



En POST del biblio pág. 3

*Karen Uhlenbeck  
contra el efecto Matilda*



Convocatorias pág. 5

*II Congreso Internacional de  
Investigación sobre Usuarios  
de la Información*



Esa web pág. 7

*#Cuéntalo*



Los archiveros iberoamericanos  
tienen la palabra pág. 8

*TAFOS y la fotografía social*



*El Archivo fotográfico en defensa  
de los Derechos Humanos*

ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA

AÑO XVII / N° 198 / MARZO / 2019

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la *Alerta Archivística PUCP* es gratuita y se realiza a través de [archivo@pucp.edu.pe](mailto:archivo@pucp.edu.pe)

**Responsable:** Beatriz Montoya Valenzuela ([bmontoy@pucp.edu.pe](mailto:bmontoy@pucp.edu.pe)), archivera de la Universidad.

**Redacción:** Valeria Félix Arias ([vfelix@pucp.edu.pe](mailto:vfelix@pucp.edu.pe)), Renzo Gutiérrez Febres ([a20112151@pucp.edu.pe](mailto:a20112151@pucp.edu.pe)), Carlos Barreto Pasapera ([barreto.c@pucp.edu.pe](mailto:barreto.c@pucp.edu.pe)), Omar de los Santos Esteves ([omar.delossantos@pucp.edu.pe](mailto:omar.delossantos@pucp.edu.pe)) y Claudia Vasqu ez Marreros ([claudia.vasquezm@pucp.edu.pe](mailto:claudia.vasquezm@pucp.edu.pe)).

**Edición y diagramación:**  
Valeria F elix Arias ([vfelix@pucp.edu.pe](mailto:vfelix@pucp.edu.pe)).

**Ilustración:**  
Renzo Gutiérrez Febres ([a20112151@pucp.edu.pe](mailto:a20112151@pucp.edu.pe)).

**Corrección:** Dora Palomo Villanueva ([dpalomo@pucp.edu.pe](mailto:dpalomo@pucp.edu.pe)) y Marita Dextre Vitaliano ([mdextre@pucp.edu.pe](mailto:mdextre@pucp.edu.pe)).

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

### Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

1. Distribución de la *Alerta Archivística PUCP*
2. Información archivística y af n (por correo electrónico o en físico)
3. Consultas archivísticas
4. Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
5. Acceso a la biblioteca especializada

**Coordinación:** [archivo@pucp.edu.pe](mailto:archivo@pucp.edu.pe). Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. [www.pucp.edu.pe](http://www.pucp.edu.pe)   Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2019. Todos los derechos reservados.

---

## TABLA DE CONTENIDOS

---

### Estantería

Referencias bibliográficas  
En *POST* del biblio  
En línea  
En primicia  
Publicaciones PUCP  
Apuntes

---

### Novedades

Capacitaciones  
Convocatorias  
Noticias

---

### Archivo 2.0

Esa web

---

### Entre Nosotros

Los archiveros iberoamericanos tienen la palabra  
Desde nuestros archivos  
Comentarios  
Eventos  
Visita al Archivo de la Universidad  
*In memoriam*  
Nuestra Universidad  
La foto del recuerdo

---

### Miscelánea

La frase cautiva  
Cosas de archivos  
El habla culta  
Para tener en cuenta...

---

## Referencias bibliográficas | •

**Título:** *Hacia un modelo basado en servicios para la gestión del archivo y la preservación digital. El caso del Archivo de la Universidad de Castilla-La Mancha*

**Autor:** Francisco José Valentín Ruiz

**En:** RUIDERAe Revista de unidades de información de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, España, n° 14, 2018, p. 1-21

**URL:** <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/download/1933/1514>

**Código:** 1927

**Título:** *El documento digital como fuente de memoria organizacional*

**Autor:** Juan Bernardo Montoya-Mogollón y Telma Campanha de Carvalho Madio

**En:** Acervo, revista do Arquivo Nacional, Río de Janeiro, Brasil, vol. 31, n° 3, 2018, p. 102-115

**URL:** <http://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/931/989>

**Código:** 1928

**Título:** *Un modelo de descripción para el Fondo Fotográfico Benjamín Rodríguez Delfín*

**Autor:** Laura Capote Mercadal

**En:** *Ciencias de la Información*. Revista del Instituto de Información Científica y Tecnológica en coordinación con la Sociedad Cubana de Ciencias de la Información, La Habana, Cuba, vol. 48, n° 1, 2017, p. 27-36

**URL:** <http://cinfo.idict.cu/index.php/cinfo/article/view/811>

**Código:** 1929

## En POST del biblio | •

### Karen Uhlenbeck contra el efecto Matilda

En cienciometría, la marginación de los descubrimientos científicos de las mujeres recibe un nombre peculiar: el efecto Matilda. Es un fenómeno en el cual si una mujer realiza un hallazgo relevante para la ciencia, no recibe ningún reconocimiento; posteriormente, si un varón realiza el mismo hallazgo, será él quien se lleve las palmas. Este problema es llamado

así en memoria de Matilda Joslyn Gage, una activista neoyorquina que en 1893 escribió un ensayo protestando contra la discriminación hacia la mujer como inventora. Pero fue la historiadora de la ciencia, Margaret W. Rossiter, quien más tarde y luego de padecer la misma discriminación de sus trabajos, acuñaría el nombre: el efecto Matilda. **Más información...**



Karen Uhlenbeck en 1982



## En línea | •



### Conferencia Internacional: “Archivos y Derechos Humanos: una agenda para el fortalecimiento democrático”

Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos – CIPDH / UNESCO  
Buenos Aires, Argentina, 2018

[Enlace...](#)

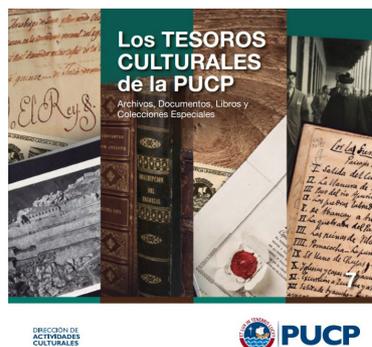
## En primicia | •



### Fuentes

Año 17, vol 12, N° 54 y 55  
Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional, La Paz, Bolivia, 2018

## Publicaciones PUCP | •



### Los Tesoros Culturales de la PUCP. Archivos, Documentos, Libros y Colecciones Especiales

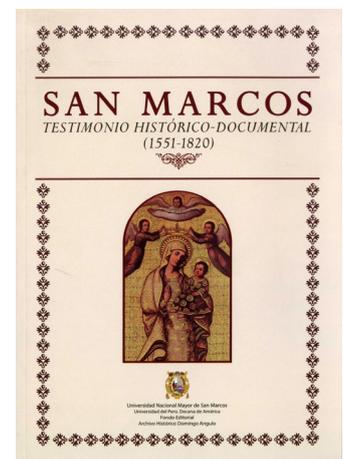
N° 7  
Dirección de Actividades Culturales  
Lima, Perú, 2018

## Apuntes | •

### San Marcos. Testimonio histórico-documental (1551-1820)

Como parte de las celebraciones por el 467° aniversario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Comisión de Celebraciones Conmemorativas encargó a Jesús Martínez Laya la recopilación de algunos de los documentos más importantes que se conservan en el Archivo Histórico Domingo Angulo de la Universidad. El resultado es el libro *San Marcos. Testimonio histórico-documental (1551-1820)* (Lima: Fondo Editorial de la UNMSM, 2018), que comienza con una breve historia del Archivo Histórico de San Marcos para

luego, a través de la presentación de algunos materiales seleccionados, contar de manera sucinta la historia de la Universidad durante la época virreinal. Entre dichos documentos encontramos la real provisión de Carlos V que erige la Universidad, la bula papal *Exponi Nobis*, la creación de la cátedra general de Lengua de Indios, las *Constituciones y ordenanzas* publicadas en 1735, el Libro XIV de Claustros, el juramento a la Constitución de Cádiz, entre otros. Como anexo figura el registro del Fondo Colonial y Documentos Fundacionales de la UNMSM. **César Salas Guerrero.**



## Capacitaciones | •

### ABAMP

Asociación de Bibliotecarios, Archiveros, y Museólogos del Perú

La Asociación de Bibliotecarios, Archiveros y Museólogos del Perú (Abamp), ofrecerá el curso *Elaboración de un expediente de eliminación documental* que va del 3 al 15 de abril, de manera presencial. Las inscripciones se encuentran abiertas. **Más información...**



El Centro Cultural de San Marcos en coordinación con la Biblioteca España de las Artes dará inicio al *Taller de introducción a la conservación preventiva del Patrimonio Documental Bibliográfico*, que se dictará de manera presencial, del 6 al 27 de abril. **Más información...**



### Escuela Nacional de Archivística

Líder en la enseñanza de la Archivística en el Perú

Les recordamos que la Escuela Nacional de Archivística del Perú (ENA) se encuentra en proceso de admisión para la carrera de *Profesional Técnico en Archivística*. Tienen hasta el 11 de abril para adquirir el prospecto e inscribirse. **Más información...**

## Convocatorias | •

### XXI Jornadas de Gestión de la Información

Las *XXI Jornadas de Gestión de la Información* es un evento organizado por la Sociedad Española de Documentación e Información Científica – Sedic que bajo el título "¡Nos movemos! Viaje hacia la gestión cultural desde archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos", se realizará el 29 y 30 de abril. Las inscripciones se encuentran abiertas. **Más información...**

### FUNDACIÓN Ciencias de la DOCUMENTACIÓN

La Fundación Ciencias de la Documentación, dará inicio al curso virtual *Gestión integral de proyectos de carácter archivísticos* que se dictará del 3 al 17 de abril. **Más información...**



La Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL) pone a su disposición el curso virtual *Pautas para la elaboración de una política de gestión de documentos electrónicos* que se llevará a cabo del 7 al 27 de mayo. **Más información...**



La Facultad de Ciencias y Letras Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos está organizando el *II Congreso Internacional de Investigación sobre Usuarios de la Información* a realizarse del 13 al 15 de mayo; les recordamos que es de carácter presencial y que el proceso de inscripción y compra de entradas ya se encuentra habilitado. **Más información...**



# Noticias | •

> Nacionales \* Internacionales



## \* Aprueban abrir los archivos del Papa Pío XII

El pasado lunes 4, el Papa Francisco se pronunció sobre los archivos del Vaticano concernientes al pontificado del Papa Pío XII. Estos documentos controversiales evidencian las decisiones tomadas por la Iglesia católica durante la Segunda Guerra Mundial. El Papa precisó que a partir del 2 de marzo de 2020 los archivos estarán disponibles para la libre consulta, constituyendo un importante aporte para la investigación histórica. **Más información...**



## \* AMLO libera los archivos del Cisen

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, más conocido como AMLO, aprobó el acceso a los documentos del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (Cisen) que contienen información nunca antes revelada sobre el periodo de la Guerra Sucia ocurrido en México entre los años 60 y 80, cuando el Partido Revolucionario Institucional (PRI), apoyado por los Estados Unidos de América, se enfrentó a movimientos guerrilleros estudiantiles de izquierda causando desapariciones forzadas, torturas sistemáticas y ejecuciones extrajudiciales. **Más información...**



## \* Logros de la humanidad, camino a la Luna

A bordo de la aeronave israelí *Beresheet* se ha enviado un archivo documental a la Luna con los logros más resaltantes de la humanidad. Éste formaría parte de un proyecto más grande que busca implementar no sólo una Biblioteca Lunar sino un archivo sobre la historia de la Tierra en el espacio. El aterrizaje está programado para el 11 de abril. Se está enviando cerca de 30 millones de páginas sobre la historia de la humanidad almacenada en 25 discos de níquel del tamaño de los DVD's. **Más información...**



## \* Formando un archivo LGBTQ

Meg Metcalf, bibliotecaria especializada en curación de colecciones de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, empezó con la labor de archivar webs, dando inicio en el 2018 al proyecto *LGBTQ + Studies Web Archive*, colección que actualmente cuenta con cerca de 210 sitios web catalogados. Esta iniciativa busca rescatar colecciones de difícil obtención como son las auto publicaciones; entre ellas encontramos los formatos efímeros, webs, blogs, fanzines y algunos otros medios nacidos originalmente de manera digital. **Más información...**

## Esa web | .

### #Cuéntalo

El proyecto #Cuéntalo se crea en abril de 2018 para evidenciar a través de Twitter la experiencia de violencia machista a la que fueron sometidas aproximadamente 40 mil mujeres. Ante la inmensa cantidad de información, la Asociación de Archiveros-Gestores de Documentos de Cataluña, en coordinación con el Centro Nacional de

Supercomputación (BSC), compilaron la información y decidieron almacenarla de manera segura bajo los criterios de privacidad y respeto hacia su contenido formando un fondo documental social. La difusión de este nuevo tipo de patrimonio digital contribuye a la generación de una conciencia social colectiva. **Más información...**



### Memoria histórica de Radio Nacional del Perú

Memoria Radio Nacional es una colección de registros digitales enfocada en la preservación del acervo documental para la memoria de la radiodifusión peruana. Cuenta con archivos de audio de diversas épocas:

programas emblemáticos, entrevistas, spots publicitarios, discursos de diferentes personalidades, así como fotografías y videos que rememoran etapas históricas de nuestro país. **Más información...**



### Colecciones Digitales del Instituto Ibero-Americano (Alemania)

El Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín) presenta su portal de contenido digital donde pueden encontrar variedad de elementos culturales de los diferentes países de habla hispana. Entre las colecciones disponibles resaltan las revistas

teatrales y novelas cortas, libretos de piezas de teatro musical, estampados populares mexicanos, placas fotográficas, folletos y literatura regional que abarcan los siglos XIX y XX. **Más información...**



## Los archiveros iberoamericanos tienen la palabra | •

### TAFOS y la fotografía social

Instagram TAFOS PUCP

**Ángel Enrique Colunge Rosales** (\*)

Lima - Perú

colunge.ae@pucp.edu.pe



La historia de los Talleres de Fotografía Social (TAFOS) comienza con la pareja de esposos alemanes, Thomas y Helga Müller, quienes habían llegado al Perú con una beca en antropología visual para trabajar con comuneros en el Cusco. En 1986 un conocido suyo del distrito de Ocongate, Gregorio Condori, les pidió prestada una cámara. Lo que deseaba era tomar una fotografía a una alpaca que había sido exigida por un juez de tierras como soborno, para luego usar la imagen a modo de denuncia. Tras realizar las fotos, Condori devolvió el equipo a los Müller para que éstos revelaran el rollo y le hicieran una copia en papel fotográfico de las imágenes que había tomado.

Luego de procesar la película y una vez hecha la plancha de contactos, Müller observó que las imágenes resultantes contenían características visuales que él mismo no había podido obtener durante toda su estadía en la zona. A partir de ahí tomó la decisión de proponer al Comité de Derechos Humanos de Ocongate, la elección de fotógrafos en asambleas comunales. Así se formó el primer Taller de Fotografía Social (Müller, 2006, p. 20). Motivado por esta experiencia, y con el apoyo de la organización de Servicios Educativos El Agustino (SEA), organizó otro taller en Lima, en el distrito de El Agustino, en donde un grupo de jóvenes que formaban parte de otros talleres decidieron sumarse a la experiencia (Colunge, 2008).

Estos dos pilotos dieron origen a TAFOS, un proyecto de educación

popular, organización civil y arte participativo que se basó en asegurar que diversos grupos organizados de la sociedad, como dirigentes campesinos, federaciones de estudiantes, sindicatos obreros y gremios de trabajadores tuvieran acceso a la herramienta fotográfica para elaborar diversos repertorios comunicacionales al servicio de las necesidades de sus entornos políticos y sociales.

Los fotógrafos de estos talleres eran miembros activos de las organizaciones que daban cobijo al taller y que se vinculaban con la institución TAFOS para asegurar un espacio de acción orgánico. De ese modo se consiguió que los fotógrafos estuvieran en constante diálogo no solo con su entorno individual, sino también con las necesidades de las organizaciones de las que formaban parte. Eso los compelió a asumir las tareas del taller con un alto grado de responsabilidad, a la vez que los convertía en elementos activos del quehacer organizativo. La apropiación de la herramienta fotográfica y el impacto directo sobre los espacios en los que discurrían, aseguraban un lazo único en el que los creadores de las imágenes no eran agentes foráneos que tomaban fotos para exhibir la otredad con la que se encontraban, sino los mismos sujetos

del espacio representado. Los otros se auto representaban, escogían qué hacer con esas representaciones y las circulaban en los espacios y contextos en los que ellos también circulaban.

Si bien los fotógrafos eran miembros de TAFOS, la otra parte de la institución estaba conformada por los profesionales y directivos que implementaron los talleres y desarrollaron las estrategias para generar los vínculos con las instituciones que servían como organización receptora del taller. De igual manera, la logística corría a cargo de esta parte de TAFOS, que se encargó de ofrecer a cada taller los mecanismos, espacios e insumos para que sus participantes pudieran llevar a cabo las tareas que se asignaban ellos mismos. Para tal fin, ofrecía la implementación o el acceso a un laboratorio fotográfico y las facilidades para obtener copias fotográficas de las imágenes de los miembros de los talleres. Del mismo modo, prestaba cámaras fotográficas y los servicios de uno o más coordinadores que acompañaran el desarrollo de las actividades (Colunge, 2008).

La producción de los talleres tenía como objetivo principal realizar una representación propia, independiente



Fotografía tomada por Gregorio Condori en la provincia de Ocongate, Cusco en noviembre de 1986

de las representaciones hegemónicas que circulaban en medios oficiales y privados. En ese sentido, la actitud principal de los talleres era la de resistir las representaciones externas a partir de la creación de un imaginario visual autónomo que no respondía a los imperativos del periodismo, el documentalismo o inclusive la vigilancia. La auto representación fue también una performance que reivindicó a los grupos humanos que se encontraban en la periferia del ejercicio de su derecho de enunciación de su propia identidad a través de la fotografía. Tomar la cámara y posicionarse como creadores de su propia imagen fue en sí mismo el manifiesto de los Talleres de Fotografía Social.

Este sistema garantizó que el trabajo fuera de la gente y para la gente en todo su proceso. La propia comunidad u organización de base elegía al fotógrafo por sus cualidades no sólo técnicas, sino también por el entendimiento de los problemas de su espacio y contexto. Así se garantizaba la validez de la representación y la pertinencia para interpelar a los miembros del grupo humano que era sujeto de estas fotos. Las organizaciones de base no se detenían en este punto, también eran entes fiscalizadores del trabajo del taller, pues podían cambiar al fotógrafo y desarrollar los mecanismos para garantizar un flujo representativo y equitativo de los participantes.

El método de selección de imágenes era hecho por varias personas, comenzando por el propio fotógrafo, pasando por los coordinadores de los talleres, las organizaciones involucradas y los directivos y/o el personal profesional de TAFOS. Todos ellos realizaban marcas en las fotos que les gustaban o que encontraban pertinentes de las planchas de contactos. Las fotos con más marcas eran las que se copiaban en un formato más grande. Esto aseguraba un proceso de selección democrático y participativo.

El foco de los talleres era fortalecer un esfuerzo de auto representación colectiva que podía interpelar a



Participantes del taller de jóvenes en Qosqo revisan una plancha de contactos, fotografía de Patricia Vásquez, 1994



Grupo de mujeres durante una manifestación de la Federación de Centrales de Comedores Populares Autogestionarios Lima-Callao, fotografía de Donatilda Gamarra, 1994

sus audiencias desde un locus de enunciación asentado en el grupo humano que era objeto de la representación, así como constituir un aparato de comunicación que funcionaba desde las bases de la organización civil.

Por ello, las imágenes eran utilizadas en productos comunicacionales con soporte de cartulina, plástico o telas. El título y el lugar de las exposiciones eran escogidos de manera conjunta entre los miembros del taller, pero casi siempre eran eventos y espacios relacionados a los protagonistas de las fotos. De ese modo, el fotógrafo era confrontado con su propia comunidad y aprendía a reconocer su capacidad para generar debate, diálogo y discusión.

La producción de los talleres no sólo se encuadró en el tema del movimiento social y el proceso de violencia que vivió nuestro país en los años ochenta y comienzos de los noventa. También

se trabajó la cotidianidad, las fiestas, la religiosidad y todos aquellos aspectos que formaron parte del quehacer de los fotógrafos.

En 1998, tras 12 años, 27 talleres en diversas partes del país, cerca de 200 mil fotografías tomadas y habiendo formado a casi 200 fotógrafos populares, TAFOS finalizó sus actividades. El mismo año, sus directivos donaron su gran archivo fotográfico y documental a la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en donde pasó a llamarse Archivo Fotográfico TAFOS / PUCP.

<sup>17</sup> Mg. en Antropología Visual y Lic. en periodismo por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente se desempeña como encargado del archivo TAFOS y docente en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

Colunge, Ángel (2008). *El taller piloto de fotografía social de El Agustino (1986-1998): Un caso de sistematización*. (Tesis de licenciatura sin publicar). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Lemagny, Jean-Claude y André Rouillé (1988). *Historia de la Fotografía*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.

Müller, Thomas (2006). Espejos con memoria. En T. Müller & S. Pastor (Eds.), *Pais de Luz* (pp. 16-33). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú: Culturas en América Latina.



# Desde nuestros archivos | .

## El Archivo de la Universidad de Castilla-La Mancha: un archivo abierto a la cooperación

**María Pilar Gil García** (\*)  
Ciudad Real - España  
pilar.gil@uclm.es



de información para archiveros, así como un espacio web dedicado a la cooperación en donde se actualiza mensualmente la agenda de encuentros profesionales, se ofrece un directorio de entidades de formación y enlaces a asociaciones profesionales.

abiertos a la cooperación: el mapa web de archivos universitarios españoles (2002) y el mapa web de archivos universitarios iberoamericanos (2006) que, así mismo, siguen ahí a disposición de quien quiera participar en ellos.

El Archivo de la Universidad de Castilla-La Mancha (España) nace con una decidida vocación cooperativa que ha marcado su devenir a lo largo de los años. Por ello, la cooperación archivística ha estado presente como una línea estratégica de gestión en la planificación del servicio, en sus objetivos y en las actividades del equipo de archiveras. Y por ello también cuando, en 2016, celebramos los veinte años de su existencia quisimos hacerlo con una jornada dedicada a la cooperación: *“El archivo no es una isla: transversalidad y cooperación en archivos”* cuyas actas pueden consultarse en el número 11 de la revista **RUIDERAe**. Revista de Unidades de Información (UCLM), siendo **RUIDERAe** otro proyecto cooperativo abierto a los profesionales de la información para la difusión e intercambio de sus experiencias, en cuyo equipo editorial participa el Archivo de la UCLM desde su fundación en 2012.

Por otra parte, en el año 2000, creamos la lista de distribución **Archivalia**, lista que nace de la fe que tenemos en la cooperación no sólo como la colaboración más o menos puntual en proyectos comunes o en grupos de trabajo sino, sobre todo, en el uso compartido de los recursos disponibles. **Archivalia** también fue nuestra primera incursión en el, por entonces emergente, mundo de las redes sociales y ha ido languideciendo simultáneamente al desarrollo de la web 2.0 a la que, progresivamente, nos hemos ido incorporando primero con la creación del blog **Archiveras Blogueras** (2014) y, después, en sendos perfiles institucionales en **Twitter** (2015) y **Facebook** (2017) con la misma finalidad de difusión colaborativa.

Y cómo olvidar en este repaso una página web muy especial para nosotras porque resume todas las actividades que venimos realizando en el que, sin duda, podríamos calificar como el proyecto cooperativo más importante en la historia reciente de los archivos universitarios españoles: la Conferencia de Archiveros de las Universidades Españolas (CAU/Crue).

Echando la vista atrás, en 1994 se celebró, en la Universidad de Valladolid, el Primer Encuentro de Archiveros de Universidades, germen de la actual Conferencia de Archiveros de las Universidades Españolas, encuentro en el que tuve el placer de participar. En aquel evento quedaron sentadas las bases y el contexto de trabajo cooperativo que ha permitido a los

Todo empezó en 1998, cuando abordamos de una manera incipiente nuestro primer proyecto cooperativo, que se ha prolongado hasta nuestros días sin fecha de caducidad: el website del **Archivo de la UCLM** entendido como un espacio abierto a la cooperación y una herramienta de difusión de productos informativos orientados a la comunidad archivística, ideados y elaborados por el propio equipo de archiveras.



Página web del Archivo de la Universidad Castilla-La Mancha

A día de hoy, los principales productos informativos web que ofrecemos son el **BiblioArchivo**, recopilación de recursos

Seguindo la estela del uso compartido de recursos web, desarrollamos pocos años después dos nuevos proyectos

archivos universitarios españoles construir y desarrollar una experiencia intensa y fructífera que se ha

prolongado durante 25 años y cuyos resultados a la vista están en la página web de la CAU/Crue.

Tras aquel primer encuentro, llegaron otros que, con la denominación de Jornadas de Archivos Universitarios, se fueron celebrando, año tras año, en una universidad: Alcalá de Henares, Barcelona, Salamanca, Córdoba, Sevilla, Valencia ... y justo en Valencia, me uní como vocal al Comité Ejecutivo (2002-2004) y, como tal, pude vivir la incorporación de la CAU a la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (Crue), en calidad de grupo de trabajo permanente integrado en la Comisión Sectorial de Secretarías Generales. Ahora, nuevamente desde 2017, formo parte del Comité Ejecutivo de la CAU/Crue, como siempre, en representación de la UCLM, mientras que las archiveras, siguiendo la dinámica del trabajo en equipo, participamos en las actividades de la CAU, siendo estas, las jornadas y los grupos de trabajo.

Desde 1995, las jornadas de archivos universitarios españoles han abordado múltiples y diferentes temas. En su última edición, en 2018, se celebraron en la Universidad de Salamanca conjuntamente con la ICA/SUV 2018 la *Annual International Conference* sobre el tema “Los documentos históricos en los archivos universitarios, un valor añadido”. Por nuestra parte, en el año 2010, el Archivo de la UCLM organizó en la ciudad de Almagro (Ciudad Real), las XVI Jornadas de Archivos Universitarios Españoles bajo el lema “La normalización archivística: entre la utopía y la entropía” con la participación de 39 archivos universitarios. Fueron unos días inolvidables y provechosos que nos gustaría poder revivir en cuanto tengamos de nuevo la oportunidad y los recursos para postularnos como sede de unas nuevas jornadas.

En cuanto a los grupos de trabajo de la CAU, que se constituyen para abordar temas generales y específicos o para

CAU > Actividades > Jornadas CAU

## Jornadas CAU

Las Jornadas de Archivos Universitarios, que la CAU viene organizando con el objetivo final de impulsar la colaboración entre los archivos universitarios, tienen un marcado componente técnico y constituyen el eje básico para la coordinación de actividades en los períodos entre jornadas, entendidas como un instrumento fundamental para el desarrollo y consolidación de los servicios de archivo en las Universidades españolas.



Página web de la Conferencia de Archiveros de las Universidades Españolas

la realización de actividades concretas, todo lo que se diga de ellos es poco. Su actividad es la que vertebra, dota de sentido y contenido a la CAU que, sin ellos, no habría logrado ni el alcance ni la relevancia que ha llegado a tener. La participación, la implicación y el compromiso de los archiveros en estos grupos de trabajo ha sido constante desde siempre, buena prueba de ello es toda la documentación que han elaborado a lo largo de los años y que está disponible en abierto en la página Documentos de la web de la CAU.

Los temas que han ocupado a los grupos de trabajo abarcan todos los aspectos de la problemática archivística desde los más clásicos y teóricos – identificación, valoración, clasificación, fondos históricos y personales- a los más novedosos y experimentales – administración.e, repositorios digitales, Web 2.0 o Linked Open Data- sin olvidar aquellos otros grupos cuya actividad es dar soporte a la propia CAU, como son los del plan estratégico, comunicación o formación.

En estos años, las archiveras de la UCLM hemos participado en numerosos grupos de trabajo y también coordinado algunos de ellos. En la actualidad, participamos en el grupo de trabajo de clasificación de series documentales desde 2014 y en el del

plan estratégico desde 2015. También coordinamos desde su creación, en 2016, el de *Linked Open Data* y *archivos universitarios* y, desde 2017, el de Comunicación junto con Miguel Ángel Santos Crespo, archivero de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Mención aparte merece la coordinación, compartida en este caso con Pedro Olassolo Benito, archivero de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, del grupo de trabajo ad hoc para la elaboración de una publicación monográfica sobre los archivos universitarios españoles, en colaboración con la Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas, para su publicación en el Boletín de la ANABAD, proyecto cooperativo donde los haya. Resulta difícil resumir en unas líneas dos décadas de trabajo cooperativo y mucho más difícil transmitir, más allá de los incuestionables beneficios, la satisfacción profesional y personal que proporciona promover y participar en este tipo de actividades, en las que siempre se recibe mucho más de lo que se aporta; citando a John Heywood podríamos concluir diciendo que “muchas manos hacen el trabajo ligero”.

<sup>1)</sup>Directora del Archivo Universitario, Universidad Castilla-La Mancha, Ciudad Real, España.

## Comentarios | •

# Programa de Recuperación Histórica y Puesta en Valor Patrimonial del Archivo Histórico del Arzobispado de Antofagasta

**Carlos Ignacio Araya Guerrero** (\*)

Antofagasta - Chile

carlos.araya.guerrero@uantof.cl



Es una iniciativa que surge por deseo expreso de S.E.R. Monseñor Pablo Lizama Riquelme, cuarto Arzobispo Metropolitano de Antofagasta, y que es ejecutada por la Unidad de Conservación y Exhibición Museográfica y Patrimonial, dependiente de la Universidad de Antofagasta. De esta forma, ambas instituciones responden al llamado realizado en 1997 por la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia en el documento *La Función Pastoral de los Archivos Eclesiásticos*, el cual considera que los archivos son bienes culturales de primera necesidad e impulsa a todas las diócesis de la Iglesia, así como personas de buena voluntad e instituciones de bien a cumplir la misión de custodiar adecuadamente el recuerdo de las múltiples acciones y poner al servicio de la consulta y la investigación su principal tesoro, como es la documentación escrita. El Arzobispado de Antofagasta lo realiza desde una perspectiva pastoral, consciente del valioso patrimonio documental que posee, mientras que la Universidad de Antofagasta lo hace con el objetivo de preservar la memoria histórica y contribuir al fortalecimiento de la identidad local.

Se entiende por archivo *el local o espacio adecuado donde conservar los documentos*<sup>1</sup>, así como también *el conjunto de documentos, que son generados y acumulados por una persona u organismo, durante su vida, o en el transcurso de su gestión, conservados para servir como testimonio e información*<sup>2</sup>.

Este Fondo Documental se compone aproximadamente de seis mil unidades documentales, entre las que se destacan Libros Sacramentales, Libros de Oficios, Libros de Decretos, Bulas Pontificias, Libros de Fábrica, Correspondencia de los Obispos Diocesanos y Arzobispos Metropolitanos de Antofagasta, fotografías y planos de iglesias e instituciones de bien social, como escuelas, cárceles y asilos. Abarca desde 1611 hasta 1985. El proceso de registro, llevado a cabo según los lineamientos emanados de la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G), ha permitido entrar en contacto y conocer la intimidad de quienes habitaron los territorios de la Región de Antofagasta, así como los orígenes de proyectos emblemáticos para nuestra ciudad y que aún se mantienen en pie y en pleno funcionamiento como la Catedral Metropolitana, el Colegio San Luis de la Compañía de Jesús, el Colegio Corazón de María de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María y el Asilo de Ancianos “Nuestra Señora del Carmen” de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, solamente por nombrar algunos. Otros, como el antiguo Hospital del Salvador, cuya capilla actualmente se mantiene en pie y abierta al culto, alberga parte del Área Clínica de la Universidad de Antofagasta y el pabellón de psiquiatría del Hospital Regional de Antofagasta.

En su valiosa colección destaca el Libro de Varias Ojas, fechado a partir de 1611, aunque es probable que sea mucho más antiguo, guardando gran similitud con los *Quinque Libri* de las principales iglesias parroquiales de Europa del mismo período. Contienen información relativa a la celebración de los sacramentos fundamentales para la vida de un cristiano, y en lo que refiere



Tapa de cuero de becerro del Libro I del Libro de Varias Ojas.



Hoja N° 1 del Libro I del Libro de Varias Ojas.

a esta unidad documental en particular, aporta datos de los poblados andinos del Alto Loa, como San Pedro de Atacama, Chiu Chiu, Toconao, Caspana, Lasana, Ayquina, así como también de Cobija y Calama, permitiendo conocer antecedentes de la vida cotidiana de estas localidades entre los siglos XVII y XIX. Es un material sumamente valioso, único en su tipo, cuyas características fueron reconocidas por un equipo de profesionales del Centro Nacional de Conservación y Restauración durante una visita técnica efectuada los días 17 y 18 de octubre de 2018<sup>3</sup>.

En este contexto, queremos hacer nuestras las palabras de la *Asociación*



Visita de S.E.R. Monseñor Ignacio Ducasse Medina, Arzobispo Metropolitano de Antofagasta, al Laboratorio y Depósito Arqueológico del Campus Angamos, lugar donde se custodia el Fondo Documental.

d'Arxivers de Catalunya, cuando menciona como deber de quienes trabajan en archivos *no divulgar ni utilizar nunca de forma ilícita, en beneficio propio o de terceros, o de forma que pueda perjudicar una persona física o jurídica, la información custodiada o recogida en el curso de su actividad.* Estas palabras invitan a la reflexión en torno al trabajo archivístico

que actualmente desarrollamos en la Universidad de Antofagasta, principalmente en lo que refiere a tener un comportamiento ético sobre la información que maneja, teniendo en consideración el valor que esta posee.

El trabajo realizado hasta el momento ha permitido llevar a cabo las siguientes acciones:

- Conocer el origen, gestión y funcionamiento del Fondo Documental "Monseñor Pablo Lizama Riquelme" del Archivo Histórico del Arzobispado de Antofagasta.

- Fomentar el trabajo en conjunto con el Arzobispado de Antofagasta, institución que posee la propiedad legal de toda la documentación, en lo que respecta a asesorías, publicaciones e investigaciones.

- Posicionar el Fondo Documental como el más importante en su tipo desde la Región de Arica-Parinacota hasta la Región de Coquimbo, fortaleciendo con esto su presencia a nivel local, regional, nacional e internacional.

- Facilitar el acceso a la información por parte de investigadores especializados, así como también de congregaciones religiosas, de manera rápida y expedita, respetando los requisitos previamente establecidos.

- Fortalecer el trabajo de redes con instituciones relacionadas con la conservación patrimonial a nivel local, regional, nacional e internacional.



Rector de la Universidad de Antofagasta, Dr. Luis Alberto Loyola Morales, junto a S.E.R. Monseñor Pablo Lizama Riquelme, Arzobispo Metropolitano de Antofagasta, luego de la firma del convenio el martes 20 de diciembre de 2016.

<sup>0</sup> Historiador. Encargado del Fondo Documental "Monseñor Pablo Lizama Riquelme" del Archivo Histórico del Arzobispado de Antofagasta. Unidad de Conservación y Exhibición Museográfica y Patrimonial de la Universidad de Antofagasta.

<sup>1</sup> La especial atención a los Archivos Eclesiásticos. Pbro. Dr. Ernesto R. Salvia. Anuario Argentino de Derecho Canónico. Volumen XIX. Página 255. 2013.

<sup>2</sup> La especial atención a los Archivos Eclesiásticos. Pbro. Dr. Ernesto R. Salvia. Anuario Argentino de Derecho Canónico. Volumen XIX. Página 256. 2013.

<sup>3</sup> "La importancia del Archivo Histórico del Arzobispado radica fundamentalmente en que es una valiosa fuente de investigación para la historia de la región, tanto para la vida civil de los pueblos como para el quehacer de la Iglesia." Página 7. Informe de Visita. Centro Nacional de Conservación y Restauración. 21 de Noviembre de 2018.

# Eventos | •

## Diploma al Mérito por la Promoción de la Historia del Perú 2019

**Dora Palomo Villanueva**

Lima - Perú

[dpalomo@pucp.pe](mailto:dpalomo@pucp.pe)



activamente al fortalecimiento de la identidad nacional. Antes de finalizar la ceremonia, la doctora Miriam Salas, secretaria de la Academia, invitó a Segundo Alvarado a cantar, el mismo quien interpretó a capela y con fervor el vals Chachapoyas, mostrando a todos los asistentes sus grandes dotes líricas. Fue una ceremonia emotiva, llena de recuerdos y agradecimientos.

El día miércoles 20 de marzo, la Academia Nacional de la Historia, otorgó el Diploma al Mérito por la Promoción de la Historia del Perú correspondiente al año 2019 a Fredy Nicolás Gambetta Uría de Tacna, quien estuvo representado por su entrañable amigo Grover Pango Vildoso, ex Ministro de Educación; a Segundo Alejandro Alvarado Santillán de Amazonas; a Ada Elvira Arrieta Álvarez, del Instituto Riva-Agüero; y a Luis Enrique Cam, documentalista.

Después de recibir el Diploma, cada homenajeado pronunciaba un pequeño discurso, donde en breves palabras relataba cómo nacieron sus vínculos con el quehacer cultural y el trabajo que realizan en la conservación, promoción y difusión del patrimonio histórico de su región, contribuyendo



Ada Arrieta Álvarez recibe el Diploma de manos de Margarita Guerra, acompañada de Miriam Salas y José de la Puente



Segundo Alvarado Santillán dando su discurso de agradecimiento

## Para recordar Yuyanapaq. 15 años después

El sábado 24 de marzo se celebra el Día Internacional del Derecho a la Verdad en relación con Violaciones de Derechos Humanos y Dignidad de las Víctimas, conmemorando este día, participamos en una visita guiada a la muestra *Para recordar Yuyanapaq. 15 años después*. En esta ocasión exploramos la muestra original que está en exhibición desde el 2003 y se encuentra en el sexto piso del Ministerio de Cultura; luego nos trasladamos a la muestra complementaria ubicada en el Lugar de la Memoria (LUM). El conversatorio donde nos explicaron más a fondo el trabajo curatorial de la



muestra estuvo a cargo de la fotógrafa Mayu Mohanna y la representante de la Comisión de la Verdad y Reconciliación Iris Jave, actual coordinadora del área de Relaciones Institucionales y Proyectos del Instituto de Democracia y Derechos Humanos (IDEH-PUCP), quienes nos comentaron sobre los criterios de comunicación y armado de la muestra. Durante los primeros años de trabajo de la Comisión se determinó que la investigación debía no sólo constar de un documento escrito como lo es el Informe Final de la CVR, sino que además debería estar acompañado de un relato en formato visual que rescatara y dejara muy claro lo sucedido durante el periodo de violencia interna, esto con la finalidad de concientizar a los peruanos de que estos hechos no deberían repetirse nunca más.

Mayu sería convocada por la Comisión junto a otros cuatro editores gráficos para, a partir de la idea de recuerdo y reconciliación con nuestro pasado,



De izq. a der.: Mayu Mohanna, curadora e Iris Jave, coordinadora de la CVR durante el conversatorio en el LUM

realizar la investigación y la posterior selección de fotografías icónicas que hoy componen el bagaje visual cultural de esta época. Cabe resaltar que fueron consultados durante este proceso cerca de 90 archivos entre gráfico-periodísticos, públicos, eclesiásticos y privados, para finalmente hacer un banco de imágenes unificado con cerca

de 17,000 fotografías que puede ser consultado actualmente en el Archivo de la Defensoría del Pueblo. Gracias a este proyecto y a los archivos se pudieron esclarecer muchos casos particulares de violación de Derechos Humanos como el del alumno de la PUCP Abel Malpartida Páez. **Valeria Félix Arias.**

## Homenaje al padre Jorge Dintilhac

Como ya es tradición, la Asociación de Egresados y Graduados (AEG-PUCP) con la asistencia del Rector, el embajador de Francia en el Perú, el Arzobispo de Lima y distintas autoridades municipales celebraron el homenaje al R. P. Jorge Dintilhac S.S.CC. quien como fundador de nuestra Universidad es un personaje que siempre debe encontrarse presente en la memoria de la comunidad universitaria.

La ceremonia comenzó con las palabras del embajador de Francia, Antoine Grassin, quien nos recordó el origen francés del padre Dintilhac y que llegó al Perú de joven con la congregación de los Sagrados Corazones. Así mismo, mencionó brevemente todos los proyectos que hasta la actualidad



Autoridades asistentes en la fotografía final conmemorativa



se trabajan en conjunto con la embajada a favor de la promoción de la investigación y la cultura tanto peruana en Francia como francófona en el Perú y toda la movilización estudiantil y docente que de manera bilateral promueven.

En seguida tomó la palabra el Arzobispo de Lima, el padre Carlos Castillo Mattasoglio, quien nos llevó a través de anécdotas que reflejaban el carácter, valores e ideales del padre Dintilhac. Rescató de la vida del padre que fue una persona con mucha entereza y convicción. Creía que los valores humanistas del catolicismo debían servir como los cimientos de un nuevo Perú. Por ello su particular interés en la creación de una universidad en donde se impartiera no sólo una instrucción del más alto nivel académico sino también que esta fuera acompañada de conocimiento y valores humanistas para asegurarse de formar profesionales íntegros capaces de construir un país mejor. Luego de algunos intentos, logró abrir la Universidad Católica con las facultades de Letras y de Jurisprudencia. El ambiente de la época era desfavorable para la apertura de la primera universidad privada. Las leyes universitarias y la predominancia de un pensamiento en su mayoría cuestionador de la iglesia hizo de la tarea, una misión más dura pero el empeño y empuje del padre rindió frutos.

El arzobispo nos comentaba: "los políticos no querían que la iglesia interfiera en la formación de los jóvenes y la iglesia no quería educar a los jóvenes para que salieran más abogados en contra de la iglesia". Se vieron las miradas sorprendidas y risas animadas de los representantes de la Facultad de Derecho, que este año cumple 100 años de trayectoria académica.



*Estatua en homenaje al R. P. Jorge Dintilhac S.S.CC. ubicada en la Plaza Francia, lugar donde abrió sus puertas por primera vez la Universidad Católica*



*Uno de los primeros edificios construidos en el Fundo Pando albergaba la Facultad de Ciencias e Ingeniería*

La ceremonia continuó con la presentación de arreglos florales que ofrecieron las diferentes instituciones presentes en el homenaje al padre Dintilhac. Para cerrar, el Presidente de la Asociación de Egresados y Graduados de la PUCP (AEG), el ingeniero Adolfo Heeren Ramos, dio unas palabras emotivas, haciendo referencia a la leyenda del escudo de nuestra Universidad. Dijo que la AEG, busca que la comunidad universitaria se mantenga relacionada a nuestra institución por el mayor tiempo posible y con el mayor cariño de por medio pues esto es lo que garantiza que "nuestro barco" siempre esté lleno, siga adelante y llegue a buen puerto. El evento concluyó con fotos conmemorativas y un deseo renovado de seguir formando profesionales completos en busca de un mejor país.

# Visita al Archivo de la Universidad

## ¡Qué buena noticia!

Nuestro ex alumno colaborador encargado del Archivo Audiovisual, Diego Cabanillas Ramírez, nos sorprendió el día miércoles 27 con su grata visita al Archivo. ¡Trajo consigo su diploma de bachiller y nos encargó su custodia! Sabemos que esto refleja la culminación de un periodo de trabajo duro y que la obtención de este es un logro muy significativo. ¡Felicitaciones Diego y mucha suerte en tus proyectos futuros!



## In memoriam

### Doña María Julia de Durand Flórez

**César Gutiérrez Muñoz**  
Trujillo - Perú  
sumacmaja@yahoo.com



en febrero último a la edad de 96 años. Esta noticia me ha apenado mucho y también me recuerda los gratos momentos que pasamos junto a don Guillermo en su casa de Miraflores y en algunos viajes al extranjero. Nuestra vieja amistad se cuajó con el tiempo. Siempre trataba de comunicarme con

ella, especialmente los 21 de julio para saludarla por el cumpleaños. Tuvo la gentileza de donar al Archivo de la Universidad PUCP el valioso Archivo de don Guillermo, en el que está el inédito e inconcluso libro *Andanzas de un archivero*, memorias del gran Archivero del Perú.

En la historia de los archivos peruanos hay un nombre singular e inolvidable: don Guillermo Durand Flórez (Ambo, Huánuco, 21 de octubre de 1915 - Lima, 1 de diciembre de 1986). Lo que hizo en su época, desde su alto cargo de jefe del Archivo General de la Nación, no tiene parangón hasta ahora, pese a que hoy gozamos de unos adelantos tecnológicos y de otros conocimientos que podrían sacarle la delantera. Durante su fructífera gestión archivística siempre tuvo a su lado la importantísima compañía de su esposa doña María Julia Allison Miranda de Durand Flórez, con quien casó en Lima el 31 de mayo de 1943. El matrimonio lo celebró el padre Marcelino Serrano SJ en la iglesia de Santo Toribio (cuadra 3 de la avenida Nicolás de Piérola). La querida señora María Julia ha fallecido



Don Guillermo Durand Flórez y su esposa María Julia de Durand en la Reunión del Comité para el Desarrollo de Archivos, Cagliari, Italia, octubre 1977



# Nuestra Universidad | •

## Feria de bienvenida PUCP ¡Todos a bordo!

Este año la PUCP ha hecho una actividad de inicio del ciclo 2019-1 que queremos resaltar. Conmemorando los 102 años de actividad académica, la Dirección de Comunicación Institucional, DCI, dispuso a lo largo de toda la avenida Mac Gregor, mas conocida por los alumnos como "el tontódromo", una serie de fotografías del Archivo de la Universidad que nos cuenta la historia institucional a través de sus diferentes unidades administrativas y académicas. Acompañados de la frase #UnaComunidadUnaHistoria, la difusión del evento en redes sociales fue un éxito.

El 21, primer jueves cultural de año, se colocó más de 10 stands en la avenida principal donde se realizaron amenas dinámicas y juegos con los visitantes y se dio información sobre los servicios que brindan nuestras unidades, sus funciones y sobretodo dónde pueden ubicarlas. Desde los Servicios de Salud hasta la Dirección de Tecnologías de la Información, pasando por los institutos, organizaciones e incluso grupos de investigación, aprovecharon para acercarse a los estudiantes. Finalmente destacamos la labor de *Clima de Cambios*, quienes tuvieron a cargo la elaboración de los stands hechos con material ecológico y reciclado como son las parihuelas.



Archivo DCI

## La foto del recuerdo | •



En esta oportunidad la foto del recuerdo va dedicada al Instituto de Democracia y Derechos Humanos (IDEH-PUCP), que desde su fundación en el 2004, busca fortalecer la democracia y promocionar los derechos humanos mediante la investigación, formación académica, ejecución y supervisión de proyectos que garanticen un mejor país. Aquí observamos la intervención del doctor Salomón Lerner Febres en el Foro Público "Del reconocimiento a la acción. El seguimiento a las recomendaciones de la CVR" llevado a cabo en el Coliseo Polideportivo de la PUCP el 23 de junio del 2004.



## La frase cautiva | •

*La prueba documental es un medio que la justicia aplica para el esclarecimiento de los hechos, la doctrina la denomina ‘prueba privilegiada’, estas pruebas son custodiadas en los archivos públicos y privados. Por ser la prueba documental una de las más valiosas para llegar al esclarecimiento de los hechos, los archivos -sus custodios- deberán ser atendidos otorgándoles las mejores condiciones indispensables para impedir su pérdida o deterioro, garantizando su conservación por todo el tiempo que se les necesite.*

Aída Luz Mendoza Navarro  
Perú, 2006

## Cosas de archivos | •



Rondera en el distrito de Chiquintirca, selva de Ayacucho, en octubre de 1997.  
Foto: Paul Vallejos (Archivo de la Revista Caretas)

<http://idehpucp.pucp.edu.pe/yuyanapaq/mobile.php?sec=fotografia>

## El habla culta | •

### Cotejo

En la lengua general, *cotejo* es la “acción y efecto de *cotejar*”, es decir, “confrontar algo con otra u otras cosas, o compararlas teniéndolas a la vista” (DRAE 2014). Pero en el Perú y varios otros países de la América hispana, *cotejo* tiene también el sentido específico de “encuentro deportivo entre dos equipos” (*Diccionario de peruanismos*, APL, 2016). Véase este ejemplo del diario *Expreso*: “El 16 de noviembre, Perú culminará su participación en las eliminatorias ante Paraguay, en Lima. Este *cotejo* podría jugarse en Arequipa, para aprovechar que el conjunto guaraní baja ostensiblemente su rendimiento en la altura”(9/7/1997).

## Para tener en cuenta... | •

### ABRIL

- 1 *Día Mundial de la Educación*
- 6 *Aniversario de la Asociación Latinoamericana de Archivos - ALA*  
*Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz*
- 7 *Aniversario del inicio de las acciones conducentes al establecimiento del Archivo de la Universidad*
- 22 *Día Mundial de la Salud*
- 23 *Día Internacional de la Madre Tierra*
- 26 *Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor*  
*Día Mundial de la Propiedad Intelectual*



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.



Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 198: 28 de marzo de 2019. Cierre de la próxima edición n° 199: 29 de abril de 2019. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

<http://textos.pucp.edu.pe> /archivopucp / /ArchivoPUCP/?ref=br\_tf