

En POST del biblio
pág. 7

El maremágnum de la información



Esa web
pág. 10

Archivo de la Web Española



Noticias
pág. 9

Acercando los archivos a los más jóvenes



Entre nosotros
pág. 11

Los archivos en la sociedad de la información: ¿cómo pueden los archivistas potenciar su consulta y acceso?

El rol del archivero en la sociedad de la información



Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe.

Responsable	Dora Palomo Villanueva (dpalomo@pucp.pe) Coordinadora
Redacción	Carlos Llanos Ayala (a20141662@pucp.edu.pe) Estefanía Merino Barranzuela (merino.e@pucp.pe) Katerine Soldevilla Suarez (ksoldevilla@pucp.edu.pe) Juan Carlos Melgar Gavilán (melgargavilanj@gmail.com) Gerald Espinoza Tacsá (a20164553@pucp.edu.pe)
Edición y diagramación	Estefanía Merino Barranzuela (merino.e@pucp.pe)
Ilustración	Gerald Espinoza Tacsá (a20164553@pucp.edu.pe)
Corrección	Dora Palomo Villanueva (dpalomo@pucp.pe) Marita Dextre Vitaliano (mdextre@pucp.edu.pe)

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2021. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
Publicaciones PUCP
En línea
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Convocatoria
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS



El rol del archivero en la sociedad
de la información
Comentarios
Evento
Ponencias del Homenaje a Vicenta
Cortés Alonso
Homenaje a don Luis Jaime Cisneros
por el centenario de su nacimiento
Desde nuestro Facebook
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Título: *La innovación en archivística, los archivos y sus profesionales hacia la revolución 4.0*

Autor: Kenneth Marín Vega, Karen Rodríguez Madrigal

En: RAN, Revista del Archivo Nacional de Costa Rica, San José, Costa Rica, vol. 84, n° 1-12, 2020, p. 47-71

URL: <https://bit.ly/2SxIYhF>

Código: 1998



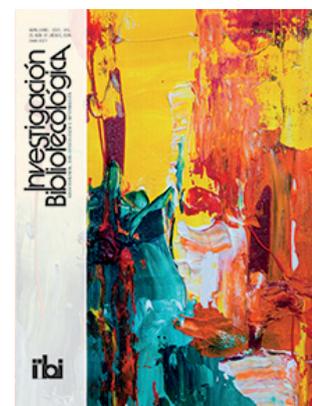
Título: *Los usuarios del Archivo Histórico de la Universidad Complutense de Madrid*

Autor: Isabel Palomera Parra, Concepción Mendo Carmona, Isabel Villaseñor Rodríguez

En: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, Instituto de Investigación Bibliotecológica y de la Información, Universidad Nacional Autónoma de México, vol. 35, n° 87, 2021, p. 85-105

URL: <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/58294>

Código: 1999



Título: *Documentación de los proyectos sociales y su tratamiento archivístico*

Autor: Rutbel Virginia Rodríguez Méndez

En: *Infotecarios Magazine*, revista colaborativa de la Información y la Documentación en el ámbito Latinoamericano, España, año 2, n° 1, 2021, p. 1 - 23

URL: <https://bit.ly/3xNJmN>

Código: 2000



Publicaciones PUCP



Brújula

Revista de la Asociación de Egresados y Graduados de la PUCP
 Año 10, edición n° 82
 Lima, Perú, 2021
[Enlace...](#)



2021: Las elecciones y el bicentenario ¿Oportunidades desperdiciadas o aprovechadas?

Martín Tanaka
 Fondo Editorial PUCP
 Primera edición digital
 Lima, Perú, 2021
[Enlace...](#)

En línea



La información: El ADN de la transformación digital: memoria

Ministerio de Cultura y Juventud
 Dirección General del Archivo Nacional
 San José, Costa Rica, 2019
[Enlace...](#)



El archivo digital sonoro

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz
 Universidad Nacional Autónoma de México
 México, 2020
[Enlace...](#)

Apuntes

La república agrietada

César Salas Guerrero

Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe



Carmen Mc Evoy es una de nuestras historiadoras más reconocidas, siendo autora de numerosos textos académicos que nos han servido para comprender mejor los proyectos republicanos que nos han ido formando como nación. Pero también, Mc Evoy viene compartiendo sus reflexiones sobre historia y la coyuntura actual en la prensa peruana, dirigidas a un público general. Así, su reciente

libro, *La república agrietada. Ensayos para enfrentar la peste* (Lima: Crítica, 2021), recoge una selección de sus columnas publicadas en el diario *El Comercio* durante la pandemia que todavía nos aqueja, a la que ha sumado algunos artículos y ensayos en una suerte de bitácora pandémica. El resultado es un libro que trasluce una enorme sensibilidad, y donde los textos van acompañados de códigos QR, que nos llevan a videos o canciones que sirven como “banda sonora” de la palabra escrita. Sin lugar a dudas, se trata de una de las mejores lecturas en estos tiempos tan trágicos y convulsos, cuando es necesario afirmar nuestros afectos y no dejar que se pierda la esperanza.



La frase cautiva

[...]Es evidente que las nuevas tecnologías han supuesto una auténtica revolución en el campo de la archivística al aproximar al ciudadano a los centros de archivo gracias al acceso on-line. No obstante, como ya hemos señalado a lo largo de este trabajo, nos encontramos frente a nuevos retos que debemos ser capaces de asumir con rotundidad. Me estoy refiriendo a la adopción de un modo decidido de las técnicas de la web 2.0, convirtiendo a la ciudadanía no sólo en consumidora de servicios, sino en parte implicada de un proceso de comunicación que tiene que hacer de la cultura un bien de todos y para todos.

Javier Ruiz Astiz

La concepción del archivo en la sociedad de la información:
PARES como motor del cambio
Madrid, España, 2013, p. 92



En POST del biblio

El maremágnum de la información

César Antonio Chumbiauca Sánchez

Lima - Perú

cesar_023@hotmail.com



inteligencia', diría el poeta americano Donald Hall. El filósofo Daniel Innerarity, al aludir el exceso de complejidad, plantea que la nuestra es la sociedad de la desinformación y del desconocimiento" (p. 61).

A la saturación informativa se le ha llamado "infoxicación" o "sobredosis de información" y otras maneras médicas que la doctora Estela Morales ha apuntado en el libro **Información, desinformación, bibliotecas y usuarios del siglo XXI** (IIBI, 2021). Al respecto, el documentalista José López Yepes ha comentado lo siguiente en la presentación de la obra:

Me ha llamado por otra parte la atención la relación terminológica que establece la doctora [Estela] Morales con los nuevos términos acuñados para describir la tragedia del exceso de información donde no se discrimina, lamentablemente, la cantidad de la calidad. Son términos médicos como, por ejemplo, intoxicación, toxicidad, epidemia, etcétera. Todos ellos vinculados al fenómeno de la información (minuto 20:00).

Por otro lado, en el libro **Acepto las condiciones: usos y abusos de las tecnologías digitales** (Santillana, 2019), el investigador Cristóbal Cobo menciona al poeta Donald

Hall y al filósofo Daniel Innerarity para criticar la saturación informativa: "La información es el enemigo de la

Definitivamente uno de los problemas del exceso de información es la dificultad para procesarlo todo de tal modo que podamos sintetizar algo concreto. En su libro *Homo videns: la sociedad teledirigida* (Taurus, 1998), Giovanni Sartori afirma estar de acuerdo con Sergio Lepri en el siguiente punto: "Internet es un gran mar donde navegar es apasionante [...] pero un mar que, después de una pequeña travesía de algunos días, preferimos contemplarlo sin movernos del puerto" (p. 55).

Y lo mismo comenta el autor de *Homo Deus: breve historia del mañana* (Debate, 2016), Yuval Noah Harari: "Se suponía que los humanos destilaban los datos para obtener información, destilaban la información para obtener conocimiento, y este se destilaba en sabiduría. Sin embargo, los dataístas creen que los humanos ya no pueden hacer frente a los inmensos flujos de datos actuales ni, por consiguiente, destilar los datos en información ni mucho menos en conocimiento o sabiduría" (p. 401). Los dataístas son aquellos que han entregado todo el procesamiento de los datos a merced de los algoritmos y la inteligencia artificial.

¿Qué hacer? Al menos en el plano individual, alejarse un poco de la pantalla porque es un maremágnum de información. Solo así podremos ordenar nuestras ideas en base a lo que hemos podido leer o mirar. Por supuesto, hace mucho bien leer, pero

«Por supuesto, hace mucho bien leer, pero también hace otro bien no leer nada ni informarse de nada por algunas horas para encontrarnos con nuestra propia conciencia.»

también hace otro bien no leer nada ni informarse de nada por algunas horas para encontrarnos con nuestra propia conciencia. Podríamos ocuparnos de alguna actividad doméstica como preparar la cena o reparar algo dentro de casa. Dibujar o pintar también son maneras de distraernos y meditar. Igualmente podríamos salir al jardín o mirar los autos pasar como cantaba John Lennon en *Watching the Wheels*. Lo que a mí me gusta es escribir en un cuaderno todo lo que pasa por mi cabeza y cotejar datos después.

Se trata entonces de dejar el televisor, la computadora, el teléfono y cualquier otro artefacto con pantalla que no solo miramos y oímos, sino que piensa por nosotros. Si queremos hacerlo por nuestra propia cuenta, debemos suspender por un momento las voces de las pantallas y escuchar solo la nuestra.

Para terminar, me late que es preciso citar estos versos del poeta Javier Heraud: "Leo mucho en el día y por la noche / me siento a esperar el otoño". (Estación reunida). **Más información...**



NOVEDADES

Capacitaciones



Archivos electrónicos: hacia la transformación digital

/7 al
15 junio

Curso en línea impartido por la Escuela Nacional de Archivística (ENA, Perú) en donde conocerás más sobre las metodologías y técnicas para la gestión de archivos electrónicos. Inscripción disponible hasta el 2 de junio. [Más información...](#)



Uso de la firma digital y firma electrónica en la transformación de la gestión documental

18- 21 -
25 - 28 junio

Curso online sobre el impacto de la firma digital y electrónica, organizado por la Asociación Peruana de Archiveros y Gestores de la Información (ASPARG). Se entregará certificación y será impartido por la especialista Nataly Bravo López. [Más información...](#)



Jornadas Iberoamericanas por las Bibliotecas Escolares y Públicas 2021

/28 al
30 junio

Conversatorio online organizado por el Centro Regional para el Fomento del libro en América Latina y el Caribe –Cerlalc-Unesco–, la Fundación Bibliotec y la Caja de Compensación Familiar del Valle del Cauca COMFAMILIAR ANDI - COMFANDI, con el apoyo del Ministerio de Educación Nacional de Colombia –MEN–, las Secretarías de Educación de Bogotá y de Santiago de Cali y la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali. [Más información...](#)

Convocatoria



Grupo de Trabajo para el Desarrollo Normativo

/31 mayo
al 7 junio

El Archivo General de la Nación (AGN, Perú) a través de la Dirección de Desarrollo de Políticas Archivísticas, los invita a participar en la Primera Convocatoria para pertenecer al “Grupo de Trabajo para el Desarrollo Normativo, en el marco de la Gestión de Documentos y Expedientes Electrónicos en el Perú”. Esta convocatoria se realiza del 31 de mayo al 7 de junio y está dirigida a profesionales peruanos que cuenten con conocimientos especializados y/o que tengan una notable experticia y experiencia relacionada con la gestión de documentos y expedientes electrónicos. Si tienes consultas o dudas sobre el registro de información, puedes comunicarte al correo: ddpa@agn.gob.pe [Más información...](#)

Noticias



Acercando los archivos a los más jóvenes

La Comunidad de Madrid ha puesto a disposición material pedagógico con actividades lúdicas para que las familias o los centros educativos puedan enseñar a los pequeños la importancia de los archivos en la sociedad. Las actividades, como por ejemplo diseñar un escudo de armas propio, hacer un árbol genealógico, talleres de caligrafía y paleografía, están preparadas para niños y jóvenes con diferentes grados de dificultad dependiendo de la edad. [Más información...](#)



El Archivo Municipal de Córdoba presta fondos a la Iglesia mormona

El Archivo Municipal de Córdoba en España prestará fondos a la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, conocida como los mormones, a cambio el Ayuntamiento recibirá una copia del material digitalizado. La fundación FamilySearch International, la cual está ligada a la Iglesia, se encargará de la digitalización de los documentos; pues desde su página web promueven la reconstrucción de la familia humana a través de los estudios genealógicos. Esta web almacena información sobre más de 1.200 millones de antepasados. [Más información...](#)



Llamado a la protección de archivos en Colombia

Las entidades colombianas: Archivo General de la Nación, el Centro Nacional de Memoria Histórica y la Sociedad Colombiana de Archivistas, han realizado un llamado a las entidades del Estado para la pronta protección de los archivos que custodian por la reciente crisis que afronta el país. Solicitan a la ciudadanía la implementación de medidas de protección de estos importantes acervos. [Más información...](#)



Recuperan documentos históricos peruanos

La policía de España hizo entrega de dos documentos pertenecientes al patrimonio histórico peruano al cónsul del Perú en Sevilla, Gonzalo Zapater Vargas-Quintanilla, que pretendían venderse por la web. La Brigada Central de Patrimonio Histórico de la Policía Nacional de España intervino al enterarse de los hechos por medio de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, quienes tomaron conocimiento a través de la embajada del Perú. [Más información...](#)

ARCHIVO 2.0



Esa web



Archivo de la Web Española

El Archivo de la Web Española es un proyecto conjunto entre la Biblioteca Nacional de España (BNE) y las Comunidades Autónomas en el ámbito del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB). La web recolecta de manera automática, sitios web de acceso libre que contienen blogs, foros, documentos, imágenes, vídeos, etc. de dominio .es, con el fin de preservar el patrimonio documental español en Internet y asegurar su acceso. Asimismo, este portal pretende guardar la mayor cantidad de información a través de recolecciones masivas y selectivas, trabajando un modelo mixto como hacen otras bibliotecas nacionales del mundo; y como está en fase de prueba, la búsqueda solo está disponible por URL y la consulta de contenido de recolecciones selectivas se debe realizar a través de la web de la BNE. [Más información...](#)



PICRYL

PICRYL es la fuente de dominio más grande del mundo creada por Get Archive LLC; cuenta con más de 10 millones de objetos entre documentos, imágenes, música y vídeos seleccionados para que estén disponibles en cualquier momento y en cualquier dispositivo; asimismo, combina medios de cientos de fuentes incluidos: los Archivos Nacionales (NARA), la Biblioteca del Congreso, la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA), la Biblioteca Pública de Nueva York (NYPL), la Biblioteca Británica, el Internet Archive, entre otros. En esta gran colección descubrirás historias, eventos, personalidades, lugares, fotos antiguas y carteles en más de 16 idiomas; además, promueve que los coleccionistas, bibliotecas y archivos digitalicen, publiquen, administren y monetizen sus colecciones digitales. [Más información...](#)

El dato



Concrete5 es un sistema de gestión de contenidos de código abierto diseñado para crear aplicaciones complejas, flujos de trabajo, repositorios, formularios SEO. Posee una plataforma robusta que se amplía con temas y herramientas personalizadas; además, cuenta con plantillas que facilitan el trabajo de creación de sitios web ahorrando tiempo y dinero. Su interfaz es amigable para los usuarios porque consta de bloques que pueden contener diferentes tipos de información entre textos, imágenes, comentarios, mapas, etc. y funcionalidades fáciles de ejecutar. *Concrete5* es gratuito y está bajo la licencia de software MIT (Massachusetts Institute of Technology). [Más información...](#)



Invenio es un proyecto de código abierto desarrollado por el CERN (Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire), que contiene un sistema integrado de biblioteca y repositorio digital que permite ejecutar repositorios digitales en la web. Gracias a su protocolo de recolección de metadatos *Open Archives Initiative* (OAI-PMH) y al estándar MARC 21, gestiona más de un millón de registros bibliográficos entre artículos, libros, revistas, fotos, vídeos. Asimismo, administra documentos a través de su clasificación, indexación y conservación; y optimiza significativamente los procesos de desarrollo de productos, realizando una copia de seguridad de los datos de forma automática. [Más información...](#)

ENTRE NOSOTROS



El rol del archivero en la sociedad de la información

Los archivos en la sociedad de la información: ¿cómo pueden los archivistas potenciar su consulta y acceso?

Carlos Alberto Zapata Cárdenas*
 Bogotá - Colombia
 czapatacar@yahoo.es



La Declaración Universal sobre los Archivos¹, en uno de sus apartados expresa que “el libre acceso a los archivos enriquece nuestro conocimiento de la sociedad, promueve la democracia, protege los derechos de los ciudadanos y mejora la calidad de vida”. Este breve enunciado, que ningún archivista en la actualidad podría cuestionar y que se constituye en un axioma para nuestra profesión, pocas veces ha sido analizado mediante datos o evidencias producto de procesos de investigación. Es probable que mis propios colegas consideren, con argumentos válidos, que no es necesario corroborar que tanto los archivos contribuyen al conocimiento de la sociedad o a la promoción de la democracia, pues esto se da por descontado.

Sin embargo, en países donde no existen sistemas políticos democráticos, en donde las garantías y derechos de los ciudadanos son vulnerados permanentemente, también existen archivos, los cuales muy seguramente están alejados en la práctica de este enunciado. También se podría sostener, que aún en países totalitarios los Archivos Nacionales, por su misma naturaleza de archivos históricos, no restringen el acceso a sus fuentes documentales. La pregunta central es ¿Dónde están los datos acerca de la consulta de dichos archivos? ¿Quiénes los consultan?, ¿Qué tipo de conocimiento se produce producto de su uso? ¿Qué tipo de información es consultada?

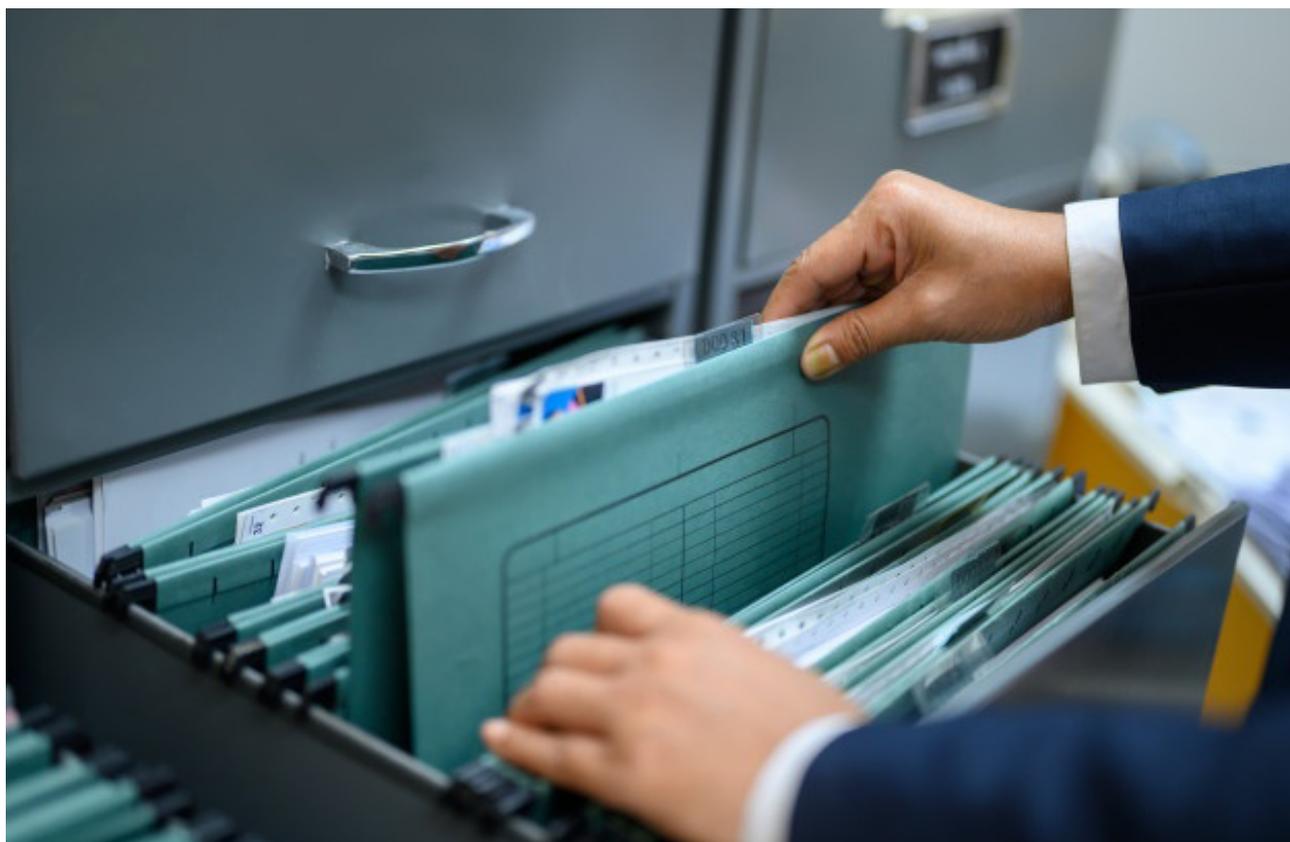
Un estudio realizado por Amalia Más y Celia Chaín (2009), identificó cinco tipos de usuarios de los archivos:

1. Los investigadores profesionales o científicos. Son los usuarios tradicionales y habituales del archivo, con gran formación académica.
2. Los investigadores aficionados. Frecuentemente buscan datos concretos, suelen ser usuarios ocasionales.
3. Los profesores y estudiantes de enseñanza primaria, secundaria y universitaria. Son los que entran en contacto con el archivo por diferentes motivos, casi siempre relacionados con trabajos encargados en sus respectivos centros docentes o puede tratarse de profesores que desean mejorar su docencia.
4. Archiveros y otros profesionales de la información. Son los que buscan ideas o documentos concretos.
5. Los ciudadanos en general. Los que por diferentes motivos desean consultar los fondos pero que llegan a ellos por casualidad o por curiosidad.

En este estudio se presentan igualmente varios datos relativos a las consultas realizadas a los archivos nacionales de Portugal y Cuba, así como una

* Bibliotecólogo y Archivista por la Universidad de La Salle, Máster en Documentación Digital por la Universitat Pompeu Fabra y Magíster en Docencia por la Universidad de La Salle

¹ Consejo Internacional de Archivos. Declaración Universal sobre los Archivos. En línea: https://www.ica.org/sites/default/files/UDA_June2012_web_SP.pdf



caracterización de los usuarios que consultaron sus fuentes documentales. Al margen de los resultados expuestos en dicho estudio, es evidente que no parece existir diferencias entre el acceso a los archivos frente al sistema político imperante, lo cual, sin embargo, requeriría una investigación más a fondo. Sin embargo, el punto central que resulta necesario abordar acerca de la consulta de información en los archivos públicos administrativos, qué tan fácil es el acceso a sus fuentes documentales, qué tanto son consultados y por quién.

Estos interrogantes resultan fundamentales para conocer el aporte real de los archivos y el papel que cumplimos los archivistas en la denominada sociedad de la información. A priori, un análisis preliminar, muestra una marcada diferencia entre el acceso a los archivos históricos, incluidos los archivos nacionales, con los archivos administrativos. Mientras los archivos históricos son consultados con mayor frecuencia por historiadores, investigadores de diversas disciplinas y miembros de la comunidad académica,

los administrativos lo son por ciudadanos que buscan de documentos o información para atender necesidades particulares relativas a trámites con las entidades públicas o la protección de sus derechos, así como por periodistas para respaldar o corroborar sus noticias.

En relación con los archivos históricos, y en particular los archivos nacionales, son evidentes los esfuerzos, no siempre exitosos, por poner sus fondos documentales al alcance de la ciudadanía, dándole mayor prevalencia al acceso por parte de historiadores e investigadores para explotar las fuentes puestas a su alcance, a través de catálogos, índices y guías del archivo; sin desconocer el interés cada vez más creciente de atraer nuevos públicos, entre los ciudadanos del común. En este primer escenario, sin embargo, es poco frecuente que los responsables de los servicios de archivo, publiquen de manera periódica estadísticas del uso de los documentos que albergan; un dato significativo de esta afirmación es que por lo general cuando se ofrece información al público sobre

los archivos históricos, se suele alardear sobre los miles de metros lineales o millones de documentos que custodian, pero poco se dice de cómo son utilizados o quiénes son sus usuarios; y menos aún se publican datos de citación de las fuentes primarias en los trabajos de investigación, y en las publicaciones que de ellos se derivan.

Por otro lado, los archivos públicos administrativos son prácticamente invisibles en las páginas web de casi la mayoría de las entidades del Estado. Basta con hacer una exploración en los sitios web institucionales para advertir que son excepcionales los casos en los cuales se publica algún tipo de información sobre el archivo de la entidad. Poco se sabe actualmente sobre cuáles son los servicios que prestan los archivos administrativos de las entidades del Estado, cuál es su horario de atención al público, o dónde se encuentran localizados; menos aún qué documentos conservan y cómo acceder a ellos. Sobre esto último, muy a pesar las leyes de transparencia y acceso a la información pública existentes en varios países, el ciudadano en

«[...] es imperativo que los archivistas trabajemos en el desarrollo de servicios que atiendan directamente las necesidades de la ciudadanía, faciliten el acceso y uso adecuado de las fuentes documentales y visibilicen el valor de los archivos para el saber y el desarrollo de nuevo conocimiento.»

realidad desconoce cómo acceder a este derecho, por lo que la regla general es acudir a figuras como el derecho de petición o las solicitudes de información, a través de ventanillas de atención al ciudadano y por medio de servicios ofrecidos directamente por los archivos institucionales. A lo anterior se suma que la descripción archivística es un proceso poco frecuente en los archivos administrativos, y en muchos casos ni siquiera existen inventarios actualizados y publicados, a través de internet, que permitan ofrecer una visión panorámica del contenido de los fondos.

Frente a esta situación, es urgente que los archivistas, sea cual sea su nivel de formación o posición al interior de la entidad o del archivo, administrativo o histórico, comprendamos que el papel que tenemos es el de garantizar el máximo acceso posible a las fuentes documentales que custodiamos, sin desconocer las excepciones establecidas en las normas legales (transparencia y acceso a la información, habeas data, protección de datos personales, entre otras).

A manera de conclusión, los postulados de la sociedad de la información, desde una perspectiva archivística, no se pueden lograr mientras subsistan obstáculos que impidan el acceso pleno a la información pública que se conserva en los archivos; en este sentido es imperativo que los archivistas trabajemos en el desarrollo de servicios que atiendan directamente las necesidades de la ciudadanía, faciliten el acceso y uso adecuado de las fuentes documentales y visibilicen el valor de los archivos para el saber y el desarrollo de nuevo conocimiento. No basta con tener

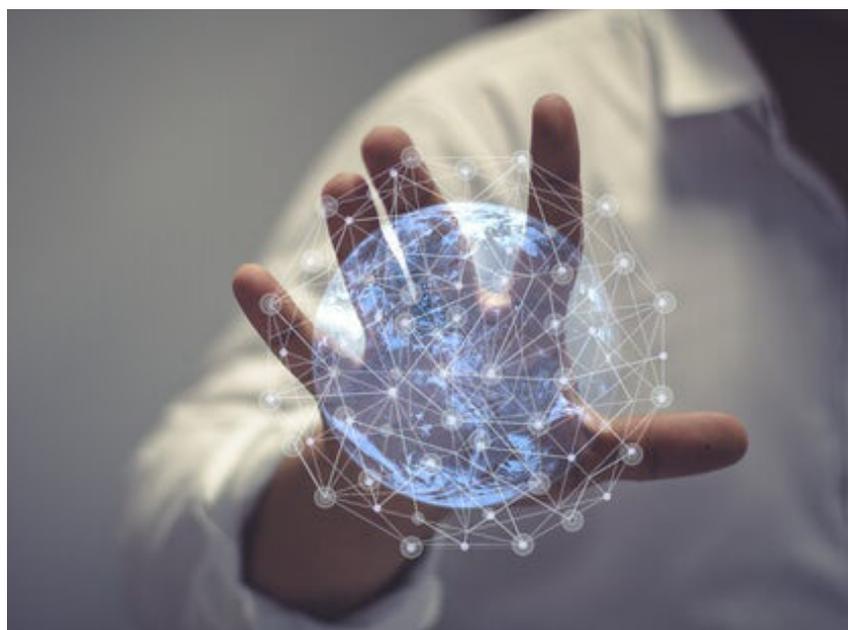
archivos debidamente organizados, custodiados y en adecuadas instalaciones, si la consulta de sus contenidos no es posible de manera abierta por parte de los ciudadanos, sin distinción alguna. El uso y disfrute social de los archivos no debe ser exclusivo sobre las fuentes históricas, varios años después de producidos los documentos, sino que debe abarcar el acceso a la información aún en la fase administrativa del archivo, pues en tiempos modernos, allí también se encuentra una valiosa fuente para la generación de nuevo conocimiento.

Es preciso adelantar programas descriptivos en los archivos administrativos, que puedan ser complementados posteriormente en la fase de archivos históricos, permitiendo que las bases de datos sean consultables desde las páginas web institucionales. En una sociedad cada vez más digital, es contradictorio que los ciudadanos no puedan consultar vía web el contenido de un archivo público, o

deben recurrir al derecho de petición para lograr que un determinado documento o información le sea entregado.

Resulta igualmente importante que los archivistas participemos activamente en los movimientos de ciencia abierta y promovamos mejores prácticas para ubicar, en el imaginario de la ciudadanía, el valor de los archivos como centros y recurso de información para el desarrollo. En las mediciones sobre producción científica (análisis ciencia o bibliométricos) casi nunca se hace referencia específica al uso de las fuentes primarias (documentos de archivo), lo cual dificulta conocer el impacto que tienen dichas fuentes en la producción de nuevo conocimiento, por lo cual es necesario que cuando se usen fuentes de los archivos, se solicite a los investigadores que sean citadas adecuadamente, además de pedir copia de los resultados de sus investigaciones (tesis, artículos o disertaciones).

Finalmente, se requiere que los datos de uso de los archivos se publiquen periódicamente y que sean puestos en formatos de datos abiertos en las páginas web institucionales, de manera que se puedan analizar y ofrezcan indicadores de impacto sobre y para la producción de nuevo conocimiento.





La fatal arrogancia

Ángel Salvador
Sampén Graos

Lima - Perú

s.sampeng@pucp.edu.pe



En el siguiente texto vincularé dos profesiones que perfectamente podrían ser una misma: la del periodista y la del archivero. Una vez avisados sobre la temática del asunto, continuemos. Les propongo empezar por el periodismo. Un atributo de un gran periodista es su registro. Así es, el registro periodístico resulta fundamental en la labor de la información. Antes de decir por qué, pasemos a explicar de qué se trata.

El registro periodístico, como su propio nombre lo especifica, es un registro. Consta en la recolección de datos, sucesos, anécdotas, entre otras cosas importantes, que el periodista posee. Aunque resulte beneficioso y provechoso, no es necesario que el periodista tenga esta información en documentos, papeles. Les propongo el siguiente ejercicio de imaginación: Si un periodista lee con mucha concentración un libro de relevancia coyuntural y cinco años después aparece un personaje en la esfera política que figura en aquel libro, y el periodista lo identifica; logró crear un registro periodístico. De esa forma, podríamos definir que el registro periodístico es la capacidad del periodista de almacenar

información de relevancia que le sea útil en el presente y en el futuro.

De tal manera, el registro periodístico no consta solo de investigar con un propósito determinado. El hábito de la lectura de libros, noticias, visión de películas, documentales y reportajes es la nutrición que necesita para alimentar su visión, perspectiva, conocimiento y memoria. Todo este trabajo pero sobre todo, el

«[...] el archivero también es un personaje de una relevancia crucial en la sociedad. Tanto la preservación de información relevante como su difusión son labores muy preciadas que realizan y que deberían ser más tomadas en cuenta [...]»

ejercicio de este tributo puede ser muy apreciado y nadie se atrevería a menoscabarlo.

Demos un giro y pongámonos ahora en los zapatos de un archivero. Este tipo de trabajo implica el discernimiento de la información relevante, su clasificación y su preservación. Sin duda alguna, una labor difícil e importantísima. Sin embargo, no siempre es apreciada o muy reconocida. El archivero durante el ejercicio de sus tareas tiene también la oportunidad de memorizar sucesos y datos

relevantes que en un futuro cobren más importancia aún. Por lo que, un archivero perfectamente podría identificar un tema de investigación.

Aterrizando estos comentarios, prestemos atención a la siguiente pregunta: si la ciudadanía hubiese tenido un registro periodístico o acceso constante a archivos de relevancia, ¿habría escogido a Keiko Fujimori y Pedro Castillo para que disputen la segunda vuelta electoral? Esto ya es el terreno de la especulación y no puedo dar una respuesta pero sí puedo contarles que lo dudo mucho.

Con un ejemplo tan contemporáneo y tan simple nos damos cuenta que el archivero también es un personaje de una relevancia crucial en la sociedad. Tanto la preservación de información relevante como su difusión son labores muy preciadas que realizan y que deberían ser más tomadas en cuenta, y promocionadas para contribuir con la generación de conocimiento. La arrogancia por lo general es el producto de la ignorancia. No tener en cuenta o menospreciar la importancia de un archivero en la sociedad de la información es arrogancia. Una fatal arrogancia.

Comentarios

Recordando al gran Lolo Fernández



Lolo mirando hacia la eternidad...

**César Gutiérrez
Muñoz**

Trujillo - Perú

sumacmajta@yahoo.com



Hace 108 años, un día como hoy, a las seis de la mañana del martes **20 de mayo de 1913**, nació, bajo el glorioso y equilibrado signo de Tauro, el siempre recordado con mucho cariño y viva admiración **Lolo Fernández**, en la antigua hacienda **Hualcará**, muy cerca de la ciudad de **San Vicente de Cañete**. El parto temprano lo atendió doña **Manuela Luyo**. En la partida de nacimiento, que se conserva en el Archivo General de la Nación, consta que lo inscribieron con el nombre de **Teodoro Oswaldo Fernández Meizán** y como hijo natural de don **Tomás Fernández Cisneros** y de doña **Raymunda Meizán Malásquez**.

Lolo, leyenda y realidad del fútbol peruano en grado máximo, fue el gran **Cañonero** de la  y de la Selección Nacional. Fuera de la cancha, después de la pelota, **Lolo** trabajó primero en la Municipalidad

de Lima cumpliendo tareas administrativas y luego en el Archivo de la Aduana entre 1954 y 1978, fungiendo de archivero dedicado y servicial en todo ese tiempo. Era contador diplomado en 1935 por el Instituto Ponce Rodríguez (Lima). En su época los jugadores no tenían los sueldos de ahora; al retirarse se les ayudaba colocándolos en puestos públicos para que pudieran vivir dignamente.

El sanote de **Lolo** -no bebía licor y en los brindis protocolares solo besaba la copa para no desairar- era un hombre jovial, amiguelero y listo a servir. Buen compañero, conversador, lleno de anécdotas y muy bromista. Fue la atracción y la distracción en la oficina. Todo el mundo tenía que hacer con él. Era el ídolo, como se le llamaba. El 31 de marzo de 2001 conversé en Hualcará con don **Julio Quiroz Alfonso**, amigo de la infancia de Lolo y compañero suyo en el **Huracán Hualcará**, de quien me dijo "... hacía postres, ayudaba a su madre en la cocina, muy de su casa, tocaba guitarra y cantaba, preparaba un cau cau de primera, como no hay ahora."

En su etapa archivística, **Lolo** era puntual en el trabajo, no faltaba, aunque solía repetir permisos exprés para ayudar al prójimo. Recibía los documentos para el archivamiento transitorio (hasta 15 días), temporal (hasta tres meses) o definitivo. Luego los clasificaba por asunto. Preparaba estadísticas de los papeles llegados de las provincias. Tenía una letra muy linda. Usaba mangas y una gorra tipo jockey para protegerse del polvo. Lidiaba contra la humedad del mar -¡imagínense,

«Buen compañero, conversador, lleno de anécdotas y muy bromista. Fue la atracción y la distracción en la oficina. Todo el mundo tenía que hacer con él. Era el ídolo, como se le llamaba.»

el archivo estaba sobre el muelle mojado!- y contra los roedores y otros bichos impertinentes. Frente a mi casa en Pueblo Libre vivía su exigente y decisivo maestro de la escuela primaria de Imperial: don **Mateo Caro**.

Recomiendo la indispensable lectura del libro **Lolo, su vida, sus goles** (Lima, Editorial El Deporte, 1958, 93 p.) del reconocido periodista arequipeño **Guillermo Cortez Núñez**, el popular y emocionado **Cuatacho**, quien pone de relieve la enorme calidad humana y la comprobada decencia del **Gran Camiseta 9 de la U** y del Perú. **Lolo**, el hombre trascendente en todo sentido. Con toda justicia y merecimiento, nuestro **Lolo** recibió en 1952 los *Laureles Deportivos de Oro de Primera Clase*.

Lolo falleció en la ciudad de Lima el martes **17 de septiembre de 1996** en la Clínica Maison de Santé, donde permaneció siete años y medio. Sus restos yacen en el Cementerio Parque del Recuerdo (Lurín) al lado de los de su mujer **Elvira Fernández** con quien casó en 1937 y tuvo a sus hijos **Teodoro y Marina**. El periodista **Miguel Villegas** nos advierte una verdad patente: “Ese era Lolo. Que dijo adiós, pero se quedó para siempre.”

Ante la proximidad del centenario en 2024 de la querida **U**, el único equipo del indiscutible delantero crema, conviene pensar en una biografía actualizada y más completa que las ya existentes -para mí todas valiosas por su contenido y por su acertada insistencia en la extraordinaria figura de **Lolo**- y en los múltiples homenajes que le tocan por haber

sido quién fue y, sobre todo, cómo fue. Cabe en el Monumental ahora mismo un monumento permanente en honor suyo, de bronce duradero y elocuente como él mismo. También, por supuesto, de sumo interés para conocerlo más y mejor, una bibliografía lolística comentada, al igual que la de su inolvidable **U**.

El historiador **Jaime Pulgar Vidal Otárola** responde con toda lucidez a la pregunta universal de la mayoría de los peruanos: *¿Quién fue Lolo? Definirlo se hace tan difícil como definir al Perú. Hay, sin embargo, una memoria colectiva que lo quiso tener presente en vida y que lo tiene presente aún en la muerte.*

Advertencia cordial: El apellido materno de **Lolo** se escribe, según está registrado en su partida de nacimiento, con **i** latina, no con **y**: Meizán.

Nuestro inolvidable **Lolo** fue un indiscutible **Lologol**.

La **U** es la **U**



Recordando a don José Agustín de la Puente



Don José Agustín de la Puente Candamo dictando clases a alumnos de Estudios Generales Letras, año 2000.

El pasado 22 de mayo celebramos el día del nacimiento de don José Agustín de la Puente (Lima, 1922 - 2020), en el que sería su cumpleaños número 99. Recordamos con mucho cariño las enseñanzas y el gran ejemplo de amor a nuestra patria que nos dejó nuestro querido maestro.

El doctor José Agustín de la Puente Candamo fue un historiador, abogado y maestro. En 1939 ingresó a nuestra querida casa de estudios, la Pontificia Universidad Católica del Perú, en donde obtuvo los grados de bachiller en Humanidades y Derecho. En 1947, empezó su larga trayectoria de docencia en la misma universidad, pues llegó a enseñar por casi 70 años siendo el profesor que más tiempo ha dictado clases en la PUCP. En 1948, obtuvo su doctorado en Historia. Más adelante, ocupó el puesto de decano en la Facultad de Letras de la PUCP y dirigió el Departamento de Humanidades.

Además fue miembro de muchas instituciones, como son: la

Academia Nacional de la Historia del Perú, de la que fue su presidente, la Academia Peruana de la Lengua, el Instituto Sanmartiniano del Perú, el Instituto de la Cultura Hispánica, la Sociedad Peruana de Historia, el Instituto Peruano de Investigaciones Genealógicas y la Benemérita Sociedad Fundadores de la Independencia, entre otros.

Por su destacada labor fue reconocido en el 2010 por el Estado Peruano con la Orden "El Sol del Perú" en el grado de Gran Cruz, en 2017 recibió el premio Southern-Perú y la medalla José de la Riva Agüero y Osma, entre muchos premios más.

Se volvió un referente por sus investigaciones sobre la Independencia de nuestro Perú y su vida republicana, así nos demostró el cariño que se merece nuestro país y su gente. Un hombre de mucho conocimiento, pero sobre todo de entendimiento, optimismo, amabilidad y paz. Gracias don José Agustín, por dejar huella en sus

alumnos y por dejarnos un legado lleno de conocimiento y riqueza sobre nuestra patria. **Estefanía Merino Barranzuela**



Retrato del maestro en la entrega de las Palmas Magisteriales, 2001.

La Independencia de Piura y la participación masiva de la población



Gerardo Neira Zurita

Piura - Perú
 gera.escorpio-18@
 hotmail.com



Al finales del virreinato peruano Piura se encontraba en una situación interesante: el sector económico se basaba mayormente en la tenencia de tierras, la ganadería, la agricultura, el comercio y, en menor cuantía, la minería.

Por su parte, la población piurana estaba dividida en estratos sociales muy marcados: indígenas, mestizos, blancos y negros. Julissa Gutiérrez Rivas, en un artículo publicado en el año 2004 en el libro titulado: *Historia de Piura*, manifiesta que la población blanca en Piura, a pesar de ser un grupo reducido ejercía un gran poder sobre el resto de la sociedad de esa provincia virreinal y sin embargo, al escuchar los pliegos llegados de Trujillo con la finalidad de comunicar la adhesión a la causa libertadora, todos los pobladores de esa ciudad se pronunciaron a favor de la libertad.

En el ámbito socio-cultural la población indígena había logrado incluirse exhaustivamente en la alta sociedad. Muchos de ellos consiguieron acceder a través del sector religioso. Por ejemplo, una de las formas de llegar a ser parte de los representantes de la Iglesia fue a través de la fundación de capellanías, las cuales les facilitó contar con recursos económicos para ser aceptados como estudiantes en los colegios y universidades virreinales.

Estimado lector, permítame incorporar un apartado que destaque la importancia que significa para el Perú, don José Agustín de la Puente Candamo (Lima, 1922 - 2020), dado

que es uno de los personajes que destacó dentro de una generación de grandes intelectuales por sus significativos aportes a la historia peruana y la formación de grandes intelectuales de nuestros días. Dedicó un gran espacio de su vida a los estudios de temas históricos, principalmente a la independencia del Perú.

Dentro de tales estudios hace un resumen bastante detallado de la *emancipación en Piura*, en el cual pone de relieve la participación de todos los estratos sociales de esa época en los actos de organización y pronunciarse a favor de la libertad, como se verá más adelante. Resalta que es a partir del día tres de enero de 1821 cuando la población de Piura comienza a organizarse para asistir el día cuatro de ese mismo mes y año a la apertura de dichos pliegos, los cuales fueron enviados desde la ciudad de Trujillo por José Bernardo de Tagle y Portocarrero, conocido mayormente como el marqués de Torre Tagle, intendente de esa ciudad y que debían ser deslacrados en cabildo abierto. Es así que el jueves cuatro de enero de 1821, después de un largo silencio, los piuranos se pronunciaron que abrazarían, para siempre, la libertad, una independencia definitiva en relación a España o cualquier otra potencia extranjera.

Don José Agustín de la Puente Candamo en su discurso impartido con motivo de la apertura del primer año académico de la Universidad de Piura en 1969, indicaba que para celebrar la emancipación de Piura “habría muchas maneras de dibujar la imagen de Piura dentro de la historia del Perú”. Por eso, en este bicentenario de la independencia del virreinal partido de Piura, recordamos con aprecio la fervorosa participación del pueblo piurano que se unió para pronunciarse a favor de

la causa que defendía la Intendencia de Trujillo (Puente, 1971:11)

Es por eso que el cuatro de enero de 1821 Piura, en cabildo abierto, decide liberarse de España y abrazar la independencia de la mano de todos sus poblados, siguiendo el actuar de la Intendencia de Trujillo y la declaración de independencia de Lambayeque.

La participación ciudadana fue masiva, se unieron las familias de la élite piurana y el pueblo en general. Todos ellos reunidos en el convento San Francisco declararon aliarse de inmediato y con toda convicción a la causa y lineamiento de la ciudad de Trujillo, que para entonces ya había declarado su independencia definitiva.

Resalta también don José Agustín de la Puente Candamo que, a pesar de la postura contraria de la mayoría de los integrantes en los cuarteles La Plaza y El Carmen, la población desde el día anterior, cuando llegaron los pliegos desde la ciudad de Trujillo, decidió levantar la voz y pronunciarse su fervor en favor de la libertad, abandonando en tal sentido, las cadenas del dominio español y luchando para lograr construir una nueva sociedad (De la Puente, 1971).

Bibliografía

Busto Duthurburu, José Antonio del y Rosales Aguirre, Jorge H. (2004). *Historia de Piura*. Universidad de Piura. Piura - Perú.
 Comisión del Bicentenario (2021). *Bicentenario en el Norte: Piura por la voluntad popular*.
 Hernández García, Elizabeth del Socorro (2008). *La élite piurana y la independencia del Perú: la lucha por la continuidad en la naciente república*. PUCP, UDEP e Instituto Riva-Agüero. Lima - Perú.
 Puente Candamo, José Agustín de la (1971). *Piura en tiempos de la Emancipación*. Colección el Algarrobo. Universidad de Piura. Piura - Perú.
<https://elperuano.pe/noticia/112886-bicentenario-en-el-norte-piura-por-la-voluntad-popular>

Evento

Conferencia archivística “Archivero, pues”



De izquierda a derecha: Sheyla Prado, Marco Mayorga, Angie Vegas e Iván Rojas.

En el marco de las *Conferencias archivísticas* que el Archivo de la Universidad PUCP viene impulsando, el 10 de mayo se realizó el conversatorio: “**Archivero, pues**”, cuyo objetivo fue conmemorar el *Día del Archivero Peruano*, a través del reconocimiento y trabajo importante que realizan los archiveros al organizar, describir, conservar y servir los documentos a los usuarios de una organización, comunidad o país. Los ponentes invitados para esta ocasión fueron: Sheyla Prado, Marco Mayorga, Angie Vegas e Iván Rojas, todos archiveros egresados tanto de la ENA (Escuela Nacional de Archivística) como de la UCSS (Universidad Católica Sedes Sapientiae); y estuvo moderado por Dora Palomo, coordinadora de nuestro Archivo.

Inició el evento Sheyla Prado, comentando sus estudios archivísticos en la ENA y su trabajo en la Oficina de Servicio Social de la PUCP; siempre buscó aprender más allá de las aulas y profundizar en temas de organización documental relacionada al servicio social. Asimismo, realizó proyectos sobre archivos familiares, tomando en cuenta en su organización otras especialidades como la paleografía y la genealogía. Resaltó que la constante revisión de los artículos especializados ayuda a concretar propuestas en el campo archivístico y reconoció cuán importante es integrar a las autoridades en las iniciativas archivísticas institucionales.

Seguidamente, Marco Mayorga recalcó la experiencia muy atípica

que vivió al estudiar la carrera de Archivística en la UCSS en comparación con su primera profesión de Comunicador Social por la Universidad de San Martín de Porres. Uno de sus primeros trabajos lo realizó en la empresa Iron Mountain, actualmente trabaja en el Archivo General de la Nación en el área de Desarrollo de Políticas Archivísticas. Finalizó su participación con la frase “Ser archivero es servir a los demás”.

La tercera participación estuvo a cargo de Angie Vegas, quien comenzó su vida archivística desde la perspectiva de usuario. Comentó que estudió Archivística de forma curiosa, a través de la elaboración de un libro sobre historia, donde colaboró en la investigación visitando los archivos para revisar documentos y también leyendo manuales de paleografía. Su primera práctica la realizó en el Archivo del Libro Blanco de la Municipalidad de Lima y las actividades que desempeñó estuvieron ligadas a la digitalización y registro de información en bases de datos. Luego de ello, convalidó sus estudios de Educación para seguir la carrera de Archivística y Gestión Documental en la UCSS, ha trabajado en el Ministerio Público, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos; actualmente labora en el Archivo de Gestión de la Secretaría General de la Fiscalía de la Nación.

Finalmente, Iván Rojas contó que sus inicios en la archivística fueron en la ENA, siendo los cursos de historia y paleografía los que llamaron más su atención. Así

Conferencias archivísticas
Archivero, pues

Invitados:
Sheyla Prado
Marco Mayorga
Angie Vegas
Iván Rojas

Lunes **10** mayo
Hora: 3:00 p.m.
Via:

ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD

mismo las constantes visitas a los archivos complementaron los estudios teóricos impartidos en clases, contribuyendo a la formación de un archivero con vocación de servicio. Por otra parte, se refirió a las actividades que realiza en el Archivo de la Facultad de Derecho de la PUCP, los tipos de documentos que conservan, los procesos archivísticos que realizan y su participación en la redacción de las directivas de Servicio Archivístico y de Conservación de Evaluaciones Escritas para la Oficina de Entrega de Notas, iniciativas que han logrado la eficiencia en el servicio documental de la Facultad. **Juan Carlos Melgar Gavilán**

[Ver el conversatorio...](#)

Ponencias del Homenaje a Vicenta Cortés Alonso

Vicenta Cortés Alonso y su identificación con el Perú



De izquierda a derecha: Rocío de la Aurora Canales Negrón, César Gutiérrez Muñoz, Roberto Zuloeta Arroyo, Vicenta Cortés Alonso, Javier Mendoza Suyu, Beatriz Montoya Valenzuela, Marita Dextre Vitaliano en el Archivo de la Universidad, 13 de mayo de 2004.

Agradeciendo la gentil invitación del Archivo de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) para participar en este conversatorio en homenaje a la doctora Vicenta Cortés Alonso, quiero expresar en primer lugar que me siento muy emocionada con la presencia de su sobrina doña Carmina Cortés y honrada de compartir esta mesa al lado de distinguidos archivistas y entrañables amigos a quienes saludo con afecto y reconocimiento.

Luego, es pertinente precisar que he aceptado estar aquí por la inmensa gratitud que profeso a la maestra que tanto nos enseñó con su ejemplo de vida a través de sus clases, conferencias, disertaciones, entrevistas, colaboraciones, investigaciones y publicaciones de obligada lectura en nuestra formación profesional y porque al haber trabajado 25 años en esta Universidad y ser testigo cercano, siento que en este merecido homenaje debo dar mi testimonio no sólo del vínculo permanente que existió entre la doctora Vicenta Cortés Alonso y el Archivo de la PUCP, sino también sobre su extraordinaria calidad humana expresada de mil maneras.

Aún recuerdo que cuando en 1982 empecé a trabajar en el Archivo General de la Nación, la doctora Vicenta Cortés era muy reconocida profesionalmente por los informes que presentó a la OEA y a la Unesco como resultado de las misiones archivísticas que cumplió en el Perú, tanto en 1972 como en 1980, con el propósito, en el primer caso, de establecer el programa de desarrollo de archivos de la OEA considerando como prioridad la capacitación archivística; y en el otro, de implementar el sistema nacional de archivos del Perú. En ese entonces, también ya había recibido la condecoración de la Orden al Mérito por Servicios Distinguidos en el grado de Caballero (1980) y de haber sido nombrada socia honoraria de la Asociación Peruana de Archiveros del Perú y de la Asociación de Archiveros de Arequipa. Igualmente, sus textos formaban parte de los materiales de enseñanza de los cursos que llevé en el Centro de Capacitación para Archiveros del Archivo General de la Nación del Perú y en el Instituto Riva-Agüero de la PUCP.

Años más tarde, tuve la oportunidad de conocerla personalmente cuando en Madrid asistí al XVI Curso sobre Organización y Administración de Archivos Históricos que se desarrolló en 1988 con los auspicios de la OEA y del Gobierno Español. La doctora Vicenta Cortés era la coordinadora del curso y la maestra de la asignatura “Planificación y organización de archivos”. Siempre repetiré que tenerla como profesora fue un privilegio. Todas sus clases eran magistrales, no solo por su calidad académica sino por el dominio y sabiduría de los temas archivísticos, y por la pasión y el énfasis que ponía cada vez que nos motivaba para investigar y publicar. Por otro lado, conocí la grandeza de su calidad humana, porque siempre irradiaba afecto, amistad, sencillez, sinceridad, rectitud, generosidad, energía desbordante, alegría, buen humor, pasión y seguridad en todo lo que hacía.

Con esta rica experiencia que me permitió conocer su impronta académica, profesional y humana, es que en 1993 empecé a trabajar en el Archivo de la Universidad de la PUCP. Desde entonces hasta el último día del 2019, en el que me jubilé, he sido testigo del vínculo indisoluble que se estableció entre ella y el Archivo de la Universidad, del gran cariño que sentía por el Perú y de la enorme cantidad de actividades que se coordinaron en favor de la formación profesional de los archiveros.

Lo primero que me llamó la atención fue la constante comunicación epistolar que existía desde siempre entre ella y don César Gutiérrez Muñoz, dos personas dinámicas y muy comprometidas con la archivística, comunicación que ha quedado registrada



Vicenta Cortés Alonso al lado del cartel del Archivo de la Universidad, 31 de mayo de 2004.

y conservada en la serie correspondencia externa. A través de este medio se gestaron y coordinaron durante más de 30 años la participación de doña Vicenta en colaboraciones, adhesiones, textos, conferencias, visitas, auspicios, etc. Quedan para la historia, por ejemplo, la difusión de sus artículos y notas en la revista *Histórica* de la Universidad Católica, en la publicación del Grupo Esperanza del Perú, en el mensuario *Mundo Archivístico* y en el *Boletín de la Comisión de Archivos Universitarios*. También se programaron múltiples actividades durante sus dos últimos viajes privados al Perú, auspiciados por el Archivo de la Universidad. Por ejemplo, en 1994 brindó en Lima las conferencias “El archivero en el siglo XXI” y “¿estamos archivando documentos?” e hizo la presentación del libro *Accesibilidad a los documentos archivísticos: opiniones y lineamientos* que acababa de ser publicado. Años después, escribió las “Palabras previas” en el libro *Nuestra palabra: textos archivísticos panamericanos* que editó el Comité de Archivos del IPGH en 1996 con la colaboración de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En 1998 se publicó su texto *La información y los archivos: los ciudadanos, la ciencia y la cultura* en el número 4 de la serie “Temas de Bibliotecología e Información” (Lima: PUCP/ Departamento de Humanidades, 33 p.).

Su última visita al Perú la hizo del 9 al 31 de mayo del 2004. En Lima cumplió una cuidadosa y nutrida agenda: Pasó el *Día del Archivero Peruano* (10 de mayo) en la Universidad Católica. Hubo una sesión de bienvenida. Visita a una exposición de su bibliografía en la Biblioteca Central de la PUCP. Asistencia a una misa y participación de un almuerzo en su honor. Por la tarde fue a la Escuela Nacional de Archiveros (ENA) para amadrinar el nuevo local bendecido y en el que una de sus aulas lleva su nombre como también lo lleva la Promoción 2005. Finalmente, presidió una tertulia con los alumnos y exalumnos.

El martes 11 ofreció la conferencia *Cieza de León, la historia y los archivos* en el Instituto Riva-Agüero de la PUCP del que ya era miembro honorario desde 1991. Al día siguiente, el Archivo General de la Nación la distinguió otorgándole la medalla de honor por su trabajo en favor del desarrollo archivístico del país y en la Academia Nacional de la Historia se le reconoció como miembro correspondiente. En los días subsiguientes viajó por todo el norte del Perú teniendo como guía a don César Gutiérrez.

En todo este tiempo, y tal como supo expresar la archivera argentina Susana Gordo, “el Perú es el país que más ha demostrado su reconocimiento” porque le ha otorgado múltiples distinciones, como las ya mencionadas.

A nivel general, el Perú le debe mucho por su enorme contribución profesional, particularmente el Archivo de la Universidad que no solo se nutrió de sus saberes sino de su demostrada peruanidad, así como de su calidad humana.

Respecto a su calidad humana debo destacar su desprendimiento y generosidad en su propósito de contribuir en la formación profesional de los archiveros peruanos y para empezar quisiera hacerlo citando el testimonio que escribió Magariños Casal en el tributo a la doctora: “...También existe una Vicenta Cortés empeñada en no dejar testimonio público de otras atenciones y dedicaciones en sus quehaceres en la vida. Es la Vicenta Cortés de las aportaciones silenciosas para recortar las diferencias de acceso al conocimiento entre sociedades y culturas, o la que contribuye con la máxima discreción a causas de solidaridad social... en todos estos casos se trata de una Vicenta Cortés que apenas deja constancia documental de su actividad. Es decir, una Vicenta Cortés sin archivos”. Esta expresión calza perfectamente en el apoyo económico que silenciosamente enviaba de manera periódica a César Gutiérrez con el fin de fortalecer el Fondo Pro Archivo que se creó y que se consolidó después de su viaje del 2004 para promover y apoyar a la educación archivística en el Perú. Con este fondo se publicaron entre el 2004 y el 2010, los 10 números de los opúsculos del Fondo Pro Archivo que dio cabida a los jóvenes archiveros del país, casi todos vinculados a la Escuela Nacional de Archiveros, en la reflexión y en la discusión de los asuntos que conciernen a la teoría y al ejercicio de la especialidad. En esta colección se han publicado no solo los trabajos presentados por los participantes en las mesas redondas que cada año se realizaban en distintos lugares del país, sino también los textos de los dos pilares de la formación archivística latinoamericana como son los de Vicenta Cortés, sobre *Cincuenta años de recuerdos archivísticos de América* y los de Aurelio Tanodi sobre *Algunas nociones de archivología*. Igualmente se publicó con justicia el *Tributo a Vicenta Cortés Alonso* como un homenaje ante todo lo que ella ha ofrecido en sus 80 años de vida. Tal como lo

indicó Yolanda Bisso Drago en la presentación, *son los testimonios escritos por diversos amigos, colegas y discípulos expresando su gratitud por ser generosa y sencilla como las grandes*. El último número fue el homenaje a *Guillermo Durand Flórez*. Archivero del Perú conmemorando sus 95 años y en el que justamente la doctora Vicenta Cortés escribió *El recuerdo de nuestro querido colega Guillermo Durand Flórez*.

Con la venta simbólica de estos opúsculos se otorgaba ayudas y becas de estudio a personas del interior del país para que puedan seguir cursos de capacitación de archivos.

Como yo tenía el encargo de llevar la caja chica de este fondo siempre me llamaba la atención cuando César Gutiérrez me entregaba una determinada cantidad en dólares para su ingreso y registro y cuando yo le preguntaba de quién proviene, siempre me respondía “es un aporte del cielo”. Después descubrí que era doña Vicenta la que hacía estos envíos. Por eso digo que fue un mecenas silencioso del Archivo en esta noble causa.

También merece destacar que en el 2005 efectuó una importante donación de su colección bibliográfica a la Biblioteca de la Escuela Nacional de Archiveros del Perú para promover el estudio de la archivística entre la población estudiantil.

Aparte de su generosidad, ha dejado huella su cariño no solo a su dilecto discípulo y amigo don César Gutiérrez Muñoz sino a todo el personal del Archivo, porque siempre enviaba mensajes de aliento y de apoyo a todo emprendimiento y sus saludos de cumpleaños eran infaltables, pero especialmente por los de navidad y año nuevo. Con la sencillez que le caracterizaba, sus tarjetas eran hechas por ella misma en un papel bond doblado donde siempre incluía algún dibujo o imagen con un lindo texto manuscrito.



Vicenta Cortés Alonso y César Gutiérrez Muñoz en el Archivo de la Universidad, 13 de mayo de 2004.

Ya para concluir no puedo dejar de mencionar mi testimonio personal respecto a la amistad que me brindó todas las veces que la vi en España y el conmovedor gesto que tuvo con mi hija, mi nieto y mi esposo.

Mi segundo encuentro con ella en su país fue en setiembre del 2000 en Sevilla cuando tuve la ocasión de verla en el XIV Congreso Internacional de Archivos. Me impresionó mucho ver que donde se la encontraba recibía incontables muestras de afecto de parte de la familia archivística iberoamericana. Luego ya en Madrid conté con su invaluable compañía, siendo lo más inolvidable haber pasado todo un día con ella haciéndome sentir que era mi gran amiga. En una jornada sumamente provechosa recibí muchas muestras de su bonhomía mientras visitamos el Archivo Histórico Nacional, o cuando demostró ser una excelente guía enseñándome desde un autobús el crecimiento y belleza de la ciudad, y qué decir de su grata conversa en el almuerzo y del recorrido a librerías ayudándome a escoger algunos libros que compré. Me impactó presenciar su vitalidad y escuchar sus grandes proyectos para fomentar el desarrollo de la archivística y de trabajar sin tregua alguna. Esta inolvidable experiencia de brindarme su grata compañía se repitió y se complementó en enero del 2010 porque en esta oportunidad fue ella quien me acompañó a visitar el Archivo Central de la Universidad de Educación a Distancia donde nos recibió con la cordialidad que le caracteriza su directora Teresa Valdehita Mayoral. Otro día me enseñó el Museo de las Américas. Y como era infaltable más de una vez fuimos al cine porque era una de sus distracciones favoritas.

Su solidaridad y gran corazón lo extendió a mi familia cuando en el 2008 visitó a mi hija Amanda, quien residía en Madrid, para conocer, antes que yo, a mi nieto que acababa de nacer, a quien le tomó en sus brazos con una ternura conmovedora. Junto con Teresa Valdehita tuvo más gestos de atención para con mi hija y mi esposo que acababa de llegar. Él me comentó que guarda los mejores recuerdos de todos los momentos que la vio, conversó y disfrutó de su buen humor, así como de las atenciones recibidas mientras visitaban diversos lugares.

Hoy 1 de marzo, día de su cumpleaños le elevo hasta el cielo mi infinita gratitud y le renuevo mi admiración por el cariño que le tenía al Perú y por todo lo que hizo por los peruanos dedicados a la archivística.



De arriba a abajo: Doña Vicenta Cortés Alonso con Micael Duthion León, nieto de la archivera Beatriz Montoya Valenzuela, Madrid, España, 30 de octubre de 2008. Vicenta Cortés y Beatriz Montoya visitando el Museo de América, Madrid, España, 15 de enero de 2010.

La doctora Vicenta Cortés siempre vivirá en nuestros recuerdos, será nuestra eterna amiga y la maestra que formará a las nuevas generaciones a través de sus innumerables publicaciones. Hoy le tributo este sencillo, pero cálido homenaje pensando que está en el cielo y como le gustaba hablar y bastante, me la imagino en frecuentes tertulias con don Aurelio Tanodi, Guillermo Durand Flórez, Theodore Schellenberg, Manuel Vázquez, Gunnar Mendoza, Mario Briceño Perozo y otros más de sus grandes colegas.

Hasta siempre maestra y amiga.

Muchas gracias.

Beatriz Montoya Valenzuela

Homenaje a Luis Jaime Cisneros por el centenario de su nacimiento

La *Alerta Archivística PUCP* participa con viva emoción y gratitud de la celebración por el centenario del nacimiento del muy querido maestro y amigo don Luis Jaime Cisneros Vizquerra (Lima, 1921 - 2011), quien siempre estuvo muy cercano al Archivo de la Universidad, confiándole la guardianía y el eficiente servicio de importantes documentos. Uno de ellos fue el borrador de la Constitución Política del Perú de 1993, que él mismo y doña Martha Hildebrandt corrigieron minuciosamente en representación de la Academia Peruana de la Lengua. Pero este estrecho vínculo se manifestó, sobre todo, en su presencia en tinta y alma en las diversas ediciones de los *Cuadernos del Archivo de la Universidad*, dos de los cuales le fueron dedicados merecida y cariñosamente: *Desde el aula: homenaje a Luis Jaime Cisneros Vizquerra* (N° 6 - 1998) y *Luis Jaime Cisneros Vizquerra: en la Universidad Católica* (N° 25 - 2001), con sus lúcidas reflexiones. En esta oportunidad contamos con la amable colaboración del doctor Alberto Varillas Montenegro para este repetido homenaje a nuestro recordado Luis Jaime, poniendo de relieve su inolvidable figura humana y profesional. *Semper inter nos...*

Luis Jaime Cisneros

Alberto Varillas
Montenegro*
Lima - Perú
varillas.a@pucp.pe



No es tan fácil sintetizar en un par de hojas la múltiple actividad que Luis Jaime Cisneros llevó a cabo en el Perú y menos en la Universidad Católica desde que se estableció en Lima allá por el año 1947. Hoy, el nombre de Cisneros se relaciona de inmediato con su vida académica y la vinculación que tuvo con diversas universidades peruanas pero no se recuerda tanto sus intentos de acercarse a la política, su indeclinable interés por el periodismo, la facilidad que tenía para preparar reseñas, la paciencia con que trataba a los alumnos ni, por último, su secreto interés por la creación literaria. Quiero referirme brevemente a su llegada al Perú, a un par de aspectos de su vinculación con la antigua Facultad de Letras y a su interés por el periodismo.

Luis Jaime Cisneros regresa a su Lima natal, llega cuando el gobierno de don José Luis Bustamante comenzaba a tener dificultades para subsistir. Sus primeros contactos con la vida académica peruana fueron, en ese orden, la Universidad de San Marcos y la Universidad Católica, y en ésta última integra

el grupo que, bajo la dirección de Víctor Andrés Belaunde, participa de la creación del Instituto Riva-Agüero, fundado en mayo de 1948. A Cisneros se le encargó la "Cátedra Cervantes" que es la denominación que tenía el Seminario de Literatura Castellana.

Su presencia en el medio cultural no pasó desapercibida pues a principios de 1948 ya se publican trabajos suyos en **Las Moradas**, la notable revista de arte y letras que dirigía Emilio Adolfo Westphalen, y a fines del mismo año aparece su nombre conformando el Consejo de Redacción de **Mar del Sur**, la no menos importante revista que fundó y durante cinco años dirigió Aurelio Miró Quesada.

Pero quizás sea preferible recordar ahora lo que hace más de cincuenta años significó Cisneros para los nuevos alumnos universitarios, los *cachimbos*, que iban merodeando por el Parque Universitario o la Plaza Francia, pues en esos años eran las únicas dos universidades existentes en Lima. La mayoría de los cursos estaban a cargo de profesionales competentes que se limitaban a repetir -con alguna ampliación y con bibliografía adicional que era innecesario consultar- los cursos escolares. El curso que Luis Jaime Cisneros tuvo a su cargo representó un sobresalto para los alumnos: se



Luis Jaime Cisneros y Víctor Andrés Belaunde, 1958.

partía del principio de que todos los alumnos conocían perfectamente la *Gramática Castellana* de Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña. Por otra parte, y este es un recuerdo personal, el sílabo de Lengua I -o Castellano, que es como se denominaba el curso- estaba conformado en buena parte por Historia de la lengua y el proceso de romanización, lo que ponía de manifiesto la importancia del latín, y eso para los alumnos resultaba inusitado. Además, en la bibliografía del curso aparecían como lecturas obligatorias algunas obras de Ferdinand de Saussure (*Curso de*

*Vicepresidente de la Academia Peruana de la Lengua

Lingüística General), Charles Bally (*El lenguaje y la vida*) o Karl Vossler (*Filosofía del Lenguaje*) lo que motivaba a los alumnos a pensar en la enorme distancia que existía entre los cursos escolares de Castellano y las materias propias de la educación superior. No cabe dilucidar ahora si el sílabo o las lecturas eran o no las adecuadas: pero este fue el único curso que incorporó al alumnado al nivel universitario sacándolo de la tónica escolar.

En el Instituto Riva-Agüero recibimos de Luis Jaime cursos de Fonética, Entonación y Fonología a base de textos de Tomás Navarro Tomás. Pero lo que nos atraía más era la reunión semanal en que leía y explicaba *Don Quijote de la Mancha* o *Martín Fierro*. La lectura del Quijote, que suspendió alrededor del capítulo xxv, motivó a cada alumno del Seminario a adquirir para sí un ejemplar de la novela cervantina y continuar o repetir lo leído hasta la última línea; para mala suerte, no ocurrió lo mismo cuando suspendió la lectura del texto de Hernández, pues del *Martín Fierro* no se encontraban buenas ediciones en venta. Pero la lectura de estas dos obras fue tan interesante que cumplieron con el propósito de Cisneros de inducir a los alumnos a leer con detenimiento, reparar en lo que se leía y no desdeñar las notas que contenían las buenas ediciones.

Un buen día allá por el año 1954, Cisneros lamentó, entre los alumnos mayores, que los más jóvenes ignoraban la forma de redactar una monografía pues se limitaban a copiar textos, etc. Y fue así como apareció el curso de *Preseminario*

que tenía una parte teórica -en la que el docente desarrollaba una investigación- y una práctica, en la cual alumnos de años avanzados ayudaban a los nuevos a fichar correctamente, a ordenar el material pertinente, a formular un plan de trabajo y, por último, a redactar. La implementación del curso (1955) fue exitosa y de inmediato imitada tanto en las universidades ya existentes cuanto -de preferencia con el nombre de Metodología del trabajo universitario- en aquellas que por aquella época comenzaron a crearse. El curso de Preseminario fue un aporte de Cisneros adecuado para la época en que los alumnos tendían a profesionalizarse en Educación, Derecho o algunas ramas de las humanidades; cuando los primeros años universitarios pasaron a ser la vía para nuevas profesiones en el ámbito de las Ciencias Sociales fue necesario ampliarlo.

En el Perú, la década de 1960 está estrechamente ligada a los Estudios Generales. Mientras en la Universidad Católica se le daba vueltas al asunto, la Universidad de San Marcos constituyó una comisión presidida por Augusto Salazar Bondy, en la cual hubo dos representantes de la PUCP. En realidad, el problema era múltiple: desde la perspectiva de los docentes, se relacionaba con la posibilidad de incorporar mayor número de personal a tiempo completo; desde la perspectiva institucional, involucraba la necesidad de ampliar el número de vacantes y mejorar la infraestructura de las universidades; desde la perspectiva académica, justificar la introducción de establecer cursos de ciencias y humanidades para todos los alumnos en momentos en que no había docentes suficientes. Además, todo esto ocurría en momentos en que la situación política en el Perú era sumamente complicada, en que no se dudaba de que la profesión universitaria era un importante elemento de movilidad social y se anunciaba una nueva ley universitaria.

En los momentos en que la situación era en el Perú tal como se describió

someramente en el párrafo anterior, la PUCP opta por crear Estudios Generales Letras dividiendo en dos la antigua Facultad de Letras y constituyendo Estudios Generales Letras y la Facultad de Letras y Ciencias Humanas y designando a Cisneros para que ocupara simultáneamente los cargos de Director de la primera y Decano de la segunda. En la historia de la Universidad Católica ha habido momentos complicados, pero creo que éste ha sido uno de los de mayor complejidad: ahora, más de medio siglo después, podemos apreciar que bien valió el esfuerzo de Luis Jaime Cisneros destinado a organizar correctamente los Estudios Generales y lograr que la nuestra fuera una universidad acorde con los tiempos.

He mencionado la vocación de Cisneros por el periodismo. Llegado a Lima, estableció vinculación con **Las Moradas** y entre sus páginas aparecen con seudónimo algunos textos propios de la creación literaria; cuando a fines de 1948 aparece **Mar del Sur**, integra el Comité de Redacción y pronto pasa a ser Secretario General de la revista. Dentro de la misma temática cultural, creó y dirigió **Indianoromania**, un frustrado esfuerzo filológico e integró como miembro ejecutivo el Consejo de Redacción de **Lexis**. Dentro del proceso de regularización de la prensa sometida por el gobierno, en la década de 1970 asume por un tiempo la dirección de **La Prensa**, diario que había dirigido su padre Luis Fernán Cisneros y en la década siguiente crea siguiendo su propio criterio periodístico y dirige **El Observador**. A esta labor directriz habría que añadir la constante presencia de Cisneros en cuanta revista cultural o universitaria ha circulado durante las últimas décadas.

Decía al comenzar estas líneas que era difícil resumir en tan poco espacio la incansable labor de Luis Jaime Cisneros. Y dejé para el final una de sus virtudes fundamentales: su capacidad para asesorar y aconsejar a alumnos lo que le permitió en vida identificar inseguridades, corregir timideces y enrumbar vocaciones. De lo cual, muchos de los que leen estas líneas podrán dar testimonio.



Luis Jaime Cisneros Vizquerra y Alberto Varillas Montenegro en la sala de la casa de la familia Cayo Benavides en Lince, 28 de diciembre de 1999.

Desde nuestro Facebook

10/05/2021



Feliz día del Archivero Peruano

Desde el Archivo de la Universidad PUCP, hicimos llegar un cálido saludo a cada uno de los archiveros y archiveras del Perú que el día 10 de mayo festejaron el Día del Archivero Peruano. Reconocemos su grandioso trabajo y compromiso al organizar, describir, preservar y administrar nuestro patrimonio documental, garantizando el acceso a la memoria y posibilitando que las futuras generaciones conozcan nuestro valioso legado.

¡Feliz Día del Archivero Peruano! [Ver publicación..](#)

28/05/2021

Luis Jaime Cisneros Vizquerra, maestro auténtico

El 28 de mayo celebramos el centenario de Luis Jaime Cisneros. Su gran labor y ejemplo aún permanecen en el campus de la PUCP y en la vida de sus amigos y estudiantes con quienes compartió conversaciones, libros y anécdotas.

Para conmemorar los 100 años de su nacimiento, el Archivo de la Universidad les presenta este video, donde podrán conocer su trayectoria académica y recordarlo a partir de algunos testimonios.

Luis Jaime Cisneros, siempre vivirá en sus alumnos y en aquellos que leemos sus escritos. [Ver video..](#)



15/05/2021



Aniversario del Archivo General de la Nación del Perú

El personal del Archivo de la Universidad PUCP envió un caluroso saludo al Archivo General de la Nación al cumplir 160 años de vida institucional. Destacamos su gran trabajo al resguardar, registrar, conservar, servir y difundir nuestro Patrimonio Documental, que constituye un importante testimonio de nuestra historia y la memoria escrita de todos los peruanos.

¡Feliz día AGN! [Ver publicación..](#)

 Síguenos en Facebook y entérate de más novedades archivísticas

ENTRE NOSOTROS

Nuestra Universidad

Ciclo de conferencias por el centenario de Luis Jaime Cisneros

El jueves 20 de mayo se inauguró el ciclo de conferencias conmemorando el Centenario de Luis Jaime Cisneros, reconocido lingüista y docente de la PUCP, organizado por Estudios Generales Letras, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, y el Ministerio de Cultura. Esta celebración fue transmitida en vivo vía Facebook por las entidades organizadoras. En este primer encuentro el Ministerio de Cultura entregó la distinción póstuma *Personalidad Meritoria de la Cultura* a la familia Cisneros.

La conferencia inició con palabras del rector de la Universidad Carlos Garatea Grau, quien en su discurso mencionó la labor que tuvo Luis Jaime Cisneros como docente, que no solo se dedicó a enseñar, sino que se encargó de formar y descubrir vocaciones por más de 63 años. Recordó cómo fue su experiencia al conocerlo, ya que fue como medida de urgencia para su ingreso a la universidad, resaltando que esas asesorías brindadas eran de conversaciones amenas ajenas a un examen de admisión, teniendo como resultado final su ingreso, esto confirmó el gran talento que poseía de un verdadero maestro y resaltó su generosidad.

Luego se procedió con la entrega de la condecoración que llegó acompañada de las palabras del ministro de Cultura Alejandro Neira Sánchez, quien también fue su alumno. El Ministro complementó lo recordado por el Rector, sobre que a Luis Jaime se le reconoce como un maestro que te cambia la vida; cada alumno tiene una anécdota diferente por contar lo que hace que la experiencia que vivieron sea digna de homenajear, dicho esto, Luis Jaime, nieto, hizo entrega de la medalla a doña Sarah Hamann, esposa de Luis Jaime Cisneros.



Luis Jaime Cisneros
CENTENARIO

Conmemoremos los cien años del filólogo peruano y querido profesor de la PUCP

FECHA: Viernes 28 mayo 6 p.m.	PARTICIPAN: Alonso Cueto, Patricia del Río, Marco Martos, Alberto Varillas
---	--

Inscripciones en la web de EECGLL  Vía ZOOM  LIVE 

PUCP 

 **PUCP**

En representación de la familia Cisneros, tomó la palabra Cecilia Cisneros Hamann, hija de Luis Jaime, quien agradeció la distinción recibida; asimismo, mencionó que para agradecer este reconocimiento buscó todas las columnas que escribió y publicó su padre, pues a través de ellas llegaba a muchas personas y compartía sus inquietudes culturales, tratando temas como educación, lenguaje y sobre todo el Perú, lo que la hizo comprender por qué marcaba a sus alumnos con sus enseñanzas, y es que siempre se preocupó por infundir cultura, para él educar era su pasión. Igualmente, contó su experiencia como hija, ya que en casa fueron testigos de toda su labor, siendo esta una extensión del aula, muchos alumnos formaron parte de su vida

cotidiana, siempre se aprendía a su lado. También citó sus palabras que recalcan que ser maestro es una vocación por entregarse al otro y que empieza por saber escuchar, de comprender a la otra persona. Finalizó enfatizando que ahora toca analizar profundamente la trayectoria de su padre.

Prosiguiendo con la conferencia se presentó un video conmemorativo donde se mostró parte de la trayectoria de vida de Luis Jaime Cisneros. A continuación, siguieron las palabras de Julio del Valle, decano de Estudios Generales Letras, quien inició contando su experiencia como alumno, entrando en detalles de la peculiar forma que tenía Luis Jaime al momento de enseñar, sobre todo cuando se trataba de cachimbos,



alumno, sino como un estudiante perdido de primer ciclo en busca de su coordinador, esto hizo que conozca su forma amena de ser, de un profesor siempre dispuesto a dar cátedra, así sea en un tiempo corto; además hizo hincapié en los discursos que daba, invitando a que lean lo publicado por Luis Jaime Cisneros. También destacó sus frutos, pues la mayoría de sus alumnos hoy en día son personas con cargos importantes, no solo en la universidad sino también en la sociedad. Esta conferencia terminó con palabras de la vicerrectora académica, Cristina del Mastro, recalcando el trabajo de Luis Jaime como profesor, era una persona que te envolvía en sus clases con sus formas de enseñar; asimismo, contó algunas anécdotas de alumnos que formaron parte de sus cátedras, de cómo sus clases eran un mundo diferente, de aprendizaje profundo y significativo.

El homenaje finalizó invitando a los asistentes a participar todos los jueves de junio y julio del Ciclo de Conferencias por el Centenario de Luis Jaime Cisneros. [Para ver la inauguración...](#)

resaltando la introducción que hacía, que no solo era a un curso, sino a la vida universitaria. Además recordó los pequeños gestos que tenía como profesor y como persona. Le siguió José de la Puente Brunke, decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, quien quiso resaltar la estrecha amistad de casi 60 años que tenían Luis Jaime Cisneros y su padre, José Agustín de la Puente Candamo. Mencionó que dicha amistad se forjó desde el momento en que se conocieron,

demostrada con todas las cartas, hasta el momento conservadas, que reflejan esta relación de respeto mutuo que ambos se tenían, aunque se encontraran en distintos lugares, como también acontecimientos, tanto académicos como familiares; José de la Puente hizo un homenaje al significado de la amistad.

Luego, Francisco Hernández Astete, jefe del Departamento de Humanidades, compartió su experiencia pero no como

La foto del recuerdo

Día del Archivero Peruano

En esta oportunidad presentamos a la doctora Vicenta Cortés Alonso, archivera española, en el antiguo local del Archivo de la Universidad, participando del evento por el “Día del Archivero Peruano” organizado por el Archivo de la Universidad PUCP. La acompañan don Mario Cárdenas Ayaipoma, Teresa Carrasco de González y César Gutiérrez Muñoz. 10 de mayo de 2004.



MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Junio

- 5** Día Mundial del Medio Ambiente
- 8** Día Mundial de los Océanos
- 9** Día Internacional de los Archivos
- 12** Día Mundial contra el Trabajo Infantil
- 20** Día Mundial de los Refugiados
Día del Padre en el Perú
- 26** Aniversario de la Escuela Nacional de Archivística del Perú
- 29** Día de San Pedro y San Pablo

Archi-verbos

Depuración

Operación, dada en la fase de organización de documentos, por la cual se retiran aquellos que no tienen valores primarios ni secundarios, para su posterior eliminación.

Glosario de Términos Archivísticos

Cosas de archivos



[Link de la imagen...](#)



Defendamos nuestro medio ambiente,
imprima o fotocopie solo lo necesario y
siempre por ambas caras del papel.



BICENTENARIO
PERÚ 2021

Se invita a los lectores a participar en el boletín a través del envío de artículos, imágenes, noticias, etc. relacionados con la archivística y ciencias a fines. Cierre de la edición n° 222: 28 de mayo de 2021. Cierre de la próxima edición n° 223: 28 de junio de 2021. San Miguel, Lima-Perú. Los boletines anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

textos pucp

