiendo los retos de los cambios tecnológicos que actualmente se presentan en los archivos.

Estoy convencida que el AGN-ENA y la UCSS-AyGD, con un trabajo conjunto, podremos afianzar la formación de los archiveros en nuestro país. Hemos iniciado una colaboración que nos permite confluir y desarrollar ideas que, sin duda, fortalecerán

EVENTO

PERSPECTIVAS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE ARCHIVOS

LUNES 15 DE NOVIEMBRE 7:00 P.M.

Dirigido a funcionarios que trabajan en los archivos del sector público y privado, profesionales y estudiantes de ambos centros de estudios y de las ciencias de la información y comunicaciones.

Organizan: Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades (Archivística y Gestión Documental) Archivo General de la Nación (Escuela Nacional de Archiveros).

DOCENTES ENA Y UCSS:

- LIZ MAGALI AGAPITO ULLOA**
Profesional en Archivos, por la Escuela Nacional de Archiveros, y Bachiller en Archivística y Gestión Documental por la Universidad Católica Sedes Sapientiae, docente en la Escuela Nacional de Archivística.
- MELCHOR BALDEÓN CCELLCCASCA**
Licenciado en Administración, maestrando en Gestión Pública en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es especialista en Gestión Documental por la Universidad de ESAU, docente de la Escuela Nacional de Archivística.
- KATHERINE DÍAZ CERVANTES**
Magister Oficial de Ciencias Culturales de la Universidad de Iberoamérica, con especialización en Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo en la Universidad de Barcelona. Licenciada en Comunicación para el Desarrollo en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Docente de Marketing de Archivos en la UCSS.
- PAUL EDUARDO LORENZO GALLARDO**
Magister de Telemarketing por la UNEDM, ha sido jefe de proyectos en la Unidad de Informática de la Biblioteca Central de UNEDM y Docente en el Centro de Innovación de la Biblioteca Central de UNEDM. Es docente de AyGD UCSS de los cursos de Tecnología Informática Aplicada a los Archivos, trabaja en un proyecto de emprendimiento tecnológico.

UCSS FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESUELA NACIONAL DE ARCHIVÍSTICA

PARTICIPACIÓN GRATUITA.
Certificado: S/80.00
Informes: facedu@ucss.edu.pe

a ambas carreras archivísticas. Juntos impulsaremos la formación profesional de los archiveros bajo líneas de acción que combinen una magnífica preparación técnica archivística y conciencia ética, que son dos elementos fundamentales para el ejercicio profesional del archivero.

“Ser profesional en el siglo XXI significa que, siendo crítico, ético, analítico, lógico, y sobre todo responsable, el archivero logrará la ubicación que se merece dentro de la organización donde labora. El respeto y la autoridad profesional se lo tienen que ganar aportando con sus conocimientos, venciendo los temores, –muchos de ellos infundados– porque debe tener la seguridad de que en materia de archivos es quien más conoce.”

(Mendoza, 2006-44)¹

Más información: <https://www.ucss.edu.pe/facultad-educacion/eventos/653-perspectivas-formacion-profesional-archivos>

* Noviembre 15 (UCSS) y 22 (ENA) a las 7.00 pm vía ZOOM y Facebook Live

¹ Mendoza, Aída (2006), Qué significa ser archivero en el siglo XXI, Serie Archivística, p. 44, N° 2, Lima. CEPDESA

La masiva caída de las redes sociales

Liseth Beraún Artica

Lima - Perú

l.berauna@pucp.edu.pe



El pasado lunes 4 de octubre de 2021, cerca de las 10:45 de la mañana, se cayeron tres de las redes sociales más populares del mundo por más de seis horas y de forma global, por lo que millones de usuarios no tuvieron acceso a los servicios de *Facebook*, *Whatsapp* e *Instagram*.

Mark Zuckerberg, dueño de las redes sociales, explicó que el presente hecho se produjo durante una sesión de mantenimiento de rutina, ya que se ingresó un comando de configuración aparentemente inofensivo, lo que ocasionó problemas en el sistema de asignación de dominios (DNS). Este, también es llamado "listín telefónico de internet", cuya función es traducir el nombre que se escribe en el navegador a una dirección de número que se encuentra en el servidor. Asimismo, el equipo de ingeniería de la compañía mencionó que dichos cambios de configuración en los enrutadores troncales ocasionaron problemas que interrumpieron la comunicación. Es decir, el problema se debía a que el tráfico no sabía a qué dirección dirigirse, dado que no tenía acceso al DNS; por tanto, tampoco sabía qué camino tomar, ya que se habría quemado el mapa. Dicha ruta de navegación es gestionada por *Border Gateway Protocol* (BGP), o también conocido como "puerta de enlace frontera", cuyos detalles de funcionamiento, normalmente, son desconocidos para los informáticos (Pérez, 2021).

La caída de todo *Facebook Group*, que incluye *WhatsApp* e *Instagram*, provocó una pérdida alrededor de

los 6 mil millones de dólares. Este hecho evidenció una caída de 4.99% y produjo que las acciones de la compañía se desvaloricen.

Ante el contexto actual de la Covid-19, la cual aceleró los servicios digitales, la interrupción generalizada trajo consigo consecuencias al comercio virtual, dado que muchos de ellos usan las tres redes sociales mencionadas para atraer y concretar clientes. Así como el resto del mundo, el Perú no fue ajeno a la parálisis comercial, ya que, según informó *Netblocks* (2021), dicho colapso ocasionó que se dejaran de transaccionar alrededor de 14 mil millones de soles. De igual modo, el ritmo de las coordinaciones logísticas y de gestión se han visto obstaculizadas debido a que resulta necesario contar con un equipo preparado para hacer frente y comunicar soluciones inmediatas ante situaciones de crisis.

La moraleja que nos deja las seis horas sin redes sociales es que se ha evidenciado la dependencia de la humanidad hacia las nuevas tecnologías, dado que se han

convertido en la principal forma de comunicación de millones de usuarios y empresas de todo el mundo. Este hecho ha implicado que los empresarios y los emprendedores se cuestionen sobre su dependencia a dichas plataformas. Para ello, se recomienda tener un plan de contingencia para hacer frente de manera óptima a situaciones de emergencia como la reciente.

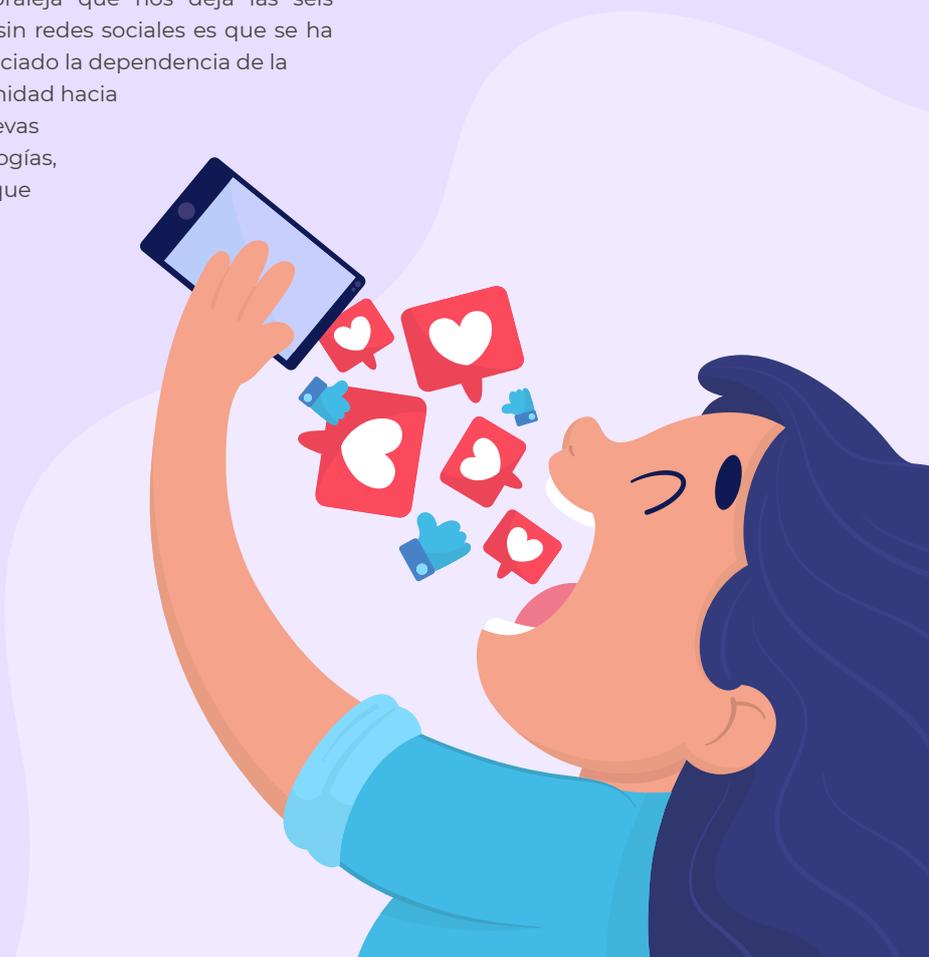
Referencias:

-<https://elpais.com/tecnologia/2021-10-04/whatsapp-facebook-e-instagram-sufren-una-caida-generalizada-en-todo-el-mundo.html>

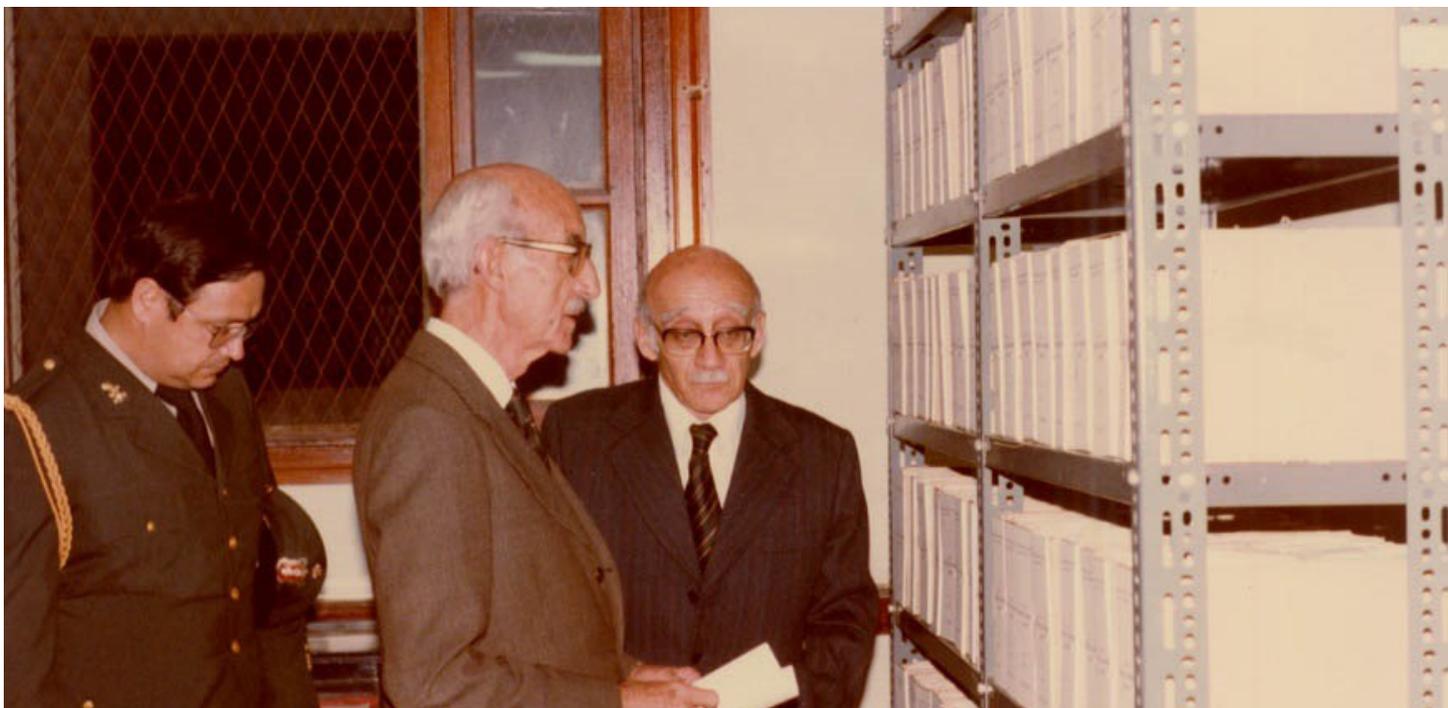
-<https://www.mercadonegro.pe/marketing/ecommerce/como-impacto-el-apagon-de-facebook-al-ecommerce-y-que-medidas-tomar-a-futuro/>

-<https://cnnespanol.cnn.com/2021/10/04/caida-whatsapp-instagram-consecuencias-empresarios-reportew-orig/>

-<https://www.elcomercio.com/tendencias/tecnologia/caida-global-redes-sociales-causas.html>



Recordando a don Guillermo Durand Flórez



Visita del doctor Ernesto Alayza Grundy, ministro de Justicia (1983-1984) al Archivo General de la Nación

Dora Palomo Villanueva

Lima - Perú
dpalomo@pucp.pe



Mediante Resolución Jefatural N° 392-99-AGN/J de 14 de diciembre de 1999, el Archivo General de la Nación (AGN - Perú), estableció oficialmente el 21 de octubre como el **Día de Durand Flórez**, recordando el natalicio del doctor Guillermo Durand Flórez, exjefe del Archivo General de la Nación.

Desde 1964 cuando se le nombró director del entonces Archivo Nacional (hoy Archivo General de la Nación), don Guillermo asumió el reto de transformar los archivos, trabajo

arduo pero reconfortante, pues había descubierto su vocación. Abrumado por esta gran responsabilidad, recordó las palabras que le dijera don Jorge Basadre: **Guillermo, no tema el ser incomprendido, lo importante es la constancia en lo que está haciendo.**

Claro ejemplo de esa constancia, es el establecimiento del Sistema Nacional de Archivos y su normativa, la creación de los archivos departamentales (hoy archivos regionales); asimismo, impulsó la Ley y reglamento de Defensa, Conservación e Incremento del Patrimonio Documental de la Nación, la capacitación del personal en España y Argentina, entre otras importantes iniciativas, contribuyendo al desarrollo de la archivística peruana.

“

Entonces encontré mi vocación casi como al pasar. Sin pretenderlo hallé una razón de existir y un motivo para hacer una labor, penosa, silente, pero que por fortuna resultó ser muy eficaz.”

Guillermo Durand Flórez

Eventos

Semana de Acceso Abierto. Importa cómo abrimos el conocimiento: construyendo equidad estructural

El 27 de octubre se realizó el ciclo de conferencias en el marco de la Semana de Acceso Abierto 2021 cuyo tema fue **Importa cómo abrimos el conocimiento: Construyendo equidad estructural**, organizado por el Archivo de la Universidad y la Sección Ciencias de la Información de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Entre los invitados estuvieron Julio Santillán Aldana de *Open Science Community Perú*, Ma. Alejandra Villar Anllul de la Unidad de Acceso a la Información Pública de Uruguay, Joaquín Yrivarren Espinoza de la Universidad Autónoma de Barcelona, Mónica Calderón Carranza de la Pontificia Universidad Católica del Perú y Fabiola Vergara Rodríguez de la Biblioteca Nacional del Perú. El objetivo de esta actividad fue conocer diferentes temáticas relacionadas al Acceso Abierto, así como experiencias sobre el tema. Como moderador estuvo Edilberto Casado Márquez, coordinador de la Sección Ciencias de la Información de la PUCP.

El evento estuvo dividido en dos bloques, la primera ponencia *Marco Internacional para las Políticas y Prácticas de la Ciencia Abierta* estuvo a cargo de Julio Santillán, quien enfatizó las recomendaciones de la Unesco sobre Ciencia Abierta, mencionando que existe un marco internacional para las políticas y prácticas, enfocado, además, en materia de género y desafíos científicos. También, planteó las bases como el acceso al conocimiento científico, infraestructura, comunicación, participación abierta de los agentes sociales y el diálogo abierto con otros sistemas de conocimiento; su presentación culminó con la recomendación de algunas acciones que el Perú debe implementar para participar del enfoque de la Ciencia Abierta; principalmente, la implementación de una política de Ciencia Abierta y la incorporación de un programa de fomento y un ecosistema de información científica abierta.

Seguidamente, Alejandra Villar presentó su ponencia *El rol de la gestión de documentos en las políticas de transparencia activa y datos abiertos* donde mencionó que la administración pública de los países está en un entorno dinámico con el uso intensivo de las TIC, el vínculo con los ciudadanos y el trabajo desde el gobierno abierto concentrado en la rendición de cuentas, la participación ciudadana, la colaboración e innovación, la transparencia y el acceso a la información. También resaltó la obligación



Ciclo de conferencias
SEMANA DE ACCESO ABIERTO 2021

Importa cómo abrimos el conocimiento: construyendo equidad estructural

Invitados:

- Joaquín Yrivarren Espinoza
Universidad Autónoma de Barcelona
- Julio Santillán Aldana
Open Science Community Perú
- Alejandra Villar Anllul
Unidad de Acceso a la Información Pública de Uruguay
- Mónica Calderón Carranza
Pontificia Universidad Católica del Perú
- Fabiola Vergara Rodríguez
Biblioteca Nacional del Perú

Moderador:

- Edilberto Casado Márquez
Pontificia Universidad Católica del Perú

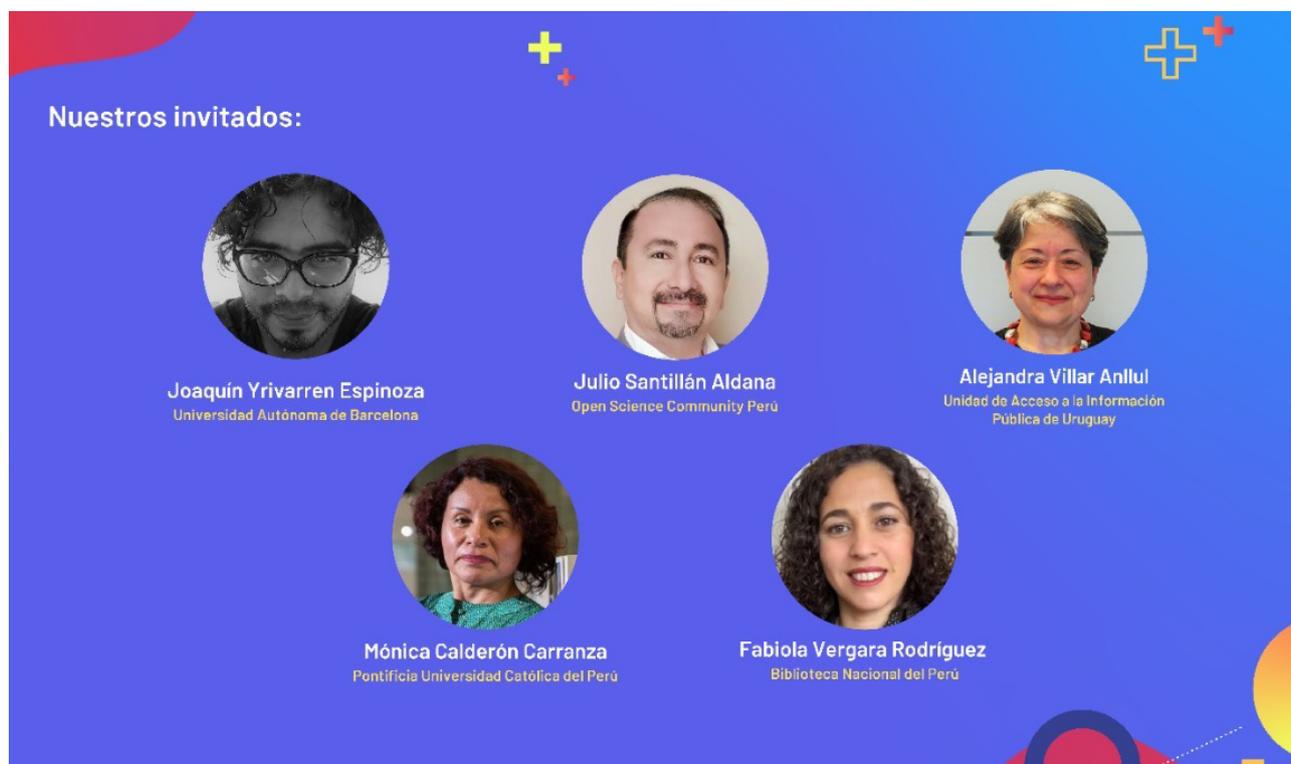
Fecha: 27 de octubre
Hora: 10:00 a.m.

Via:  

Archivo de la Universidad | Departamento Académico de Humanidades | Sección Ciencias de la Información

que tienen los gobiernos en poner la información de forma proactiva y, a su vez, destacó el trabajo de alianzas de gobierno abierto, donde se incluye a la Gestión Documental. Como ejemplo está la Red de Transparencia y Acceso a la Información. Villar, concluye mencionando que *las iniciativas de datos abiertos relacionadas con el ámbito archivístico se encuentran en una fase embrionaria, ya que requiere un alto grado de madurez del Modelo de Gestión de Documental y archivos que apuesten desde las organizaciones públicas.*

En el segundo bloque intervino Joaquín Yrivarren con su ponencia *Haciendo público el conocimiento: la invención de ALICIA*, donde comentó sobre la próxima publicación de su ensayo referido a este tema, donde busca visibilizar la infraestructura de la información a partir de la siguiente pregunta *¿Si el conocimiento científico debe ser un bien público, libre y gratuito?* Según Yrivarren, ALICIA es un software de meta cosecha ya que traducía un ideal de que el conocimiento generado con fondos públicos debe ser de acceso abierto, materializando ese conocimiento



de manera pública. Además, este ensayo cuenta la historia previa a *ALICIA*, mencionó los métodos y la interoperabilidad en la que se desarrolló para reconstruir un orden de la información permitiendo la diseminación de conocimientos.

Luego, Mónica Calderón desarrolló su ponencia titulada *Aplicación de las licencias creative commons en libros, revistas e imágenes para el Acceso Abierto donde resaltó los tipos de materiales y bienes que incluyen licencias creative commons*. Así mismo, se refirió a los diferentes tipos de licencia que presentan los repositorios universitarios, siendo estos un conjunto de contratos simples y estandarizados que permiten la edición, modificación, distribución y comercialización del conocimiento. Respecto al tema de Acceso Abierto de los fondos editoriales, mencionó que está dirigido a comunidades académicas, incorporando sistemas de evaluación a la investigación, los nuevos paradigmas y modelos de producción, el reconocimiento de la edición digital, normalización, legislación, oferta editorial, cadena de distribución comercial y la profesionalización de la gestión editorial. Concluyó diciendo: *Es necesario evaluar los repositorios institucionales peruanos, que tan abiertos son, que tipo de licencias creative commons están usando y cómo va la interoperabilidad, la asignación de metadatos y ver qué tan abiertos al conocimiento se muestran*.

Cerrando este bloque se presentó Fabiola Vergara, quien presentó el tema *Estrategia para la implementación de una política de acceso abierto para la Biblioteca Nacional del Perú*, donde explicó que el objetivo de esta estrategia es establecer mecanismos necesarios para poner en práctica una política de Acceso Abierto en la BNP referida a la identificación de problemas en su implementación, la planificación de acciones, la gestión de recursos económicos y, finalmente, garantizar su sostenibilidad. Planteando todo ello en el marco conceptual de Acceso Abierto establecido en la Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto.

La Semana de Acceso Abierto 2021 resolvió y puso en contexto ciertos paradigmas del espectro de Ciencia Abierta y el conocimiento; así mismo, dejó ciertas interrogantes que de seguro ameritan una profunda reflexión y acción por parte de la comunidad científica, orientados a fortalecer y trabajar de manera multidisciplinaria en la disponibilidad gratuita de la información y la literatura científica a través de las TIC. **Juan Carlos Melgar Gavilán**

[Ver la conferencia en el siguiente link...](#)

Homenaje a don José Agustín de la Puente Candamo

Don José Agustín en el Archivo de la Universidad



Desde antes de la creación del Archivo de la Pontificia Universidad Católica del Perú -su alma máter-, el inolvidable maestro y queridísimo amigo don José Agustín de la Puente Candamo (Lima, 1922 - 2020) lo acompañó de muy cerca, siempre con su inigualable gentileza y sabiduría. Fue un trabajador más a la hora esfuerzo, de las decisiones y de las reuniones fraternales. Ahora, camino hacia el centenario de su nacimiento en el antiguo y acogedor poblado de la Magdalena Vieja (actual distrito

de Pueblo Libre) el 22 de mayo de 1922, en esta **Alerta Archivística PUCP** se ofrecerán notas sobre don José Agustín y su obra a modo de un repetido y cariñoso homenaje a su ilustre memoria. Un homenaje natural y acorde con su decencia y trascendencia como el que en esta oportunidad nos entrega su alumno, colega y amigo doctor Jorge Rosales Aguirre, distinguido profesor de la PUCP y de la Universidad de Piura y miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia.

Hay tantos temas por tratar como don José Agustín lo hizo en su tiempo: el oficio de historiador, la enseñanza universitaria, la enseñanza de la historia, el mestizaje, la independencia, Miguel Grau, la historia regional, las fuentes archivísticas y periodísticas, la vida cotidiana, su Magdalena Vieja natal y tantos otros que merecen el debido estudio y difusión.

El magisterio de José Agustín de la Puente Candamo y el Perú esencial



Jorge Humberto Rosales Aguirre
Lima - Perú
jhrosales@gmail.com

Pensar en José Agustín de la Puente Candamo es pensar, de diferentes modos y por distintos caminos, en nuestro país, porque la vida y la acción de este singular maestro siempre estuvo ligada al Perú. Si tuviésemos que resumir en pocas palabras el meollo de su magisterio, tendríamos que decir que él supo explicar cuándo y cómo el Perú se hizo nación, nación que luego buscaría su independencia de España y que, a pesar de la derrota de 1879-1883, permaneció actualizándose pero inalterable en su esencia, esencia que perdura a lo largo de su historia cumpliendo con honor y dignidad su modo de ser, su estilo de vida, su destino colectivo. Igualmente, de la Puente conoce e interpreta seriamente los diversos elementos de nuestro suceder, así como investiga y divulga con objetividad la personalidad de hombres como el Inca Garcilaso de la Vega, Miguel Grau Seminario, José de San Martín o Hipólito Unanue, y tantos otros temas que fueron materia de sus libros, conferencias y clases universitarias. Todo lo desarrollaba de manera excepcional, con el apoyo de las fuentes pertinentes y usando lenguaje y gestos apropiados. A manera de ejemplo de biografías, él escribió la más completa del héroe de Angamos, en la que da una visión renovada y bien fundada del personaje. Allí consigna:

Con Garcilaso en 1609, subrayemos hoy [...] nuestra voluntad de trabajar porque el Perú sea fiel a sí mismo, porque no desconozca su historia, y porque el amor a lo incaico y el amor a lo español no sean afectos excluyentes y sí se conviertan en un único idéntico cariño por el Perú que vislumbra el Inca Garcilaso en la plaza del Cusco.

Respecto a Unanue, comentando el proceso del precursor desde la fidelidad hasta el separatismo, leemos en uno de sus escritos:

[...] afanosamente adquiere Unanue el bien de la creencia en el Perú independiente. El hombre que desde su juventud se empeña en la tarea de conocer nuestro país y de buscar su perfeccionamiento, que alienta a los peruanos con la enseñanza y el consejo, llega explícitamente al campo de la lucha por la patria, y en los días de la guerra y de la organización del Estado es su palabra testimonio de unión y de sosiego.

Igualmente, resulta aleccionador recordar una de las reflexiones que hizo sobre el Libertador y el Perú:

Debemos ver a San Martín no como un ser perfecto y mítico, distante de nosotros; debemos verlo en su postura humana y en su actitud tímida y a ratos ensimismada; debemos verlo con sus virtudes y sus defectos, cerca de los temas nuestros y con claro empeño de servir al Perú.

Así pues, hacer la semblanza de un hombre que dedicó su vida a la investigación y a la enseñanza y, con ellas, al Perú y a su gente, parece tarea compleja, por lo amplio y profundo de su quehacer, pero también sencilla, por la unidad de vida que marcó su existencia, y que lo mantuvo firme en sus ideas, conductas y principios, todo ello con una extraordinaria sencillez.



Saludo a don José Agustín de la Puente Candamo, luego del homenaje recibido por sus 20 años de docencia y su elección como director del Instituto Riva-Agüero. Hotel Bolívar, Lima, 24 de noviembre de 1967

José Agustín de la Puente fue un maestro que supo forjar en generaciones sucesivas de peruanos una visión inequívoca del Perú, muchos fueron los que adhirieron a su pensamiento peruano, y muchos serán los que continuarán acercándose a él porque su tarea no ha terminado. Aparte lo que dejó publicado, hace poco ha aparecido otro libro suyo, *El Perú y su Independencia. Reflexiones ante el Bicentenario*.

Su imagen del Perú, compartida con sus alumnos, sus oyentes y sus lectores, es una visión real y optimista inspirada en el ser esencial del país. Son sus palabras:

Respetar y amar la tradición, la historia nacional, no es anacronismo, ni ciega apología, ni desconocimiento de errores, ni evasión de la hora presente que con alegría debemos vivir; es sí, ancha imagen de la patria, culto a los recuerdos de familia y afirmación de la continuidad unitaria del Perú que debemos enriquecer y cultivar. El desarrollo integral del país, que no es asunto exclusivamente económico, y que es también tarea de todos los peruanos, debe conservar, iluminar y fortalecer la esencia mestiza y cristiana del Perú, entraña y guía orientadora de nuestro porvenir.

En otra ocasión, con expresiones que aún tienen vigencia, afirmó: "Hay que fortalecer en el peruano de hoy en día la creencia en nuestra identidad mestiza, como una verdad histórica digna y que merece respeto".

En 1991 sostenía:

El escollo serio en nuestro tiempo viene de la actitud del hombre peruano que se ubica de espaldas a su historia. No la conoce, no le interesa, o la estudia de modo erróneo. [...] No debemos vivir con desaliento la verdad del Perú; las horas difíciles deben fortalecer al hombre y a su comunidad; que entiendan [...] que el renacimiento del Perú será obra de nosotros mismos [...] en la fidelidad intelectual y moral a la propia vocación.

En de la Puente descubrimos al intelectual y al hombre cabal que sabía dictar en pocas palabras, en un gesto oportuno o en un silencio aleccionador, una clase magistral. Por eso, hablar o

escribir sobre él es referirse a un serio historiador peruano, a un auténtico maestro universitario, a un humanista de nota. Fue un maestro que sabía escuchar a sus discípulos, que los alentaba a investigar; fue un experimentado profesor que comprendía a sus alumnos, que nunca apresuraba una interpretación y menos aventuraba una conclusión.

Su hoja de vida, siendo extensa, no refleja todo lo que él significó y significa en la vida intelectual peruana y en la formación de tantas generaciones nacionales.

El valor de su personalidad y de sus ideas hizo que llegase a ser Presidente de la Academia Nacional de la Historia, Director del Instituto Riva-Agüero, Miembro de Número del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, Doctor Honoris Causa por varias universidades, y ostentar condecoraciones nacionales y extranjeras que hablan del reconocimiento que mereció por su labor académica y de investigación. Igualmente, recibió diversos premios, uno de los primeros, en su juventud, el Premio Nacional de Historia Inca Garcilaso de la Vega por su tesis *San Martín y el Perú: planteamiento doctrinario*.

Podemos concluir esta breve semblanza afirmando que la docencia de José Agustín de la Puente trasciende el tiempo en que se realizó, y conserva vigencia permanente en cuanto permite conocer, explicar, comprender y amar al Perú para contribuir al cumplimiento de su destino colectivo. En fin, que debemos agradecerle el habernos enseñado lo que es el Perú, a descubrirlo en todo lugar y en cada momento de su historia; el habernos enseñado a quererlo y divulgarlo como una singularidad insustituible. Con él y por él, renovemos el optimismo de los peruanos de verdad.



Después de la presentación que hizo el doctor Jorge Rosales del libro Miguel Grau de don José Agustín de la Puente Candamo. Municipalidad Provincial de San Miguel de Piura, 16 de mayo de 2003

Archivo General de la Nación realizará taller para elaboración del PATA

Carlos Martínez Suárez

Lima - Perú
cmartinez@agn.gob.pe



Como ente rector del Sistema Nacional de Archivos, el Archivo General de la Nación está encargado de orientar, uniformar e impulsar el óptimo desarrollo de las actividades archivísticas y de gestión documental en nuestro país, es por ello que, a través de la Dirección de Desarrollo de Políticas Archivísticas (DDPA) realizará el 12 de noviembre una charla-taller sobre "Normas para

la elaboración del Plan Anual de Trabajo Archivístico (PATA) de las entidades públicas", a la cual asistirán más de trescientos representantes de las entidades públicas acreditados por el AGN.

En este taller se brindará orientación para que los responsables ejecuten una planificación archivística eficiente y oportuna, ya que el PATA constituye un instrumento de gestión que se formula en articulación con los objetivos estratégicos y operativos de cada entidad; asimismo, se darán los alcances para el uso de un aplicativo Web desarrollado con el fin de facilitar la elaboración del PATA 2022.

Los temas se centrarán en identificación estratégica, diagnóstico e identificación de brechas y, por último, en la programación de actividades archivísticas.

Es importante señalar que la elaboración del PATA garantiza una planificación racional de actividades, infraestructura, equipos, mobiliario, espacios físicos y recursos humanos del sistema institucional de archivos de cada entidad, además de permitir la autoevaluación periódica de este en cada una de ellas.

Aniversario del Archivo Regional San Martín



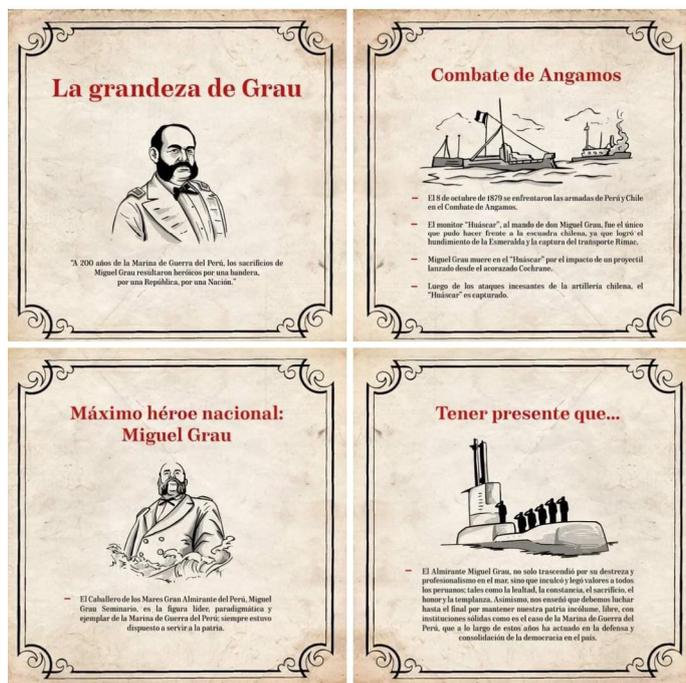
El Archivo de la Universidad PUCP envía un afectuoso saludo al Archivo Regional San Martín que el 21 de octubre celebró un año más de vida institucional. En esta ocasión aprovechamos para destacar la gran labor que desarrolla al conservar, difundir y registrar el Patrimonio Documental; el mismo que constituye la memoria de nuestros pueblos. ¡Feliz Aniversario! **Boni Mendoza Venegas**

ENTRE NOSOTROS

Participación en taller de Wikidata



Los días viernes 22 y sábado 23 de octubre se llevó a cabo el **Primer Taller sobre Wikidata y Wikidata Conference 2021** organizado por la Comisión Bicentenario de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Colectivo de Usuarios Wikimedia del Perú con el apoyo de Wikimedia Brasil, donde participó Carla Llanos Ayala, practicante del Archivo de la Universidad. El taller estuvo a cargo de Silvia Gutiérrez de Wikimedia México, Omar Vega y Carla López, wikimedistas; quienes dieron a conocer las herramientas que ofrece Wikidata y sus vínculos con otras plataformas como Wikipedia. Asimismo, a través de un caso práctico demostraron la necesidad y relevancia de conocer y participar en la creación y edición de datos en Wikidata. **Más información...**



Post de Facebook: Combate de Angamos

En el marco del Bicentenario de la Marina de Guerra del Perú, los hechos ocurridos el 8 de octubre de 1879 durante el Combate de Angamos conlleva a reconocer la valerosa actuación de un grupo de peruanos al mando del capitán de navío Miguel Grau, quienes a bordo del monitor "Huáscar", demostraron su valor y amor a la patria, defendiendo con destreza militar la incursión de la Armada chilena. A continuación, te invitamos a conocer más de nuestra historia peruana y a reflexionar sobre la vida de don Miguel Grau Seminario y el rol de la Marina de Guerra del Perú, que celebró 200 años de vida institucional.

[Ver publicación...](#)

¡Feliz cumpleaños Dorita!



De izquierda a derecha: Dora Palomo, Carla Llanos, Boni Mendoza, Marita Dextre, Juan Carlos Melgar, Gerald Espinoza, Liseth Beraún, Javier Mendoza

El pasado 15 de octubre, celebramos el cumpleaños de la señora Dora Palomo Villanueva vía Zoom. Los del equipo del Archivo de la Universidad la sorprendimos con una infaltable torta de tres leches y otros detalles como unos girasoles que fueron de su agrado, con la complicidad de su hijo Juan Mogrovejo logramos cumplir la misión. Pasamos un agradable momento deseándole muchas felicitaciones y esperando que disfrute sus presentes. [Boni Mendoza Venegas](#)

Nuestra Universidad

Conversatorio: Antropología y archivos: patrimonios audiovisuales, transformación digital y procesos colaborativos

El miércoles 13 de octubre se realizó el conversatorio "Antropología y archivos: patrimonios audiovisuales, transformación digital y procesos colaborativos" organizado por el Departamento de Ciencias Sociales y el Grupo de Investigación en Antropología Visual de la Pontificia Universidad Católica del Perú y fue moderado por Gisela Cánepa, profesora principal del Departamento Académico de Ciencias Sociales de la PUCP.

El magíster Mauricio Godoy dio inicio a la primera presentación *Agripino, 50 años después, reacciones con el archivo filmico de aire político en el sur Andino*. Este proyecto surgió gracias al cineasta sueco Jan Lindqvist quien había registrado en los años 70 el contexto político en Latinoamérica, entre esos países, Perú. En ese entonces, el cortometraje narra cómo la reforma agraria no se realizaba como debía. En el 2014 surgen ideas sobre la preservación de esos archivos, pero no fue hasta cinco años después que el cineasta sueco decide volver a nuestro país para hacer una proyección de la película. Gracias a esta iniciativa emprendió viaje hacia el hoy centro poblado de Churo, ubicado en el distrito de Capacmarca (Chumbivilcas, Cusco), donde se realizó la filmación.

La licenciada Sara Guerrero, explicó que muchos de los familiares de los protagonistas sentían esa conexión con la película ya que identificaban y enlazaban la historia de esos años, debido a esto se inició una serie de investigaciones en las hemerotecas para indagar sobre los hechos de esos años; además, surgió una producción audiovisual que permitió convertir la película a un formato digital accesible (CD), ya que notaron cuán importante era para las personas conservar y tener esta proyección.

La segunda exposición *Aproximaciones y límites de un archivo, historia y memoria del cine documental peruano*, estuvo a cargo del magíster Alonso Quinteros, quien habló sobre la existencia de gran material, pero poca accesibilidad. También comentó sobre el proyecto "Archivo documental peruano" dando a conocer los hallazgos preliminares y la recopilación de información; pero, debido a la pandemia, los recursos fueron limitados. Mostró una base de datos e hizo una breve reseña de documentales y noticiarios de los años 50,60,70 y 80; sin embargo, se centró en los años 90 ya que en esa década se realizaron las últimas producciones bajo la Ley 19327.

Encuentro anual de investigación, innovación y creación
PUCP 2021

Miércoles 13/10
6:00 p.m.
→ pucp.pe

MESA 3
Antropología y archivos: Patrimonios audiovisuales, transformación digital y procesos colaborativos

Expositores: Mauricio Godoy, Sara Guerrero, Alonso Quinteros, Antonella Zumaeta, Rossio Barreto, Walther Maradiegue, y Carlos Chávez
Moderadora: Gisela Cánepa

Departamento Académico de Ciencias Sociales

PUCP

La magíster Antonella Zumaeta presentó el tercer tema *Políticas culturales y transformación digital del patrimonio audiovisual, la colección filmica de Nora de Izcue*. Mencionó los objetivos del proyecto, la metodología propuesta centrada en el estudio sobre la digitalización de la obra cinematográfica de Nora de Izcue, uno de los siete proyectos ganadores del Concurso Nacional de Proyectos de Preservación Audiovisual 2018. Asimismo, explicó sobre el surgimiento de la Filmoteca PUCP, Conacine y la creación del Ministerio de Cultura, en el año 2010; y que a partir de ese momento se empieza a reflexionar sobre la precariedad de los archivos audiovisuales, la ausencia del Estado y las carencias y desatención que había respecto al patrimonio audiovisual, todo esto para entender mejor las iniciativas que aparecen a lo largo de los años, como lo fue el referido concurso. Gracias a ello, las obras de Nora que habían sido digitalizadas y restauradas de forma casera pudieron transformarse en un trabajo profesional.

El cuarto tema *Modelando el paisaje sonoro de la costa norte y la selva central: archivos audiovisuales, activación colaborativa y recursos digitales*, tratado fue tratado por el doctor Walther Maradiegue, quien abordó los componentes claves del proyecto, los paisajes sonoros humanos compartidos, revitalizaciones musicales y políticas de la identidad en el Perú. Estos se basan en el concepto occidental de música, por tanto, estas sonoridades pueden considerarse, por un lado, patrimonio cultural inmaterial por constituir una manifestación viva; por otro, un patrimonio material por la utilización de instrumentos para generar los sonidos acompañados de bailes, con esto se refiere a las canciones y las danzas. Cabe resaltar que se está reflexionando sobre la naturaleza archivística del sonido, el ensamblaje de archivos y prácticas de archivar.

Maradiegue describió uno de los componentes importantes y se centró en Eten y Túcume (Lambayeque, Perú) donde existen archivos históricos que conservan las fuentes para el estudio de la música tradicional, documentos que han sido digitalizados y se encuentran disponibles en internet. Recordó la historia del Instituto de Etnomusicología, que fue diferente debido al uso de herramientas tecnológicas e hizo su difusión más rápida. La doctora Rocío Barreto expuso sobre los archivos sonoros de las comunidades y el florecimiento de la etnomusicología amazónica.

Como parte final, el magíster Carlos Chávez habló sobre sobre la *Red de Archivos Audiovisuales PUCP: poniendo en valor nuestro patrimonio*, comentó que el antecedente es el Encuentro de Archivos Audiovisuales de la PUCP, donde se pudo tomar conocimiento de la riqueza del patrimonio audiovisual, gráfico y sonoro que tiene la Universidad. También precisó los desafíos a los que se enfrenta la Red para la conservación del material analógico, la falta de especialistas y espacios de trabajo adecuados para la digitalización, entre otros retos que se plasmaron en un diagnóstico sobre el estado actual de los archivos integrantes de la Red. En base a ese estudio, se elaboró una propuesta que permitirá, a mediano plazo, la gestión eficiente de los documentos y la administración de los archivos audiovisuales de la PUCP.

El conversatorio culminó con intervenciones no solo de los participantes, sino también de los expositores, quienes, identificados con cada uno de sus proyectos, resaltaron el compromiso de continuar con la labor en estos archivos. **Carla Llanos Ayala**

Link del evento:

<https://agenda.pucp.edu.pe/evento/conversatorio-mesa-3-antropologia-y-archivos-patrimonios-audiovisuales-transformacion-digital-y-procesos-colaborativos>

La foto del recuerdo

Batalla ritual en la pampa Chiaraje

En esta oportunidad presentamos una fotografía tomada en la presentación del CD sobre la Batalla ritual en la pampa Chiaraje realizada por el Centro de Musicología Andina en el año 1995. De izquierda a derecha Helmut Fischer, Juan Ossio, Juan Carlos Crespo, Luis Figueroa y María Barea.



MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Archi-verbos

Noviembre

- 1 Día de Todos los Santos
- 2 Día de los Fieles Difuntos
- 3 Festividad de San Martín de Porres
Día Nacional del Archivero Cubano
- 5 130 aniversario del nacimiento del fotógrafo puneño Martín Chambí Jiménez
- 10 Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo
- 14 Día del Bibliotecario Peruano
- 16 Día Internacional para la Tolerancia
- 20 Día Universal del Niño
- 22 Día Nacional del Archivólogo del Uruguay
- 24 Aniversario de creación del Archivo Regional Junín
Aniversario de creación del Archivo Regional Loreto
Aniversario de creación del Archivo Regional Moquegua
- 25 Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer
- 30 Día Internacional de la Seguridad de la Información

Acceso

Es el derecho que exige la disponibilidad de algo. En el contexto archivístico el acceso afecta a los documentos y a los archivos.

Multilingual Archival Terminology

Cosas de archivos



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.



BICENTENARIO
PERÚ 2021

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 227: 28 de octubre de 2021. Cierre de la próxima edición n° 228: 29 de noviembre de 2021. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

textos pucp



ENTRE NOSOTROS