



En POST del biblio pág. 3

**Bibliotecas públicas y ciudadanía**



Capacitaciones pág. 5

**Normalización Archivística**



Esa web pág. 7

**Archivo Digital de Arte Peruano - ARCHI**



Los archiveros iberoamericanos tienen la palabra pág. 10

**10° Seminario Internacional de Tradición Ibérica**

**Día del Archivero Peruano**

**Día Mundial de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información**



Renzo Gutiérrez

ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la *Alerta Archivística PUCP* es gratuita y se realiza a través de [archivo@pucp.edu.pe](mailto:archivo@pucp.edu.pe).

**Responsable:** Beatriz Montoya Valenzuela ([bmontoy@pucp.edu.pe](mailto:bmontoy@pucp.edu.pe)), archivera de la Universidad.

**Redactores:** Jesús Ochoa Llanterhuay ([ochoa.j@pucp.edu.pe](mailto:ochoa.j@pucp.edu.pe)), Valeria Félix Arias ([vfelix@pucp.edu.pe](mailto:vfelix@pucp.edu.pe)), Renzo Gutiérrez Febres ([a20112151@pucp.edu.pe](mailto:a20112151@pucp.edu.pe)), Carlos Barreto Pasapera ([barreto.c@pucp.edu.pe](mailto:barreto.c@pucp.edu.pe)) y Fátima del Rosario Cabrera Triay ([a20153013@pucp.edu.pe](mailto:a20153013@pucp.edu.pe)).

**Edición y diagramación:** Valeria Félix Arias ([vfelix@pucp.edu.pe](mailto:vfelix@pucp.edu.pe)).

**Ilustración:** Renzo Gutiérrez Febres ([a20112151@pucp.edu.pe](mailto:a20112151@pucp.edu.pe)).

**Correctoras:** Dora Palomo Villanueva ([dpalomo@pucp.edu.pe](mailto:dpalomo@pucp.edu.pe)) y Marita Dextre Vitaliano ([mdextre@pucp.edu.pe](mailto:mdextre@pucp.edu.pe)).

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

### Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

1. Distribución de la *Alerta Archivística PUCP*
2. Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
3. Consultas archivísticas
4. Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
5. Acceso a la biblioteca especializada

**Coordinación:** [archivo@pucp.edu.pe](mailto:archivo@pucp.edu.pe).  
Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713.  
Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. [www.pucp.edu.pe](http://www.pucp.edu.pe) ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2018. Todos los derechos reservados.

---

## TABLA DE CONTENIDOS

---

### ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas  
En *POST* del biblio  
En línea  
En primicia  
Publicaciones PUCP  
Apuntes

---

### NOVEDADES

Capacitaciones  
Convocatorias  
Noticias

---

### ARCHIVO 2.0

Esa web  
El dato  
A la vanguardia

---

### ENTRE NOSOTROS

Los archiveros iberoamericanos tienen la palabra  
Comentarios  
Eventos  
La foto del recuerdo  
Nuestra Universidad

---

### MISCELÁNEA

La frase cautiva  
El habla culta  
Para tener en cuenta...  
Cosas de archivos

---

## Referencias bibliográficas

**Título:** Propuesta metodológica para articular la gestión documental con los requisitos de la Ley General de Archivos y la norma técnica internacional ISO 9001:2015

**Autor:** Maribel Puentes Poloche

**En:** *SIGNOS: Investigación en Sistemas de Gestión*, revista de la Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia, vol. 9, n° 2, 2017, p. 81-95

**URL:** <http://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/signos/article/download/4069/3897>

**Código:** 1897

**Título:** El archivo municipal de Monforte del Cid y la e-administración: una visión de futuro

**Autor:** Inmaculada Mayor González

**En:** *Métodos de información*, revista profesional del Col-legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de la Comunitat Valenciana, Valencia, España, vol. 8, n° 15, 2017, p. 125-138

**URL:** <http://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/download/IIMEI8-N15-125138/952>

**Código:** 1898

**Título:** *A diplomática contemporânea: reflexões sobre sua aplicabilidade na era digital*

**Autor:** William Silva y Daniel Flores

**En:** *Informação & Informação*, revista del Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação do Departamento de Ciência da Informação, Universidade Estadual de Londrina, Paraná, Brazil, vol. 23, n° 1, 2018, p. 351-370

**URL:** <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/download/24421/23248>

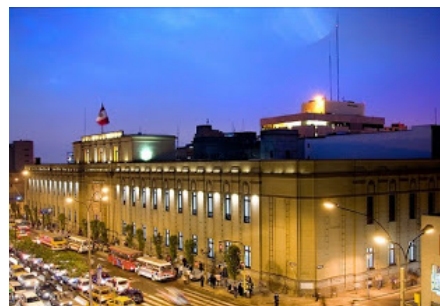
**Código:** 1899

## En *POST* del biblio

### Bibliotecas públicas y ciudadanía

Las bibliotecas públicas no son obras generosas de las autoridades. La ciudadanía está en su derecho a tener al menos una biblioteca en su distrito tanto como existen centros médicos, comisarías y colegios. Los municipios pueden alegar que con ingresos fiscales tan bajos, sobre todo en los de mayor comercio informal, implementar o mejorar bibliotecas no puede ser

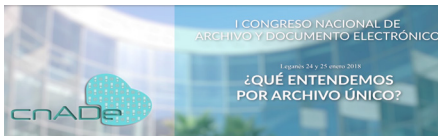
una prioridad. Asumen además que la población tampoco las demanda. Sin embargo, no nos hemos percatado de la importancia que tienen las bibliotecas para cultivar mejores ciudadanos y la calidad de servicio que pueden prestar a las personas que no tienen facilidad para acceder al libro ni a la información. **Más información...**



Biblioteca Nacional del Perú



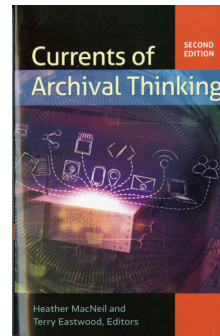
## En línea



### ¿Qué entendemos por Archivo Único?

Virginia Moreno Bonilla... [et al.]  
I Congreso Nacional de Archivo y Documento Electrónico  
Madrid, España, 2018  
[Enlace...](#)

## En primicia



### Currents of Archival Thinking

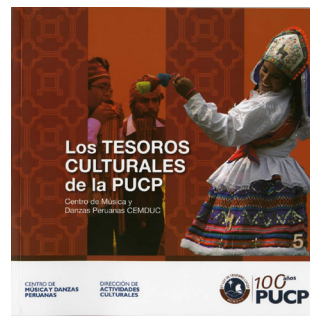
Heather MacNeil and Terry Eastwood, Editors  
California, USA, 2017

## Publicaciones PUCP



### Brújula

Año 7, n° 49  
Revista de la Asociación de Egresados y Graduados PUCP  
Lima, Perú, 2018  
[Enlace...](#)



### Los Tesoros Culturales de la PUCP

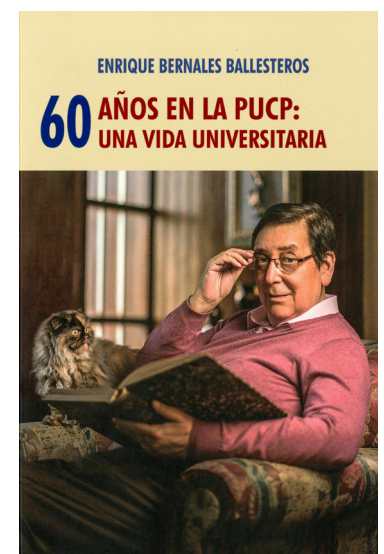
Centro de Música y Danzas Peruanas CEMDUC  
Dirección de Actividades Culturales PUCP  
Lima, Perú, 2017  
[Enlace...](#)

## Apuntes

### 60 años en la PUCP: Una vida universitaria

El reconocido político y profesor universitario Enrique Bernalles Ballesteros nos presenta sus memorias bajo el título *60 años en la PUCP: Una vida universitaria* (Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018). Como el título sugiere, el libro está dedicado principalmente a la experiencia universitaria del autor, tanto en su rol de estudiante, como de dirigente universitario, decano y profesor de la Facultad de Ciencias Sociales, y, en las últimas décadas, como profesor de la Facultad de Derecho y de la Escuela de Posgrado.

El libro contiene reminiscencias de su paso por la Universidad y enfatiza el proceso de transformación que se vivió durante el rectorado del padre Felipe Mac Gregor. Además, Bernalles hace referencia a otras facetas de su trayectoria personal, como su participación como congresista, relator especial de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, miembro de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, a lo que agrega su labor como promotor cultural en Prolírica y Romanza.  
**César Salas Guerrero.**



## Capacitaciones

### Cursos de la Escuela Nacional de Archiveros (ENA)



#### Normalización Archivística

El curso de carácter presencial se brindará del 4 al 8 de junio. [Más información...](#)



Este curso íntegramente virtual se dictará del 4 al 22 de junio. [Más información...](#)

### Taller del Archivo General de la Nación, Argentina



**Archivo General  
de la Nación**  
República Argentina

El taller *Conceptos fundamentales para pensar en el trabajo en Archivos* será dictado por la profesora Mariana Nazar y se realizará los días 18 y 19 de junio. [Más información...](#)

### Curso de la Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents, España

#### Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents

El curso virtual de especialización *Archivos y Derechos Humanos: Aprendizajes internacionales en contextos de post-conflicto* de la Universidad Autónoma de Barcelona, se realizará del 5 de junio de 2018 al 3 de marzo de 2019. [Más información...](#)

## Convocatorias

**XVI Congreso Argentino de Archivística**  
"Discurso y Modelo Conceptual de los Archivos.  
Los niveles ejecutivos"  
Santa Fe de la Vera Cruz, 29, 30 y 31 de Agosto de 2018

Federación de Archiveros de Argentina. Presentación de resumen hasta el 1 de junio y texto completo, 27 de julio. [Más información...](#)



Universidad de Avellaneda (Argentina), días 6 y 7 de setiembre. Presentación de trabajos hasta el 1 de julio. [Más información...](#)



# Noticias

> Nacionales \* Internacionales

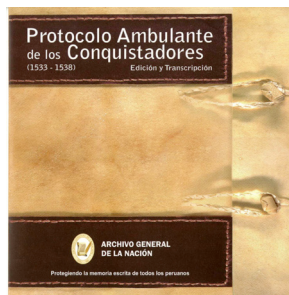


## Serie Militar disponible al público

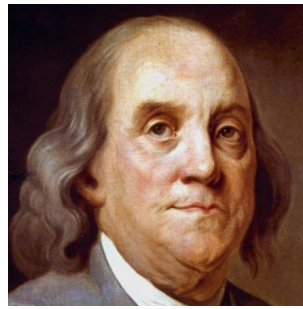
De acuerdo a la Resolución Viceministerial N° 006-2018-VMPCIC-MC, expedida por el Ministerio de Cultura del Perú, la *Serie Militar* (AGN - Archivo Colonial - Superior Gobierno) fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación. En dichos documentos encontramos información sobre la organización militar interna del periodo 1671-1824. [Más información...](#)



## Transcripción del Protocolo Ambulante

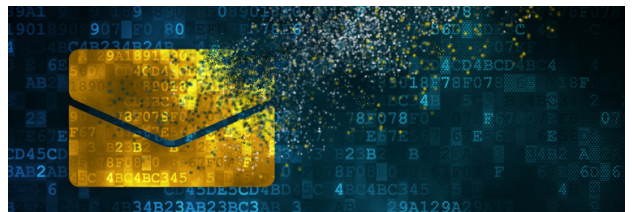


El equipo de paleógrafos del Archivo General de la Nación del Perú, culminó la transcripción del *Protocolo Ambulante de los Conquistadores*, compuesto por 551 folios, que dan cuenta de 804 escrituras hechas entre 1533 y 1538 por los escribanos que acompañaron a Pizarro y Almagro durante la conquista del imperio incaico. El 16 de mayo, el Archivo General de la Nación, conmemorando su aniversario 157, realizó la presentación oficial de la transcripción, con auspicio de Iberarchivos, entregando copias en CD a los asistentes por lo que también se encuentra disponible para consulta en nuestro Archivo. [Más información...](#)



## Archivo de Benjamin Franklin

La Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos pone a disposición del público cerca de 8000 documentos pertenecientes al diplomático y científico americano Benjamin Franklin. La serie consta de documentos que comprenden el periodo de su gestión entre 1757-1785, como embajador de Estados Unidos de América en Londres y en Francia. [Más información...](#)



## G Suite y el derecho a la información

Entre las nuevas funciones que trae la *G Suite* de Google se encuentra la de *modo confidencial*. Esta permite a los usuarios configurar una fecha de caducidad al correo; es decir, que pasada esa fecha la información contenida ya no estará disponible para el receptor. El propósito es cuidar el acceso a la información sensible. [Más información...](#)



## Juicio de Auschwitz en la Unesco

Los documentos que forman parte de los procesos judiciales de Auschwitz han sido inscritos en el registro *Memoria del Mundo* de la Unesco. [Más información...](#)

## Esa web

### Archivo Digital de Arte Peruano - ARCHI

Este sitio web es producto del esfuerzo conjunto entre el Museo de Arte de Lima y el Archivo Fotográfico Daniel Giannoni, en convenio con el Ministerio de Cultura del Perú. Este archivo reúne fotografías relacionadas a la producción artística, cultura material y arquitectura del Perú. Se remonta a la época prehispánica y abarca el proceso y desarrollo del arte hasta nuestros días. La utilización de las imágenes en calidad web es gratuita, exclusivamente para usos educativos y de investigación. [Más información...](#)



### Baldwin Library of Historical Children's Literature

La Universidad de Florida pone a disposición de los interesados una extensa recopilación de libros y publicaciones digitalizadas que supera los 1000 ejemplares, además de colecciones de manuscritos, obras de arte originales y juegos de mesa provenientes de Estados Unidos y Gran Bretaña. En la colección encontraremos documentos desde el siglo XVI hasta la actualidad, todos orientados a la temática infantil. Excelente para los investigadores que buscan indagar sobre fábulas, cuentos de hadas, libros para niños y más. [Más información...](#)



## El dato

### iLovePDF

Es una plataforma especializada en la modificación de archivos PDF que tiene una variada gama de opciones para facilitar la edición, como: convertir a formato de office (Word, Excel, Power Point), unir diferentes archivos en uno solo, extraer partes específicas del documento para generar uno nuevo, disminuir el peso del archivo pdf, insertar numeración en cada página de un archivo ya creado, insertar marca de agua y más. El acceso es sencillo y de manera gratuita. [Más información...](#)



# A la vanguardia

## Sala VR: Realidad Virtual

**R**ealidad virtual. ¿Qué tanto conocemos sobre esta innovadora tecnología? El jueves 19 de abril la PUCP, en alianza estratégica con la empresa Samsung, ha inaugurado la Sala VR, ubicada en el tercer piso de la Biblioteca del Complejo de Innovación Académica, CIA, donde podemos encontrar kits de VR con: Lentes Gear VR, teléfonos Samsung Galaxy, cámaras Gear 360° y computadoras que nos permitirán crear y desarrollar productos utilizando la realidad virtual. Para entender mejor cómo funciona, conversamos con los responsables del lanzamiento de este espacio: el Grupo Avatar PUCP.

Hace diez años el Grupo Avatar, nos comenta Víctor Enrique Chiroque Landayeta, coordinador general del grupo, inicia un proyecto de investigación abocado a conocer, experimentar y adaptar nuevas tecnologías al proceso educativo en el Perú. Es así como a partir del curso de Lenguaje de Programación 2 de la especialidad de Ingeniería Informática, se logra construir un código base para programar un juego que posteriormente, se convirtió en el primer videojuego realizado íntegramente por la Universidad y que además está enfocado en profundizar a los usuarios sobre la historia de La Rebelión del Cuzco de 1814, predecesora del movimiento libertador en el Perú.

A partir de este primer proyecto, nuevos profesionales se involucran en la creación oficial del grupo,

que actualmente está conformado por especialistas de ingeniería, arte y diseño, psicología, educación, historia, sociología y comunicaciones. Al ser un equipo interdisciplinario, esto les permitió concebir proyectos más complejos y de largo aliento.

Para tener un panorama más completo debemos conocer el proceso de investigación de nuevas plataformas de la industria del entretenimiento. Esta ha ido probando diferentes canales donde el jugador pueda interactuar de manera más activa con el contenido del videojuego; claro ejemplo de esto lo vemos en la evolución de las consolas y los mandos, pasando de la básica pero efectiva respuesta de los *joystick*, a la mejora sustancial del *directional pad*, de los gráficos en 8 bits al uso de poligonales dos décadas después. El intento más llamativo de integrar la realidad virtual al rubro de los juegos (sea por la forma o por el aparatoso fallo en que resultó) fue el de la transnacional *Nintendo*, con la *Virtual Boy*, una consola de sobremesa que igualaba lo novedoso del producto con lo incómodo de su uso. El gran cambio llega cuando se consigue la interacción de gráficos con la realidad, esto se denomina realidad aumentada. Tiene como particularidad la mezcla de dos planos de información: los gráficos que cuentan la historia creada o "aumentada" y la realidad del mundo físico en el cual habitamos. Ahora bien, la realidad virtual

difiere bastante de la aumentada ya que en la primera no se perciben ambos planos de información en paralelo, sino que la parte visual del plano de nuestra realidad física es completamente sustituida por un entorno virtual, es decir, creado.



Primer intento de realidad virtual con la consola de Nintendo, Virtual Boy



El juego Pokémon Go es un claro ejemplo de realidad aumentada pues utiliza la visualidad de nuestro entorno



Juego de realidad virtual Aipapec y el Espíritu del Chamán



Si bien ya no se perciben visualmente los espacios físicos reales, sólo los virtuales, aún se le denomina “realidad”, ya que se ha conseguido que el usuario interactúe de manera casi física con este nuevo plano visual. Mediante el equipo apropiado, visores, mandos y sensores, el jugador puede desplazarse a través de diferentes espacios virtuales, ya que se reconocen los movimientos corporales, e incluso puede experimentar sonidos y pequeñas vibraciones, lo que contribuye a sentirse efectivamente “dentro” de esta locación ficticia.



Inauguración de la Sala VR Samsung-PUCP, 19 de abril

La Universidad ha aprovechado esta tecnología para emprender proyectos como el videojuego educativo *Aiapaec* y *el Espíritu del Chamán*, en donde el jugador se convierte en un aprendiz de chamán y supera pruebas dentro del complejo arqueológico Moche. Al encontrarnos con un tipo de uso no sólo lúdico sino también educativo y de exposición cultural, surge la inevitable conexión con el proyecto *Open Heritage*, actualmente llevado a cabo por *Google Arts & Culture* que viene escaneando monumentos arqueológicos alrededor del mundo con el objetivo de preservarlos en el tiempo y tener un registro preciso de cómo se ven. Este emprendimiento nació de la necesidad de conservar datos visuales con los que se pueda interactuar en el futuro, si es que por algún evento u otro estos monumentos llegaran a modificarse o destruirse. La posibilidad de ingresar a estos complejos arqueológicos y verlos alrededor de uno como si realmente estuviésemos recorriéndolos es algo que supera ampliamente a la fotografía.



Intervención 360° con interacción en los espacios interiores de la iglesia San Pedro Apóstol de Andahuaylillas, Cuzco

Desde la Universidad existen proyectos tentativos que buscan

registrar nuestro campus con esta nueva tecnología, para potenciales alumnos interesados en conocer cómo es nuestro espacio, esto pensando en que algunos de ellos no puedan visitarnos por temas de distancia u otros motivos. Definitivamente, les brindaría una experiencia mucho más cercana sobre cómo es la PUCP. Del mismo modo, llevar a cabo este tipo de proyectos aporta en el registro de su historia institucional, tarea que también compete al Archivo de la Universidad.

Es así que llegamos a plantearnos la realidad virtual como un medio alternativo de preservación de la información. Quizá en un futuro cercano, el acceso a la información y a la consulta de datos sea mucho más inmersivo, llegando al punto de poder vivir, en cierta medida, algunos momentos de nuestra historia o visitar monumentos, museos, desde una sala de consulta o siendo más optimistas, desde la comodidad de nuestras casas.

Fuente: Fotografías pertenecientes al grupo Avatar PUCP. (Entrevista completa: )

# Los archiveros iberoamericanos tienen la palabra

## El 10° Seminario Internacional de Tradición Ibérica

**Yolanda G. Bisso Drago**

Lima - Perú

ybisso@rree.gob.pe



**F**ortalecimiento de capacidades para la lucha contra el Tráfico Ilícito del Patrimonio Documental Archivístico, así se tituló el 10° Seminario Internacional de Tradición Ibérica que se desarrolló los días 22 y 23 de mayo. Evento de la Asociación Latinoamericana de Archivos que se realiza regularmente en alguno de los países integrantes de la ALA. Este año, el Perú fue el anfitrión y le correspondió al Archivo General de la Nación con el auspicio del programa Iberarchivos, su organización.

El tema estuvo orientado a los archivos históricos, en un momento en el que todos estamos preocupados por la gestión documental y los documentos

electrónicos. Sin embargo, esto no melló el interés de los asistentes y la calidad de los expositores y del evento. Por el contrario, ha generado una serie de proyectos y ganas de desarrollar trabajos asociados que lleven a buen puerto la recuperación del patrimonio documental que pudiera estar en peligro y en manos de personas ajenas a los archivos y; por otro, crear mecanismos de control y cooperación entre los países para luchar mancomunadamente por el mismo fin.

Durante los dos días escuchamos de especialistas de la Argentina, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, México, Suiza y del Perú presentaciones sobre acciones que se aplican en sus países, legislación internacional competente para la protección del patrimonio cultural, políticas nacionales para su recuperación y casos prácticos de restitución de documentos. Como

lo destacó el archivero jefe del archivo de Ginebra Didier Grange, es la primera vez que este tema tan importante es abordado al más alto nivel, por los responsables de los archivos nacionales y, se llega a conclusiones y compromisos.

Es interesante ver como los casos son tan similares en nuestros países; el compromiso de los buenos archiveros en preservar los documentos a su cargo, como también de aquellos trabajadores de los archivos que participan o son los protagonistas de las sustracciones. Estas analogías facilitan cualquier acción conjunta que se emprenda próximamente. El 10SIATI concluyó con una declaratoria llamada la *Declaración de Lima* la que fue suscrita por los directores de los archivos nacionales de América y los compromete a continuar trabajando a favor de la protección de los documentos.



Mercedes de Vega, directora general del Archivo General de la Nación de México y presidenta de la Asociación Latinoamericana de Archivos, en el acto inaugural



David Fernández, director nacional del Archivo Histórico del Archivo General de la Nación del Perú



## DECLARACIÓN DE LIMA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ARCHIVOS

Los miembros de ALA han declarado su intención de:

**1. Promover acciones de cooperación y coordinación con miras a:**

- a) Establecer canales de comunicación permanentes con instituciones archivísticas nacionales e iberoamericanas.
- b) Intercambiar información, experiencias y mejores prácticas en materia de protección del patrimonio documental.
- c) Favorecer el intercambio de especialistas y la capacitación a través de la organización de cursos, seminarios y talleres.
- d) Compartir datos y conocimientos sobre innovaciones tecnológicas que contribuyan a fortalecer la protección del patrimonio documental.
- e) Alientar la colaboración con archiveros, bibliotecólogos, historiadores, restauradores, curadores, anticuarios y otros especialistas vinculados con el manejo del patrimonio cultural.
- f) Impulsar la colaboración con organismos internacionales, así como como otros países fuera de la región.
- g) Impulsar una iniciativa que prohíba a instituciones archivísticas gubernamentales, adquirir patrimonio documental de países iberoamericanos, si dichos bienes fueron robados y/o extraídos ilícitamente de su país de origen.
- h) Coadyuvar en el desarrollo de instrumentos de control y consulta archivística con un grado de descripción eficiente de los documentos, procurando que los archivos y métodos de control se encuentren completos y resulten eficientes.
- i) Fortalecer la coordinación y mejorar el otorgamiento de licencias y/o permisos para la [extracción] exportación del patrimonio documental, así como el sistema de supervisión para el [ingreso] importación del mismo.
- j) Facilitar la circulación y exhibición del patrimonio documental, a fin de incrementar su importancia y apreciación.
- k) Concientizar a la sociedad sobre los perjuicios de la mutilación, el robo, la importación y exportación ilegal, la transferencia ilícita y el comercio ilegal del patrimonio documental.
- l) Fortalecer los vínculos de colaboración con las autoridades administrativas y judiciales nacionales e internacionales, así como con las asociaciones de comerciantes.

10 SIATI  
SEMINARIO INTERNACIONAL DE  
ARCHIVOS DE TRADICIÓN IBERICA



ala  
Asociación Latinoamericana de Archivos  
Rama Regional del Consejo Internacional de Archivos

Fuente: Página web de la Asociación Latinoamericana de Archivos, ALA (Visitado el 30/05/18)



# Comentarios

## La Casa de los Prejuicios

**Gustavo Aparicio Walling**  
Lima - Perú  
g.aparicio@pucp.pe



Pocas veces una película peruana, en este caso *La Casa Rosada*, tiene tal nivel de difusión sin haber sido parte de alguna nominación o premio importante. Solemos asistir a ver cintas nacionales por los comentarios positivos de boca en boca, no obstante, hace pocos días, una ex actriz hizo referencia a esta cinta tildándola de apología al terrorismo y por si fuera poco le cambió la nacionalidad al director, Palito Ortega Matute, confundiendo con el cantante argentino, lo que ocasionó gran movimiento en las redes sociales. Se esperaba una respuesta negativa y tendenciosa hacia el filme, situación que fue totalmente contraria, pues se identificaron los comentarios de esta actriz como “terruqueo” anticipado.

*La Casa Rosada*, del director ayacuchano, nos presenta una realidad que poco hemos visto: el terrorismo en las zonas alejadas de Lima. Ayacucho, una región que fue cuna del movimiento senderista y donde se suscitaron acontecimientos cruentos, es protagonista de esta historia. Esta obra cinematográfica nos acerca un poco más a nuestra historia, a no repetir errores, pero sobre todo a no prejuizar. Quizás ese sea el tema principal de esta cinta donde los sucesos más impactantes tienen cabida.

Ortega nos entrega una verdadera joya fílmica e histórica, claro que tomándose algunas libertades, pero buscando concientizar al espectador sobre cómo se vivieron estas oscuras épocas desde la perspectiva de diversos personajes. Un profesor universitario (el protagonista), los niños e incluso las fuerzas del orden, quienes abusando de su poder cometieron más de una barbaridad, son las piezas de esta película.

Es posible que, a pesar de sus múltiples galardones internacionales, si no hubiese sido por el incidente en redes, poca importancia se le hubiera dado, pasando desapercibida. Sin embargo, es necesario que este tipo de productos vayan de la mano no solo del gremio cultural cinematográfico sino también del propio Estado, buscando dar a conocer parte importante de nuestra historia, con lo cual evitaríamos futuras rencillas.



## ¡Gracias colegas archiveros!

El Archivo de la Universidad, agradece a todos los colegas que hicieron llegar sus cálidos saludos por su *35 Aniversario* y por el *Día del Archivero Peruano*. Asimismo, reitera su compromiso de seguir trabajando por y para los archivos, porque conservando los documentos, se conserva la historia, y conociendo la historia se puede construir un futuro mejor. Su lema es: *Archivo de la Universidad, siempre sirviendo.*



## Eventos

### Celebrando el *Día del Archivero Peruano*

El día 10 de mayo, celebramos en la PUCP el *Día del Archivero Peruano*. El equipo completo de colaboradores que trabajan en los diversos archivos de la Universidad se reunió para celebrar la fecha, primero con una misa de acción de gracias oficiada por el padre Juan Bytton S.J., capellán del Centro de Asesoría Pastoral Universitaria (CAPU) y luego con un almuerzo de confraternidad. Los invitados especiales en esta ocasión fueron algunos colaboradores de las áreas de Seguridad de la Información y Gestión del Talento Humano, con quienes el Archivo recientemente tuvo oportunidad de dictar el curso *Buenas prácticas en preservación y seguridad de los documentos digitales*.



### Conferencia memoria fotográfica

El pasado 15 de mayo se realizó la conferencia *Memoria fotográfica: el uso del archivo fotográfico familiar en la visibilización de las víctimas por desaparición forzada* organizada por el Departamento de Ciencias Sociales. A partir de la muestra *Ausencias*, el fotógrafo argentino Gustavo Germano explicó las estrategias fotográficas para representar el proceso e importancia de los archivos fotográficos dentro del ámbito familiar. Así mismo, creando un collage, expuso en la primera parte, una fotografía de las víctimas junto a sus familiares, seguida de la misma fotografía tomada en la actualidad, demostrando así, mediante el uso de la simbología, la ausencia de las víctimas de las desapariciones forzadas durante la dictadura militar argentina. **Renzo Gutiérrez Febres**





## La foto del recuerdo



Este 24 de mayo, el Instituto Riva-Agüero ha celebrado su 71 aniversario de funcionamiento y por esta razón la foto del recuerdo está dedicada a una de sus unidades representativas, el prestigioso Archivo Histórico Riva-Agüero, que fue creado en febrero de 1975 bajo la conducción de César Gutiérrez Muñoz a quien se le ve acompañado de Ada Arrieta Álvarez, su principal colaboradora y actual jefa, Gabriela Benavides de Rivero, padre Armando Nieto Vélez S.J (izq.), y Laura Gutiérrez Arbulú (der.).

## Nuestra Universidad

### *Conjunto Andino Amazónico del Cemduc*

El pasado jueves 24, el conjunto Andino Amazónico del Centro de Música y Danzas de la Universidad Católica, Cemduc, se presentó con un amplio repertorio de música tradicional en el auditorio de Derecho. Lo novedoso de esta presentación fue que algunos de los integrantes pasaron de tocar instrumentos y cantar, a bailar las diferentes coreografías que acompañaban las piezas musicales. Esta peculiaridad sorprendió al público, pues demostró la versatilidad y el alto nivel de coordinación del elenco permanente de nuestra Universidad.



## La frase cautiva

*El concepto de metadatos ha irrumpido en la gestión electrónica de los documentos como información estructurada o semiestructurada que describe el contexto, contenido, indización, preservación, etc., para controlar los documentos desde su creación, registro, clasificación y conservación, y para identificar accesos, recuperación de la información, calendarios de conservación, transferencias, eliminación, en un mismo dominio o entre dominios diferentes.*

**Vicent Giménez-Chornet**

Barcelona, España, 2017

## El habla culta

### Data



Según el DRAE 2014, este sustantivo femenino significa: 'nota o indicación de lugar y tiempo en que sucede algo', 'tiempo en que sucede algo', 'apertura para desviar el caudal de agua de una corriente', etc. Pero en nuestro lenguaje administrativo actual, *data* se aplica a la información obtenida en un informe o investigación (este sentido es calco del inglés, a su vez de origen latino). Véase este ejemplo de la página web del diario *Gestión*: "Usemos *data* no solo para ser más eficientes, sino sobre todo para ser más humanos".

- Martha Hildebrandt -

## Para tener en cuenta...

### JUNIO

- |    |   |
|----|---|
| 5  | Día Mundial del Medio Ambiente                            |
| 8  | Día Mundial de los Océanos                                |
| 9  | Día Internacional de los Archivos                         |
| 12 | Día Mundial contra el Trabajo Infantil                    |
| 17 | Día del Padre en el Perú                                  |
| 20 | Día Mundial de los Refugiados                             |
| 26 | Aniversario de la Escuela Nacional de Archiveros del Perú |
| 29 | Día de San Pedro y San Pablo                              |



# Cosas de archivos





<http://www.gocomics.com/dilbert-en-espanol/2018/05/02>



Defendamos nuestro medio ambiente,  
imprima o fotocopie solo lo necesario  
y siempre por ambas caras del papel.



Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 188: 30 de mayo de 2018. Cierre de la próxima edición n° 189: 27 de junio de 2018. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces: <http://textos.pucp.edu.pe>  /archivopucp /  /ArchivoPUCP/?ref=br\_tf