



En POST del biblio pág. 3

La cultura, la educación y el turismo



Noticias pág. 6

Nueva Secretaria General del ICA



Esa web pág. 7

Proyecto Cero Papel



El documento del mes pág. 12

Solicitud de ingreso de José Agustín de la Puente Candamo a la Universidad Católica

Mes de San Martín de Porras
Día del Bibliotecario Peruano



Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe.

Responsable: Beatriz Montoya Valenzuela (bmontoy@pucp.edu.pe), archivera de la Universidad.

Redactores: Jesús Ochoa Llanterhuay (ochoa.j@pucp.edu.pe), Erika Salvador Huárniz (designer.salvador@gmail.com), Juan Francisco García Lazo (francisco.gar.l@hotmail.com), Valeria Félix Arias (vfelix@pucp.edu.pe), Freddy Manzanares Uceda (fmanzanares@pucp.edu.pe).

Edición y diagramación: Valeria Félix Arias (vfelix@pucp.edu.pe)

Ilustración: Erika Salvador Huárniz (designer.salvador@gmail.com).

Correctoras: Dora Palomo Villanueva (dpalomo@pucp.edu.pe) y Marita Dextre Vitaliano (mdextre@pucp.edu.pe).

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

1. Distribución de la *Alerta Archivística PUCP*
2. Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
3. Consultas archivísticas
4. Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
5. Acceso a la biblioteca especializada

Coordinación: archivo@pucp.edu.pe.
Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713.
Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2017. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDOS

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas
En *POST* del biblio
En línea
Publicaciones PUCP
En primicia
Apuntes

NOVEDADES

Capacitaciones
Noticias

ARCHIVO 2.0

Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS

1917 - Centenario PUCP - 2017
El documento del mes
Comentarios
Eventos
Visitas guiadas al Archivo PUCP
El Papa Francisco en el Perú
Homenajes
In memoriam
La foto del recuerdo
Nuestra Universidad

MISCELÁNEA

La frase cautiva
El habla culta
Para tener en cuenta...
Cosas de archivos

Referencias bibliográficas

- Título:** *Los secretarios del Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla en el Antiguo Régimen y su actividad escrituraria*
- Autor:** Paula Ermila Rivasplata Varillas
- En:** *Tesis de Maestría en Gestión Documental y Administración de Archivos*, Universidad Internacional de Andalucía, Huelva, España, 2012, 97 p.
- URL:** http://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/2272/0381_Rivasplata.pdf?sequence=1
- Código:** 1879
-
- Título:** *Effective Digitization in Archives*
- Autor:** Burçak Şentürk
- En:** *Journal of Balkan Libraries Union*, Directorate of Library and Documentation Center, Trakya University, Edirne, Turkey, vol. 2, n° 1, 2014, p. 11-15
- URL:** <http://eprints.rclis.org/24079/1/5000034057-5000048777-1-PB.pdf>
- Código:** 1880
-
- Título:** *Arquivamento da Web: estudos de caso internacionais e o caso brasileiro*
- Autor:** Moisés Rockembach
- En:** *Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, Sistema de Bibliotecas da Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil, vol. 16, n° 1, 2017, 18 p.
- URL:** <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/download/8648747/pdf>
- Código:** 1881

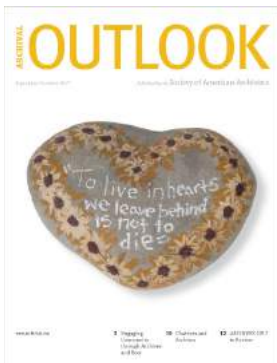
En *POST* del biblio

La cultura, la educación y el turismo

Quizás no lo recuerden, pero hace unos meses se estuvo discutiendo sobre el incremento al 1% del Presupuesto del Sector Público 2018 destinado a cultura. **Hubo todo un debate sobre si debíamos considerar la cultura como un lujo o una necesidad para formar una sociedad más humana.** Aldo Mariátegui, detractor mediático, dijo: "Si fuéramos un país (...) consciente de su pobreza, cerraríamos Cultura (creación huachafa de García II) y esos US\$900 millones anuales los dedicaríamos a aumentar el sueldo de maestros". ¿En serio tiene razón ese señor? Lo que no sabe es que la cultura es un aliado fundamental para otros sectores como la educación y el turismo. No es un problema solo en el Perú. **Más información...**



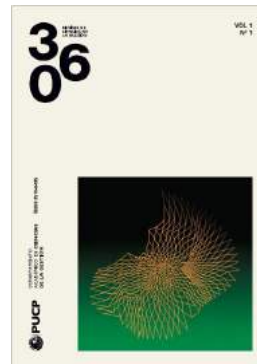
En línea



Archival Outlook

Septiembre/Octubre
Society of American
Archivists
Chicago, EUA, 2017
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP



360: Revista de Ciencias de la Gestión n° 1

Departamento Académico
de Ciencias de la Gestión
Lima, Perú, 2016
[Enlace...](#)

En primicia



Big data. Gestión y explotación de grandes volúmenes de datos

Montserrat García-Alsina
Colección *El profesional de la información*
Editorial UOC
Barcelona, España, 2017



Fuentes Año 16, vol. 11, n° 48

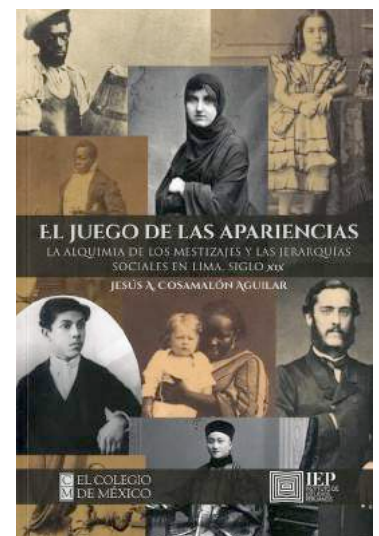
Biblioteca y Archivo Histórico
de la Asamblea Legislativa
Plurinacional
La Paz, Bolivia, 2017

Apuntes

El juego de las apariencias

El origen del libro *El juego de las apariencias. La alquimia de los mestizajes y las jerarquías sociales en Lima, siglo XIX* (Lima/Ciudad de México: Instituto de Estudios Peruanos/El Colegio de México, 2017) está en la tesis doctoral que Jesús A. Cosamalón Aguilar, profesor de nuestro Departamento de Humanidades, presentó en El Colegio de México. A través del análisis del Censo de Lima en 1860 y otras fuentes históricas, se estudia la relación que se estableció entre raza y estatus socioeconómico en Lima durante el siglo XIX. Para Cosamalón se da una situación aparentemente paradójica,

y es que aunque cada vez había mayor mestizaje, la clasificación racial se hacía más rígida. Así, la organización de las jerarquías sociales se encontraba marcada por procesos de blanqueamiento y ennegrecimiento de las personas, y el matrimonio era visto como un instrumento de movilidad social, como también la educación y la riqueza. Como todo buen libro de historia, *El juego de las apariencias* nos ayuda a comprender mejor y en toda su complejidad fenómenos actuales de la sociedad peruana, como el racismo. César Salas Guerrero



Capacitaciones

Digital Continuity Training

El Archivo Nacional del Reino Unido está organizando el curso *Digital Continuity Training*, que se realizará el 7 de diciembre, con la finalidad de analizar cómo administrar la información digital e identificar los riesgos potenciales para elaborar las medidas de prevención respectivas. El curso es gratuito y pueden descargar los materiales de la misma web. **Más información...**



Jornada Técnica sobre Preservación Digital

La Asociación de Archiveros de Andalucía, en colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), España, organizan la *Jornada Técnica sobre Preservación Digital*, a realizarse el 14 de diciembre en la Sala de Conferencias del IAPH. El objetivo de la jornada es analizar diversas técnicas que permitan preservar la información y que se mantenga siempre accesible para cualquier consulta a lo largo del tiempo. **Más información...**



Noticias

Trump frena liberación de documentos sobre John F. Kennedy

El pasado 28 de octubre, el presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, decidió ceder a las peticiones del Departamento Federal de Investigaciones (FBI) y de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) para frenar el acceso público a archivos relacionados con el asesinato del ex-presidente John F. Kennedy. A pesar de que estos ayudarían a esclarecer su asesinato, Trump dispuso retener temporalmente cerca de 2,891 documentos, pues considera que pueden atentar contra la seguridad nacional. **Más información...**



Nueva Secretaria General del ICA

El presidente del Consejo Internacional de Archivos (ICA), **David Fricker**, comunicó la nominación de la doctora **Anthea Seles** para el cargo de **Secretaria General del ICA**. Dicho nombramiento se formalizó en la Conferencia de ALA-CIA

México, realizada del 27 al 29 de noviembre. Seles cuenta con un doctorado por el College London y su actual empleo en los Archivos Nacionales del Reino Unido le han brindado una gran experiencia en gestión de recursos digitales. **Más información...**



Nuevo director del Archivo Regional del Cuzco

El historiador **Lic. Carlos Omar Ojeda Olivera** es el actual director del Archivo Regional del Cuzco desde el 1 de septiembre de 2017. Fue designado mediante la Resolución Ejecutiva Regional N° 504-2017-GR Cusco/GR. **Más información...**



Biblioteca del futuro

El municipio de Tianjin en China, ha inaugurado recientemente una de las bibliotecas más innovadoras arquitectónicamente hablando. Con un espacio de 33.700 metros cuadrados, **tiene capacidad para albergar 1,2 millones de ejemplares**. Cuenta con un sistema de estantería abierta y **gratos espacios de lectura**, que hacen de esta biblioteca, diseñada por el estudio holandés **MVRDV**, un sueño para muchos lectores hábitos de conocimiento. **Más información...**



Esas web

Proyecto Cero Papel

La Presidencia del Consejo de Ministros del Perú cuenta con la Oficina Nacional de Gobierno Electrónico e Informático que brinda asistencia técnica en tecnología a todas las organizaciones del gobierno. [Esta unidad está](#)

desarrollando el proyecto *Cero papel* para que todas las instituciones del Estado comiencen a minimizar el uso de papeles en sus trámites documentarios y hacerlos por medio de plataformas digitales. [Más información...](#)

PROYECTO "CERO PAPEL"



El dato

IberDok

Es una plataforma que te permite generar documentos on-line, organizarlos y editarlos en base a categorías. Así mismo, [puedes crear formularios mediante plantillas con la funcionalidad de integrar sus resultados a un informe](#)

[estadístico](#). Facilita la producción masiva de documentos digitales (cero papel) y todo se puede manejar a través de un módulo de administración intuitivo y de fácil uso. [Más información...](#)



GSuite

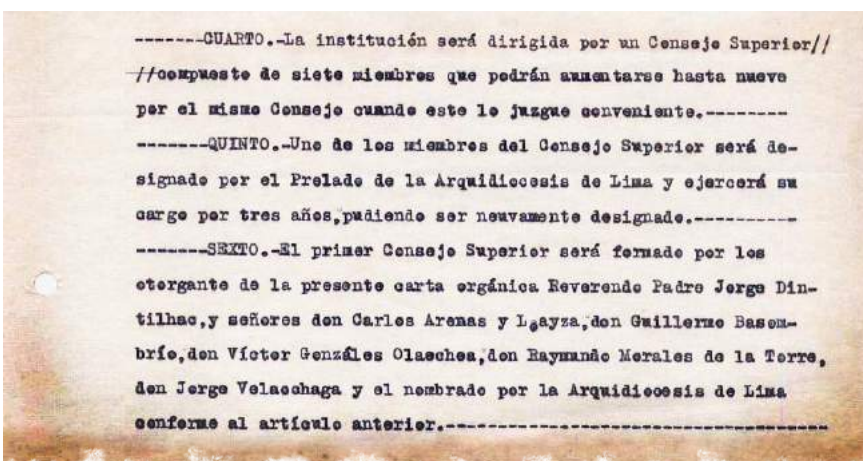
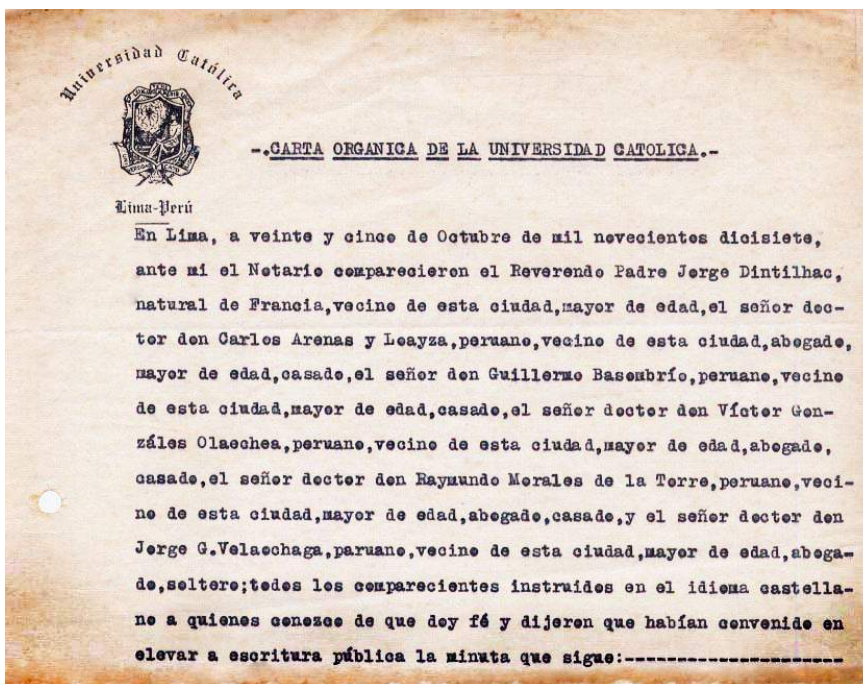
Es una plataforma de Google Drive que contiene un conjunto de herramientas para que el usuario pueda gestionar sus archivos y tenerlos disponibles en la nube. [Tiene la funcionalidad de crear documentos equivalentes al formato doc, xls, ppt de Microsoft](#)

[y editarlos de forma colaborativa entre diferentes usuarios de la misma empresa u organización](#). Por último, toda la información que se guarde tiene un alto nivel de seguridad garantizada por Google. [Más información...](#)



1917 - Centenario PUCP - 2017

Carta Orgánica de la Universidad Católica (p. 1 y 2)



Extractos de la transcripción de la Carta Orgánica de la Universidad Católica que fue elevada a escritura pública el 22 de octubre de 1917 por el notario Carlos Sotomayor, a pedido de los seis fundadores de la institución. Consta de diecisiete artículos, de los cuales **merecen destacar el cuarto, quinto y sexto porque precisan que la universidad será dirigida por un Consejo Superior compuesto por siete miembros, seis de los cuales son los fundadores** y cuyos nombres son el padre Jorge Dintilhac, Carlos Arenas y Loayza, Guillermo Basombrió, Víctor Gonzales Olaechea, Raymundo Morales de la Torre y Jorge Velaochaga. El séptimo integrante es el nombrado por la Arquidiócesis de Lima.

Adiós al viejo claustro: La Universidad Católica bajo los rectorados de Rubén Vargas Ugarte y Fidel Tubino Mongilardi (1947-1962)

César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe



Luego del fallecimiento de Jorge Dintilhac, S.S.CC. en abril de 1947, Víctor Andrés Belaunde siguió como rector *pro tempore* de la PUCP, cargo que venía ejerciendo desde mayo de 1946; hasta que el 26 de octubre de 1947 el arzobispo Juan Gualberto Guevara nombró rector al Padre Rubén Vargas Ugarte, S.J., a quien escogió de una terna elaborada por el Consejo Superior de la Universidad el 25 de junio, de la que también formaron parte Víctor Andrés Belaunde y el Pbro. Gerardo Alarco. Se cerraba así una etapa de la Universidad Católica, que Alberto Wagner de Reyna ha llamado la del “viejo claustro”.

Rubén Vargas Ugarte había nacido en Lima el 22 de octubre de 1886



Rubén Vargas Ugarte

e ingresado al noviciado de la Compañía de Jesús de Ecuador en marzo de 1905. Fue enviado a España a estudiar Humanidades y Filosofía en Granada y Teología en Barcelona, país donde empezó su labor docente y de investigación histórica. El 6 de marzo de 1921 fue ordenado sacerdote en Barcelona y en 1924 regresó al Perú, aunque tuvo que viajar a finales del año siguiente a Bolivia para desempeñarse como prefecto de los colegios jesuitas de La Paz y Sucre. A fines de 1930 volvió al país y en 1931 se incorporó a la Universidad Católica, teniendo a su cargo el curso monográfico de Historia del Perú correspondiente a la sección doctoral de la Facultad de Letras.

El 23 de abril de 1932 el Padre Vargas fue designado miembro del Consejo Superior y el 29 de octubre de 1935 fue elegido decano de la Facultad de Letras, cargo que ejerció hasta diciembre de 1944, para el cual fue reelegido sucesivamente en mayo de 1939 y marzo de 1942. Además, en septiembre de 1936, pasó a dirigir el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Católica del Perú, el primer centro de investigación de la Universidad. Luego de un viaje a Europa, en diciembre de 1945 fue elegido nuevamente miembro consultor del Consejo Superior y desde abril de 1947 se desempeñaba como vicerrector de la PUCP. Años después, cuando terminó su periodo rectoral, Vargas Ugarte fue elegido catedrático honorario de la Facultad de Letras de la Universidad, aunque por voluntad propia llevaba largos años alejado de la PUCP

al momento de su fallecimiento, acaecido el 7 de febrero de 1975 en la ciudad de Lima.

Durante el rectorado de Vargas Ugarte la Universidad Católica se consolidó como institución de educación superior, mejoró su situación económica (gracias, sobre todo, a la herencia Riva-Agüero) y experimentó un paulatino crecimiento en el número de alumnos, lo que hizo necesaria la mudanza de algunas unidades académicas, como fue el caso de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, que pasó de la Plaza Francia al Jr. Lártiga. Asimismo, en abril de 1949 se otorgó a la PUCP la categoría de Universidad Nacional, lo que le concedió plena autonomía y le permitió, a partir de 1950, tener su propio examen de ingreso. En lo académico, en abril de 1950 se inauguró el Instituto de Educación Familiar; en 1951 se creó el Instituto de Arte Dramático; y en agosto de 1952 la Academia de Arte de Lima se convirtió en Escuela de Artes Plásticas. También es en aquellos años cuando se tomó la decisión de construir el campus universitario en el fundo Pando.

El 7 de enero de 1953 el Consejo Superior de la Universidad conformó la terna para la elección del nuevo rector, la misma que estuvo constituida por los presbíteros Gerardo Alarco Larrabure, José Dammert Bellido y Fidel Tubino Mongilardi. Tres días después, un decreto del arzobispo y Gran Canciller Juan Gualberto Guevara dio cuenta de la elección de Fidel Tubino como rector de la PUCP.



Fidel Tubino Mongilardi

Fidel Tubino Mongilardi había nacido en Lima en 1909 y seguido estudios de Derecho en Génova, donde se graduó de doctor en 1932. Al poco tiempo regresó al Perú, convalidó sus estudios en la Universidad de San Marcos, se recibió de abogado y ejerció como juez de paz. En 1938 se incorporó como profesor en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de nuestra Universidad, aunque ganado para la carrera eclesial viajó a España para estudiar Teología en la Universidad Pontificia Comillas. En 1944 fue ordenado sacerdote y de vuelta al país se reincorporó como profesor en la Universidad Católica, hasta su nombramiento como rector. El 28 de febrero de 1956 fue nombrado obispo titular de Cernitza (Grecia) y auxiliar del arzobispo metropolitano de Lima, siendo consagrado el 15 de abril del mismo año. En enero de 1958 la Sagrada Congregación de Seminarios y Universidades lo reeligió como rector, después de que el Consejo de Gobierno lo haya incluido en una terna para tal efecto, integrada además por monseñor José Dammert y el Padre Felipe Mac Gregor.

En los diez años de rectorado de Fidel Tubino la PUCP experimentó un notable crecimiento, tanto en alumnado, como en patrimonio. En cuanto a los órganos de gobierno, en marzo de 1955 se constituyó el Consejo de Vigilancia Episcopal, que en junio de 1957 sería reemplazado por el Consejo de Gobierno. Respecto a las unidades académicas, en setiembre de 1955 el Instituto de Educación Familiar se convirtió en Escuela Social, con estudios de Servicio Social y Educación Familiar; en febrero de 1956 se creó el Departamento de Extensión y Relaciones Culturales; en agosto de 1956 se creó la Facultad de Medicina, que nunca llegó a implementarse; en julio de 1957 se aceptó la unión de la Facultad de Teología de Lima con nuestra Universidad, aunque recién en febrero de 1959 se acordó poner en vigencia dicha asociación académica, que no llegó a funcionar de manera adecuada. En cuanto a la situación estudiantil, después de algunos intentos previos, en mayo

de 1956 se reconoció a la Federación de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica (FEPUC).

El crecimiento continuó en los siguientes años: en 1958 comenzó a funcionar la especialidad de Relaciones Públicas dentro de la Escuela de Periodismo; en abril de 1958 se crearon las secciones de Psicología y Etnología en la Facultad de Letras; en setiembre de 1958 se creó la Escuela de Estudios Religiosos; en octubre de 1958 se creó el Instituto de Investigaciones Económicas; en abril de 1959 se creó la Facultad de Agronomía; en febrero de 1960 se estableció el Instituto de Estudios Sociales; en 1961 se fundó el Teatro de la Universidad Católica (TUC); en junio de 1961 comenzaron a funcionar el Departamento Central del Estudiante y el Departamento de Actividades Estudiantiles; en septiembre de 1962 se creó la Facultad de Estudios Generales, aunque el inicio de sus actividades fue postergado año tras año, hasta



Entrada al Instituto Riva-güero, jirón Lártiga, 1966

1970. También en 1962 se iniciaron las tratativas con la Fundación Ford para la cooperación económica en la reforma administrativa y académica de la Universidad.

Es importante señalar que durante el rectorado de Tubino se produjeron dos eventos importantes. El primero fue que en noviembre de 1957 la Universidad comenzó a administrar directamente el legado testamentario de José de la Riva Agüero, llegando a inscribir el año siguiente en los registros públicos la propiedad de los inmuebles de la herencia. El segundo acontecimiento fue el inicio de la mudanza al fundo Pando, siendo las primeras unidades que se trasladaron la Facultad de Agronomía (octubre de 1960) y la Facultad de Ingeniería (1961). Por otro lado, es en esos años donde comienza a aflorar un conflicto con el gremio estudiantil por la exigencia de los alumnos a tener representación en los órganos de gobierno de la Universidad.

El 3 de enero de 1963 se informó al Consejo Superior de la comunicación del arzobispo Landázuri en la que daba cuenta del rescripto de 3 de diciembre de 1962 con que la Santa Sede había designado al R.P. Felipe Mac Gregor, S.J. como nuevo rector de la PUCP, dando inicio a una flamante etapa en la historia de la Universidad. Luego del traspaso del cargo, el 13 de mayo de 1963 el Consejo de Gobierno nombró a monseñor Fidel Tubino catedrático emérito de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, decisión ratificada el 8 de mayo de 1964 por el Consejo Superior; y dos años después, el 16 de marzo de 1965, Tubino fue incorporado como miembro del Consejo de Gobierno, desde el cual siguió participando de las decisiones importantes de nuestro centro de estudios, hasta la disolución de



Vista aérea del fundo Pando



Alumnos de la Facultad de Agronomía, 1962

dicho Consejo en 1969. El 1º de febrero de 1973 falleció en Lima y en la actualidad sus restos descansan en la cripta de la Catedral de Lima, junto a los de otro rector de la PUCP, Pedro Pablo Drinot.

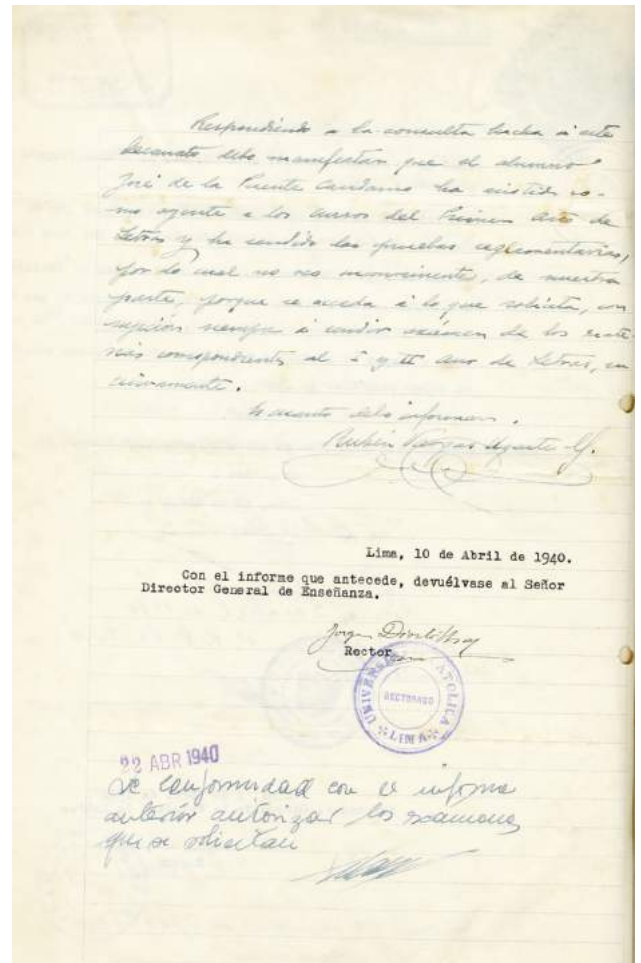
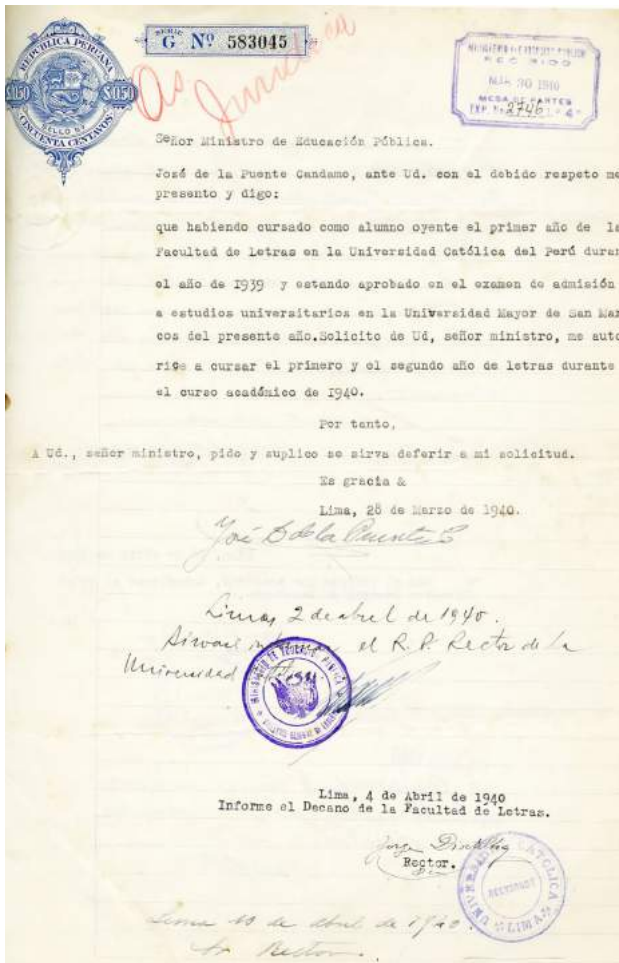
Rubén Vargas Ugarte y Fidel Tubino Mongilardi fueron los rectores encargados de consolidar la obra que empezó el Padre Jorge, antes

de entrar a una nueva etapa de desarrollo bajo el liderazgo del Padre Mac Gregor. Son quince años de transición del "viejo claustro" a la Pontificia Universidad Católica del Perú que ahora conocemos. Motivos suficientes para merecer nuestro recuerdo y gratitud en este año del Centenario.



El documento del mes

Solicitud de ingreso de José Agustín de la Puente Candamo a la Universidad Católica



El doctor José Agustín de la Puente Candamo es el ganador del Premio Southern-Perú 2017 Medalla José de la Riva Agüero y Osma. Celebramos este justo reconocimiento a tan insigne maestro difundiendo como el documento del mes, la solicitud que con fecha 28 de marzo de 1940 presentó al Ministro de Educación y en el cual se observa todo el trámite seguido para que se le admita en la Universidad Católica como estudiante de la Facultad de Letras. Este documento es el inicio de su trayectoria en la Universidad donde ejerció la docencia hasta el año 2015.

Comentarios

Dos ciudades de barro en América del Sur

Gerardo Neira Zurita

Lima - Perú

gera.escorpio-18@puccp.pe



Balsa de los Huarpes - Mendoza (Argentina)



Caballitos de Totora - Huanchaco (Perú)

Dos ciudades de barro de Sudamérica, una por su material constructivo, la otra por el nombre que le asigna el doctor Jorge Ponte en su magnífica obra. En el Perú tenemos la famosa *ciudad de barro* (Chan-Chan) que después de haber florecido con su imponente y bien elaborada arquitectura, pasa a una etapa de abandono para crearse la nueva ciudad de Trujillo (1534); sin embargo, esta última ha sido golpeada por los fenómenos naturales y por la inacción humana; han transcurrido más de seis meses desde que el fenómeno de El Niño Costero dejara sepultada bajo el barro a gran parte de dicha ciudad y hasta el momento se ha hecho poco o nada para aliviar los estragos caecidos.

Una ciudad hermana de Trujillo podemos decir que es Mendoza (República Argentina), por su población aborigen, los *Huarpes*, quienes utilizaron balsas de totora para la pesca (Restos arqueológicos encontrados en la primera mitad del siglo XX: Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano y palabras del doctor Jorge Ponte), tal como se acostumbra en Huanchaco (Perú). A esta ciudad del bosque nuestro gran amigo el doctor Jorge Ricardo Ponte, en 1987, le dedica el meritorio trabajo *Mendoza, aquella*

ciudad de barro ilustrado: historia de una ciudad andina desde el siglo XVI hasta nuestros días; donde sus habitantes la miran con gran aprecio, sinceridad y cuidan de ella con devoción.

Del 30 de agosto al 1 de setiembre de 2017 se celebró en Mendoza (la ciudad del bosque) los encuentros denominados *V Jornadas Nacionales y I Internacionales de Investigaciones Regionales Interdisciplinarias: Enfoques para la historia*, de las cuales fui partícipe. En dichos eventos, en compañía del doctor Ponte, recorrimos la ciudad observando la importancia que da el poblador mendocino a la presencia del agua y por ende a los árboles, esenciales para un ambiente saludable. El sistema de canales, acequias e hijuelas hacen que la ciudad de Mendoza se caracterice por sus amplias calles y avenidas, parques, etc. todo ello, vinculado al buen manejo ciudadano de su ambiente.

Las aguas de los deshielos cruzan la ciudad por adecuados canales, proporcionando al mismo tiempo agua para la vegetación. Los visitantes vemos con admiración a Mendoza; no presenciamos durante nuestra estadía restos materiales que afecten el ornato

de la ciudad, ni siquiera en el gran canal El zanjón. Todo se encuentra limpio y ordenado, los residuos sólidos se almacenan en grandes contenedores. Nos preguntamos, ¿Por qué en el Perú no podemos hacer lo mismo? Creo que debemos desde la infancia educar a la población adecuadamente y asegurarnos que las futuras generaciones tengan un cuidadoso manejo del ambiente.

Ciudades planificadas, organizadas y con su gente apropiadamente ilustrada, tienen un futuro provechoso. No es tan difícil, es cuestión de dar inicio y llevarlo a la práctica. El Perú se merece cosas significativas, obras que estén acorde con el devenir del tiempo. En esta reconstrucción con cambios se debería realizar un trabajo pensando a futuro.



Acequia que rodea La Plaza Fundacional Pedro del Castillo - Mendoza (Argentina)

Para ahondar la investigación sobre estas dos ciudades podemos revisar documentos de los siguientes archivos: Archivo Histórico de Mendoza (Planos de la ciudad, documentos topográficos, expedientes);

Archivo del Poder Legislativo de Mendoza (Expedientes, Libros de actas); Archivo de la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad (Planos, expedientes arquitectónicos, fotografías); Archivo Regional de La Libertad

(Protocolos notariales, Testamentos, Censos); así como también podemos informarnos en diarios de la época y restos arqueológicos del siglo pasado en el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano de Mendoza.

Sueño de una noche de clasificación mundialista

Gustavo Aparicio Walling
Lima - Perú
g.aparicio@pucp.pe



Desde el artículo pasado, me quedé con el bichito de hablar sobre lo hecho por la selección; no obstante, había necesidad de abarcar otros temas y así lo hice. **Así mismo, quería esperar esa noche del 15 de noviembre, noche en la que se conocería nuestro destino en una nueva aventura mundialista, la cual, por lo general, terminaban en algo cercano a lo de una tragedia griega; basta ver los diferentes videos y archivos de los últimos 36 años. Pero esa noche, fue diferente, fue una noche soñada no solo por la algarabía futbolera sino por el hecho que nos unimos por un mismo objetivo dejando de lado prejuicios, clases sociales, etnias, etc.**

Una sensación similar se vivió un mes antes con el partido frente a la selección de Colombia; miles de estudiantes, trabajadores, servidores públicos y hasta los policías mostraban su apoyo al combinado patrio con algún distintivo, desde las famosas camisetas con el 9 de Paolo Guerrero en la espalda, pasando por chalinás, polos y gorros con el escudo nacional, hasta escarapelas y la bandera nacional.

Ese mismo escenario lo viví el día 15 de noviembre, a pesar del partido de ida en Nueva Zelanda, días previos, donde el resultado fue agrio y redujeron las expectativas. Todos mis compañeros de trabajo, los señores de limpieza y hasta el personal de seguridad estaban con la moral al tope con o sin camiseta y con una sonrisa de oreja a oreja que pareciera que estuvieran contentos por el depósito de alguna bonificación especial. Los autos tocaban el claxon al ritmo de chicharra de estadio, además en las radios sonaban los más variados vales criollos y alguna que otra cancioncilla creada para la ocasión. Podría seguir enumerando las diversas manifestaciones de apoyo

que vi antes y sobre todo después del partido pero me faltaría tiempo.

Pasemos a algo más importante, ¿qué hizo la selección, esta vez, para clasificar? ¿De quién es el mérito? A estas alturas ya podemos estar saturados de los múltiples reportajes realizados al papá, a la mamá, a la esposa, al profesor de primaria, al primer entrenador, a la mascota, a la señora que le fiaba gaseosas en la tienda de la esquina a tal o cual jugador; la clave fue, no sólo el tener un entrenador con un objetivo claro, sino que les infundió la humildad, la constancia y sobre todo la disciplina, valores tan importantes que pocas veces son apreciados, ya que por más talento que uno tenga sin



Selección peruana clasificó al Mundial de la FIFA Rusia 2018

esas herramientas los frutos nunca hubieran llegado.

El mérito es tanto del entrenador, quien irónicamente nos dejó sin ir al mundial en el 86 y que ahora ha saldado su deuda con esta histórica clasificación, como de los jugadores, quienes salieron de nuestra limitada liga local dejando fuera a los referentes internacionales; muchachos que vienen de los estratos sociales más humildes, una generación joven que nunca había visto a su selección en un mundial. Todas esas frustraciones y desventuras nos unían más y más a este grupo de "pulpines" que en algunos partidos nos daban alegrías, aunque también nos sacaban canas verdes por su inexperiencia pero que a pesar de todo nos enseñó algo muy valioso: a estar unidos a

pesar de las adversidades. Esa unión se materializó en un gesto: cantar el himno nacional abrazados. Algo que ha quedado como marca registrada de este proceso, más allá de las pegajosas canciones elaboradas por los auspiciadores de turno y que apuntan a ser los hits para fiestas de fin de año.

Hay mucho que contar y la emoción me embarga, mi papá y mis amigos siempre me recordaban que hace muchos años el Perú no clasificaba a un mundial de fútbol, ¡era cierto! a mis 28 años nunca vi al Perú en un mundial. Quizás el recuerdo más cercano pero a la vez triste, fue ese nefasto partido contra Chile en las eliminatorias para Francia 98. Pero como dicen, la historia no está ahí para repetirse sino para cambiarse y ahora a las futuras generaciones

podré contar que viví un hecho histórico, sentir una clasificación al mundial de fútbol luego de 36 años, fruto de esfuerzo, sacrificio y unión.

A pesar que ya han pasado varios días y estamos a la espera del ansiado sorteo para saber si es que pasaremos a 8vos de final, aunque esa ya es otra historia para un siguiente artículo, aún recuerdo con mucha nostalgia haber salido casi a las 12 de la noche al parque cerca de mi casa y saludarme cual celebración de año nuevo con vecinos y extraños por haber hecho historia. Realmente espero que momentos tan bonitos puedan ser replicados en otras áreas y que la unión no sea solo por temas deportivos o por desgracias nacionales, sino que sea un valor que cultivemos día tras día con nuestras acciones.

Eventos

IX Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos

Eugenio Bustos Ruz
Santiago - Chile
ebustosruz@gmail.com



El IX Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos - IX EBAM tuvo lugar en Ciudad de México del 9 al 13 de septiembre de 2017, desarrollándose en el Museo Numismático Nacional de la Casa de Moneda de México, contando en el acto de apertura con la presencia de Luis Oporto Ordóñez, fundador del EBAM, Leonardo López, coordinador general del IX EBAM 2017, María

Nelly Gómez, miembro del Comité Permanente, el subdirector del Museo sede, Ángel Valtierra y el director de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia de México, Baltazar Brito. Este importante encuentro profesional de carácter multidisciplinario en lo referente a las ciencias documentales y patrimoniales, contempló conferencias magistrales, ponencias generales, ponencias especiales, presentaciones de libros y exposición de carteles. Entre las destacadas conferencias magistrales estuvieron "La última victoria de la fragata Mercedes: la administración pública al servicio del patrimonio histórico",

a cargo de Braulio Vázquez Campos del Archivo General de Indias, Sevilla, España y "Revalorizando el patrimonio en la era digital", a cargo de Boly Efraín Cottom Ulín, de la Dirección de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. La presentación de ponencias estuvo distribuida en diez mesas en las que se abordaron temáticas relacionadas con archivos, bibliotecas, museos al servicio de la sociedad, manuscritos, preservación, digitalización, retos bibliotecológicos, formación profesional, memoria colectiva, bibliometría, entre otros. Así mismo, dentro de las ponencias se dio a



conocer ABAMP-Perú, rama nacional del EBAM. Las presentaciones de libros y revistas consistieron en: *Revista Fuentes*, Edición Internacional n°. 50 y *Guardianes de la Memoria. Diccionario Biográfico de Archivistas de Bolivia*, a cargo de Luis Oporto Ordóñez (Bolivia); el libro *Aeropuertos para el alma*, de Martín Carbajo (Perú); *Guía do Usuário Koha, Atom, Ckna, Archivemática*, presentada por Ana Suely Pinho Lopes (Brasil); *Instrucción para gravar en cobre* (Edición facsimilar del original de Manuel de Rueda), de Alejandro Alvarado Carreño (México); *Administración Nacional de Puertos: su historia en imágenes 1916-2016*, presentado por Stella Infante Rosso (Uruguay). La exposición de carteles con interesantes muestras gráficas sobre temáticas de las disciplinas atingentes al evento provinieron de participantes de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, México y Puerto Rico, también se desarrollaron visitas institucionales, visitas especiales al Archivo General de la Nación, al Archivo Histórico de la Ciudad de México y al Castillo de Chapultepec.



Eugenio Bustos, Ana Suely y Leonardo López Monroy

Como en todo EBAM, se efectuó la reunión del Comité Permanente que está compuesto por los Miembros Fundadores y por los Coordinadores Generales de cada EBAM, como así también por los Coordinadores Nacionales de los países participantes. Al IX EBAM año 2017 concurren participantes de Argentina, Belice, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, España, Perú, Puerto Rico y México. La sede asignada para el X EBAM es la ciudad de La Paz (Bolivia), del 10 al 14 de septiembre de 2018, con motivo de la celebración del décimo encuentro que naciera justamente

diez años atrás en dicha ciudad. Los encuentros posteriores se realizarían en Puerto Rico (2019) y Brasil (2020). La Clausura se efectuó en el Museo Numismático Nacional y la ceremonia de entrega de Sede y entrega de reconocimientos al Comité Local en el Alcázar del Castillo de Chapultepec. Finalmente todos los participantes del IX EBAM de 2017 se sienten agradecidos al Comité Local de México que con esfuerzo, profesionalismo y camaradería entregaron lo mejor de sí mismos concretando un encuentro de excelente nivel académico y humano.

Antropología y Archivos en la era digital

Del 15 al 17 de noviembre se realizó en el Aula Polivalente A100 del nuevo aulario de la PUCP y en la sala Armando Robles Godoy del Ministerio de Cultura, el seminario *Antropología y archivos en la era digital. Usos emergentes de lo audiovisual*, organizado por la Maestría en Antropología Visual de la Escuela de Posgrado y el Grupo de Investigación en Antropología Visual del Departamento de Ciencias Sociales. Se contó con la presencia de destacados ponentes internacionales como la doctora Gabriela Zamorano, que abrió la



Doctora Gabriela Zamorano en la conferencia de inauguración

sección de conferencias con el caso de violencia en Michoacán México. En ese extenso y reciente incidente, la participación de la ciudadanía cumplió un rol protagónico en la denuncia anticipada de los casos de violencia en la zona.

Así mismo, las redes sociales cobraron un papel importante en el registro de documentos audio-visuales que siendo catalogados cronológicamente y de cierta manera “curados” por los administradores de estas páginas, podrían pasar a considerarse una suerte de archivo digital. A partir de ese punto, surgió un enriquecedor debate en el cuál se habló sobre las características de lo que se puede considerar o no un archivo; surgieron criterios tales como la accesibilidad, la relevancia de los documentos, si son o no de valor permanente y la usabilidad que le da el público que lo consulta. También se hizo observaciones sobre los nuevos canales y soportes digitales. **Un contraargumento clave por parte de los especialistas en archivo fue sobre el concepto de accesibilidad**



Segundo día de conferencias, desde la izquierda: Óscar Espinosa, Aura Reyes, Juan Carlos La Serna y Paula Morgado

y conservación. Se dijo que a diferencia de un archivo tradicional, los documentos en formato digital son en general mucho más frágiles. Ello porque no sólo son fácilmente vulnerables, prestos a que alteren su contenido mediante un software especializado, sino también porque al estar colgados en una plataforma como Facebook, en el caso particular de Michoacán, su accesibilidad y permanencia en el tiempo no están aseguradas.

Por otro lado, se apreció que no habían criterios únicos en cuanto a cómo se curaban las imágenes

en este tipo de plataformas, por lo cual se convertían más en una suerte de colección digital ordenada cronológicamente, que en un archivo en su formato más tradicional. Así como estos argumentos vieron la luz en el día de la inauguración, el seminario planteó cuestionamientos bastante contemporáneos en cuanto a la nueva definición de lo que podría considerarse un archivo, sobre los métodos de conservación correctos para cada soporte y sobretodo, cómo organizar los documentos. **Valeria Félix Arias**

Pioneras: Mujeres 100 PUCP

En el marco de las celebraciones por los 100 años de la PUCP, el martes 21 de noviembre, la **Facultad de Ciencias Sociales rindió un cálido homenaje a las mujeres pioneras de la PUCP. El Tinkuy fue el lugar escogido para el reencuentro de las homenajeadas, familiares y amigos teniendo como fondo la exposición fotográfica Mujeres 100 PUCP que estudiaron, ejercieron la docencia y participaron en el gobierno de la Universidad. En esta ocasión el Archivo de la Universidad tuvo su espacio para recibir fotografías donadas.**

Las palabras de bienvenida y de reconocimiento estuvieron a cargo de la doctora Patricia Ruiz Bravo, decana de la Facultad de Ciencias Sociales; luego, tres reconocidas profesionales PUCP presentaron sus testimonios sobre la participación de la mujer en la vida universitaria. La doctora María Emma Manarelli, como historiadora y especializada en estudios de género, tomó como referencia el libro *Una abogada en los andes* (Carlos Ramos Núñez, y Martín Baigorria Castillo. Lima: Legis.pe, 2017), e hizo un recuento de las vicisitudes que tuvo que





pasar Trinidad María Enríquez (1846-1891) en su intento de recibirse de abogada y su perseverancia para reclamar y ejercer sus derechos en el ámbito académico, laboral y político. La doctora Rocío Villanueva Flores, actual directora académica de Relaciones Institucionales, puso la nota emotiva compartiendo su testimonio al homenajear a su mamá destacando que fue la primera mujer que estudió en la Universidad Nacional Agraria La Molina y la primera mujer que ejerció la docencia en la extinguida Facultad de Agronomía de la PUCP. Además llegó a ser funcionaria de la Estación Experimental Agraria, sin descuidar su rol de esposa y madre de tres hijos; con su ejemplo les enseñó a hacer siempre las cosas bien y a demostrar mucho



optimismo y coraje para enfrentar la adversidad. La parte anecdótica y alegre estuvo a cargo de la doctora Gloria Helfer Palacios, ex ministra de Educación y ex Congresista de la República, quien contagió a todos su energía y su satisfacción porque la Universidad le enseñó a ser libre y

a expresar sus ideas y convicciones con total seguridad. Al final de la ceremonia se entregó la medalla conmemorativa del Centenario a las homenajeadas asistentes. Por último la curadora de la muestra, Mayu Mohana, realizó una visita guiada.

■ Visitas guiadas al Archivo PUCP

Personal administrativo de la PUCP

El viernes 10 de noviembre recibimos la grata visita de los trabajadores que participaron en el curso de capacitación presencial sobre *Organización de documentos en los archivos de gestión* que se realizó en el mes de setiembre. Divididos en cuatro grupos, los recibimos con mucho entusiasmo ya que por primera vez visitaban las instalaciones del Archivo de la Universidad. Por tal motivo, se realizó un recorrido a las diferentes áreas donde cada colaborador expuso brevemente su labor.

El circuito se inició con una pequeña exposición en la biblioteca auxiliar, en ella pudieron apreciar documentos que cuentan la historia



Grupo 1 de la mañana recorriendo la exposición

de nuestra Universidad en sus diferentes soportes. Por ejemplo, observaron los documentos fundacionales de la Universidad: el primer prospecto, el primer Libro de Caja y los libros de matrícula. Entre las invaluable páginas de estos últimos, pudimos encontrar los nombres de personajes célebres de la historia del Perú que han pasado por nuestras aulas, como Julio Ramón Ribeyro y Javier Pérez de Cuéllar.



Grupo 1 de la mañana en el depósito Padre Jorge

Continuando con la especial visita, se les llevó a conocer los tres depósitos de documentos que conforman el Archivo de la Universidad. Primero el depósito Padre Jorge, en donde se les mostró los legajos de graduados y títulos, carpetas de los profesores y tomos que comprenden información académica y administrativa. Luego pasaron al depósito Don Guillermo, en donde encontraron una colección bastante surtida de los afiches de los diferentes eventos que se realizan en la PUCP, para

finalizar con el Depósito Audiovisual donde se guarda gran cantidad de fotografías y audios en diferentes soportes.

Durante todo el recorrido se resolvieron dudas frecuentes en cuanto a los sistemas de clasificación de documentos, consejos para la conservación, ordenamiento y disposición de las cajas o tomos. Se les brindó información sobre la temperatura y el equipo para mantener en buen estado los documentos.

Cuando llegamos al último depósito, el de audiovisuales, los ojos curiosos no paraban de asomarse y recorrer los estantes llenos de tesoros. Desde fotografías que reflejan la fundación de la Universidad, hasta discos de vinilo y cintas en VHS y betamax que contienen valiosa información de la historia de nuestros alumnos y profesores. Concluimos con la entrega de sus respectivas constancias y la foto final de grupo. **Valeria Félix Arias**



Trabajadores con sus certificados, grupo 1 mañana



Trabajadores con sus certificados, grupo 2 mañana



Trabajadores con sus certificados, grupo 1 tarde



El trabajador Miguel Angel Tucno Corpus con su certificado

Alumnos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae

Como parte del programa de visitas de estudio, los alumnos de los cursos de *Teoría de la Organización Documental* y *Taller de Organización Documental* de la especialidad de Archivística y Gestión Documental de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, visitaron el Archivo de nuestra Universidad.

Acompañados por la profesora Dora Palomo, ingresaron a las instalaciones con la finalidad de fortalecer la formación teórica y comprender de forma directa, el desenvolvimiento de un Archivo.

A través del conocimiento de los documentos históricos de la PUCP pudieron apreciar los inicios de una institución académica y su trayectoria durante estos 100 años. Siguiendo el recorrido se les informó sobre la biblioteca auxiliar y sus servicios, la misma que día a día se va enriqueciendo con material no solo archivístico sino de algunas especialidades afines, como el derecho o la historia. Luego pasaron a los depósitos,



donde se les explicó las medidas adoptadas para la adecuada conservación de los documentos, sobre el Cuadro de Clasificación Funcional que permite una identificación precisa de las series documentales, los procedimientos de transferencia y eliminación de documentos teniendo como base la Tabla de Retención de Documentos y la importancia de las bases de datos para la recuperación de la información y el control de los expedientes.

Finalmente, en el Archivo Audiovisual, apreciaron los variados soportes que se conservan; cómo están organizados, cómo se preservan las fotografías, y el interés de las unidades por su difusión a toda la comunidad universitaria a través de exposiciones y muestras. De esta manera, pudieron comprender el rol destacado del Archivo de la Universidad en la administración uniforme y eficiente de la información, contribuyendo activamente con la gestión institucional.

El Papa Francisco en el Perú



Los archivos históricos de las prelaturas de Ayaviri, Juli y Sicuani: apuntes de su origen e importancia

Carlos Zegarra Moretti

Cusco - Perú

carlos.zegarra.moretti@gmail.com



A pesar de que el término “prelatura territorial” puede sonar ajeno a la mayoría, la presencia y labor en nuestro país de estas especiales jurisdicciones eclesíásticas no deben ser vistas en ningún sentido como minúsculas.



Documentos del archivo de la Prelatura de Sicuani

Después de más de cincuenta años de la proliferación de estas jurisdicciones consideradas “pre” obispados, el mayor número de las mismas, a nivel mundial, se sigue ubicando en el Perú (según el portal web Catholic, 10 de las 42 prelaturas vigentes se encuentran en nuestro país, acceso: 13 de noviembre de 2017).

Pero, ¿qué es una prelatura? De forma muy breve, se puede considerar a una prelatura *nullius*, según la terminología previa al Concilio Vaticano II, como una diócesis creada para un territorio específico y no muy extenso, cuya población demanda una atención pastoral específica. Condiciones del tipo cultural, socioeconómico, arraigo de la religión católica, debieron ser algunos criterios, entre muchos más, que impulsaron a la decisión vaticana de implementar una prelatura. Podríamos decir que, junto a los vicariatos foráneos -otro tipo de unidad eclesíástica- las prelaturas, en un plano nacional, constituyen las “periferias”.

Sin pretender proponer una explicación por la cual en el Perú se destinó una gran cantidad de prelaturas hacia mediados del siglo XX, que llevó a una nueva distribución jurisdiccional del territorio eclesíástico nacional; este fenómeno debió suponer un periodo inicial de transición entre la desmembración de territorios pertenecientes previamente a unidades eclesiales mayores (dígase obispados y arzobispados) y la instauración de las nuevas Iglesias particulares con sede episcopal. Sin duda, diferentes procesos de negociaciones debieron producirse entre estas dos jurisdicciones. **Puede considerarse como uno de ellos la conformación de los respectivos archivos de las prelaturas. Un expediente resguardado en el Archivo Arzobispal del Cusco contiene la relación de documentos que debían ser remitidos a la joven Prelatura de Sicuani.** No sólo eso. Este folio incluye las marcas que señalan la aprobación y rechazo de

lo seleccionado (AAC-ER-C86-2-20). La recopilación y transferencia documental para el establecimiento de los archivos de las nuevas diócesis no fue completo ni libre de inconvenientes.

¿Qué material archivístico es propio de los archivos históricos de las prelaturas en el Perú? Para responder esta pregunta nos basaremos en las prelaturas ubicadas en las regiones de Cusco y Puno, a saber: Prelatura de Sicuani (provincias de Canas, Canchis, Chumbivilcas y Espinar, al sur de la región Cusco, erigida en 1959), Prelatura de Ayaviri (provincias de Carabaya, Melgar y Sandia, al norte de la región Puno, instituida en 1958) y Prelatura de Juli (provincias circundantes al Lago Titicaca, implantada en 1957).

La sección llamada “Libros parroquiales” (integrada mayormente por libros de bautizos, matrimonios, entierros y de fábrica) ocupa un porcentaje significativo



Carátula del Libro Parroquial

en estos tres repositorios. Gracias al proceso de centralización ocurrido décadas atrás, en el archivo histórico de la Prelatura de Ayaviri se pueden encontrar 350 unidades documentales, en el de Sicuani, 750, y en el de Juli más del millar (cifras redondeadas). Es decir, entre los tres reúnen más de dos mil libros.

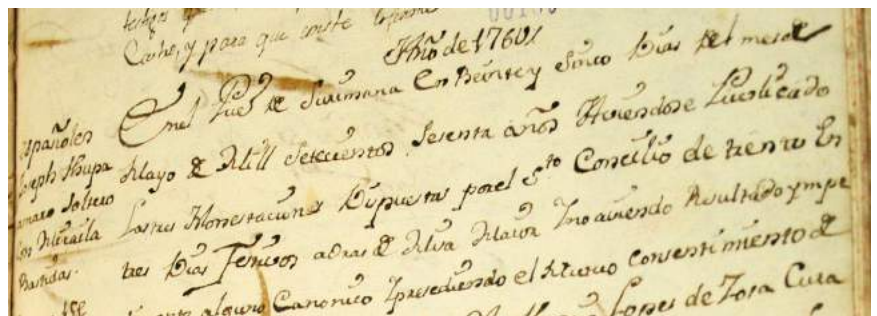
Por cuestión de espacio, sólo podemos resaltar una singularidad de estos libros parroquiales, los que abarcan desde la segunda mitad del siglo XVII hasta inicios del siglo XX. Registran la labor de una parroquia en la administración de sacramentos: los intentos, como a su vez, las faltas de los curas propios de llegar a toda su feligresía -gran número considerada "indígena"- agrupada en centros administrativos, pero también en comunidades.

Aquí no acaba la trascendencia de los libros parroquiales como fuente histórica: los inventarios de bienes, las modificaciones estructurales de los templos, las cuentas anuales de la doctrina, las actas de visitas pastorales, el valor social dado a los ritos católicos, las modificaciones en los asentamientos sacramentales, el involucramiento del poder civil a inicios de la República, etc. Los historiadores suelen tener a los protocolos notariales y a los expedientes judiciales como sus primeros proveedores de datos, pero los libros parroquiales tienen mucho que decir.

Ahora, ¿cuál es la situación actual de estos tres archivos históricos? Hace unos años, el Instituto de Pastoral Andina (IPA), fundado en 1969 por los obispos de estas prelaturas y otras más, desarrolló proyectos para la descripción y mejoramiento de las condiciones de almacenamiento de los libros parroquiales con valor

histórico ubicados en los archivos de las prelaturas de Ayaviri y Sicuani. Entre 2010 y 2012, gracias al solidario apoyo económico del hoy desactivado Programa para Archivos y Bibliotecas Latinoamericanas, se pudo editar catálogos de este corpus documental, además de elaborar cajas de archivo para estos bienes históricos.

A pesar de que estos archivos históricos siguen cerrados y no cuentan con un personal capacitado y fijo, los resultados obtenidos en estos proyectos y en subsecuentes labores permitieron tener un conocimiento más preciso de su contenido. Si bien los libros parroquiales ocupan una parte considerable del total, no es lo único disponible. Conservan una rica variedad documental e inédita que evidencia la vida de esas sociedades. Las "periferias" tienen, también, sus archivos y la Iglesia puede contar parte de su historia.



Partida de matrimonio de Túpac Amaru II y Micaela Bastidas

Gracias Angelina, bienvenido Freddy

Dentro de los centros de trabajo aprendemos muchas cosas, pero sobre todo conocemos personas valiosas y especiales. **Angelina (más conocida como Jolie) fue una alumna colaboradora que en más de un año de trabajo supo, a través de su carisma y amabilidad, convertirse en un miembro especial de la familia del Archivo; sin embargo, hoy parte para poder**

desarrollar sus propias actividades y cumplir sus metas profesionales, sin duda todos la extrañaremos, no obstante, también le deseamos lo mejor. Freddy, un joven "de pocas palabras" recibió la posta de Jolie y el equipo del Archivo le ha dado una cálida bienvenida; esperamos que se sienta a gusto en sus nuevas funciones. **Jesus Ochoa Llanterhuay**





Homenajes

Gilda Cogorno Ventura: Bibliotecaria por esencia

Margarita Guerra Martinière

Lima - Perú
aguerra@pucep.edu.pe



Cuando don Jorge Basadre fundó la Escuela de Bibliotecarios en la Biblioteca Nacional del Perú, tuvo el propósito de transformar la imagen que solemos evocar cuando se mencionan los términos bibliotecaria o bibliotecario. Nos imaginamos una persona con su mandil, llevando y trayendo libros de los estantes a las mesas y, cual cancerberos, mirando con ojos acusadores a los usuarios para que no destruyan los libros, periódicos o revistas a su alcance, o incluso, los hagan desaparecer.

¿Cuál era el prototipo de bibliotecaria(o) o bibliotecóloga(o) que buscaba don Jorge? Él consideró que las personas que se empleasen en las Bibliotecas no debían ser meros portapliegos que llevan y traen papeles de una oficina a otra o que se mecanizan mecanografiando fichas. Indudablemente él pensaba en amantes de la cultura, defensores del material bibliográfico y, sobre todo, seres compenetrados con el servicio a gente de toda edad y condición para facilitarle la tarea de búsqueda de información, por lo cual debían tener conocimiento del material que contienen estos recintos. Algo más, debían poseer, de preferencia, otra especialidad en alguna de las múltiples disciplinas

que contiene una biblioteca. Se concebía que una cualidad indispensable fuera la vocación de servicio, que los hiciera capaces de convertir las salas de lectura en espacios amigables para volver, porque allí encontraban no solo información, sino orientación, acogida.

Podemos decir, sin vacilación alguna, que estos anhelos de Basadre los recoge a la perfección Gilda Cogorno, como lo ha demostrado y lo sigue demostrando con su desempeño en los distintos tipos de bibliotecas en las que ha laborado y sigue laborando, porque donde ha ido ha sido capaz de crear, perfeccionar y desarrollar la organización adecuada en función del tipo de público al que debe servir. Y no solamente esto, sino que ha sabido incorporar las nuevas tecnologías aplicadas a los distintos aspectos de la disciplina bibliotecológica, como en el caso de la catalogación del material bibliográfico, para facilitar la consulta de los usuarios.

A esto podemos añadir su versatilidad para trabajar en todo tipo de bibliotecas, tanto públicas como privadas; rurales como urbanas; infantiles como especializadas; de instituciones nacionales como de organizaciones internacionales; en entidades con recursos económicos abundantes como en pequeñas bibliotecas dependientes, casi diríamos, de la caridad pública. En todos los casos ha salido triunfante su capacidad imaginativa para sacar, casi de la



Gilda Cogorno Ventura

nada, las ideas y los medios para hacer realidad el necesario contacto de la población menos favorecida con el libro como instrumento de cultura e instrumento salvador para que llegue al mundo rural el conocimiento.

De la misma forma ha trabajado en bibliotecas universitarias, como es el caso de la Biblioteca del Instituto Riva-Agüero, escuela de altos estudios en Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú, a la cual está dedicada desde hace casi doce años y que ha convertido en un centro modelo de organización informática al alcance de investigadores nacionales y extranjeros, quienes encuentran ya información clasificada que les permite una ubicación mucho más ágil no solo de las fichas bibliográficas tradicionales, sino información complementaria con referencia a repertorios y bibliotecas digitalizadas. A esto hay que añadir



su preocupación por rescatar la información sobre los libros antiguos que posee esta biblioteca con miras a su digitalización para que los académicos puedan hacer la consulta sin causar un inevitable deterioro de estas joyas bibliográficas.

Con miras a las conmemoraciones sobre el Bicentenario de nuestra Independencia nacional, está empeñada en la digitalización de los periódicos vinculados con este tema para tratar de ofrecer a los investigadores del proceso emancipador, preocupados por la evolución y alcances que tuvo la prensa escrita de esos años, un panorama, lo más completo posible, de cómo se utilizaron los medios de comunicación entre fines del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX.

Gilda Cogorno, bibliotecóloga por antonomasia, no ha limitado su

interés por los estudios técnicos de su profesión, sino que ha ido mucho más allá, tal como lo soñaba don Jorge Basadre. Ha seguido estudios de arqueología en el Perú y en España y posteriormente la licenciatura y la maestría en Historia, no por puro diletantismo, sino por tres razones fundamentales: su inquietud por ampliar sus conocimientos para la mejor atención a los investigadores y usuarios en general de la Biblioteca; por su amor al terruño tanto desde los tiempos iniciales del Perú (arqueología), cuanto por seguir el hilo conductor de la historia para conocer y comprender mejor a nuestra sociedad; y, finalmente, porque además de compenetrarse con el hombre y su cultura ha querido conocer también el espacio en el que se ha desarrollado, de allí su afán de viajera incansable por todo el territorio nacional, de la costa a la sierra y la selva, y de norte a sur. No solo a vuelo de pájaro,

sino con estadías muchas veces lo suficientemente largas como para compenetrarse con los problemas de la zona.

Mucho más podría decirse de Gilda, pero para cerrar esta breve sinopsis queremos destacar algunos rasgos y cualidades características que la identifican: honestidad a prueba de fuego; compromiso de lealtad con las instituciones en las cuales labora; compañerismo libre de envidia; generosidad en la difusión de sus conocimientos; coherencia de vida y prácticas religiosas; sentido profundo de la amistad. Puedo dar testimonio de cómo su presencia en el Instituto Riva-Agüero cuando asumí la dirección de la institución y le pedí ayuda para impulsar la Biblioteca abrió sendas insospechadas, hasta convertirla en el centro de investigación que es hoy. Todo esto sin pedir retribución alguna, hasta que, finalmente, asumí la dirección. ¡Gracias Gilda!

Alberto Crespo Rodas y los primeros pasos del Archivo de La Pazⁱ

René Danilo Arze Aguirre

La Paz- Bolivia

renedaniloarze@gmail.com



Las fuentes de archivo no constituyen por sí solas la historia misma ya que ellas tienen una existencia autónoma, al margen de cualquier teoría, metodología, corriente o escuela historiográfica.

Gracias a la lucidez y entereza del profesor Alberto Crespo Rodas, el Archivo de La Paz (ALP) fue fundado en Cota-Cota en 1971, con el apoyo

del doctor Rolando Costa Arduz, rector interino de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), el doctor Arturo Orías, decano de la Facultad de Humanidades, y profesores y alumnos de la carrera de Historia Florencia Ballivián, Roberto Choque, Mary Money y el autor de estas páginas, con el respaldo invaluable de varios condiscípulos y amigos, mediante un decreto aprobado en el gobierno del Gral. Juan José Torres.

El ALP surgió como consecuencia de una situación de emergencia que desencadenó en 1971, nada menos que una instancia judicial

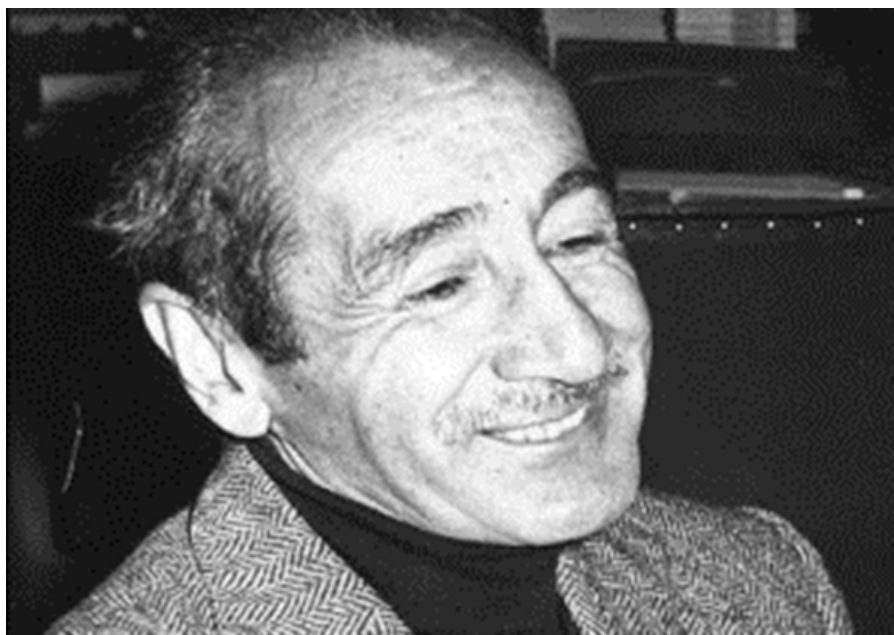
de la ciudad de La Paz que había dispuesto vender su riquísima documentación de los siglos XVI al XX a una fábrica de papel y cartón corrugado. Por iniciativa del profesor Alberto Crespo Rodas, profesor de paleografía e historiografía general, se detuvo este insólito intento que resultó fallido a la postre. A estas gestiones se sumaron algunos intelectuales sensibles para preservar la memoria y cultura del país: María Eugenia del Valle de Siles, Luis Ossio Sanjinés, Jorge Alejandro Ovando Sanz, entre otros.

Cota-Cota, un lugar por entonces desolado y silencioso de la zona

sur de La Paz, donde inicialmente debía funcionar un laboratorio de hidráulica, se convirtió por obra de don Alberto en un centro aglutinador de documentos y en un laboratorio de investigaciones históricas. Allí comenzamos a trabajar desde 1971 hasta 1976. Por ese entonces fuimos sin duda los vecinos más sospechosos de Cota-Cota.

El desafío

El Archivo de La Paz, o el "Archivo de Cota-Cota" (nombre con el que los alumnos de la carrera de Historia solíamos llamar al ALP) no era en rigor de verdad un archivo: el desafío consistía en lograr a partir de entonces (¡en semejantes épocas!) que se constituyera como tal. El ALP era una gigantesca montaña, un enorme cúmulo de documentos formado por 25 o más toneladas de papeles abarrotados y descabalados, entremezclados entre sí en medio de escombros; miles de hojas sueltas desprendidas de los expedientes y de un polvo de siglos acumulado en la más pura oscuridad de unos cuartos olvidados e insalubres donde no era posible distinguir los fondos documentales, la procedencia y el orden original que -como es sabido- son los principios básicos que rigen y se aplican en los archivos organizados, además de guías, índices, catálogos y otros auxiliares descriptivos. Dirigidos por el profesor Crespo, emprendimos inicialmente la descomunal tarea de ordenar cronológicamente ingentes masas documentales; los detalles merecerían ser expuestos en otras páginas. Así, directamente, a través de las fuentes primarias de archivo, empezamos a aproximarnos al pasado remoto colonial y republicano de los siglos XIX y XX de Bolivia.



Alberto Crespo Rodas

El libro

Un día de los primeros meses de 1974 el profesor Crespo llegó al ALP de Cota-Cota con una sorpresa que nos dejó pasmados y rebasó nuestras expectativas -las sorpresas gratas que solía darnos formaban parte de los rasgos característicos de su personalidad-. Fue cuando nos propuso investigar, escribir y publicar un libro sobre La Paz en la Guerra de la Independencia (1809-1825), con el respaldo documental del ALP (para ese año estaban en proceso de ser resguardados en cajas la totalidad de los documentos del ALP, en estanterías metálicas provistas por la UMSA). Dirigida por un maestro de la calidad profesional y humana del profesor Crespo, este libro resultó fundamental para nuestra formación. Fue publicado en la UMSA con ese título en 1975, con motivo de celebrar el Sesquicentenario de la Independencia de Bolivia. A partir de 1976, una vieja casona del ex presidente Montes se convirtió en

la nueva residencia del Archivo. Esta segunda etapa no dejó de tener momentos fulgurantes, como también problemas por efecto de la secular falta de espacio e infraestructura que seguían y siguen enfrentando las generaciones que nos sucedieron.

Cierto día leí en una pared española una frase que decía: "Los verdaderos maestros enseñan sin palabras". La anoté y guardé en mi memoria para compartirla algún día. Ese día ha llegado, es precisamente hoy cuando evocamos a don Alberto Crespo Rodas. Si alguien habló poco e hizo mucho por nuestro país fue -como todos sabemos- don Alberto, a quien recuerdo con gratitud por sus enseñanzas y ejemplos.

"Era un hombre alto y distinguido, de poco hablar y mucho obrar...". Con estas palabras empecé a escribir un día en una libreta que contiene diversas notas de aquella y otras épocas, con la finalidad de cumplir



la aspiración de escribir algún día algunas páginas más dignas sobre él, más sustanciosas que las que hoy publicamos, que abarquen en lo posible las diversas facetas de su obra y ayuden a perdurar su memoria.

Notas: Editado el presente año con el título "En Homenaje al maestro y amigo Alberto Crespo Rodas en el centenario de su nacimiento. Notas preliminares sobre la creación (1971) y los primeros pasos del Archivo de La Paz" (pgs.19-20), este texto fue publicado en el libro de homenaje al insigne historiador "Vidas de papel". Bibliografías y fuentes. Alberto Crespo Rodas. Centenario de su nacimiento 1917-2017, X. Medinaceli y R. Mamani, compiladores. Con el auspicio de la Universidad Mayor de San Andrés,

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Investigaciones Históricas, Sociedad Boliviana de Historia, Carrera de Historia, Familia Crespo. La Paz, Imprenta Stigma; 489 págs. La segunda

publicación se imprimió con el título "Los primeros pasos del Archivo de La Paz" en el matutino Página Siete. Letras Siete/ Literatura y Arte, La Paz-Bolivia, domingo 1 de octubre de 2017; pág. 16.



Casona Montes: Actual Archivo de La Paz

In memoriam

En recuerdo de Cristina Bianchi

La *Alerta Archivística PUCP* anuncia con profunda tristeza el fallecimiento de la muy apreciada amiga y archivera suiza Cristina Bianchi (1957 - 2017), acaecido el jueves 26 de octubre último, a los sesenta años de edad en su tierra natal. Cristina fue directora del Archivo Municipal de Pully (Lausana) y profesora de Archivística. Era secretaria de la Sección de Asociaciones Profesionales del Consejo Internacional de Archivos (ICA - SPA), cuya presidenta, Vilde

Ronge, la describe con precisión y afecto: *Ella estaba bien informada, era amable, cariñosa, generosa y nunca tuvo miedo de decir lo que pensaba.* Don Eugenio Bustos Ruz, presidente de la Asociación de Archiveros de Chile, miembro del Comité Directivo de ICA - SPA y amigo de Cristina, la recuerda con viva emoción: *Cristina, tenía un alma transparente y un amor ilimitado por su vocación; es una pérdida de tan valiosa persona y excelente profesional.*



La foto del recuerdo

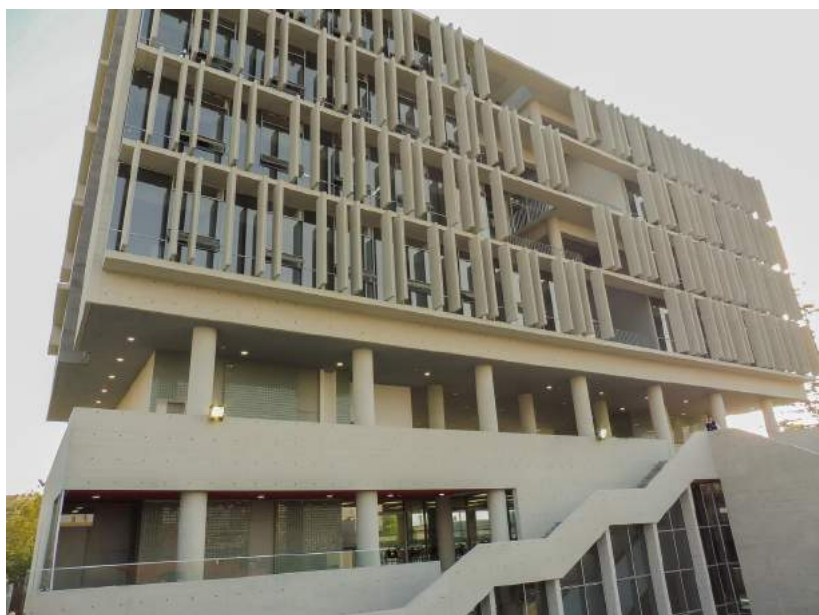


La foto del recuerdo de este mes está dedicada a la Biblioteca Central de la Universidad en reconocimiento al trabajo que realizan todos los bibliotecólogos, facilitando el acceso de los libros y revistas para todos los estudiantes que recurren a ella, especialmente en los días previos a la entrega de trabajos y a la rendición de exámenes. La foto escogida corresponde a uno de los ambientes de la Biblioteca destinado al estudio individualizado y concentrado de los usuarios.

Nuestra Universidad

Nuevo complejo de Innovación Académica en Ciencias Sociales

El 27 de noviembre, se inauguró el nuevo edificio de innovación académica en Ciencias Sociales. Este moderno complejo construido con disipadores sísmicos es considerado uno de los más seguros de Lima. Cuenta con nueve pisos y dos sótanos. Aquí funcionarán las nuevas oficinas para docentes y personal administrativo. Así mismo, cuenta con ambientes de estudio y una cafetería para los alumnos. Los sótanos albergarán la biblioteca Alberto Flores Galindo que posee más de 50 mil títulos divididos en cuatro temas principales. Antropología, Ciencia Política, Economía y Sociología.



La frase cautiva

Estupor y rabia. Eso fue lo que los archiveros sentimos cuando, en el escaso intervalo de un mes entre una y otra, nos encontramos en prensa con dos noticias en las que se evidenciaba que los archivos eran tratados prácticamente como “celdas de castigo” para ciertos individuos que no respetaban como debían las normas de conducta sociales. Cuando una autoridad judicial o eclesiástica decide que un servicio esencial como son los archivos en cualquier institución puede ser el destino perfecto para el aislamiento o el destierro de quienes incumplen las leyes, es que algo estamos haciendo todos mal, nosotros los archiveros al no denunciarlo a través de nuestras asociaciones profesionales, y la sociedad en general al ignorarnos y suponer que estamos ahí para cosas como estas.

Henar Alonso

Achivamos n° 105, Salamanca, España, 2017, p. 20

El habla culta

Repesca



Es derivado de *repescar*, que en la lengua coloquial general significa “admitir nuevamente a quien ha sido eliminado en un examen, en una competición, etc.” *Repesca* es sinónimo del americanismo *repechaje* ‘última oportunidad de seguir en la competencia que se ofrece a los participantes que no clasificaron’ (*Diccionario de americanismos*, ASALE, 2010). Véase este ejemplo en la página web de *El Comercio*: “Claudio Pizarro manifestó su deseo de formar parte de la selección peruana con miras a los partidos ante Nueva Zelanda, por la *repesca* para el Mundial Rusia 2018” (17/10/2017). En estos tiempos de *repesca* o *repechaje*, los medios de comunicación usan indistintamente ambos términos.

- Martha Hildebrandt -

Para tener en cuenta...

DICIEMBRE

- | | |
|----|--|
| 1 | <i>Día Mundial de la Lucha contra el SIDA</i> |
| 3 | <i>Día Internacional de las Personas con Discapacidad</i> |
| 8 | <i>La Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María</i> |
| 9 | <i>Batalla de Ayacucho en el Perú</i> |
| 10 | <i>Día de los Derechos Humanos</i> |
| 25 | <i>Natividad del Niño Jesús</i> |
| 28 | <i>Día de los Santos Inocentes</i> |

Cosas de archivos





Desde los archivos
Revista *Archivamos* n° 104, Salamanca, España, 2017, p. 46



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.



Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 182: 29 de noviembre de 2017. Cierre de la próxima edición n° 183: 13 de diciembre de 2017. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces: <http://textos.pucp.edu.pe>  /archivopucp /  /ArchivoPUCP/?ref=br_tf