



En POST del biblio pág. 3

Quando la corrupción incendia un museo nacional



Convocatorias pág. 5

XIII Congreso de Archivología del Mercosur



Esa web pág. 7

Archive Extractor

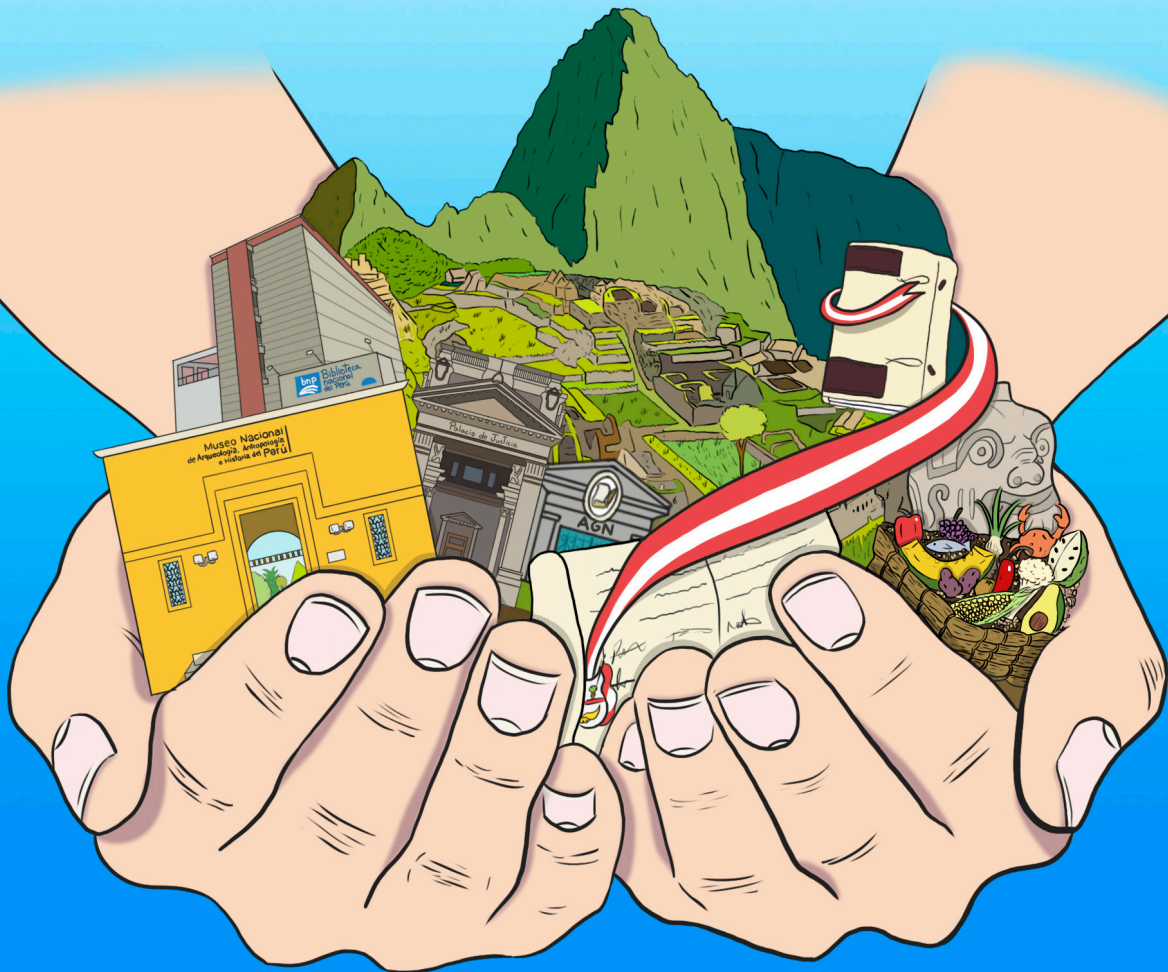


Los archiveros iberoamericanos tienen la palabra pág. 8

Comprometidos con la conservación de nuestros documentos

Protección y preservación del Patrimonio Cultural

Renzo Gutiérrez



ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA

AÑO XVI / N° 192 / SETIEMBRE / 2018

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe

Responsable: Beatriz Montoya Valenzuela (bmontoy@pucp.edu.pe), archivera de la Universidad.

Redacción: Valeria Félix Arias (vfelix@pucp.edu.pe), Renzo Gutiérrez Febres (a20112151@pucp.edu.pe), Carlos Barreto Pasapera (barreto.c@pucp.edu.pe) y Fátima del Rosario Cabrera Triay (a20153013@pucp.edu.pe).

Edición y diagramación:
Valeria Félix Arias (vfelix@pucp.edu.pe).

Ilustración:
Renzo Gutiérrez Febres (a20112151@pucp.edu.pe).

Corrección: Dora Palomo Villanueva (dpalomo@pucp.edu.pe) y Marita Dextre Vitaliano (mdextre@pucp.edu.pe).

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

1. Distribución de la *Alerta Archivística PUCP*
2. Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
3. Consultas archivísticas
4. Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
5. Acceso a la biblioteca especializada

Coordinación: archivo@pucp.edu.pe. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2018. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDOS

Estantería

Referencias bibliográficas
En *POST* del biblio
En línea
Publicaciones PUCP
En primicia
Apuntes

Novedades

Capacitaciones
Convocatorias
Noticias

Archivo 2.0

Esa web
El dato

Entre Nosotros

Los archiveros iberoamericanos tienen la palabra
Comentarios
Homenaje
Visitas al Archivo de la PUCP
Eventos
Nuestra Universidad
La foto del recuerdo

Miscelánea

La frase cautiva
Cosas de archivos
El habla culta
Para tener en cuenta...

Referencias bibliográficas | •

Título: *Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972*
Autor: Centro del Patrimonio Mundial de la Unesco, París, Francia, 2006, 245 p.
URL: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>
Código: 1909

Título: *¿Se destruye patrimonio o identidad cultural?*
Autor: Cristina Sousa Macias
En: *Revista PH* del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España, n° 93, febrero 2018, p. 165-166
URL: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/download/4108/4060>
Código: 1910

Título: *Patrimonio cultural y memoria. El giro social de la memoria*
Autor: Luis Alegría Licuime, Pía Acevedo Méndez, Carlos Rojas Sancristoful
En: *Revista Austral de Ciencias Sociales* del Instituto de Historia y Ciencias Sociales y del Instituto de Estudios Antropológicos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile, n° 34, agosto 2018, p. 21-35.
URL: <http://revistas.uach.cl/index.php/racs/article/view/3554/4427>
Código: 1911

En POST del biblio | •

Cuando la corrupción incendia un museo nacional

Se acaba de escribir un nuevo capítulo sobre la destrucción de los edificios más importantes que conservaron la memoria de la humanidad. Para la historia universal, fue la Biblioteca de Alejandría. Para Brasil, el Museo Nacional en Río de Janeiro. De sus famosos restos arqueológicos y colecciones indígenas, ahora solo quedan lamentos por no haber prevenido tremendo infortunio. ¿Saben que es

curioso? Que el desastre de museos, archivos y bibliotecas no solo coincide con guerras, sino también con climas de corrupción. **Más información...**



Incendio del Museo Nacional de Brasil en Río de Janeiro

En línea | •



Responder al impacto de un nuevo paradigma en la formación archivística

Anna Szlejcher
Mariela A. Contreras
Red de Archiveros Graduados de Córdoba
Córdoba, Argentina, 2018

[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP | •



Brújula

Año 7, edición n° 52 y 53
Revista de la Asociación de Egresados y Graduados de la PUCP
Lima, Perú, 2018

[Enlace...](#)
[Enlace...](#)

En primicia | •



Fuentes

Año 16, vol 11, n° 50 y 51
Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional
La Paz, Bolivia, 2017



Archivamos

N° 106 y 107
Asociación de Archiveros de Castilla y León
Salamanca, España, 2017 y 2018

Apuntes | •

La domesticación de las mujeres

El reciente libro de la historiadora, y actual directora de la Biblioteca Nacional del Perú, Mariemma Mannarelli, *La domesticación de las mujeres. Patriarcado y género en la historia peruana* (Lima: La Siniestra Ensayos, 2018), reúne cinco artículos de la autora que ya habían sido incluidos en una versión preliminar en libros colectivos publicados en los últimos quince años. Mannarelli empieza la obra con unas reflexiones introductoras sobre patriarcado y género, donde señala el hilo conductor seguido por los textos, que tienen que ver con la diferenciación

entre la esfera pública y la privada, los espacios ocupados por las mujeres en la sociedad colonial, la domesticación de la sexualidad, la experiencia femenina con la escritura y el espacio público, y con el enfoque histórico de la infancia. El libro toca temas de gran interés en la actualidad, dándoles una perspectiva histórica que nos ayuda a entender mejor lo que la autora denomina “la domesticación de las mujeres”. Sin duda nos encontramos ante una obra importante que marca un camino que deberá ser seguido por futuros estudios. **César Salas Guerrero.**



Capacitaciones | •

PATOLOGÍA LABORAL EN ARCHIVOS

El curso se encuentra disponible bajo la modalidad virtual, dictado por la Fundación Ciencias de la Documentación, España. **Más información...**

Gestió de Documents i Arxiu a l'Empresa

El curso inicia el 30 de octubre. Estará disponible bajo la modalidad virtual y será dictado por la UAB de Barcelona. **Más información...**

Convocatorias | •



La Escuela de Archivología de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, convoca a investigadores a presentar trabajos sobre archivística para el anuario número 10 del 2018. **Más información...**

II FORO SOBRE INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA EN MUSEOLOGÍA, ARCHIVOLOGÍA Y BIBLIOTECOLOGÍA.

El II Foro sobre Investigación Universitaria en Museología, Archivología y Bibliotecología se llevará a cabo en la ciudad de Córdoba, Argentina del 3 al 5 de octubre. **Más información...**

IBERSID

Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación

La XXIII edición de los Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación se llevará a cabo del 1 al 3 de octubre en Zaragoza, España. **Más información...**



El XIII Congreso de Archivología del Mercosur se llevará a cabo del 21 al 25 de octubre del 2019 en la ciudad de Montevideo, Uruguay. **Más información...**

El doctor Juan Voutssás viene a la PUCP

En el marco de la semana del Acceso Abierto que se realizará entre el 22 y el 28 de octubre, el Archivo de la Universidad y la Especialidad de Ciencias de la Información del Departamento de Humanidades

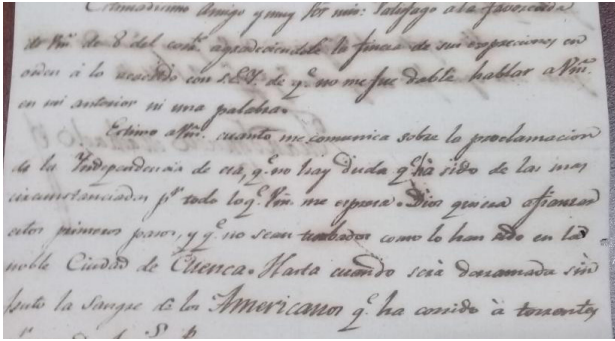
se complacen en anunciar que el doctor Juan Voutssás Márquez, distinguido ingeniero de sistemas, bibliotecólogo, archivista y docente universitario de México ofrecerá dos conferencias magistrales los días 25 y 26 sobre *El valor e impacto de las*

colecciones digitales y La cadena de preservación a largo plazo de los documentos electrónicos de archivo.



Noticias | •

> Nacionales * Internacionales



> Colección documental Tomás Diéguez es declarada PCN

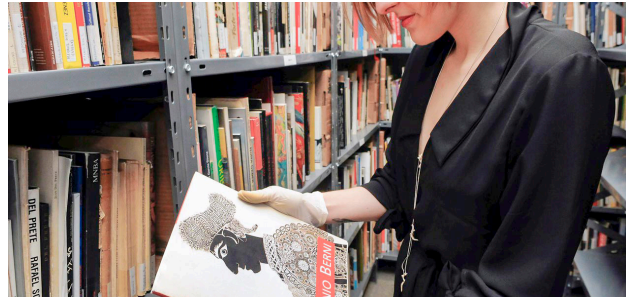
El pasado 15 de agosto, el Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación la colección Tomás Diéguez, que consta de 1891 documentos que datan de 1792 a 1839. La correspondencia de este eclesiástico y vicario de Piura ayuda a comprender la política en un contexto de crisis durante la colonia, así como la guerra de independencia y posteriormente el establecimiento de la república.

Más información...



* Carta de San Martín hallada en casa de Cristina Fernández

En la residencia de Calafate, propiedad de la ex presidenta de Argentina Cristina Fernández de Kirchner, se encontraron 94 cajas con documentos, antigüedades y objetos de valor, entre los cuales se hallaba una invaluable carta del general don José de San Martín a Bernardo O'Higgins, quien preguntaba sobre la situación del Perú y el bienestar de su amigo. Emilio Perina, director del Archivo General de la Nación de Argentina, comentó que este documento debería ser trasladado con prontitud al AGN para asegurar su conservación. **Más información...**



* Nueva sede para el Centro de Estudios Espigas

El pasado lunes 3, se inauguró la nueva sede del Centro de Estudios Espigas cuyo acervo documental lo convierte en el archivo más grande de arte argentino y latinoamericano que no está asociado a un museo. Las colecciones comprenden catálogos de exposiciones, fotos y papeles que narran la historia del coleccionismo y el arte en esta parte del mundo. Cuenta con cerca de 300 mil recursos comparables en magnitud con el Archivo del Museo Reina Sofía de España. **Más información...**



* Archivo de la Comisión Chilena de DD HH cumple 40 años

El Archivo de la Comisión Chilena de Derechos Humanos, empezó su labor de recolección de documentos en los años 80's. Reúne principalmente documentos iconográficos, así como una sección audiovisual bastante nutrida. Este Archivo fue reconocido por la Unesco como 'Memoria del Mundo' en el 2003. Sin embargo, no cuenta actualmente con el apoyo del Estado para continuar con la necesaria labor de organización y preservación de las colecciones que forman parte irremplazable en la historia de Chile. **Más información...**

Esa web | .

Archivo Virtual de Derechos Humanos, Memoria Histórica y Conflicto

Este archivo virtual recoge material audiovisual y documental de líderes comunitarios, organizaciones sociales, entidades públicas e investigadores del Centro Nacional de Memoria Histórica relacionado a

las violaciones de derechos humanos ocurridas durante el conflicto armado interno en Colombia. Debido al formato de digitalización, puede acceder al contenido mediante un registro previo. [Más información...](#)



El dato | .

Archive Extractor

Con este programa de trabajo con line no será necesaria la instalación de ningún software de extracción de archivos en la computadora ya que es compatible con más de 70 formatos como 7z, Rar, Exe, Zip, Cbr, etc. De interfaz

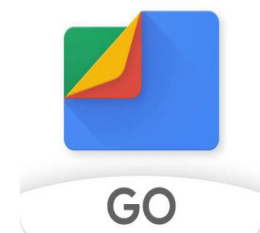
sencilla, es capaz de extraer individualmente cada documento del archivo comprimido o la totalidad del mismo sin importar la cantidad de partes que la compongan. [Más información...](#)



Files Go - Google

Es el administrador de almacenamiento oficial de Google, para teléfonos móviles, que permite liberar espacio de la memoria del dispositivo eliminando imágenes y fotografías no deseadas, archivos duplicados, así como los datos de

la memoria caché que sobrecargan su capacidad. Además, organiza por medio de filtros el contenido del usuario y permite la creación de copias de seguridad en Google Drive o en alguna otra app en la nube. [Más información...](#)



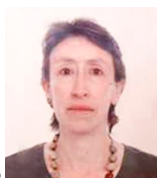
Los archiveros iberoamericanos tienen la palabra

Comprometidos con la conservación de nuestros documentos

**Fanny Angela
Barajas Sandoval** (*)

Bogotá-Colombia

fanny.barajas@archivogeneral.gov.co



El presente artículo intenta mostrar en pocas líneas, lo que hace el GCRPD¹ y dar cuenta de uno de los tratamientos más dispendiosos y satisfactorios de los que se han realizado en sus laboratorios.

El GCRPD desarrolla sus objetivos y actividades en la Subdirección de Gestión del Patrimonio Documental, mediante la recuperación, conservación y difusión del patrimonio documental del país y del que custodia el AGN², como parte de la misión institucional. Además, apoya a la Dirección General en la formulación, orientación y control de las políticas archivísticas en articulación con el SNA³, para servir a la comunidad y garantizar los principios, derechos y deberes constitucionales. La recuperación y la conservación del Patrimonio Documental constituyen entonces, uno de los objetivos de la institución, que es a su vez, un establecimiento público adscrito al Ministerio de Cultura.

Nos encargamos de plantear programas para la conservación preventiva, entendidos como el conjunto de medidas preventivas adoptadas para asegurar la integridad física y funcional de una gran masa de documentos; la restauración o intervención directa sobre los documentos, cuando han perdido la estabilidad integral a causa de agentes deteriorantes de todo tipo, y busca recuperar

valores históricos y estéticos de los documentos en soporte papel. Desarrollamos estudios o proyectos tendientes a producir y analizar materiales, equipos o metodologías que conlleven al mejoramiento y optimización de los procedimientos de conservación preventiva y de los tratamientos de restauración, además de prestar asesoría técnica a los archivos del país.

Todas estas estrategias tienden a un mismo objetivo misional: manejar técnicamente los documentos en cada una de sus fases generando normas legales y técnicas, guías e instructivos, entre otros, dejando registro (historias clínicas) de las actuaciones sobre cada documento de archivo intervenido, o sobre los depósitos monitoreados, mecanismos de verificación, dispositivos de seguimiento y medición, etc., en armonía con todos los demás procesos, no sólo misionales, sino estratégicos y de apoyo de la institución, en cumplimiento de la normatividad nacional, dentro de la cual se cuenta el Sistema Integrado de Conservación.

El GCRPD se propone así conocer el estado de conservación de los fondos documentales que custodia (que datan desde 1543 y que tienen gran variedad de procedencias y materiales constitutivos), con el fin de actuar en consecuencia, controlando las condiciones ambientales de los depósitos que albergan los documentos y programando las actividades de limpieza y saneamiento de las áreas de trabajo, de los depósitos de archivo y de los documentos, y según el análisis que se haga de la información recogida, procurar los correctivos necesarios.

Para la restauración, una vez identificados los deterioros que afectan el documento y, respetando todas las características físicas y mecánicas originales, se le brinda todo lo que esté a nuestro alcance para prolongarle la existencia, tanto al soporte como a la información contenida en él. En los últimos años se ha realizado también un estudio de encuadernaciones artísticas puesto que son testimonio fiel de un exquisito quehacer en vía de extinción.

Finalmente, buscamos actualizar, producir u homologar normas técnicas, así como realizar estudios de casos específicos que contribuyan a mejorar nuestras labores, ya que el campo de la conservación y la restauración de documentos de archivo en nuestro país continúa en desarrollo y constante evolución. Por la misma razón, es imperativo contribuir con la formación de personal que atienda esas necesidades elementales de conservación en los archivos. Es así cómo se realizan cursos teórico prácticos de tal manera que sienten las bases para comprender los efectos de los diferentes factores de alteración sobre los documentos y alertar a la entidad sobre los riesgos que atentan sobre su integridad física y funcional.

El AGN restauró y digitalizó parte de la historia del Magdalena Grande: Protocolos notariales de 1788 a 1907 (Proyecto dirigido por la restauradora del AGN, Martha Luz Cárdenas González).

Alrededor de 40.000 folios (99 tomos) en avanzado estado de deterioro, correspondientes a la Notaría Primera de Santa Marta, fueron trasladados

al AGN, en el año 2015, para ser restaurados y digitalizados. Tintas metaloácidas, componentes internos del papel y otras características de los documentos, así como también, las condiciones ambientales de la región caribe colombiana, los microorganismos e insectos, el descuido, la mala manipulación, la negligencia y en ocasiones el desinterés de algunos por este acervo documental, son las principales causas del gran deterioro en que se encontraba el Archivo Histórico del Magdalena Grande.

Gracias a los esfuerzos, colaboración y apoyo económico del Ministerio de Cultura, el AGN, la Gobernación del Departamento del Magdalena y en general, el interés de la comunidad y los investigadores, se adelantó el proyecto de “Recuperación Integral del Archivo Histórico del Magdalena Grande” que consistió en desarrollar procesos de saneamiento ambiental, monitoreo de condiciones ambientales, limpieza y desinfección documental realizadas en las instalaciones del archivo histórico (antiguo hospital San Juan de Dios) en la ciudad de Santa Marta, capital del departamento del Magdalena.

Documentos totalmente fragmentados, soportes deshidratados, oxidados y muchos carcomidos por insectos y roedores, y atacados por microorganismos (foto 1), fueron intervenidos por un grupo interdisciplinario, entre los que se cuentan restauradores, archivistas, historiadores, químicos, biólogos y técnicos en encuadernación y digitalización, de las Subdirecciones de Gestión del Patrimonio Documental y la de Proyectos Archivísticos del AGN. Conocimiento, experiencia, amor y pasión por nuestra memoria documental, fueron y siguen siendo los componentes esenciales para que nuestro equipo de trabajo lograra dar forma y contextualizar esos pedacitos de historia y entregar a la comunidad estos testimonios que son parte de sus vivencias y las de sus antepasados.

Tratamientos de limpieza superficial para retirar el polvo y la suciedad acumulada durante años, desinfección para inactivar el biodeterioro, hidratación del soporte, eliminación de materiales agregados (cintas, elementos metálicos), ubicación de fragmentos y refuerzos estructurales, son algunos de los procesos que se realizaron folio a folio en el laboratorio con materiales compatibles con las características de los documentos para recuperar su estabilidad física y estructural (foto 2).

Culminados los procesos de restauración, los documentos se digitalizaron para ofrecerlos en consulta y difusión, y posteriormente se reencuadernaron manualmente utilizando costura sobre cintas de algodón para unir los cuadernillos, protegidos por una tarlatana de algodón también, de tal manera que permite una buena apertura de los tomos y la recuperación de la información, aunque la que ya se había perdido, perdida se quedó (foto 3).

Los noventa y nueve tomos restaurados regresaron a Santa Marta, una vez adecuado el depósito del archivo histórico con las condiciones que garantizarán el buen mantenimiento y conservación de los documentos. De igual forma, se entregó una versión digital de la cual se podrán sacar las copias que soliciten los usuarios asegurando el acceso a la información y evitando así la manipulación de los originales.



Foto 1: Estado de conservación inicial de los documentos



Foto 2: Procesos de restauración realizados a los documentos

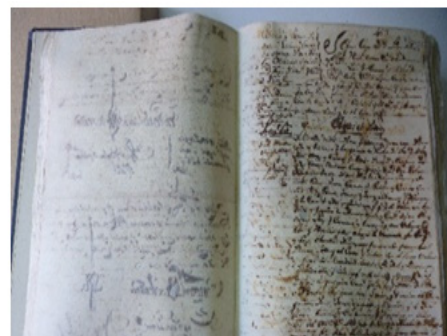


Foto 3: Procesos de restauración realizados a los documentos

(*) Restauradora

¹ Grupo de Conservación y Restauración del Patrimonio Documental

² Archivo General de la Nación de Colombia “Jorge Palacios Preciado”

³ Sistema Nacional de Archivos

Comentarios | •

Función del Archivo General de la Nación y la Identidad Nacional

Margarita Guerra Martinière (*)
Lima - Perú
aguerra@pucp.edu.pe



Archivo General de la Nación

Una frase trillada, pero que siempre cae en el olvido es la que alude a como *la sociedad que no conoce su historia repite sus errores*, es más, estará segura de que *ha descubierto el fuego*.

El Perú, América, y en general el mundo, está cayendo en este gravísimo error de querer ignorar su pasado, sin tomar en cuenta que quienes nos han antecedido en este suelo han afrontado los mismos problemas que ahora vivimos como son los desastres naturales, los conflictos limítrofes, el aumento de las diferencias sociales, étnicas, etc. y en que cada etapa se han planteado soluciones que están conservadas en los archivos y que al no dársele el cuidado adecuado a esos expedientes, corremos el riesgo de perder muy valiosos testimonios que podrían ahorrarnos un tiempo precioso para solucionar los problemas que retardan nuestro desarrollo y que pueden ayudarnos a mejorar nuestra calidad de vida.

¿Por qué es importante el Archivo General de la Nación (AGN)? ¿Qué función cumple en la actualidad? Una muy importante, porque allí están reunidos documentos que demuestran los vínculos existentes entre el poblador y su espacio geográfico, como son los mapas; las descripciones de la sociedad; el régimen jurídico gracias al cual se determinó su estructura política y administrativa. Allí se encuentran las bases de la estructura social,

los documentos que norman las relaciones entre las diferentes instituciones civiles, religiosas y castrenses para la mejor convivencia y orden de la sociedad. Asimismo, se registra el régimen de la propiedad territorial y todos los actos cotidianos de la sociedad, como pueden ser los contratos de todo tipo, los compromisos que asume libremente el individuo para su desenvolvimiento en la sociedad.

También el AGN centraliza los documentos notariales que permiten verificar a nivel de los individuos las relaciones familiares certificadas en los registros de nacimientos, matrimonios y defunciones y los testamentos, los cuales además son indispensables para comprobar el volumen de bienes que poseía el jefe de familia. A estos se suman los inventarios que detallan tanto la cantidad como el tipo de bienes que solían tener las familias y que se trasmitían a través del tiempo.

Estos documentos ofrecen, objetivamente, a través de las

descripciones y relatos, la forma en que vivía esta sociedad. Se puede llegar así a la reconstrucción de la vida cotidiana de los diferentes sectores de la sociedad.

Los documentos que se encuentran resguardados en el AGN no son simplemente conjuntos de expedientes banales que puedan arrumarse en cualquier lugar, para hacer sitio a papeles, folletos o documentos más importantes y que su conservación quite espacio a algo más valioso o que impida insertarse mejor en la vida moderna. Estos papeles a los cuales se les está menospreciando contienen muy importantes documentos jurídicos, a través de los cuales el Perú ha podido forjar las bases de sus principios jurídicos y demostrar su derecho al territorio que sirve de fundamento a nuestra identidad y sobre el cual ejercemos plena soberanía.

El AGN y el Archivo de Relaciones Exteriores, el de los conventos y monasterios, los archivos arzobispales y el de todas las instituciones que

conforman la sociedad peruana guardan la memoria de cada organismo en particular y su conjunto permite integrar nuestra identidad nacional. En la medida en que encontramos en estos documentos el origen y evolución de nuestra comunidad nacional, es posible que nos identifiquemos como peruanos, pero sino conocemos nuestra Historia no podemos identificar y valorar nuestros símbolos, nuestros héroes, nuestra cultura, en especial cuando estamos fuera de nuestras fronteras.

Recordemos que nuestra identidad no se formó en un día, no se creó por un decreto legislativo, por la decisión de un caudillo. La identidad nacional es algo vivo, que siempre está construyéndose, mediante el aporte de cada generación, que debe empalmar con el legado de sus

antecedentes sus propias experiencias, pero manteniendo su esencia, sus valores y sus fortalezas, sin quebrar u olvidar nuestra originalidad. Este legado es el que encontramos en los archivos, de allí nuestro compromiso con su conservación, el respeto por su contenido y por dotarlos de las condiciones necesarias para evitar su destrucción y garantizar su seguridad que impida su desaparición.

El AGN es para la comunidad nacional lo que es la historia clínica de cada individuo en un hospital. Allí se recogen las informaciones sobre su desempeño en su vida pública e incluso la privada, sobre todo si participa en la vida política local o nacional. Pero a diferencia de la vida personal que es finita, en lo material, la comunidad nacional puede perpetuarse mientras se

conserva la memoria, la tradición. No obstante, podría morir cuando sus integrantes se desarraigan y dejan de proyectarse en las generaciones futuras. Esto ocurre cuando el contenido de los archivos se deja en el abandono, se le considera inútil y se le destruye.

Con estas reflexiones podemos concluir que la importancia del Archivo General de la Nación no es puramente material, incluye algo inmaterial que es la identidad del ser peruano, es decir nuestra identidad como nación. Su importancia no es solo para hoy, es también para definir nuestro futuro. El Archivo es algo vivo que nos habla de nuestro pasado, nos orienta en nuestro presente y nos deja consejos para el futuro. He allí su función.

(*) Presidenta de la Academia Nacional de la Historia

Homenaje | •

Reconocimiento a Aurora de la Vega Ramírez de Deza

Natalia Deza de la Vega
Lima - Perú
nataliadeza@gmail.com



social en bibliotecas públicas, alfabetización informacional en el Perú, entre otros temas.

Con este premio se rinde un merecido reconocimiento a una figura emblemática de la bibliotecología y las ciencias de la información en el Perú. Ella ha promovido la enseñanza de la bibliotecología en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP desde su creación, forjando nuevos profesionales en el ámbito bibliotecológico y fomentando en ellos el interés por la investigación. Cuenta con una amplia producción bibliográfica, habiendo sido ponente en múltiples congresos y seminarios

tanto en el Perú como en el extranjero. Además, ha sido miembro del Consejo de Facultad de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, coordinadora de la Especialidad de Ciencias de la Información y miembro de los equipos editoriales de varias revistas científicas.

En el año 2003 con motivo del Día del Bibliotecario Peruano se le otorgó la placa recordatoria de la Municipalidad Metropolitana de Lima "en reconocimiento al mérito". Ha recibido además, el "premio de reconocimiento a la investigación" por el Vicerrectorado Académico de la PUCP en varias ocasiones.



Aurora de la Vega recibiendo el premio "Jorge Basadre" de manos de la ministra de cultura, Patricia Balbuena.

El pasado 28 de agosto, durante el acto oficial de conmemoración del 197° aniversario de fundación de la Biblioteca Nacional del Perú, la ministra de cultura, Patricia Balbuena Palacios reconoció con el premio "Jorge Basadre Grohmann" a cinco destacadas personalidades del ámbito bibliotecario. Una de ellas fue la catedrática Aurora Josefina de la Vega Ramírez de Deza, Magíster en Bibliotecología por la Universidad de Gales y licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Lengua y Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). La profesora de la Vega es docente principal e investigadora en el Departamento de Humanidades de la PUCP y ha realizado diferentes investigaciones sobre inclusión

Post de Camilo Deza de la Vega del 29 de agosto del 2018

Camilo Deza de la Vega
Lima-Perú
camilo.deza@pucp.pe



Ayer la Biblioteca Nacional del Perú cumplió 197 años. Fue fundada por José de San Martín exactamente un mes después de la declaración de independencia. San Martín, humanista, además de político y estratega militar, donó parte de su colección para que sea la base de la nueva Biblioteca. Poco más de un siglo después, el más grande historiador peruano, Jorge Basadre, viaja a Estados Unidos para estudiar lo que ahora se conoce como bibliotecología. Los aportes de Basadre a la historia y a la organización de la Biblioteca Nacional fueron tremendos.

Así pues, llegamos a agosto de 2018 y en este nuevo aniversario, la Biblioteca crea el premio Jorge Basadre para homenajear a personas que han venido trabajando arduamente en la promoción de las bibliotecas y la lectura, pilares de la ciencia, el conocimiento y la democracia. Entre las personas homenajeadas anoche se encuentra mi madre, Aurora Josefina de la Vega Ramírez de Deza (Ciertamente la persona con el nombre más largo de nuestra familia).

Sus hijos, Natalia, María Isabel y yo, somos testigos directos de la dedicación, el sentido de la responsabilidad y el cariño que ella tiene por lo que hace. Décadas de trabajo, investigación y formación de generaciones de profesionales que ahora dejan bien a la especialidad, a la universidad y al Perú en todo el mundo. Si bien durante el reconocimiento de anoche se hizo mención a sus logros académicos,

siempre pude percibir la seriedad de su dedicación a la docencia y al trabajo académico, al igual que su trato siempre amable, que refleja su calidad humana. Desde el año pasado, ya como decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, soy testigo del permanente interés de Aurora por el crecimiento y el desarrollo de la carrera de Ciencias de la Información en nuestra Universidad, de la cual fue precisamente ella una de las iniciadoras. Por todo ello, desde aquí envío a Aurora mis sinceras felicitaciones.

sus aportes a la investigación y su dedicación constante a la promoción de las bibliotecas y la lectura, no se dijo nada del lado personal. Aurora ha sido una gran hija y mejor esposa, es incomparable hermana, tía, madre y ahora abuela. Los que la conocemos bien podemos dar fe de su calidad de persona, su humanidad, honestidad y sobre todo de su humildad. De hecho, cuando se entere de que hice este post no le va a gustar, pero bueno, peores cosas he hecho.

Para finalizar, lo escrito hasta ahora es un ápice de lo buena que es. Si en un tiempo soy el 20% de lo que ella ha sido, la vida me habrá servido muy bien. Así que disfruta del muy merecido premio y espero que nos veamos muy pronto.



Aurora de la Vega después de la ceremonia

José de la Puente Brunke
Lima-Perú
jpuente@pucp.edu.pe



Me parece que es de toda justicia el homenaje a Aurora de la Vega, y me uno a él con entusiasmo por medio de estas líneas. A lo largo de los muchos años en los que hemos coincidido en el Departamento de Humanidades y durante un buen tiempo como “vecinos” de oficina,

Milagros Morgan Rozas
Lima-Perú
mmorgan@upc.edu.pe



Felicitaciones Aurora por el Reconocimiento recibido de parte de la Biblioteca Nacional del Perú en favor del desarrollo de las bibliotecas públicas y la lectura. Soy testigo como alumna tuya de tu pasión por lograr que todos los peruanos tengamos acceso a la información y así podamos tomar decisiones o solucionemos problemas que mejoren nuestra calidad de vida y la de la comunidad. Gracias por todo y por alentarnos siempre.

Breve elogio de doña Aurora

César Gutiérrez Muñoz
Trujillo - Perú
sumacmaja@yahoo.com



Aurora de la Vega de Deza es, como siempre lo he dicho, sobre todo, una maestra. No solo por sus estudios, sino por su importante quehacer docente, con el cual ha fomentado vocaciones y ha animado a los alumnos a enriquecerse no solo como especialistas, sino como personas de bien, fundamento para el servicio con sentido social de toda actividad u ocupación. Ella misma, con su característica sencillez, es un ejemplo patente de esa actitud hacia los demás, destinatarios de sus conocimientos, de su trabajo universitario y de todo lo que pueda ofrecerles para su beneficio integral.

El reconocimiento oficial que acaba de recibir de la Biblioteca Nacional del Perú es únicamente un aplauso merecido a su entregada labor de tantos años. Las gracias y los parabienes a Aurora provienen, repetida e inesperadamente, a cada momento cuando se nota que sus enseñanzas cayeron en buena

tierra y fructificaron. Eso se llama magisterio cotidiano y trascendente, que hay que premiárselo en toda ocasión y lugar, como lo hago ahora, con afecto y viva admiración, desde la vieja ciudad de San Juan de la Frontera de los Chachapoyas porque Aurora es patrimonio del Perú.



Aurora de la Vega en su oficina cuando se iniciaba como docente de la especialidad de bibliotecología

Visitas al Archivo de la PUCP | •

Grata visita desde Bolivia

El último martes 28 de agosto recibimos la grata visita del magíster Luis Oporto Ordóñez, jefe de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional y editor de la revista *Fuentes de Bolivia*, quien llegó con mucho entusiasmo para conocer nuestro Archivo. Beatriz Montoya, jefa de nuestra unidad, se encargó de mostrarle no sólo las instalaciones del Archivo y los diferentes depósitos, sino de presentar al equipo de trabajo encargado de producir el boletín electrónico *Alerta Archivística PUCP*.

Su visita culminó con un almuerzo en el que se tuvo la oportunidad de intercambiar anécdotas e ideas sobre la realidad archivística. Agradecemos su presencia y reafirmamos nuestro compromiso de colaboración mutua para salvaguardar el patrimonio documental desde cada una de nuestras instituciones.





Eventos | •

Y nos fuimos... ¡A Jauja!

Dora Palomo Villanueva

Lima - Perú

dpalomo@pucp.pe



Como parte de las actividades celebratorias por el 35 aniversario del Archivo de la Universidad, se organizó entre el 30 de agosto y 2 de setiembre, un viaje de camaradería a la ciudad de Jauja, primera capital española del Perú, fundada por Francisco Pizarro el 25 de abril de 1534, en la plaza de Sausa cerca de la capilla Principal construida sobre el Ushnu inca.

Partimos el 30 de agosto a las 7.30 de la mañana y llegamos a la ciudad de Jauja después de más de ocho horas de viaje debido a que saliendo de La Oroya hubo un accidente, se volcó un camioncito, obstaculizando por casi dos horas el tránsito en la carretera. Nuestro habilidoso chofer, Omar Godoy Exaltación, pudo sortear algunos vehículos estacionados mientras llegaba la grúa para despejar la vía. Una vez en el hotel fuimos recibidos por don César Gutiérrez Muñoz, quien nos esperaba desde temprano. Después de contarle nuestro percance procedimos a instalarnos para luego reunirnos a cenar. Nuestro itinerario era nutrido y teníamos que salir a primera hora para poder disfrutar y aprovechar el tiempo al máximo.

La primera visita fue el 31 de agosto a Tunanmarca. Este complejo arqueológico está situado a 20 km. al oeste de Jauja, a una altura de 3000 m.s.n.m. sobre el cerro Tunun y abarca aproximadamente 32 hectáreas. Don César nos contó que su nombre deriva de dos vocablos quechuas, *tunan* que significa punta y *marca* pueblo. La ciudadela de

Siquillapucara, como también se le conocía, fue capital de la nación Xauxa.

Los viajeros llegamos a Tunanmarca después de casi una hora de viaje, con un sol radiante y con muchas ganas de conocer este gran sitio arqueológico. Bajamos en el parador turístico, pusimos a prueba nuestro corazón y empezamos a subir. El camino es un poco largo, en cada trecho había un parador para descansar y podíamos divisar a lo lejos la hermosura del valle, el cielo azul estaba totalmente despejado y el sol nos abrigaba tiernamente.

Llegamos por fin a la cima donde nos esperaba el señor Marcelo Pelayo Canchuhamán Flores, agente de seguridad y guía del lugar, quien nos empezó a explicar la historia de Tunanmarca y cómo estaba formada. Nos dijo que las diferentes construcciones circulares y rectangulares constituían almacenes y viviendas organizadas alrededor de patios centrales que corresponden al periodo intermedio tardío de la sierra central, pudimos ver también que las puertas tenían forma trapezoidal. Según nos contaba el señor Canchuhamán, la ciudadela estaba amurallada para proteger a sus más de 20,000 habitantes. Muy entusiasmados recorrimos gran parte

del sitio, nos tomamos fotografías para perennizar nuestra visita. No faltó alguien que quería llevarse la planta de ichu, como Iván, y no puede negarlo porque está registrado en una fotografía.

Nuestro siguiente punto fue la Laguna de Paca, un significativo lugar turístico del valle del Mantaro, ubicado a 3418 m.s.n.m. La laguna es grande con dos pequeñas islas al centro, se tiene acceso a través de los diferentes restaurantes de la zona. Desde la orilla y hacía los cerros se podía divisar al "indio dormido". Entramos a un restaurante y dijimos que solo queríamos pasear en bote y nos abalanzamos a uno donde felizmente entramos todos sin ningún problema. Un jovencito mientras remaba nos contaba las leyendas que hay sobre esta hermosa laguna. El paisaje era hermoso y como correspondía, nos tomamos las fotos y selfies de rigor.

Ya se iba acercando la hora del almuerzo, para ello nos trasladamos al restaurante Arco Iris, que queda en el distrito de Molinos, un local grande y muy acogedor, donde no solo pudimos disfrutar de un riquísimo almuerzo; sino que, gracias a la gentileza del señor Luis Heras Schaefer, dueño del Centro piscícola, pudimos hacer un recorrido y apreciar las diferentes etapas de



Complejo Arqueológico Tunanmarca



En el bote, navegando por la laguna de Paca



Conociendo la piscigranja, Restaurante Arco Iris

desarrollo de las truchas. Terminamos exhaustos, pero muy satisfechos de haber conocido varios lugares en nuestro primer día en Jauja.

El día 1 de setiembre nos tocaba visitar la zona de Concepción y Huancayo. Primero fuimos al Convento de Ocopa, ubicado en el distrito de Santa Rosa de Ocopa en la provincia de Concepción. El lugar es impresionante, pudimos visitar su pinacoteca, museos y la gran biblioteca acompañados de una guía quien nos explicaba cómo se fundó el convento en el siglo XVII ante la llegada de los misioneros franciscanos que ofrendaron su vida a la evangelización en las zonas agrestes de la selva amazónica. El convento guarda una rica historia y cultura, tenemos la biblioteca que conserva más de 20000 tomos, algunos de ellos son incunables y están en perfectas condiciones de conservación. Finalmente visitamos el claustro más antiguo donde se conserva el primer archivo y caja fuerte de Ocopa, algunas herramientas, y otros objetos de valor histórico. Sin duda, fue una visita inolvidable y muy enriquecedora.

Posteriormente llegamos al distrito de Ingenio donde se encuentra la Piscigranja de Truchas que pertenece al Ministerio de la Producción. El enorme criadero de truchas es de acceso público, por lo que paseamos por todas las piscinas sin problemas. Cercana la hora del almuerzo, subimos 600 metros para encontrar un restaurante turístico donde degustamos deliciosos platos elaborados a base de trucha.

Continuado con nuestro periplo por la margen izquierda, nos dirigimos a

San Jerónimo de Tunán, importante centro de platería, felizmente las tiendas estaban abiertas y fuimos de compras. Realmente es maravilloso lo que pueden hacer los artesanos con la plata, habían aretes y collares de filigrana todos con acabados muy finos. De ahí enrubamos a Huancayo conocida como la "Ciudad Incontrastable" y llegamos al Parque de la Identidad Huanca, un significativo atractivo turístico pues reúne monumentos de artistas reconocidos; así como, imágenes que forman parte de la historia y del folclor de la provincia; está rodeado de jardines y tiene una zona para niños. Ya entrada la noche, fuimos al Centro del Artesano, por recomendación de don César, ahí compramos algunos recuaditos para la familia y los amigos, pues había una gran variedad de artesanías y a precios accesibles.

De regreso a Jauja tomamos la margen derecha, si bien es una vía más despejada es un poco larga por lo que aprovechamos para descansar.

Nuestro último día, 2 de setiembre, no dejó de ser tan intenso como los demás; debíamos salir rumbo a Lima al mediodía, por lo que teníamos poco tiempo para terminar de hacer compras en el molino, en la panadería y en la feria dominguera. Salimos a las 7 de la mañana a comprar el pan recién salido del horno y los bocaditos jaujinos fresquitos, a las 8 am desayunamos en el restaurante El Paraíso, luego pasamos por el molino a comprar las harinas de quinua, kiwicha, maca, entre otros productos y terminamos en la feria donde se ofrecen productos de panllevar, carnes, quesos, panes, ropa, artesanías y una gran variedad de productos. Siendo las 11.30 de la mañana nos reunimos en el hotel para acomodar nuestras pertenencias e iniciar el retorno a Lima.

Sin duda: ¡Todos queríamos traernos un pedacito de Jauja!



César Gutiérrez y el primer archivo y caja fuerte de Ocopa



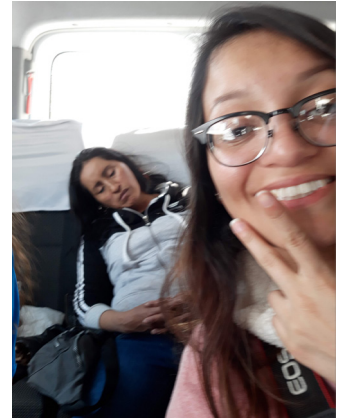
Foto grupal en el patio del primer claustro del Convento de Ocopa, foto de Mery Ccoyure



Un selfie saludando en la mini van



Primera parada en Tíclio



Un pequeño descanso



El señor Pelayo explicándonos los orígenes de Tunanmarca



Comedor de los padres franciscanos en el Convento de Ocopa



Biblioteca del Convento de Ocopa



César Gutiérrez junto a Luis Heras, dueño del Centro Piscícola Arco Iris



En la entrada del Parque de la Identidad Huanca



Iglesia Matriz de Santa Fe, plaza principal de Jauja

Cumpleaños de Renzo

El pasado viernes 21 fue una fecha especial para el Archivo. Celebramos el cumpleaños de Renzo Gutiérrez Febres, ilustrador del Archivo. Conocido también como "eco", Renzo nos alegra con sus comentarios por las mañanas y su canto nos acompaña en nuestras celebraciones y esta vez no fue la excepción. Le cantamos guiados por su propia voz y compartimos una mañana divertida entre anécdotas y dulces. **Valeria Félix Arias.**



Día del Alumno Colaborador

El pasado viernes 21 celebramos el *Día del Alumno Colaborador*. Como ya es tradición, un ex alumno colaborador destacado vino a dar un pequeño testimonio de su paso por el Archivo. En esta ocasión nos acompañó Fabriccio Zapata Peñaloza egresado de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, quien fue el invitado especial. Nos habló de cómo su experiencia de trabajo en el Archivo de la Universidad lo había cambiado a nivel personal. Con su particular humor pasamos gratos momentos al contarnos sobre las travesuras que hizo durante su etapa como alumno colaborador. Con toda sinceridad, muchos nos sentimos identificados en más de una ocasión con sus vivencias y sus anécdotas. Terminamos la tarde con un ameno compartir entre los alumnos y ex alumnos colaboradores de los distintos archivos de la PUCP. **Valeria Félix Arias.**



Afiche del Día del Alumno Colaborador del Archivo PUCP



Una selfie para recordar el momento



Marita entregándole un obsequio a Fabriccio



Reencuentro entre alumnos colaboradores



Foto grupal de los alumnos y ex alumnos colaboradores



Nuestra Universidad | •

OpenPUCP

El pasado jueves 13 se inauguró *OpenPUCP*, un espacio que busca generar un ecosistema de emprendimiento mediante la interacción entre alumnos, profesionales, empresarios e investigadores para concretar proyectos de alto impacto y beneficio social para el país.

Bajo la metodología de trabajo interdisciplinario y con acceso a laboratorios de alta tecnología, se facilita a los emprendedores los instrumentos para la creación de ideas. La interacción entre los diferentes profesionales y el compartir espacios comunes fomenta así mismo el *networking*.

El catálogo de cursos disponibles incluye desde seminarios y talleres hasta cursos de más amplia duración y diplomados. Se pueden encontrar temas que abordan las áreas de gestión, negocios, recursos humanos, tecnología e innovación, arte, diseño, moda, fotografía, marketing y liderazgo.

El espacio completo comprende no solo aulas, laboratorios, cubículos y una cafetería sino también un pequeño anfiteatro destinado a dinámicas en espacios más abiertos. Pueden encontrarlo en el 5to piso del Centro Comercial Plaza San Miguel.



La foto del recuerdo | •



En esta oportunidad en la foto del recuerdo de 1998 se aprecia parte del Camino Inca que cruza nuestro campus. La universidad a través de diferentes proyectos logró rescatar y poner en valor el Camino Inca así como la Huaca 20 y la Huaca 64 (20A) también ubicadas al interior de la PUCP y que forman parte de su patrimonio cultural.



La frase cautiva | •

Una vez más, las necesidades de la Administración constituirán el factor que obligue a la profesión a replantearse sus presupuestos y le decida a ocupar un espacio vacío, un vacuum archivístico que demandaba respuestas precisas. El creciente grado de actuación de las administraciones, los nuevos procedimientos de producción y reproducción de documentos, el ritmo acelerado de las sociedades industriales, entre otros aspectos, plantean un problema, existente desde siempre, pero ahora más acuciante que nunca: la generación de ingentes masas documentales cuya conservación íntegra resulta imposible. Y, sobre todo, un dilema fundamental, esa fuente de información es absolutamente necesaria para el buen funcionamiento de las administraciones, quienes no precisan historiadores, sino técnicos capaces de poner orden en el caos y de hacer útil la documentación para la gestión diaria.

José Ramón Cruz Mundet
Madrid, España, 2012

Cosas de archivos | •



<https://www.cartoonstock.com/cartoonview.asp?catref=hbrn840>

El habla culta | •

Rescatable

Este derivado adjetivo sobre el verbo *rescatar* (del latín *recaptāre* 'recoger') no se consigna en la última edición del *Diccionario* de la Real Academia Española (2014). Sin embargo, sí se registra en el oficial *Diccionario de peruanismos* (2016). En nuestra lengua culta coloquial *rescatable* tiene el sentido de "que vale la pena recuperar"; por ejemplo, en un libro mediocre puede haber un capítulo *rescatable*. Véase un uso de Ricardo Gareca, técnico de la selección nacional de fútbol: "Lo más *rescatable* ante Venezuela fue la remontada que hicimos" (*Depor*, 23/3/2017).





Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.



Para tener en cuenta... | •

OCTUBRE

- 5 Aniversario de la inauguración de la Escuela Nacional de Archiveros del Perú
- 8 Conmemoración del Combate de Angamos en el Perú
- 9 Día Nacional de los Archivos y del Archivista en Colombia
- 18 Día del Archivero de Bolivia
- Día central de la Fiesta del Señor de los Milagros
- 20 Día del Archivista de Brasil
- 21 Día de Durand Flórez en el Perú y del docente de la ENA
- 27 Día Mundial del Patrimonio Audiovisual
- 31 Día de la Canción Criolla en el Perú

Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 192: 27 de setiembre de 2018. Cierre de la próxima edición n° 193: 30 de octubre de 2018. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces: <http://textos.pucp.edu.pe>  /archivopucp /  /ArchivoPUCP/?ref=br_tf