



En POST del biblio pág. 3

Una mirada a la epistemología en las ciencias de la información



Convocatorias pág. 5

El Servicio de los Archivos en la Era de la Información



Esa web pág. 7

Archiapp V. 2,0



Los archiveros iberoamericanos tienen la palabra pág. 8

Archivos audiovisuales y fotográficos en el Perú

La importancia del Patrimonio Audiovisual



Renzo Gutiérrez

ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA

AÑO XVI / N° 193 / OCTUBRE / 2018

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe

Responsable: Beatriz Montoya Valenzuela (bmontoy@pucp.edu.pe), archivera de la Universidad.

Redacción: Valeria Félix Arias (vfelix@pucp.edu.pe), Renzo Gutiérrez Febres (a20112151@pucp.edu.pe), Carlos Barreto Pasapera (barreto.c@pucp.edu.pe) y Fátima del Rosario Cabrera Triay (a20153013@pucp.edu.pe).

Edición y diagramación:
Valeria Félix Arias (vfelix@pucp.edu.pe).

Ilustración:
Renzo Gutiérrez Febres (a20112151@pucp.edu.pe).

Corrección: Dora Palomo Villanueva (dpalomo@pucp.edu.pe) y Marita Dextre Vitaliano (mdextre@pucp.edu.pe).

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

1. Distribución de la *Alerta Archivística PUCP*
2. Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
3. Consultas archivísticas
4. Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
5. Acceso a la biblioteca especializada

Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2018. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDOS

Estantería

Referencias bibliográficas
En *POST* del biblio
En línea
Publicaciones PUCP
En primicia
Apuntes

Novedades

Capacitaciones
Convocatorias
Noticias

Archivo 2.0

Esa web
El dato

Entre Nosotros

Los archiveros iberoamericanos tienen la palabra
Comentarios
Eventos
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

Miscelánea

La frase cautiva
Cosas de archivos
El habla culta
Para tener en cuenta...

Referencias bibliográficas | •

Título: *As duas teorias arquivísticas segundo John Roberts: uma contribuição aos fundamentos do campo*
Autor: Shirley Carvalhêdo Franco, Icléia Thiesen y Georgete Medleg Rodrigues
Informação & Informação, Revista del Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Estadual de Londrina, Paraná, Brasil, vol. 22, n° 3, setiembre/octubre, 2017, p. 35-63.
URL: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/download/29073/22725>
Código: 1912

Título: *RIC-CM y MC-NEDA: ¿nueva descripción archivística?*
Autor: Javier Requejo Zalama
En: *TRIA*, Revista de la Asociación de Archiveros de Andalucía, España, n° 21, 2017, p. 79-95.
URL: https://www.archiverosdeandalucia.org/?dl_id=209
Código: 1913

Título: *Transformación digital desde la perspectiva de la gestión documental*
Autor: Carlota Bustelo Ruesta
En: *RUIDERAE*, Revista de Unidades de Información. Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, España, n° 13, 2018, 11 p.
URL: <https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/download/1834/1434>
Código: 1914

En POST del biblio | •

Una mirada a la epistemología en las ciencias de la información

La bibliotecología es una disciplina esencialmente práctica. Pero, vamos, las ciencias puras como la biología o la química también lo son, en parte. No todos los días se rompen paradigmas y cada profesión tiene su cuota de rutina. No obstante, es

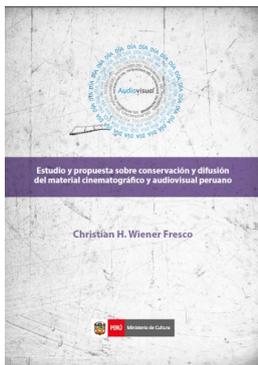
deber de la academia insistir siempre en los fundamentos teóricos que la sostienen, además de solo formar profesionales. Este es un resumen de la epistemología en las ciencias de la información. [Más información...](#)



El pensador de Aguste Rodin



En línea | •



Estudio y propuesta sobre conservación y difusión del material cinematográfico y audiovisual peruano

Christian H. Wiener Fresco
Dirección General de Industrias Culturales y Artes
Ministerio de Cultura
Lima, Perú, 2015

[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP | •

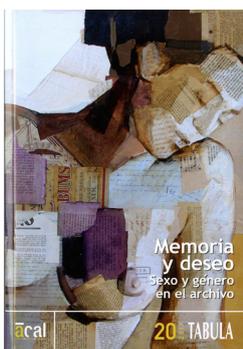


Brújula

Año 7, edición n° 55
Revista de la Asociación de Egresados y Graduados de la PUCP
Lima, Perú, 2018

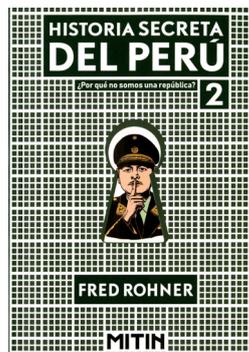
[Enlace...](#)

En primicia | •



Tábula

N° 20
Asociación de Archiveros de Castilla y León
Salamanca, España, 2017



Historia secreta del Perú 2. ¿Por qué no somos una república?

Fred Rohner
Editorial Mitin
Lima, Perú, 2018

Apuntes | •

La caída de Velasco

El 3 de octubre se cumplieron cincuenta años del golpe de Estado que instauró el Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada, primero bajo la presidencia del general Juan Velasco Alvarado, y luego del general Francisco Morales Bermúdez. El libro *La caída de Velasco. Lucha política y crisis de régimen* (Lima: Taurus, 2018), escrito por el historiador Antonio Zapata con la colaboración de Gabriela Rodríguez, narra los últimos años del gobierno de Velasco, desde su internamiento hospitalario en febrero

de 1973, hasta su derrocamiento el 29 de agosto de 1975. Hay que mencionar que una de las fuentes principales de la investigación, que se utiliza por primera vez, es el borrador de las actas del Consejo de Ministros de la época que se guarda en la biblioteca de la PUCP y que sirve para mostrar el debate que había dentro del gabinete. El libro presenta a los diversos actores sociales y políticos, las posiciones que se van formando y los conflictos que se van sucediendo, hasta el previsible desenlace final.

[César Salas Guerrero.](#)



Capacitaciones | •



La Sociedad Española de Documentación e Información Científica, Sedic, abre el curso *Delegado de Protección de Datos (DPD)*, del 19 de noviembre de 2018 al 23 de marzo de 2019. **Más información...**



Escuela Nacional de Archiveros

Líder en la enseñanza de la archivística en el Perú

Del 5 de noviembre al 3 de diciembre la Escuela Nacional de Archiveros del Perú dictará el *Curso Básico de Archivos* bajo la modalidad presencial. **Más información...**

Convocatorias | •



Del 7 al 9 de noviembre se llevará a cabo el *III Congreso Internacional de la AAHD*, organizado por la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD) y la Facultad de Humanidades de la Universidad de Rosario, Argentina. **Más información...**

Del 14 al 16 de noviembre se llevarán a cabo las *II Jornadas Internacionales AAA*, a cargo de la Asociación de Archiveros de Andalucía en la ciudad de Málaga con el título "El servicio de los archivos en la era de la información". Las inscripciones se encuentran abiertas. **Más información...**



El 23 y 24 de noviembre se llevará a cabo en el Museo Marítimo de Barcelona la *VIII Jornada de Archiveros sin Fronteras*, que tiene como título *Archivos contra la impunidad*. **Más información...**





Noticias | •

> Nacionales * Internacionales



> Colección Santa María en programa Memoria del Mundo

El pasado 4 de setiembre el Archivo General de la Nación del Perú recibió de parte de la Unesco el certificado que incorpora a la Colección Santa María en el Registro Peruano Memoria del Mundo de la Unesco. En esta colección de 698 documentos podemos encontrar información sobre el periodo de la guerra independentista. Cabe resaltar que el programa Memoria del Mundo busca facilitar la preservación y el acceso universal al patrimonio documental. [Más información...](#)



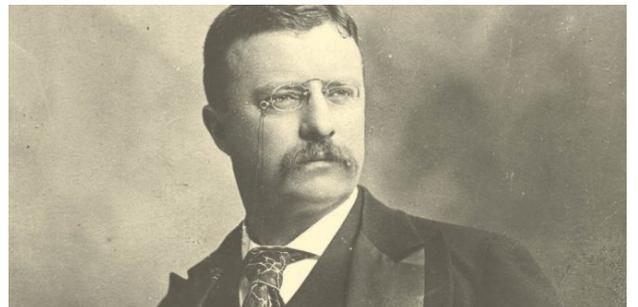
* El Archivo de Zaragoza sufre grave robo de documentos

Dos personas se hicieron pasar por investigadores para ingresar al Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, España, y sustraer 16 hojas de manuscritos de los siglos XVIII y XIX que junto a otro robo efectuado en el mes de abril al Archivo Histórico Diocesano de Teruel le serviría para alterar su historia familiar y consecuentemente acceder al título de Caballero ante la Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y Malta. [Más información...](#)



* 90% del cine indio se ha perdido

Shivendra Singh Dungarpur, conocido cineasta indio recibió un reconocimiento por parte del Archivo Estatal en la India por su labor en recuperar la herencia y memoria del pueblo indio mediante la restauración de antiguas películas nacionales que forman parte de su patrimonio y bagaje audiovisual. En la conferencia que ofreció en las instalaciones del Archivo recalcó que hacer cine en la India aún no es considerado un arte y que a pesar de que en las películas se registra la cultura y las costumbres, el 90% de las producciones se han perdido por falta de interés de las autoridades. [Más información...](#)



* Documentos de Roosevelt en línea

Gracias al trabajo de la Biblioteca del Congreso (USA), ahora miles de documentos personales pertenecientes al presidente número 26 de los Estados Unidos, Theodore Roosevelt, se encuentran en línea y listos para consulta. Con cerca de 276,000 documentos y más de 460,000 imágenes esta colección se convierte en la más grande de Roosevelt del mundo. [Más información...](#)

Esa web | .

Archivo Histórico de los Servicios de Radiodifusión Sonora y Televisiva del Estado

Se encarga de administrar y conservar los registros sonoros, documentales, videográficos y cinematográficos existentes en las dependencias de Radio y Televisión Argentina S.E. Así mismo, asume la responsabilidad de preservar el patrimonio producido en la Radio Nacional, Televisión Pública y demás

emisoras que integran (RTA), a la vez que busca difundir sus colecciones respetando la normativa legal de derechos de autor. En su canal de **Youtube** comparte regularmente parte de la colección de archivos televisivos que administra. **Más información...**



El dato | .

EaseUS Data Recovery Wizard

Es un software gratuito especializado en la recuperación de datos eliminados de la computadora (tanto PC como MAC). Es capaz de rescatar archivos que fueron suprimidos de manera accidental o por virus, así

como los que se dan por perdidos al vaciar la papelera de reciclaje. Trabaja también con particiones y discos duros corruptos recobrando algunos de los datos que aún son accesibles. **Más información...**



ArchiApp V2.0

De cara a los tiempos modernos el Archivo General de la Nación de Colombia promueve el fácil acceso a los documentos históricos de su país con una aplicación actualizada a su versión 2.0. En esta se pueden encontrar fondos documentales,

colecciones, mapas con información de los diferentes archivos del país, recorrido virtual por el local del AGN, agenda de eventos, entre otras funciones. Ciertamente una iniciativa digna de replicar. **Más información...**



Los archiveros iberoamericanos tienen la palabra | •

Archivos Audiovisuales y Fotográficos en el Perú

Luis Ernesto Carrasco Benites (*)

Lima - Perú

lcarrascobenites@gmail.com



Diversas instituciones públicas y privadas, en cumplimiento de sus objetivos organizacionales, producen material audiovisual y fotográfico de numerosos ámbitos de la historia de la sociedad de la nación peruana, pero muy pocos conservan esos registros, tal y como manda la ciencia archivística. Lo cual es una contradicción, en esta era de la imagen y del sonido, en la Sociedad de la Información y del Conocimiento.

Toda vez que el fin primordial del material audiovisual y fotográfico es dar cuenta de los hechos, su trascendencia, en el tiempo, es fundamental, de tal modo que, al margen de la personería jurídica de una institución, pública o privada, el Estado debería dar diligente soporte, mediante los órganos correspondientes, a los archivos audiovisuales y también fotográficos.

En ese aspecto hay que resaltar lo que sostiene Katherine Díaz Cervantes en su tesis *El Archivo Audiovisual Nacional: Espacio de Memoria e Identidad* en una entrevista para el portal web de la PUCP, en abril de 2014. Ella es egresada de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú en la especialidad de Comunicación para el Desarrollo.

“Las experiencias de los archivos audiovisuales en el extranjero y en nuestro país nos enseñan que la falta de apoyo estatal perjudica el desarrollo de los archivos

audiovisuales y la preservación del patrimonio audiovisual. En el Perú los recursos dedicados a la preservación del contenido audiovisual son mínimos” (1), explica Díaz Cervantes.

Pese a ello, hay algunos esfuerzos de algunas instituciones. Según el portal web el Documentalista Audiovisual (2), en 1991, el Archivo Peruano de Imagen y Sonido (ARCHI) apoyó a la Biblioteca Nacional del Perú en la tarea de inventariado de poco más de dos mil rollos de película de nitrato que permanecían en sus fondos documentales. También reforzó las actividades de “recuperación filmica mediante el copiado cuadro a cuadro y también con algunas pruebas de restauración digital”.

De acuerdo con la información que publica el Documentalista Audiovisual: “El Archivo Peruano de Imagen y Sonido reúne una colección que incluye cine nacional, en todas sus formas, historietas peruanas en originales y reproducciones, discos de música peruana desde 1911, e incluso vistas estereoscópicas, rollos de pianola y otros objetos heterogéneos, de producción

local, llevando adelante varias investigaciones sobre esos temas [...]. El Archivo se compone de alrededor de 4000 rollos, en lo que constituye la mayor colección de cine peruano”.

El Ministerio de Cultura del Perú publica en su sitio web un valioso informe, elaborado por el experto Christian Wiener, en el que se analiza el real estado del patrimonio audiovisual del país y también de la región.

En el encabezado del documento digital dice: “En el marco del Día del Patrimonio Audiovisual, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios publica el ‘Estudio y propuesta sobre conservación y difusión del material cinematográfico y audiovisual peruano’” (3). Pero que recomiendo se cambie a un formato PDF, para que tenga varias opciones de acceso y descarga, y por tanto, mayor difusión, alcance y visibilidad.

También hay que resaltar los trabajos que realizan centros de estudios de educación superior como la PUCP, en cuanto a la conservación de algunos

Digitalización de fotografías

Al igual que en otro tipo de documentos, la digitalización de fotografías requiere seguir los pasos de selección del elemento, uso de la plataforma adecuada, descripción e indexación.



proyectos de archivos fotográficos en los que han quedado registrados hechos significativos para el país del siglo XX. Este patrimonio es muy importante para la investigación multidisciplinaria.

Pero por qué menciono a los archivos fotográficos junto con los audiovisuales. La explicación es la siguiente: En la Sociedad de la Información y del Conocimiento (SIC), las grandes vertientes de material audiovisual y fotográfico son los medios de comunicación. Estos, bajo el concepto de convergencia o integración de procesos periodísticos, generan material fotográfico y audiovisual (audios, videos, fotografías). A estos soportes, en el caso de las empresas de diarios impresos en papel, se ha sumado lo que ellos ya conservaban en sus archivos (fotos en papel y negativos -en blanco y negro, y color- y slides.

Es indispensable tener en cuenta la opinión de los académicos del Área de Documentación de la

Universidad Autónoma de Barcelona. “Desde que a inicios de la década de los años noventa la tecnología web transformó el panorama de la información electrónica, los medios de comunicación en la red han superado ya diversas etapas. En un primer momento, sus sedes web respondieron a un imperativo empresarial: Representaron una estrategia más a la hora de publicitar la imagen de la empresa informativa. Posteriormente -en especial los diarios-, fueron incorporando junto a los contenidos tradicionales de la versión impresa una serie de servicios y productos que han ido enriqueciendo la función informativa del medio. En buena medida, esta oferta de servicios se ha basado en la aplicación de técnicas y procesos típicamente documentales” (4).

En el entendido de que los archivos están inmensamente ligados con la memoria del país, se tienen que trabajar los procesos de conservación, descripción y difusión documentales de manera conjunta con el Estado.

Ese es un aspecto conveniente para la educación del país mediante las conexiones de internet. En el Perú, la Escuela Nacional de Archiveros como academia especializada en la Archivística, e integrada al Archivo General de la Nación, contribuye con la formación de expertos a un nivel profesional, desde una perspectiva documental de gestión y también patrimonial para un país afecto a su historia y que debe estar integrado por la memoria.

⁽¹⁾ Periodista y archivero. Magister en Gestión de la Información y del Conocimiento por la Universidad de Montpellier, Francia y UNMSM. Actualmente editor de comunidades del Grupo La República Publicaciones.

¹ *El Archivo Audiovisual Nacional: Espacio de Memoria e Identidad*. Egresados, noticias, novedades, 15 de abril de 2014. <http://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/noticias/el-archivo-audiovisual-nacional-espacio-de-memoria-e-identidad/>

² ARCHI o el Archivo Peruano de Imagen y Sonido <https://eldocumentalistaudiovisual.com/2014/01/13/archi-o-el-archivo-peruano-de-imagen-y-sonido/>

³ Publicación virtual sobre archivos filmicos <http://dafo.cultura.pe/publicacion-virtual-sobre-archivos-filmicos/>

⁴ López, M. A. J., Quesada, A. G., & Pujol, M. E. F. (2003). Los archivos audiovisuales en los medios de comunicación digital. *Scire: Representación y organización del conocimiento*, 9(2), 99-110.

La importancia de la fotografía

Ada Arrieta
Lima-Perú
aearriet@pucp.edu.pe



La fotografía nos permite observar y revivir diferentes momentos de la vida, no solo del pasado inmediato o de una actividad en la que hayamos participado, sino de épocas tan antiguas o lejanas en las que no estuvimos presentes.

Por todo esto es que la fotografía se ha convertido en un documento histórico que permite al historiador saber del pasado cosas que ella les muestra a través de la imagen, como, por ejemplo, la vida cotidiana, el transporte, la moda, ceremonias públicas, actos bélicos, rebeliones, huelgas, personajes, etc. En consecuencia, no podemos negar el valor histórico que posee. Así como los documentos manuscritos e impresos, la fotografía guarda la memoria colectiva de una ciudad, región o país; como los documentos, guarda la memoria visual de una

nación. También la fotografía permite conocer, y a detalle, trozos de nuestra historia visual que ya no existen, es el caso de los balcones de Lima, muchos de ellos desaparecidos por causas naturales, pero principalmente por falta de interés de las autoridades y de nosotros mismos. La fotografía nos ha permitido conocer el estado que tenían hace un siglo y darnos cuenta de cuáles ya desaparecieron. Es imposible, en la actualidad, negar el valor que tiene la fotografía como documento y como testimonio histórico.





Comentarios | •

El Archivo que 'apesta'

**César
Gutiérrez Muñoz**
Trujillo - Perú
sumacmajta@yahoo.com



El miércoles 19 de septiembre de 2018, a eso de las 2.30 p.m., el calor llegaba a los 33 °C. En ese momento pregunté dónde quedaba el Archivo General de la Municipalidad Provincial de Jaén (Cajamarca). La inmediata respuesta fue en el mercado *28 de Julio*, en el centro de la ciudad y considerado una bomba de tiempo en caso de un incendio. Pasé media hora buscándolo entre frutas, verduras, carnes, pescados, artículos de limpieza, ropa, juguetes y otras mercancías. Hasta que una señora me dijo: "Por donde están las ollas". Una vez encontrado el AG en un pasadizo lleno de ambulantes, entré y fui recibido por los gentiles trabajadores que sí trabajaban realmente. Visité el local de material noble, ya lleno de estantes colmados de documentos y, sin ser muy exigente, bien puesto. Su director, el señor Felipe Abanto Palacios, tiene varios lustros allí, con una admirable dedicación laboral sin ningún apoyo de la institución. El alcalde, cuyo

nombre no sé ni quiero saberlo, nunca ha ido a esa importante dependencia municipal porque "apesta", lo que es verdad pero por su culpa, por su gran culpa, y su entera responsabilidad. En tal infierno los productos perecibles se pudren y contaminan el ambiente con su insoportable hedor. La permanente desatención del alcalde solo puede calificarse de vergonzosa, sobre todo cuando los principales perjudicados son sus colaboradores. Esa tarde, dicha autoridad vecinal dio asueto a los servidores ediles porque el ADA (Asociación Deportiva Agropecuaria de Jaén) jugaba un decisivo partido de fútbol de la Copa

Perú. Casi nadie acogió su gracia. En el AG todos cumplieron a cabalidad sus respectivos cometidos, como yo mismo comprobé. ¿Y el Archivo Regional ha realizado la debida supervisión? ¡Nunca! Distintos Archivos Municipales también están afincados en mercados: Casma, Chimbote (huele a cebiche), Huacho, Huaral (a punto de desplomarse), Lambayeque (tétrico), Trujillo (colapsado tres veces). Todos distantes de la sede principal. No es este el único problema archivístico en el Perú, pero, lamentablemente, es uno de ellos... y muy grave como la mayoría.



Mercado 28 de Julio, Jaén, Cajamarca

#Siempre con Archivística

**Sheyla Nelly
Prado Guevara**
Lima-Perú
capacitarchivo@yahoo.es



En diciembre del año 1998 se concretaba la culminación de la etapa académica de los estudiantes de la primera promoción de la Escuela Nacional de Archiveros

(ENA), bajo la atenta mirada de los docentes y demás compañeros de otras promociones. Sin duda, este momento representó uno de los objetivos cumplidos en beneficio de la profesionalización del campo archivístico en el Perú.

Al finalizar el 8vo. ciclo académico en ese año, el total de egresados se encontraba laborando en actividades

relacionadas con su formación archivística; sólo catorce estudiantes conformaban este primer grupo de egresados; sobre ellos y los siguientes en egresar, era latente la expectativa que los llevaría, en gran mayoría, a liderar los archivos hacia un cambio.

Algunos meses después, en setiembre de 1999, mediante la

aprobación de la sustentación de un informe técnico, se expide el primer Título de Profesional en Archivos a nombre de la Nación, reforzando así los objetivos de la formación recibida durante cuatro años y demostrando con certeza la viabilidad de contar con el ansiado título profesional.

En el ámbito laboral, las ofertas del mercado fueron incorporando escalas de desarrollo profesional; a inicios del año 2000, era común optar por puestos denominados como Archivero, Auxiliar, Técnico o Encargado de Archivo para desempeñarse tanto en entidades públicas como privadas; en estas últimas incluso se desarrollaron servicios de tercerización en la gestión y custodia de archivos, que hasta la fecha existen, y en los que eran requeridos los estudiantes de la ENA.

Asimismo, los archivos fueron y siguen siendo conducidos por profesionales de otras especialidades, quienes habiendo recibido una capacitación en el extranjero o en el Perú sobre gestión de archivos, se desempeñan en cargos orientados a la gestión documentaria. Con el pasar del tiempo se puede evidenciar en las convocatorias de personal requerimientos a cargos como: Jefe, Coordinador, Especialista o Gerente de Archivo, en Gestión Documental o en Gestión Documentaria, lo cual evidencia que se viene fortaleciendo poco a poco la oferta laboral en este campo, siendo relevante que esta incorporación de puestos en las estructuras organizacionales se incremente a nivel nacional, considerando el perfil profesional en Archivística y Gestión Documental formados para tal fin.

Es así que, en adición a la opción educativa de nivel técnico-profesional de la Escuela Nacional de Archiveros, hoy denominada Escuela Nacional de Archivística (ENA), se suman otros espacios de capacitación relacionados con esta materia impulsados por otros centros de estudios como



Prospecto del año 1996 para la primera promoción de la ENA

la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad Nacional Federico Villarreal, Universidad ESAN, Universidad Ricardo Palma, con sede en Lima y otros a nivel nacional en modalidad presencial y a distancia, que permiten diversificar las posibilidades de calificación y especialización en materia de gestión de archivos, digitalización, gestión de documentos electrónicos entre otros temas.

La creación de la Carrera de Archivística y Gestión Documental en la Universidad Católica Sedes Sapientiae en el año 2010, constituye un hito educativo para los archiveros peruanos que ha permitido el tránsito de la formación técnico-profesional de la ENA a una formación universitaria, y desde el año 2015 cuenta con profesionales titulados, permitiendo a sus egresados optar por estudios en maestrías que los especializan en campos específicos orientados a complementar la calificación del personal dedicado a la gestión documental y de archivos en las organizaciones.

Al mismo tiempo, con este avance formativo se presenta un fortalecimiento de las normas en materia de Modernización del Estado Peruano, en Transparencia y Acceso a la Información Pública, Simplificación Administrativa, Gobierno electrónico y Gobierno digital, los cuales desde mi punto de vista, complementan de mejor modo la legislación del Sistema Nacional de Archivos, aun cuando estos no necesariamente

detallen su aplicación alineados a las buenas prácticas en gestión de archivos y gestión documental, ya que influyen en la conformación de los archivos en un soporte diferente al papel, a consecuencia de la intervención de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), con lo cual es necesario incluir entre sus funcionalidades las bases metodológicas de la Archivística para asegurar una preservación de la memoria histórica de la gestión de las organizaciones.

En la práctica, el que la Ley de Modernización del Estado no incluya al Sistema Nacional de Archivos como Sistema Administrativo, limita el cumplimiento de las normas que emite el Archivo General de la Nación frente a otras relacionadas emitidas por otros organismos, lo cual redundará en el campo de acción de los cargos o puestos relacionados con la Gestión de Archivos y de Gestión Documental, orientando únicamente sus funciones a la responsabilidad del Sistema Institucional de Archivos de documentos elaborados y gestionados en soporte papel.

Lo que se ignora en muchos casos es que los documentos hoy en día se elaboran en diferentes tipos de formatos y debe corresponder a quienes son reconocidos como archiveros o profesionales en archivos, participar y liderar la gestión eficiente de los archivos que se conformen desde un proceso transversal como es la Gestión Documental.

Esta visión nació del doctor Guillermo Durand Flórez y como muestra de ello creó el Centro de Capacitación para Archiveros, institución que luego se convertiría en la Escuela Nacional de Archiveros. Don Guillermo, de quien el 21 de octubre se conmemora el 103° aniversario de su natalicio, es el referente representativo de los esfuerzos por formalizar la gestión de los archivos en salvaguarda del Patrimonio Documental de la Nación, y que aún hoy requiere especial atención por parte de los funcionarios públicos y de quienes nos encontramos involucrados en esta labor, para seguir construyendo nuestra historia archivística.

Por ello, las tareas pendientes y los retos en materia de Archivística y Gestión Documental que se perciben hoy en el Estado Peruano, muy diferente al que recibió a la primera promoción de egresados hace 20 años, se relacionan con diversos desafíos como:

- Administrar un presupuesto que permita la gestión y custodia de los archivos, que involucra entre otros el acceso a mejores sueldos del personal acorde a los perfiles profesionales, adecuada implementación de los ambientes para la conservación de documentos y otros;
- La construcción de un local para el Archivo General de la Nación y mayor desarrollo formativo a nivel técnico en las regiones replicando otras sedes de la ENA;
- Necesidad de sensibilizar y capacitar a los funcionarios públicos en el rol del Comité de Evaluación de Documentos y en la gestión de sus sistemas institucionales de archivos, cuyos procesos integran el Sistema de Abastecimiento en los lineamientos emitidos por la Contraloría General de la República para la Transferencia de Gestión, tanto a nivel de las entidades de los gobiernos regionales, locales y gobierno nacional;
- Fortalecer la participación y posicionamiento de las asociaciones



Don Guillermo Durand Flórez, célebre personaje de la archivística peruana

profesionales, fomentando mayor demanda en la formación universitaria e incentivando la especialización a nivel de maestrías en materia de Archivística y Gestión Documental;

- La atención de las exigencias al acceso a la información pública que se custodian en los documentos conservados en los archivos, de acuerdo a los estándares de calidad del servicio al ciudadano;
- Incrementar el nivel de participación e interacción de los profesionales que se desempeñan en cargos como responsables de los Archivos con otros profesionales, que permita coordinar eficazmente la implementación de los Sistemas de Gestión Documental alineados a la metodología que establece la Archivística, entre otros puntos.

Asimismo, persiste la necesidad de fortalecimiento y actualización de la normatividad archivística en materia de gestión de documentos electrónicos y digitales para empoderar al Sistema Nacional de Archivos como Sistema Administrativo como lo indica la Ley N° 25323, con la participación de los archivos

regionales, cuyas condiciones técnicas de sus instalaciones no son aparentes para ejercer sus funciones; esto ocurre también en muchas instituciones públicas, afectando la aplicación de políticas y planes públicos relacionados con la custodia de la memoria colectiva histórica y con la atención de las necesidades de sustento documental tan requeridas en acciones de auditoría, supervisión o instancias de anticorrupción y antisoborno de funcionarios públicos.

Con esta visión rumbo al Bicentenario Nacional, en tiempos donde la información reafirma su poder en cada instancia en la que se le convoque, la participación de los profesionales que desempeñen cargos relacionados con la conducción de la gestión documental en las organizaciones, debe caracterizarse por incluir la gestión de archivos como un pilar, que de la mano de sus profesionales permitan aportar en la construcción de un Estado más justo, transparente y cercano a las necesidades de la ciudadanía y sobretodo **#siempreconArchivística**.

La Biblioteca Histórica del Seminario Santo Toribio abre sus puertas

Natalia Deza de la Vega
Lima - Perú
nataliadeza@gmail.com



La colección que posee una biblioteca histórica es inimitable. Muchos de los ejemplares que alberga son únicos no solamente por el tipo de encuadernación, por el tiempo que ha pasado por ellos, por sus sellos, exlibris, marcas de fuego, autógrafas manuscritas, grabados, sino porque no existe uno igual a otro, son ejemplares únicos, irrepetibles.

Desde el 29 de octubre está abierta una biblioteca de este tipo, la Biblioteca Histórica del Seminario Santo Toribio que se encuentra custodiada por la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima y la Universidad Católica San José. Esta biblioteca se ha enriquecido con colecciones de personajes importantes para la historia eclesiástica del Perú como la del sacerdote Javier de Luna Pizarro, el obispo Bartolomé María de las Heras, el cardenal Juan Landázuri Ricketts y el padre Gerardo Alarco Larrabure. Además, posee parte de la colección del Convento de la Buena Muerte.



Directora de la Biblioteca Santo Toribio, Kelly Montoya

Conversé con la directora de la biblioteca, la colega historiadora, Kelly Montoya Estrada, quien nos comentó acerca de la reciente apertura de la misma y lo que encontraremos en ella.

¿Cuándo se crea esta biblioteca?

La biblioteca fue creada al mismo tiempo que el Seminario Santo Toribio, es decir en diciembre de 1591.

La Biblioteca Histórica del Seminario de Santo Toribio se encuentra en Pueblo Libre ¿siempre fue así?

Actualmente sí, pero pasó por las mismas mudanzas que el Seminario, como sabemos, el local quedaba en la calle del mismo nombre, a una cuadra del Palacio Arzobispal; luego del terremoto de 1655 y al quedar totalmente destruido se mudó al costado del antiguo hospital de San Bartolomé. Posteriormente regresó a su lugar de origen en la calle Santo Toribio y a mediados del siglo XIX, a pedido del arzobispo Luna Pizarro, se volvieron a trasladar esta vez al claustro de Francisco Solano y de San Buenaventura en el convento de San Francisco el grande, ocupó este ambiente hasta mediados del siglo XX en que debido a la creación de la Av. Abancay y a su ensanchamiento se tuvieron que cortar esos claustros y se mudaron al actual terreno, el mismo que fue donado por la señora Constanza de la Puente de Valega.

¿Qué tipo de libros podemos encontrar en la Biblioteca? ¿Por qué es importante la colección?

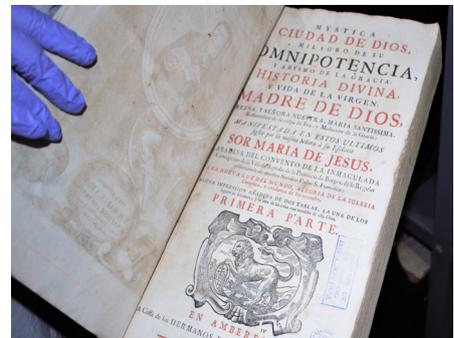
Tenemos libros de teología, derecho canónico, espiritualidad, historia, filosofía, arte, literatura, medicina, matemática y geografía. Contamos con muchos sermones, tanto en castellano como en latín y diversas biblias, aunque lamentablemente no tenemos ninguna de los siglos XVI al XVIII, todas son del siglo XIX hasta el

XX. Nuestra colección es importante porque no solamente tenemos libros de teología, sino porque es una muestra de la historia de uno de los seminarios más antiguos de América hispana, de aquellos libros que eran los preferidos por sus usuarios y sobre todo son una muestra de la historia cultural de la institución que los alberga desde 1591.

¿Cuáles son los servicios bibliotecarios que ofrece la Biblioteca Histórica?

Ofrece servicio de lectura en sala y reprografía digital. En el futuro realizaremos visitas guiadas a la biblioteca pero por el momento no lo podemos hacer ya que el espacio que ocupa el repositorio es compartido.

(*) Para acceder al material de la biblioteca se deberá tramitar un carnet de investigador en la Biblioteca Central de la Universidad Católica San José en Pueblo Libre.



Material que podemos encontrar en la biblioteca de Santo Toribio



Libros de la colección Santo Toribio

Eventos | •

Tendencias de la bibliotecología, la archivística, la museología y la conservación en America Latina y el Caribe (X EBAM)

Luis Oporto Ordóñez (*)

La Paz - Bolivia

luis.oporto@vicepresidencia.gob.bo



122 expertos procedentes de Latinoamérica, el Caribe y Europa (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, Reino Unido (Escocia), Uruguay, Venezuela) y delegados de los nueve departamentos de Bolivia, participaron en el 10° EBAM. Las conferencias magistrales: "Etnohistoria en el siglo XX: nuevas evidencias del Archivo del Curaca de Macha, Agustín Carbajal" (Tristan Platt, Escocia, Reino Unido), "La digitalización del patrimonio bibliográfico, documental y museístico: construcción emergente de la memoria histórica latinoamericana" (A. Fabián Hernández, Uruguay) y "Gestión de presupuestos para la restauración de bienes muebles" (Edson Latorre Sotomayor, Perú), muestran temas novedosos y reveladores de las tendencias en las ciencias de la información. Se presentaron un total de 75 ponencias, informes y carteles (afiches), de los cuales tres fueron ponencias magistrales, tres corresponden a la mesa Transdisciplinar, 25 a la mesa de Archivística y Archivos, 25 a la mesa de Bibliotecología y Bibliotecas, diez a la mesa de Conservación y Restauración, y tres a Museología y Museos.

En Archivística y Archivos, coordinada por Carola Campos Lora (Bolivia) y Stella Infante (Uruguay), las tendencias se observan con claridad. Prevalcieron temas sobre organización de archivos y servicios archivísticos (ocho ponencias de cinco países); Investigación histórica y Memoria del Mundo (cuatro ponencias de dos países),

Digitalización y correo electrónico (cinco ponencias de tres países), Gestión documental, clasificación y archivos audiovisuales y fotográficos (dos ponencias cada uno, de seis países), finalmente, Archivos sonoros y memoria (dos ponencias de dos países). En **Bibliotecología y Bibliotecas**, coordinada por Hugo Morales Bellido (Bolivia) y María Nelly Gómez Ciro (Colombia), sorprende la cantidad de ponencias referidas a las bibliotecas patrimoniales y la historia de las bibliotecas, con un total de nueve ponencias de ocho países. Servicios bibliotecarios y bibliotecas, tuvieron cuatro ponencias de tres países. Digitalización-gestión electrónica-tecnologías y catalogación, merecieron tres ponencias cada una de tres países. Gestión de la información, Bibliotecas universitarias, Bibliotecas indígenas, tratamiento de fotografías e imágenes, el rol del bibliotecario e IFLA, cada uno tuvo una ponencia, de un total de cuatro países. En **Museología y Museos**, coordinada por Sheila Beltrán López (Bolivia) y Leonardo López Monroy (México), se analizaron tres ponencias. "El Museo Escolar y la investigación (P. Irurtia, Argentina), "Archivo Histórico de la Minería Nacional, custodio del patrimonio museológico de la minería boliviana" (S. Beltrán) y "La Casa Gerencia de la Compañía Huanchaca de Bolivia: Entre fantasmas, memoria minera y museo" (A. Ramos, Bolivia). En **Conservación y restauración**,

coordinada por Tatiana Suárez Patiño (Bolivia) y Edson Raúl Latorre Sotomayor (Perú), la novedad del EBAM, las ponencias giraron en torno a la encuadernación, cultura de conservación, prevención y rescate en tiempos de huracanes, reconstrucción colectiva de un parque-biblioteca (una ponencia cada tema, de cuatro países), conservación del archivo y biblioteca de Franz Tamayo (dos ponencias de un país), Conservación y restauración de obras de arte (dos ponencias de un país) y conservación de papeles y medio ambiente (dos ponencias de un país). En la Mesa **Transdisciplinar**, coordinada por Enrique Espinoza (Perú), se presentaron ponencias de Argentina ("La memoria y el patrimonio en riesgo frente a los avatares de la política", C. Barbat y V. Berasa), Brasil ("Senado Federal do Brasil: Arquivo, Biblioteca e Museu", A. Silva, C. Antão, D. Silvério de Sousa, M. Rizzo) y México ("El patrimonio documental y su normalización en México (L. Rojas, A. Franco y S. Salgado).

El 10° EBAM organizó visitas técnicas al Archivo Histórico de la Minería Nacional (ciudad de El Alto), a la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional y al Archivo Histórico de La Paz, a la Biblioteca Municipal y Biblioteca Central de la Universidad Mayor de San Andrés y al Museo Nacional de Arte y Museo Nacional de Etnografía y Folklore. Las visitas tienen el



"Memoria Histórica y Patrimonio Documental y Bibliográfico: su organización y preservación para impulsar el desarrollo de pueblos y naciones"

propósito de mostrar, in situ, sus tesoros documentales, bibliográficos y museológicos y el desarrollo institucional alcanzado, que sirve de parámetro para el resto de los países. En esta oportunidad se decidió trasladar la Plenaria a las instalaciones de la Fundación Flavio Machicado Viscarra, donde se pudo apreciar su invaluable acervo, que sirvió como marco para una sesión especial de “Las Flaviadas”, de música clásica boliviana, que fuera fundada en 1929, y para una explicación del proyecto de “Catalogación y conservación de material fotográfico del Archivo histórico para el rescate de la memoria (FOCUART)”, que impulsa la Fundación. El 10° EBAM fue el escenario propicio para la presentación de publicaciones especializadas. Patricia Garachico: *Una Guía de Museos de la región La Plata, Berisso, Ensenada y Magdalena (Argentina)*, *Fuentes. Revista de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional (Bolivia)* y *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí” (Cuba)* y el poemario *Versos del Alma y tierra adentro* de Mercedes Vera (Argentina), que recoge diez años de experiencia, la primera publicación con sello editorial del EBAM. Al cierre, Vlex Goblal (Miami), hizo una Presentación de *Vigilancia de entorno, rol y servicios para la unidades de información*.

El Gobierno Municipal de La Paz, otorgó a los delegados latinoamericanos del EBAM, el título de “Visitantes Destacados” en una ceremonia realizada el 20 de septiembre en el Salón Rojo del Palacio Consistorial, presidida por la concejal Cecilia Chacón.

El Comité Permanente del EBAM realizó su reunión ampliada, la Asamblea General. En esta oportunidad se ratificó la sede del 11° EBAM, a realizarse en agosto de 2019, en la ciudad de San Juan (Puerto Rico). De igual manera, se formalizó la solicitud de Brasil para



Asistentes al EBAM X

organizar el 12° EBAM en Joao Pezoa, el 2020, así como la solicitud de Costa Rica para organizar el 13° EBAM el 2021.

El 21 de septiembre, el EBAM recibió la invitación del Vicepresidente Álvaro García Linera, ocasión en la que ofreció una conferencia magistral sobre la dramática historia política del Palacio Quemado, guiando personalmente una visita por los históricos Salón “Dorado” y “Rojo”, en la que varios delegados admiraron la plaza Murillo por el histórico balcón. Luego, explicó las características de la Casa Grande del Pueblo, donde se desarrollan las sesiones de gabinete y es la sede de varios ministerios. Una de las expertas internacionales mencionó en el Facebook: “Un encanto especial el encuentro con el

vicepresidente!!! Poder escucharlo un rato desde premio de la vida-. Es una de las cabezas más lúcidas de América Latina”.

La ceremonia de transferencia de sede, cerró las sesiones del 10° EBAM, en acto realizado en el patio colonial del Museo Nacional de Arte, se procedió a la entrega de banderas de los países del EBAM, a Laurie Ortiz y la representación de Puerto Rico. Se entregaron preseas a los miembros fundadores del EBAM y a los integrantes del Comité Permanente, en ocasión de conmemorar los diez años de creación de este instrumento de integración de los pueblos de Latinoamérica y el Caribe.

(*) Fundador, miembro del Comité Permanente del Ebam y Coordinador General del 10° Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos.



Asistentes al Ebam X comparten fotografía grupal conmemorativa

X Ebam: El encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos en la celebración de su décimo aniversario

Eugenio Bustos Ruz
Santiago - Chile
ebustosruz@gmail.com



El EBAM sigue en continuo crecimiento y así ha quedado demostrado en la celebración de su décima versión acaecida en la ciudad de La Paz, Bolivia entre el 17 al 21 de septiembre de 2018, efectuándose las sesiones en el Salón Revolución del edificio Vicepresidencia del Estado en el cual funciona la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia. Este encuentro fue denominado *Memoria Histórica y Patrimonio Documental y Bibliográfico: su organización y preservación para impulsar el desarrollo de pueblos y naciones* y se desarrolló en diversas mesas que contemplaron las temáticas de Bibliotecología, Archivística y Museología, así como también una mesa transdisciplinaria y exposición de carteles (afiches). Contó además con la presentación de las siguientes conferencias magistrales: *La Etnohistoria en el siglo XX: nuevas evidencias del archivo del Curaca de Macha*, Agustín Carbajal, a cargo de Tristan Platt (University of St. Andrews, Escocia); *La digitalización del patrimonio bibliográfico, documental y museístico; construcción emergente de la memoria histórica latinoamericana*, a cargo de Alfredo Fabián Hernández Muñoz (Uruguay); y *Gestión de presupuestos para la restauración de bienes muebles*, a cargo de Edson Raúl Latorre Sotomayor (Perú). Dentro del programa se efectuaron visitas técnicas a elección de los participantes al Archivo Histórico de la Minería Nacional ubicado en la ciudad de El Alto, a la Biblioteca

Municipal, Biblioteca Central de la Universidad Mayor de San Andrés y al Museo Nacional de Etnografía y Folklore. Dentro del programa tuvo lugar una visita a la Fundación Flavio Machicado Viscarra, siendo recibidos por su Director y su hija asistente en la dirección Cristina Machicado Murillo, ahí se pudo conocer el abnegado trabajo que realiza la Fundación en su biblioteca, archivo y además tener la ocasión de disfrutar de sesiones de Flaviadas escuchando música clásica boliviana. Las Flaviadas se han realizado en Sopocachi a partir de los años 30 del Siglo XX. También dentro del marco del encuentro hubo presentación de publicaciones como la *Revista Fuentes* de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia y el libro de poemas *Versos del Alma y tierra adentro*, de Mercedes Vera (Argentina). Previamente al encuentro tuvieron lugar los paseos de integración que son otra de las características del EBAM; en esta ocasión se dieron dos alternativas, las ruinas de Tiwanaku y el moderno teleférico de la ciudad de La Paz; la otra fue una excursión al lago Titicaca y Copacabana, en ambas excursiones se compartió la cultura y la camaradería entre los asistentes, otro de los signos del EBAM.

Al X EBAM 2018 concurren participantes de los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Estuvo dirigido a profesionales y trabajadores (bibliotecarios, archivistas, museólogos) de Archivos, Bibliotecas y Museos, así como en tareas de conservación y restauración del patrimonio documental (conservadores, restauradores curadores, técnicos) y personas interesadas en el desarrollo de estas disciplinas (docentes, académicos y universitarios). Tuvieron lugar las importantes reuniones del Comité Permanente formado por los miembros fundadores y los Coordinadores Generales de cada EBAM realizado y la del Comité Ampliado en la que participan los miembros del Comité Permanente y los miembros nacionales de cada país. En la reunión del Comité Permanente se analizó el borrador del futuro estatuto para el EBAM. Cabe recordar que el EBAM fue fundado en septiembre del 2009 con el objetivo de crear un espacio multidisciplinario, equitativo y gratuito; para que profesionales de vasta trayectoria, junto a profesionales recién graduados



Distinción Municipal al Comité Permanente del Ebam

o diplomados, estudiantes, docentes, investigadores e idóneos (trabajadores de bibliotecas, archivos y museos); intercambien experiencias, compartan saberes, propongan líneas y corrientes de trabajo y se enriquezcan mutuamente. Como es de conocimiento, este evento no tiene costo de inscripción y los gastos tanto de traslado como de hospedaje deben ser solventados por los propios participantes o con el apoyo de sus respectivas instituciones. Los miembros fundadores son Luis Oporto Ordóñez (Bolivia), Ana María Amerio, Vanesa Berasa, Mercedes Vera (Argentina) y Alicia Ahumada también de Argentina, quien falleció. A partir del VII EBAM de 2015, la comunidad asistente a cada encuentro está procediendo a donar libros técnicos y también de material educativo destinados a instituciones de formación y escuelas, esto como parte de una iniciativa de campaña social.

Dentro del marco del X EBAM por Ordenanzas Municipales, la Ciudad de Nuestra Señora de La Paz a través del Gobierno Autónomo Municipal confirió el *Título Municipal de Visitante Destacado* a los miembros del Comité Permanente y a los conferencistas magistrales concurrentes al X EBAM. Así mismo el Comité Organizador, entregó distinciones a las mismas personas en la ceremonia de clausura efectuada en el Museo Nacional de Arte como un reconocimiento a su labor colaborativa. En conclusión, se puede apreciar y constatar el



Asistentes al Ebam X evidencian la participación de latinoamerica en el evento

crecimiento del EBAM cumpliendo plenamente con los objetivos surgidos desde su fundación. Corresponde agradecer a los componentes del Comité Organizador del Encuentro 2018, presidido por Luis Oporto Ordóñez (coordinador general), Fabiola Carla Nina López (secretaria) y Jimena Vaca (sistemas informáticos), así como también al sinnúmero de otros colaboradores, a la eficiente asistencia médica continua durante todas las sesiones y al hermoso aporte musical en la jornada inaugural: Felicitaciones por el magno trabajo y gracias por la hospitalidad otorgada.

Marco Histórico de la trayectoria del EBAM: I EBAM, La Paz, Bolivia (2009)
 II EBAM, Lima, Perú (2010)
 III EBAM, La Paz, Bolivia (2011, en ocasión del Centenario de creación de la Biblioteca del Congreso)
 IV EBAM, Buenos Aires, Argentina (2012)

V EBAM, Sao Luis do Maranhao, Brasil (2013)
 VI EBAM, Medellín, Colombia (2014)
 VII EBAM, Valparaíso, Chile (2015)
 VIII EBAM, Montevideo, Uruguay (2016)
 IX EBAM, Ciudad de México, México (2017)
 X EBAM, La Paz, Bolivia (2018, en ocasión del Décimo aniversario de su fundación))

Próximo encuentro: XI EBAM
Acceso a la información y al patrimonio cultural: Una responsabilidad social compartida.
 San Juan, Puerto Rico, del 5 al 9 de agosto de 2019.

Nota IX EBAM México: En la información que fue publicada en *Alerta Archivística PUCP* 182 de noviembre 2017, pp.15-16, se señala como fecha de ese Encuentro del 9 al 13 de septiembre de 2017 en circunstancias que se realizó del 9 al 13 de octubre del mismo año. Al respecto, el suscrito asume exclusivamente la responsabilidad del error y solicita las disculpas del caso.

Tradiciones Limeñas en Santiago de Chile

El pasado sábado 27 de octubre se llevó a cabo en el centro de la ciudad de Santiago de Chile, la procesión del Señor de los Milagros, una tradición que si bien nace en Lima extiende su devoción al pueblo Chileno. Gracias al doctor Eugenio Bustos por compartirnos el enlace donde pudimos conocer cómo se celebra en nuestro país vecino el mes morado. **Más información...**



Multitudinaria celebración del Señor de los Milagros

Liderazgo e innovación en las bibliotecas

El día 13 y 14 de setiembre la señora Dora Palomo y Renzo Gutiérrez participamos en el taller *Strengthening Innovative Library Leaders (SILL)* que se llevó a cabo en el Complejo Mac Gregor. Estuvo a cargo del *Mortenson Center for International Library Programs -University of Illinois at Urbana-Champaign* y la Especialidad de Ciencias de la Información de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Durante el taller pusimos en práctica nuestros conocimientos para aplicar soluciones innovadoras a problemas locales, así como nuevos enfoques relacionados a las habilidades blandas y los estilos de liderazgo en nuestro entorno laboral. Las dinámicas fueron dirigidas por la doctora Clara Chu, distinguida profesora y directora del *Mortenson Center*. **Renzo Gutiérrez Febres.**



Buenas prácticas en la conservación y seguridad de los documentos de archivo digitales



Primer grupo, sesión del lunes 17



Primer grupo sesión del lunes 24



Fotografía grupal del primer grupo, lunes 24

Nuevamente el Archivo de la Universidad PUCP en colaboración con la Sección de Seguridad de la Información de la Oficina de Contraloría tuvo la oportunidad de dictar el curso *Buenas prácticas en la conservación y seguridad de documentos de archivo digitales*. Dió inicio el pasado lunes 17 de setiembre y concluyó el jueves 27. Divididos en tres grupos, en turnos de mañana y tarde, el personal de diversas áreas de la Universidad pudo conocer sobre los términos y características genuinas de los documentos de archivo digitales y los cuidados que hay que tener para mantener segura la información que estos contienen. Así mismo, el ingeniero Iván Caldas, jefe de la Oficina Central de Registro, expuso sobre la firma digital y la firma digitalizada, sin duda un tema que valió la pena aclarar en vista de que forma parte de los procesos administrativos de la PUCP. **Valeria Félix Arias.**



Robert Legua de la Sección Seguridad de la Información dirigiendo la dinámica con el 3er. grupo



Foto grupal del segundo grupo, miércoles 26



El ingeniero Iván Caldas durante su exposición, 2do. grupo



Foto grupal del tercer grupo, jueves 27

Mujeres 20: Participación de las mujeres inmigrantes en el Perú (1920-1929)

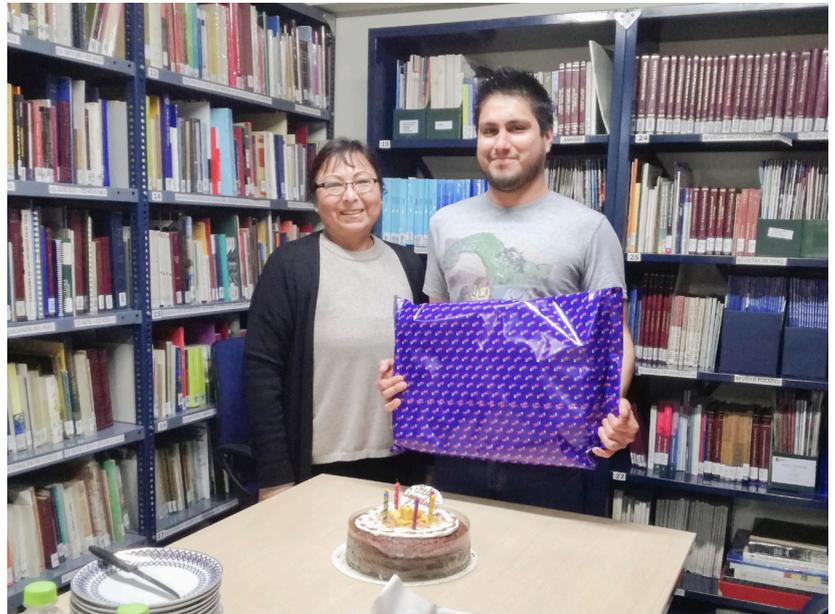
El pasado viernes 5 visitamos la exposición *Mujeres 20: Participación de las mujeres inmigrantes en el Perú (1920-1929)* a cargo de la Dirección de Archivo Histórico que forma parte del Archivo General de la Nación. La muestra contiene la historia de 20 destacadas mujeres inmigrantes y su paso por el Perú. Los datos allí expuestos encuentran sustento histórico en los “Libros de registro de inmigrantes” que custodia el AGN. Historias como la de la señora Raffaella Di Paolo D’Onofrio o la señora María Wong, demuestran cómo las mujeres que migraron al Perú durante los años 1920 a 1929 hicieron patria en el país. Además de las historias mencionadas, la muestra se complementa con estadísticas sobre sus ocupaciones durante la época. Así conocimos las profesiones más declaradas por los inmigrantes, sus países de procedencia y el lugar que ocupaban dentro de la sociedad peruana. Cabe resaltar que la exposición rescata datos interesantes sobre el oncenio de Leguía e incluso sobre algunas instituciones que hoy por hoy han dejado de existir. Pueden visitar la muestra hasta el 15 de noviembre en la Sala Kuélap del Ministerio de Cultura. **Valeria Félix Arias.**





¡Feliz día chico Facebook!

El pasado viernes 5 celebramos el cumpleaños de Carlos Barreto Pasapera, alumno colaborador del Archivo de la Universidad y encargado de manejar nuestras redes sociales. Aprovechando que su cumpleaños caía el domingo 7, día de las elecciones municipales, decidimos adelantar su celebración. Con el particular humor que lo caracteriza, compartimos una amena mañana entre dulces y gustitos. Así mismo, en nombre de nuestra unidad, la señora Dora, quien trabaja de la mano con Carlos en las tareas archivísticas, le hizo entrega de un pequeño presente que esperamos le sea útil en estas ajetreadas semanas de parciales. **Valeria Félix Arias.**



¡Feliz cumpleaños señora Dorita!

Una semana después, celebramos el cumpleaños de la señora Dorita. Como ya es tradición, se hizo con el mayor cuidado para mantener en secreto los preparativos de la celebración. Entramos sigilosamente con la torta y logramos armar toda la sorpresa. Con la ayuda de Renzo le cantamos cumpleaños y cada uno de los alumnos colaboradores presentes le expresamos nuestros buenos deseos y algunas palabras de agradecimiento. Fue una mañana divertida conversando sobre nuestro reciente viaje a Jauja y recordando lo divertido del paseo y la gran labor y paciencia de la señora Dorita para armar nuestro nutrido itinerario. **Valeria Félix Arias.**



Nuestra Universidad | •

Alumnos y ex- alumnos colaboradores de nuestro Archivo se gradúan

El pasado martes 23 de octubre tuvimos nuestra ceremonia de graduación. Muchos de nosotros creíamos que no lo lograríamos. Sentíamos este día tan lejano y por fin llegó. Después de 6 años de amanecidas, dolores de cabeza para nuestras familias y un sinfín de penas y alegrías podemos decir que ¡Lo logramos!

El camino del arte y el diseño no es para nada sencillo, ante ojos ajenos puede parecer que las carreras creativas consisten en "hacer dibujitos" o andar soñando todo el día mientras esperamos que llegue "la inspiración" pero nada más lejos de esto. Bien dijo nuestro padrino de promoción el pintor Jaime Romero, *el camino del artista es un camino para valientes*. Yo he concluido que es desaprender todo lo aprendido y emprender la difícil tarea de conectar con nuestra propia sensibilidad para ser capaces de solucionar problemas sociales con un lenguaje predominantemente audiovisual. Es volver a despertar las curiosidades dormidas, es invitar a la reflexión y crítica profunda sobre diversos temas, pero sobretodo es actuar para darle solución a estos. Desde el arte y el diseño se proponen a diario soluciones que conectan quizá a un nivel más profundo, primario y rápido con las personas que nos rodean.

Prueba de ello es la inmensa oportunidad que nos brinda a diario el Archivo de la Universidad para poner a prueba nuestras capacidades y hacer crecer tanto esta publicación como el servicio que brindamos a la comunidad PUCP. Gracias PUCP. Gracias Archivo de la Universidad y siempre: ¡Vamos por más! **Valeria Félix Arias**.



De izq. a der.: Valeria Félix, Celeste Vargas, Diego Cabanillas, María Jose Baquerizo, Renzo Gutiérrez y Giselle Adrianzén

La foto del recuerdo | •



En esta oportunidad en la foto del recuerdo observamos una clase de televisión en el antiguo Centro de Teleducación de la Universidad Católica (Cetuc), unidad que sentó el precedente para lo que hoy es la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, que este año ha celebrado el 20 aniversario de creación.

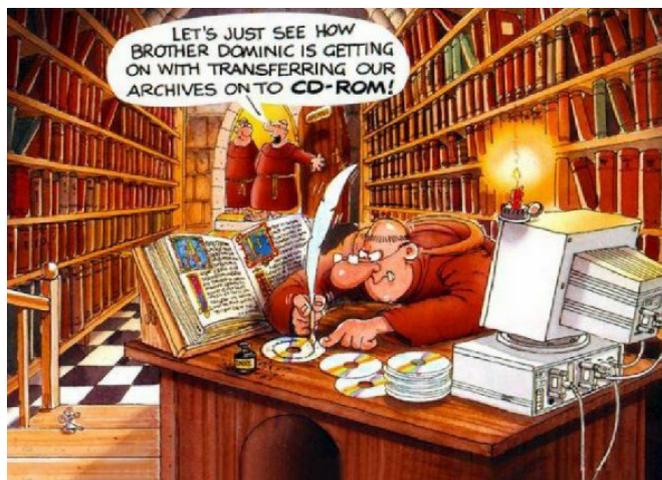
La frase cautiva | •

La evolución de los documentos audiovisuales es casi siempre una carrera por conseguir tecnologías más eficaces y asequibles con qué llegar a los consumidores, y raramente se ha guiado por el afán por crear materiales duraderos que vencieran el paso del tiempo. Ello queda tristemente reflejado en el hecho de que gran parte de la producción audiovisual se ha perdido.

Pau Saavedra Bendito

Girona, España, 2011

Cosas de archivos | •



<http://laboratoriodeltesistasonrisas.blogspot.com/2012/09/transferencia-al-cd.html>

El habla culta | •

Prontuario

Según el *Diccionario* académico (2014) este sustantivo designa en la lengua general el “resumen o [la] breve anotación de varias cosas a fin de tenerlas presentes cuando se necesiten”. Pero en el Perú y en varios otros países de la América hispana, *prontuario* es el “documento que recoge los antecedentes penales de una persona” (*Diccionario de americanismos*, 2010). Véase este ejemplo de este Diario: “Un hombre fue sentenciado a 20 años de cárcel [...] debido a que ya tenía un extenso *prontuario*” (23/9/2018). Entre nosotros también se documenta el derivado *prontuariado*, de evidente significado.



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.



Para tener en cuenta... | •

NOVIEMBRE

- 1 *Día de Todos los Santos*
- 2 *Día de los Fieles Difuntos*
- 3 *Festividad de San Martín de Porres*
Día Nacional del Archivero Cubano
- 10 *Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo*
- 14 *Día del Bibliotecario Peruano*
- 15 *Día de los Archivos Históricos en Puerto Rico*
- 20 *Día Universal del Niño*
- 22 *Día Nacional del Archivólogo del Uruguay*
- 25 *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer*
- 30 *Día Internacional de la Seguridad de la Información*

Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 193: 30 de octubre de 2018. Cierre de la próxima edición n° 194: 29 de noviembre de 2018. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

<http://textos.pucp.edu.pe>  [/archivopucp/](https://www.facebook.com/archivopucp/)  [/ArchivoPUCP/?ref=br_tf](https://twitter.com/ArchivoPUCP/?ref=br_tf)