



En POST del biblio pág. 3

Elsevier: el interruptor de las publicaciones científicas



Capacitaciones pág. 6

Stage Technique International D'Archives



Esa web pág. 8

The Syrian Archive



El documento del mes pág. 13

Creación oficial del Archivo de la Universidad

Día de Santa Rosa de Lima, patrona de las Américas, Filipinas y de la Pontificia Universidad Católica del Perú



Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe.

Responsable: Beatriz Montoya Valenzuela (bmontoy@pucp.edu.pe), archivera de la Universidad.

Redactores: Diego Cabanillas Ramírez (diegocabanillasr92@gmail.com), Angelina Escudero Sánchez (escudero.angelinas@pucp.pe), Jesús Ochoa Llanterhuay (ochoa.j@pucp.pe), María Jose Baquerizo Barrios (baquerizomariajose@gmail.com), Erika Salvador Huárniz (designer.salvador@gmail.com).

Edición y diagramación: María Jose Baquerizo Barrios (baquerizomariajose@gmail.com).

Ilustración: Erika Salvador Huárniz (designer.salvador@gmail.com).

Correctoras: Dora Palomo Villanueva (dpalomo@pucp.pe) y Marita Dextre Vitaliano (mdextre@pucp.edu.pe).

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

1. Distribución de la *Alerta Archivística PUCP*
2. Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
3. Consultas archivísticas
4. Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
5. Acceso a la biblioteca especializada

Coordinación: archivo@pucp.edu.pe.
Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713.
Domicilio: Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2017. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDOS

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas
En *POST* del biblio
En línea
Publicaciones PUCP
En primicia
Apuntes

NOVEDADES

Capacitaciones
Noticias

ARCHIVO 2.0

Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS

1917 - Centenario PUCP - 2017
El documento del mes
Comentarios
Eventos
De archivos y archiveros...
El Papa Francisco en el Perú
Homenaje
La foto del recuerdo
Nuestra Universidad

MISCELÁNEA

La frase cautiva
El habla culta
Para tener en cuenta...
Cosas de archivos

Referencias bibliográficas

Título: *Organización de los archivos del Tren Cultural (Nicaragua)*
Autor: Aura María Olivares Rivas
En: *Tesis de Maestría en Gestión Documental y Administración de Archivos*, Universidad Internacional de Andalucía, Huelva, España, 2012, 172 p.
URL: http://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/2264/0389_Olivares.pdf?sequence=1
Código: 1870

Título: *El OAIS en la preservación digital de archivos sonoros*
Autor: Perla Olivia Rodríguez Reséndiz
En: *Investigación Bibliotecológica*, revista de la Universidad Autónoma de México, Ciudad de México, México, vol. 30, n° 70, 2016, p. 197-200
URL: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ibi/article/download/57613/51066>
Código: 1871

Título: *Folksonomies in archives: controlled collaboration for specific documents*
Autor: Ana Margarida Dias da Silva
En: *Ariadne*, Loughborough University Library, Loughborough, Leicestershire, UK, Issue 77, 2017
URL: <http://www.ariadne.ac.uk/issue77/margaridadiasdasilva>
Código: 1872

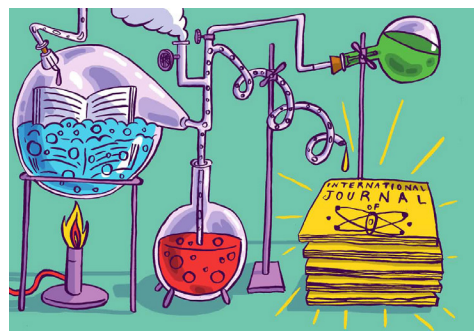
En *POST* del biblio

Elsevier: el interruptor de las publicaciones científicas

Hace unos meses Gisella Orjeda Fernández renunció a la dirección del Concytec. Una de sus razones fue que la Presidencia del Consejo de Ministros (PCM) se había negado a pagar los 11 millones (no dijo soles o dólares) que cuesta la suscripción anual a la base de datos *Scopus* y *ScienceDirect*. Como se sabe, estas bases de datos son valiosas para los científicos por contener publicaciones de alto prestigio académico. Sin embargo,

la transnacional que provee estos recursos ha recibido críticas por concentrar el conocimiento científico de forma restrictiva. Nos referimos a la multimillonaria editorial británica Elsevier. Stephen Buranyi, del diario inglés *The Guardian*, ha removido el tema con un reportaje titulado *Is the staggeringly profitable business of scientific publishing bad for science?*

Más información...





En línea

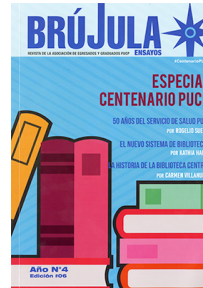
Arkhé n° 10



Asociación Latinoamericana de Archivos
Ciudad de México,
México, 2017
[Enlace...](#)

Publicaciones PUCP

Brújula



Año 4, edición n° 6
Revista de la Asociación de Egresados y Graduados de la PUCP
Lima, Perú, 2017

En primicia



Archivamos n° 103

Asociación de Archiveros de Castilla y León
Salamanca, España, 2017



Lligall n° 38

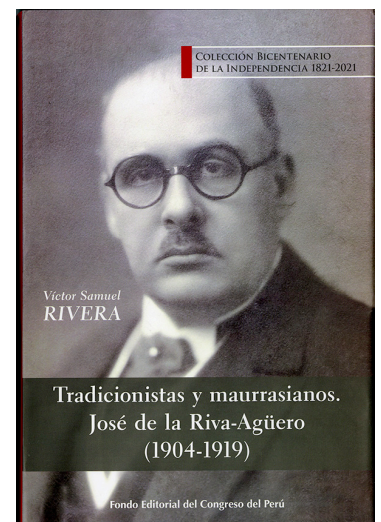
Associació d'Arxivers Gestors de Documents de Catalunya
Cataluña, España, 2015

Apuntes

Tradicionistas y maurrasianos. José de la Riva-Agüero (1904-1919)

El Fondo Editorial del Congreso del Perú ha creado la Colección Bicentenario de la Independencia 1821-2021, dentro de la cual ha aparecido el libro del filósofo Víctor Samuel Rivera, formado en la PUCP y en la UNMSM, titulado *Tradicionistas y maurrasianos. José de la Riva-Agüero (1904-1919)*. La obra se ocupa del pensamiento del polígrafo limeño en el periodo que va del año anterior a la presentación de su tesis de bachiller hasta su partida al "exilio" europeo en 1919. La tesis del autor es que,

contrariamente a lo sostenido por la mayoría de los estudiosos de su obra, no existen "dos Riva-Agüero", ya que este desde temprana época fue "tradicionista" y seguidor del pensamiento reaccionario europeo de Juan Donoso Cortés, Marcelino Menéndez Pelayo, Joseph de Maistre y Charles Maurras, jefe de *L'Action Française*. Nos encontramos ante un trabajo polémico, pero de interés, al ocuparse de la historia de las ideas en una época que no ha sido suficientemente estudiada. César Salas Guerrero



Capacitaciones

Conservar imágenes para guardar historia

El Centro sobre Ciencia, Desarrollo y Educación Superior (Redes) ofrece la capacitación virtual *Conservar imágenes para guardar historia* del 12 de setiembre al 17 de noviembre, dirigido a docentes

universitarios, investigadores y personal de archivos o instituciones que estén interesados en obtener conocimientos sobre la planificación y organización de archivos de imágenes. [Más información...](#)



15ª Jornada sobre la Biblioteca Digital Universitaria

La Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires organiza la 15ª Jornada sobre la biblioteca digital universitaria. Acceso a la información: uso e impacto.

Las personas interesadas deberán presentar sus trabajos hasta el 15 de setiembre. La Jornada se realizará el 2 y 3 de noviembre en Buenos Aires, Argentina. [Más información...](#)



Jornadas Internacionales de Acceso a la Información

La Red de las Jornadas Internacionales de Acceso a la Información (RedJIAI) y el Grupo Administración Pública, Gobierno y Políticas (APGOP) del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Luján (UNLu) convocan para la

presentación de ponencias a las *Jornadas Internacionales de Acceso a la Información. El acceso a la información y la participación e inclusión ciudadana* hasta el 24 de setiembre. El evento tendrá lugar en Buenos Aires, Argentina el 1 y 2 de noviembre. [Más información...](#)



IV Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros

La Biblioteca Nacional Mariano Moreno organiza el IV Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros: *Gestión del patrimonio bibliográfico y documental en bibliotecas, archivos y museos*, el cual tiene por finalidad concientizar de manera social y profesional acerca de la

necesaria visibilidad y el específico tratamiento y gestión de este tipo de fondos documentales. El encuentro tendrá lugar el 25 y 26 de setiembre en Buenos Aires, Argentina. Las inscripciones se realizan a través del correo ivencuentrola@gmail.com. [Más información...](#)





II Congreso Internacional de Archivos Digitales

El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) y la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (ENES Morelia) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) organizan el *II Congreso Internacional de Archivos Digitales: Conectando los saberes*

de las bibliotecas, archivos, museos y galerías para la preservación digital, el cual se desarrollará el 8, 9 y 10 de noviembre. Los interesados deberán inscribirse al correo congresoarchivos2017@enesmorelia.unam.mx. Cupos limitados. **Más información...**



Stage Technique International d'Archives

El Ministerio de Cultura de Francia convoca al *Stage Technique International d'Archives*, el cual se llevará a cabo del 26 de marzo al 27 de abril de 2018 en París. Los interesados deberán tramitar sus

expediente en sus respectivas embajadas y enviarlo por correo a france.culturel@ambafrance-pe.org hasta el 24 de noviembre. **Más información...**



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Noticias

Modelo de Gestión Documental

El 9 de agosto el diario *El Peruano* publicó la **Resolución de Secretaría de Gobierno Digital N° 001-2017-PCM/SEGDI que aprueba el Modelo de Gestión Documental** en el marco del Decreto Legislativo N° 1310, el mismo que aprueba las medidas adicionales

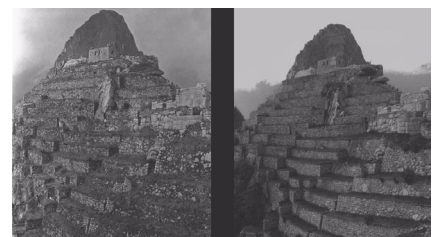
de simplificación administrativa. El objetivo es proporcionar un marco de referencia que permita a las entidades el intercambio de documentos a través de la Plataforma de Interoperabilidad del Estado (PIDE). **Más información...**

8	NORMAS LEGALES
Aprueban Modelo de Gestión Documental en el marco del Decreto Legislativo N° 1310	
RESOLUCIÓN DE SECRETARÍA DE GOBIERNO DIGITAL N° 001-2017-PCM/SEGDI	
VISTOS: El Informe N° 008-2017-PCM/SEGDI-YAC-HGA, de fecha 21 de julio de 2017, emitido por la Secretaría de Gobierno Digital de la Presidencia del Consejo de Ministros; y,	

Fotografías de Machu Picchu de 1911

The *National Geographic Society* entregó a la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, más de 300 fotografías digitalizadas que fueron registradas por el explorador Hiram Bingham en su expedición a Machu Picchu

en 1911. La entrega se realizó con el objetivo de fomentar y contribuir con el Perú para el desarrollo de trabajos de investigación. Los archivos digitales serán expuestos próximamente en la página web de la Dirección. **Más información...**



XLI Aniversario del Archivo Regional de Ayacucho

El Archivo Regional de Ayacucho (ARA), Perú, **celebró su XLI Aniversario renovando su compromiso de brindar un servicio de calidad a estudiantes, investigadores y fomentar la cultura archivística.** Por tal motivo realizó una semana de actividades, donde

cabe destacar la entrega al ARA por parte de la Unesco de la certificación del registro del Acta de Fundación de la Real y Pontificia Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga en el programa *Memoria del Mundo*. **Más información...**



Taller de Historia Oral

La Red de Universidades de América Latina (UDUAL) y la Universidad Tecnológica Privada de Santa Cruz (UTEPSA), Bolivia organizan el *Taller de Historia Oral. Reflexiones teórico-metodológicas*

y *experiencias empíricas* que se **realizará del 11 al 15 de setiembre en la UTEPSA en Santa Cruz, Bolivia.** Para mayor información puede escribir al siguiente correo: relacionesinternacionales@utepsa.edu.



XII Congreso de Archivología del Mercosur (CAM)

Aún hay tiempo para inscribirse en el *XII Congreso de Archivología del Mercosur (CAM): Archivos y archiveros en la sociedad del conocimiento,* organizado por la Asociación Red de

Archiveros Graduados de Córdoba y el Archivo General e Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. El congreso se realizará del 26 al 29 de setiembre. **Más información...**



Exposición Santa Rosa en la Imaginería Popular

Hasta el 15 de octubre se puede visitar la muestra *Santa Rosa en la Imaginería Popular,* que ha reunido más de 400 piezas de arte de nuestra patrona de la Universidad provenientes de diversos lugares de

nuestro territorio. La exposición, organizada por el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la PUCP, se presenta en el Instituto Riva-Agüero, ubicado en el Jr. Camaná 459, centro de Lima. **Más información...**



Seminario de Antropología digital

Les recordamos que continúan abiertas las inscripciones para el *Seminario de Antropología y Archivos en la era digital: Usos emergente de lo audiovisual,* que se realizará en la Pontificia Universidad

Católica del Perú, los días 15, 16 y 17 de noviembre. El evento es organizado por la Maestría en Antropología Visual y el Grupo de Investigación en Antropología Visual de la PUCP. **Más información...**

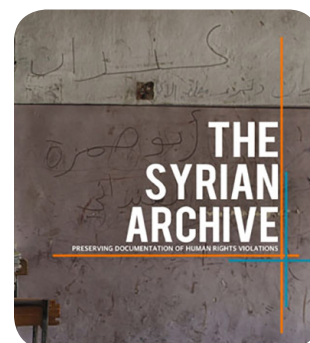


Esas web

The Syrian Archive

Es un archivo documental digital abierto creado por un colectivo de activistas en derechos humanos, enfocados en la conservación de evidencias sobre las violaciones cometidas durante el conflicto en Siria. Cuenta con un archivo de ataques organizados por

tipo; cada ficha contiene evidencia audiovisual y datos del suceso. Además el sitio provee de un mapa interactivo donde se pueden ver los registros organizados por locación y número, ya que se agrupan por región dentro del área geográfica de Siria. [Más información...](#)



El dato

Flourish

Es una plataforma que permite visualizar y crear *storytelling* con datos. Es una forma interactiva de enganchar al público con la información a través de los gráficos, que en el caso de *Flourish*, es usado constantemente en el periodismo de datos por medios

como *The Guardian* y la *BBC*. La herramienta de programación funciona con JavaScript que facilita la creación de presentaciones. Además proporciona tutoriales, ejemplos y referencias de diseño. [Más información...](#)



Ghostery



Es una extensión de Google Chrome que protege tus datos de navegación y tus compras en línea para evitar que estos sean almacenados y organizados por anuncios, plataformas de redes sociales y otros servicios en línea.

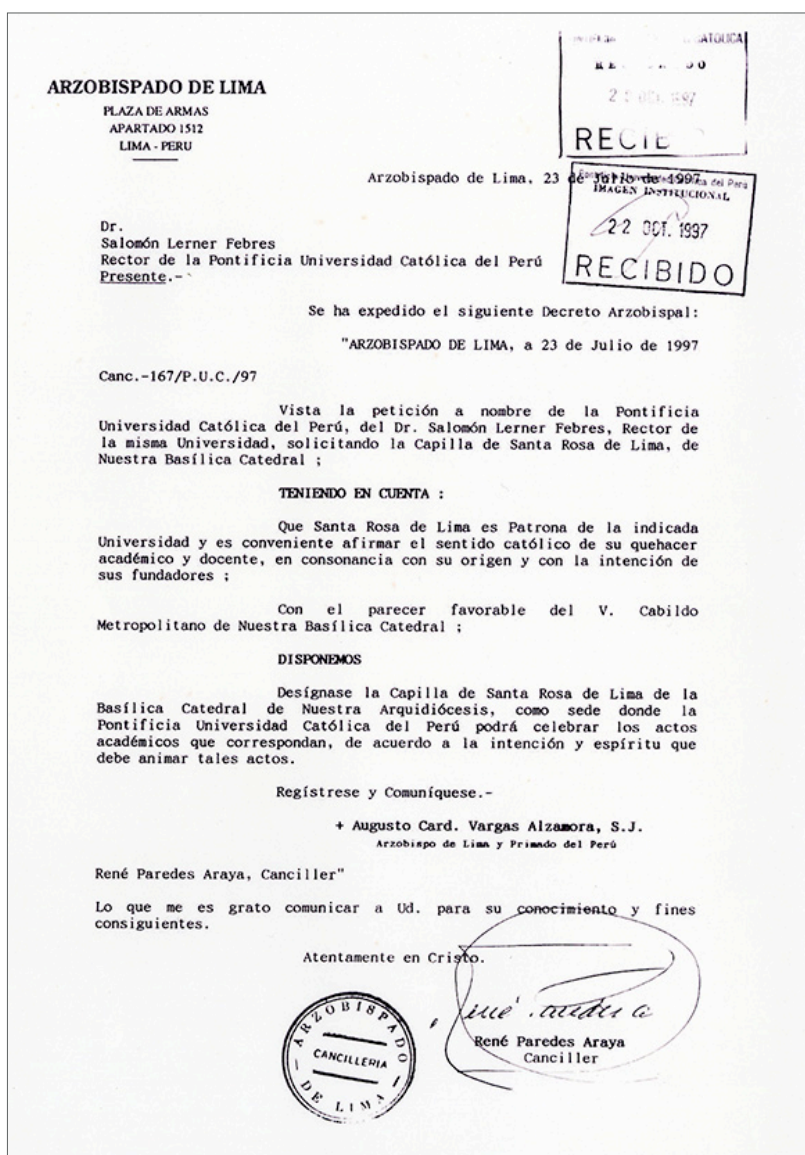
Ghostery ofrece un mayor control de tu privacidad en internet y seguridad a través del bloqueo de imágenes, anuncios y objetos dentro de una página que puedan ser usados para proveer de información personal a terceros. [Más información...](#)

1917 - Centenario PUCP - 2017

Decreto Arzobispal sobre la Capilla de Santa Rosa de Lima

El aniversario del centenario de la PUCP coincide con el 400 aniversario del fallecimiento de Santa Rosa de Lima (ocurrido el 24 de agosto de 1617), quien es y será por siempre la patrona de nuestra Universidad tal como se puede leer en el último párrafo del discurso inaugural pronunciado el 15 de abril de 1917 por el Padre Jorge Dintilhac S.S.CC: "Al amparo de Santa Rosa de Lima, la Universidad Católica va a comenzar en este año de 1917 su obra de regeneración moral y religiosa".

En las celebraciones de estas dos efemérides destacamos el Decreto Arzobispal del 23 de julio de 1997 suscrito por el entonces cardenal Augusto Vargas Alzamora S.J. Arzobispo de Lima, Primado del Perú y Gran Canciller de la Universidad en el que se designa a "la Capilla de Santa Rosa de Lima de la Basílica Catedral de nuestra Arquidiócesis, como sede donde la Pontificia Universidad Católica del Perú podrá celebrar los actos académicos que le correspondan, de acuerdo a la intención y espíritu que debe animar tales actos." Este documento fue refrendado por el Canciller René Paredes Araya. **Beatriz Montoya Valenzuela**



Víctor Andrés Belaunde en la PUCP

César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe



Hablar de Víctor Andrés Belaunde (Arequipa 1883 - Nueva York 1966), uno de los más importantes intelectuales peruanos del siglo XX, no es una tarea sencilla, por las numerosas facetas que presenta su trayectoria y su obra. Diplomático, jurista, humanista, profesor en universidades peruanas y norteamericanas, fundador y director de la revista *Mercurio Peruano* (1918-1966), director de la Academia Peruana de la Lengua (1945-1966), jefe de la delegación peruana ante la Asamblea de las Naciones Unidas (1949-1966), ministro de Relaciones Exteriores (1958), presidente de la XVI Asamblea General de las Naciones Unidas, autor de una treintena de libros y folletos, Belaunde fue ante todo un pensador que evolucionó de un positivismo inicial hacia el socialcristianismo. Fue también un académico que siempre

estuvo vinculado a la universidad, empezando sus estudios en la Universidad San Agustín de su Arequipa natal, continuándolos en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde se graduó y se inició en la docencia universitaria, para terminar recalando en la Universidad Católica. Es a este vínculo al que dedicaremos los siguientes párrafos.

En sus memorias, lamentablemente inacabadas, Víctor Andrés Belaunde Diez-Canseco cuenta cómo al retornar al Perú en 1930, luego de nueve años y medio de exilio, tuvo un día una “visita muy simpática”: el Padre Jorge Dintilhac fue a ofrecerle una cátedra en la Universidad Católica. Belaunde le agradeció el honor, pero declinó la oferta, ya que su deseo era regresar a la Universidad de San Marcos, de la que se había retirado obligado por las circunstancias y a la que consideraba que no debía ser abandonada por los católicos. Y aunque el Padre Jorge comprendió sus razones, le respondió de manera profética: “Si las cosas cambian, volveré”. No pasó mucho tiempo para eso, ya

que al negársele su incorporación a la Facultad de Letras, Belaunde renunció a su cátedra en la Facultad de Jurisprudencia apartándose de San Marcos, lo que motivó también la renuncia de su amigo José de la Riva-Agüero. Pocos días después, Belaunde volvió a recibir la visita de Dintilhac, quien le manifestó: “Ya que le impiden representar la posición cristiana en San Marcos venga a trabajar por ella en su nuevo hogar de la Universidad Católica”. Belaunde esta vez aceptó y el 9 de febrero de 1931 el rector informó en el Consejo Superior sobre la incorporación de Víctor Andrés Belaunde, José de la Riva-Agüero y Juan Bautista de Lavallo a nuestro centro de estudios, lo cual fue considerado “un triunfo para la Universidad Católica”.

La llegada de una personalidad con el prestigio que ya por entonces tenía Víctor Andrés Belaunde no podía ser desaprovechada por la Universidad Católica. Unos meses después de su incorporación al claustro, el 7 de octubre de 1931, Belaunde fue nombrado catedrático de Historia de las Religiones en la Facultad de Letras e incorporado como miembro del Consejo Superior de la Universidad; en febrero de 1932 fue nombrado profesor de Derecho Constitucional del Perú en la Facultad de Jurisprudencia; y en octubre de 1932 fue nombrado catedrático de los cursos Derecho Constitucional General y Comparado, Derecho Constitucional del Perú e Historia Política Contemporánea en la por entonces recientemente creada Facultad de Ciencias Políticas y Económicas.

Además del dictado de cursos, muy pronto Belaunde comenzó a ejercer



Víctor Andrés Belaunde en el Instituto Riva-Agüero

cargos directivos en la Universidad Católica. Así, el 5 de noviembre de 1932 fue elegido primer decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, función que desempeñó hasta 1935, antes que dicha unidad académica pasara a convertirse en Facultad de Ciencias Económicas, debido a los cambios introducidos por el Estatuto Universitario de 1935, que también cambió el nombre de la Facultad de Jurisprudencia a Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. Algunos años después, el 12 de marzo de 1943, Belaunde fue elegido decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, bajo su conducción se inició la publicación de la revista *Derecho*, que todavía sigue editándose y se creó un Fondo de Ediciones con los primeros textos publicados por la PUCP. En 1947, luego de la mudanza de la Facultad al local de la calle Lártiga, Belaunde dejó el decanato.

En 1942 se renovaron las autoridades de la Universidad y Víctor Andrés Belaunde fue nombrado vicerrector de la PUCP. En mayo de 1946, ante la licencia solicitada por el rector Dintilhac, el cardenal Juan Gualberto Guevara le encargó a Belaunde el rectorado *pro tempore*, que siguió ejerciendo luego del fallecimiento del Padre Jorge el 13 de abril del año siguiente. Así, estuvo al frente de la Universidad hasta el 26 de octubre de 1947, cuando el cardenal Guevara nombró al Padre Rubén Vargas Ugarte como nuevo rector de la PUCP. Para entonces, y desde abril de 1947, Belaunde había dejado el vicerrectorado para convertirse en pro-rector, cargo que mantuvo hasta el 1º de diciembre de 1965, cuando a solicitud suya fue relevado del puesto por el doctor José Tola Pasquel. Fue entonces que el Consejo de Gobierno de la PUCP, organismo creado en junio de 1957



Clausura en el campus de la Universidad Católica, 1965

y del que Belaunde formaba parte al igual que del Consejo Superior, consideró como una muestra de gratitud por los largos años de servicio a la institución nombrar a Belaunde *rector emérito* de la Pontificia Universidad Católica del Perú, siendo el primero a quien le correspondió dicho honor.

Merece una mención especial la que consideramos la obra más importante que Belaunde llevó a cabo en la Universidad Católica: el Instituto Riva-Agüero. Amigo personal del benefactor de la Universidad desde que ambos eran alumnos en San Marcos, Belaunde quiso que el legado de José de la Riva-Agüero perdure en el tiempo.

Por este motivo, luego que en octubre de 1945 se cumpliera el aniversario del fallecimiento del intelectual y polígrafo limeño, comenzó a planificar la creación de un centro de altos estudios que funcionara en la casa de Lártiga, donde se conservaran los recuerdos personales y la biblioteca de Riva-Agüero con un salón de lectura y algunas salas para los seminarios de la Universidad. La tarea sufrió alguna demora debido a las refacciones que hubo que hacerse a la finca, que solo estuvo lista a inicios del año 1947.

Las labores de Belaunde como representante diplomático del país y el fallecimiento de Dintilhac retrasaron la inauguración del Instituto, que recién pudo llevarse a cabo el domingo 18 de mayo de 1947, cuando Belaunde se encontraba fuera del país desempeñando funciones oficiales. Como no podía ser de otra manera, Víctor Andrés Belaunde fue nombrado primer director del Instituto Riva-Agüero y fue este el único cargo que mantuvo en la Universidad hasta su fallecimiento el 14 de diciembre de 1966.

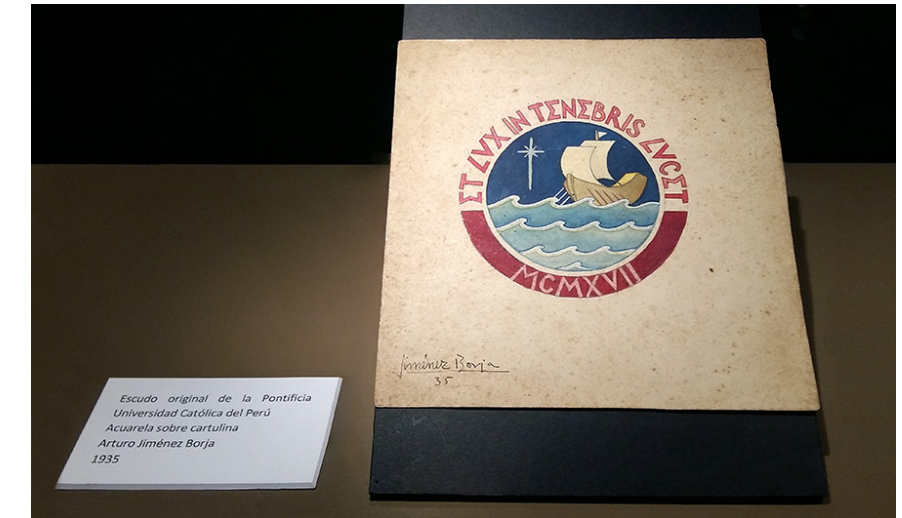
El día de su entierro el rector Felipe Mac Gregor manifestó que durante los 35 años que estuvo vinculado a la institución “la Universidad tuvo en el maestro Belaunde un apoyo, una inspiración y una guía”. Y es que, dejando de lado la enumeración de los cargos desempeñados, fue la suya una presencia constante que nos acompañó durante los años formativos de la institución y que espiritualmente todavía sentimos cercana, especialmente cuando visitamos el Instituto Riva-Agüero, donde se conservan su biblioteca y archivo personales, y donde una sala lleva su nombre como pequeño homenaje a su gran labor como peruanista.



Tesoros de la PUCP

El pasado 29 de agosto se inauguró la exposición *Tesoros de la PUCP* organizada por el Vicerrectorado Administrativo, la Comisión del Centenario de la PUCP y la Dirección de la Casa O'Higgins. Esta exhibición reúne ejemplares únicos y originales de las colecciones que integran el patrimonio cultural de la Universidad: piezas artísticas, pinturas, joyas bibliográficas, objetos arqueológicos, material de investigación, premios y reconocimientos, objetos de cerámica oriental, así como los vestuarios de teatro y música del Centro de Música y Danza - CEMDUC.

La inauguración estuvo a cargo del vicerrector académico doctor Efraín Gonzales de Olarte, acompañado de Aldo Panfichi Huamán, presidente de la Comisión del Centenario PUCP, Enrique González Carré, director de la Dirección de Actividades Culturales, Jorge Guevara Gil,



director del Instituto Riva-Agüero, Luis Repetto Málaga, director del Museo de Artes y Tradiciones Populares y Amalia Castelli Gonzales, coordinadora de la Casa O'Higgins. Todos coincidieron en destacar la importancia de exponer las riquezas de experiencias y recursos de nuestra casa de estudios que han aportado a nuestra sociedad. Cabe resaltar la exhibición del dibujo original del

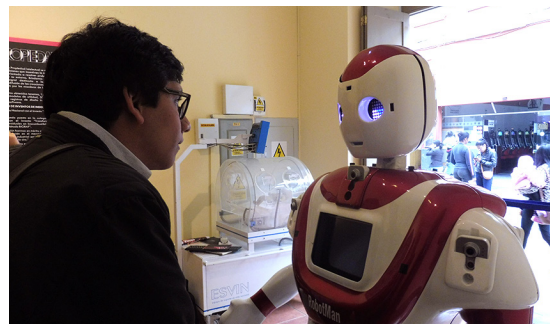
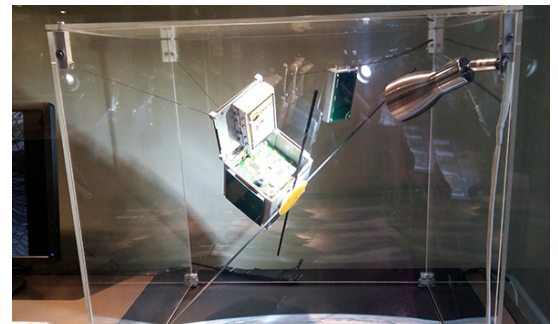
Escudo de la PUCP realizado por el doctor Arturo Jiménez Borja en 1935 y que se conserva en el Archivo de la Universidad.

La muestra estará disponible hasta el 22 de octubre, de martes a domingos entre las 10 a.m. y 8 p.m. en la Casa O'Higgins, ubicada en Jirón de la Unión 554, Lima. **Maria Jose Baquerizo**

ENTRE NOSOTROS

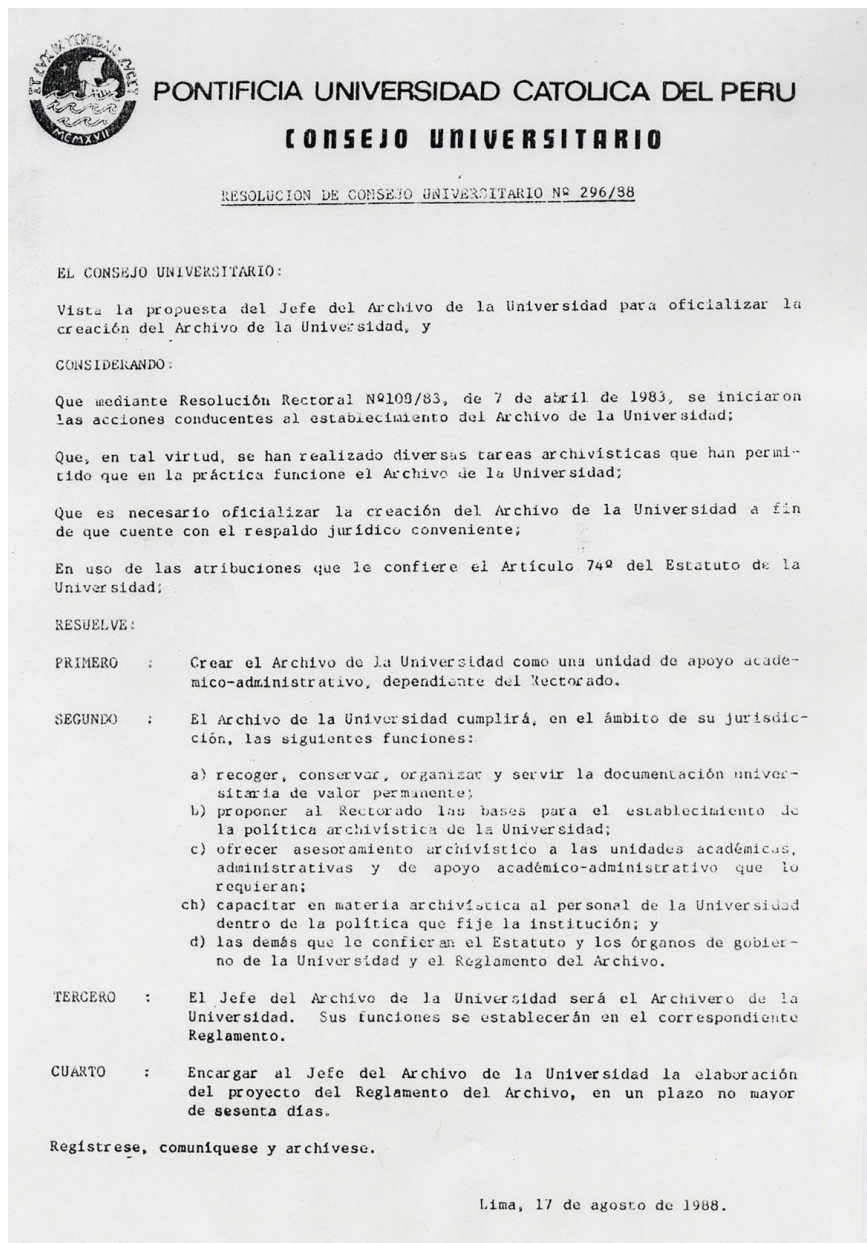


De izq. a der.: Jorge Guevara Gil, Enrique González Carré, Amalia Castelli Gonzales, Aldo Panfichi Huamán, Efraín Gonzales de Olarte y Luis Repetto Málaga



El documento del mes

Creación oficial del Archivo de la Universidad



Resolución de Consejo Universitario N° 296/88 del 17 de agosto de 1988 de la Pontificia Universidad Católica del Perú, mediante la cual se oficializa la creación del Archivo de la Universidad como una unidad de apoyo académico-administrativo, dependiente del rectorado.

Comentarios

21 Festival de Cine de Lima: Una experiencia sin fronteras

Gustavo Aparicio Walling
Lima - Perú
g.aparicio@pucp.pe



Las fronteras separan, el cine nos une”, una frase más que acertada y que fue parte del slogan principal de la vigésima primera edición del *Festival de Cine de Lima 2017*, celebrado del 4 al 12 de agosto por el Centro Cultural de la PUCP. Soy sincero, pocas veces había tenido conocimiento de este gran evento, más allá de los avisos publicitarios en los diversos medios de información y de haber asistido a un par de películas allá entre el 2009 y 2010 para realizar un informe para mi curso de Cine en Estudios Generales Letras; pero vivirlo desde adentro ha sido más que una experiencia satisfactoria.

Como todo gran proyecto, este conlleva muchos meses de planificación, sacrificio, pero sobre todo, muchas ganas de querer aportar a la cultura cinematográfica de nuestro país y obviamente de



nuestra región latinoamericana. Y es que no solo implica un esfuerzo logístico en las salas de cine, sino en el propio Centro Cultural ya que durante el Festival se llevan a cabo diversas actividades como talleres, seminarios, presentaciones de libros y películas relacionadas al mundo del cine y la cultura; así mismo trabajar desde la parte administrativa, me ha dejado valiosas lecciones de gestión, planeamiento y ejecución, todo ello fusionado con mis saberes jurídicos, han logrado que tenga una nueva perspectiva de seguir difundiendo dichas artes.

Podría escribir páginas y páginas de lo que he vivido durante esa semana, tanto en la parte laboral como en lo social y humano, pero creo que no acabaría nunca. Lo que más me marcó de esos días fue la presentación en el Gran Teatro Nacional del documental “Un cine en concreto”, dirigido por Luz Ruciello y protagonizado por don Omar José Borcard, un ex obrero de construcción con un apasionamiento increíble por el séptimo arte, que lo llevó a abrir una pequeña sala de cine en su casa y dar funciones para las personas de su comunidad; una

idea que tuvo muchas dificultades, sobre todo del lado presupuestal pero que con mucho ímpetu logra dar una generosa lección de vida y perseverancia. Y es que ver el empuje de este señor generó en las instalaciones del Gran Teatro, una reacción enérgica de aplausos prolongados y repetidos durante muchos minutos, como si estuviésemos ovacionando al mejor director y actor del mundo; creo que dicho reconocimiento no era para menos. Unos 90 minutos que no tienen pierde, que prestarán mucho a la reflexión, las risas y por qué no, un par de lágrimas. Creo que fue uno de los pasajes más emblemáticos que me ha tocado vivir.

Quisiera extenderme mucho más pero el espacio y tiempo son limitados; no obstante desde ya exhorto a que vayamos más al cine, veamos diferentes cintas, comerciales o no pero que nos permitan llevar a la reflexión más allá de pasar un rato de entretenimiento. Así mismo, las puertas del Centro Cultural de la PUCP están abiertas no solo durante el Festival, sino con diferentes proyectos y actividades que seguro serán de su completo agrado.



Gustavo con su hermana Mariagracia Aparicio y el doctor Marcial Rubio, rector de la PUCP

18 meses de fotografías

En febrero de 2016 llegué al Archivo de la Universidad de la PUCP en busca de trabajo como alumno practicante sin saber en realidad lo que se hacía en un archivo. Tuve la suerte de encontrar un espacio disponible en el área de Archivo Audiovisual, bajo la dirección de la señora Marita Dextre. Esto significó encargarme de organizar y servir el material audiovisual sea fotos, audios o videos que conserva y recibe el Archivo de las distintas unidades y personas de la PUCP; además fui designado como fotógrafo para los eventos que organiza o participa la unidad. A medida que pasaban los meses iba revisando la enorme cantidad de fotografías que aquí se conservan (12 000 fotografías aproximadamente, distribuidas en 32 cajas); de esta manera aprendía cada vez un poco más de la historia de la Universidad. **Es increíble la manera en que se puede no solo conocer sino también acompañar a personas de otras épocas en su desarrollo académico y personal**



por medio de las fotografías; he reconocido en éstas, a personajes cuando eran jóvenes, así como a los que fallecieron y fueron parte de la historia de la Universidad.

Teniendo en cuenta que el quehacer en el Archivo está basado en el servicio y la investigación, una de mis funciones es la de brindar apoyo a quienes buscan fotografías para determinados eventos o exposiciones, rastrearlas en físico y digitalizarlas según el requerimiento. Tres de los casos más exhaustivos fueron la publicación del libro *100 años PUCP*, la exposición *Mujeres de la PUCP* en el edificio *Tinkuy*, y la exposición fotográfica y multimedia *Expo 100 PUCP* por el centenario de la Universidad realizada en la Biblioteca del Complejo de Innovación Académica. La búsqueda se volvió a veces dificultosa debido a que nuestro archivo fotográfico aún está en proceso de ordenamiento, por lo que la ubicación de muchas fotografías había cambiado. En otros casos fue necesario revisar caja por caja y foto por foto hasta dar con la

correcta. Una vez encontradas era necesario digitalizarlas de acuerdo a la resolución y el tamaño que nos pedían. Para las exposiciones mencionadas algunos tamaños solicitados para su impresión pasaban los dos metros, por lo tanto, la digitalización tomaba alrededor de 15 minutos por foto; se digitalizó alrededor de 300 fotografías y una cantidad similar de documentos. Es gratificante saber que uno es parte importante en todo este proceso y que puedo ver el trabajo realizado en las diversas unidades, en sus publicaciones y exposiciones que se llevan a cabo en la Universidad con motivo del centenario.

Recordando el *Día Mundial de la Fotografía*, celebrado el 19 de agosto, quiero destacar la importancia que tiene la fotografía en nuestras vidas. Es necesario reconocer la relevancia de su descubrimiento ya que cada foto es parte de la memoria de una comunidad, en este caso de nuestra Universidad, y por lo tanto es fundamental su preservación. **Diego Cabanillas Ramirez**



Eventos

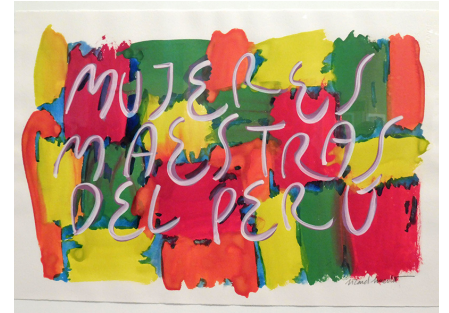
Exposición *Mujeres Maestras del Perú*

La exposición *Mujeres Maestras del Perú* se inauguró el 8 de agosto, fue organizada por el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la PUCP (CISE) como parte del convenio con la Universitat de València, donde se presentaron los resultados de la investigación del doctor Ricardo Huerta, artista y educador en artes, de dicha universidad.

El proyecto es un homenaje y un reconocimiento a las mujeres comprometidas con la formación emocional y profesional. Fue estructurado bajo tres puntos de vista sobre las maestras: desde la percepción del artista, con retratos de las profesoras, desde la mirada de sus alumnos(as), con dibujos que cada uno ha hecho sobre ellas, y desde la mirada de ellas mismas, mediante entrevistas personales

que realizó el artista y que son proyectadas en un televisor.

Tuvimos la oportunidad de conversar con el doctor Huerta, quien nos contó que viene realizando el proyecto *Mujeres Maestras* en países de Latinoamérica, como Uruguay, Chile, Argentina, e inclusive en Cuba; y gracias a la invitación del CISE, tres años atrás, pudo concretarlo en el Perú. Durante todo este tiempo planificó las entrevistas a las profesoras y la visita a colegios de Lima, incluyendo uno en Jicamarca, provincia de Huarochirí, Lima. Mencionó la importancia de las diversas situaciones sociales y culturales que afrontan las profesoras y sus rangos de edades para tener una perspectiva amplia de la entidad colectiva. Visualizar las distintas realidades de los países



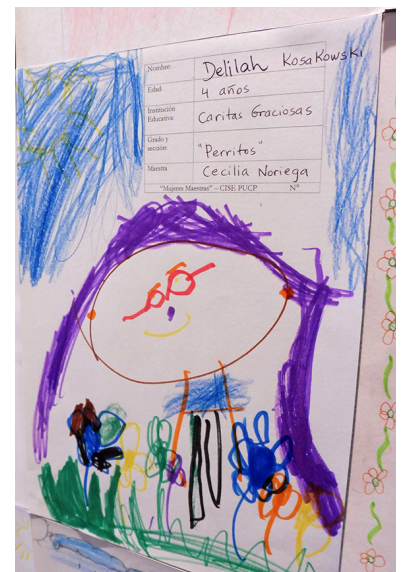
latinoamericanos es el objetivo del proyecto y trabajar en el Perú fue una gran oportunidad para mostrar nuestro amplio patrimonio cultural.

Asimismo, se realizó un reconocimiento a la Facultad de Educación por sus 70 años. El Archivo de la Universidad colaboró en la búsqueda y digitalización de fotografías y documentos sobre sus inicios como Escuela de Pedagogía.

Maria Jose Baquerizo Barrios



Fotografía de la colección del Archivo de la Universidad



Maestra dibujada por su alumna

Triple celebración en el Archivo

Nuestra familia archivera celebró con gran entusiasmo los cumpleaños de nuestros queridos compañeros: César Salas Guerrero, investigador del Archivo de la Universidad, Erika Salvador Huárniz, alumna colaboradora, y Marita Dextre Vitaliano, Administradora del Archivo. Festejamos con gran alegría su día con emotivos discursos de parte de los alumnos colaboradores y continuando con el agasajo se entregó los infaltables presentes; disfrutando de un cálido momento. Les manifestamos los mejores deseos para su crecimiento personal y profesional. ¡Felicitaciones!



Archivo de Arquitectura PUCP

La arquitectura ha jugado un papel imprescindible en el desarrollo de nuestro país, por ello es importante conocer su historia. Ante esta premisa, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP, con el apoyo del Sistema de Bibliotecas y el Vicerrectorado de Investigación de la PUCP, ha creado el Archivo de Arquitectura PUCP, el cual busca conservar el legado de muchas personalidades y obras que han contribuido a la sociedad peruana. El archivo cuenta con planos, dibujos, sketches, perspectivas, apuntes, ensayos, libros, fotografías y otras fuentes documentales. **El Archivo de la Universidad ha brindado su ayuda con fotografías sobre la construcción del CAPU que se mostraron en la exhibición, inaugurada el jueves 24 de agosto, donde Paulo Dam, jefe del Departamento de Arquitectura, en su discurso, explicó que el archivo nació el 2016 con la donación del Archivo Paul Linder,**



siendo ese el punto de partida para que se pusiera en contacto con profesores y egresados para incrementar el fondo documental y con mucho esfuerzo se sumarán archivos de destacados arquitectos peruanos como Héctor Velarde, José García Bryce, Miguel Llona, Antonio Graña, Eugenio Nicolini y Frederick

Cooper. Así mismo, Paul Dam, invitó a todos los presentes a formar parte de su construcción y crecimiento. La exhibición del Archivo de Arquitectura PUCP continuará hasta el 28 de octubre en el patio del segundo sótano del Centro de Innovación Académica de la PUCP. **Jesús Ochoa Lanterhuay**

De archivos y archiveros...

César
Gutiérrez Muñoz
Trujillo - Perú
sumacmajta@yahoo.com



Los documentos que nos acercan...

El escritor quiso conocer más a su padre y se puso a investigarlo. Quedó perplejo con lo que encontró. Fruto de esa larga pesquisa de años, acaso siete u ocho, y en muchos lugares resultó la novela *La distancia que nos separa* (Lima, Planeta, 2015). Su autor es Renato Cisneros (Lima, 1976), quien para ese propósito recurrió a todas las posibles fuentes de información. Sin embargo, las que más marcaron el derrotero con datos concretos fueron los documentos de distinto tipo y clase. Algunos archivísticos, otros que podrían serlo. Sin estos recursos fundamentales, la exitosa y muy interesante narración -un duro testimonio familiar- no existiría o, al menos, no tendría la brutalidad de la verdad que la envuelve. Más parece una biografía o quizás una autobiografía, no sé. Renato averiguó por todas partes. Coludido con el suboficial que lo vigilaba, consultó y reprodujo en

el Archivo General Permanente del Ejército (Pentagonito) el reservado expediente militar de su papá Luis Federico Cisneros Vizquerra -el Gaucho Cisneros- y gracias a otras manos reunió cartas diversas, manuscritos de artículos periodísticos con buena caligrafía, notas, tarjetas, mensajes de amor (a Beatriz Abdulá le dice: "Una mujer como tú no debería dormir en una habitación, sino en un sagrario"), fotografías antiguas, recortes de diarios y revistas, videos y viejas películas. El curioso hijo, que también apeló a la tradición oral, muestra un gran afán de historiador con la ventaja de saber redactar muy bien, algo que los historiadores profesionales deben aprender mejor. Siguiendo una tonta costumbre, propia de ignorantes, que todavía pervive entre nosotros, el Gaucho ordenó que a su feo y mañoso rival sentimental, el mayor EP Romero Silva, "...había que



mandarlo a vegetar al Archivo, ese sótano frío donde los empleados se enfermaban por la humedad o enloquecían por el aburrimiento." Sobre esta obra, Mario Vargas Llosa señala: "Es un libro impresionante, y haberlo escrito, además de talento, demuestra un gran coraje."

El mensaje presidencial y los documentos

El presidente Pedro Pablo Kuczynski leyó el 28 de julio su mensaje constitucional ante el Congreso de la República. Todo lo que dijo, si es que se cumple o si ya sucedió, como es el mencionado caso de los feminicidios o intentos de tal delito: uno cada día, se concretará en documentos. Por lo pronto, la misma memoria de su primer año de gobierno ya lo es, como lo son



las cinco copias de proyectos de ley que entregó personalmente al jefe del parlamento (según su decir, los originales entrarán por mesa de partes como es debido). Un importantísimo y complejo asunto que creará muchos folios, planos y presupuestos es la reconstrucción del norte del país, comenzando por los expedientes técnicos, que no

se hacen de la noche a la mañana. Don Kuczynski dijo estar también comprometido con la ejecución del cuestionado Aeropuerto Internacional del Cuzco en Chinchero, que suscitó discusiones, hasta escándalos y renuncias ministeriales, más por lo económico y menos por lo técnico (¿será seguro para el despegue y el aterrizaje

de los aviones?). Otro punto es el fortalecimiento de la inspección del trabajo, que siempre termina en un acta. ¿Cómo se expresará en papel la muerte civil para funcionarios corruptos? ¿Veremos el tren de cercanías entre Barranca e Ica? Solo toca esperar... El Archivo de la Casa de Gobierno pagará el pato con el incremento.

El suelo no está parejo ni tampoco el prestigio...

El trato que se da a la Biblioteca Nacional del Perú en el país oficial y real es privilegiado a diferencia del que recibe su institución gemela y para nosotros muy querida, el Archivo General de la Nación. Ya tocamos el asunto en la *Alerta Archivística PUCP* N° 175 (Lima, abril de 2017, p. 20). Ahora volvemos otra vez con insistencia. El periodista Raúl Vargas entrevistó al director de la BNP, Alejandro Neyra, en su programa *Fuera de serie* (RPP 12 de agosto de 2017, 9 p.m.) resaltando sus cualidades personales y profesionales, que las tiene y muchas, y su nuevo desempeño laboral luego de una elección en un riguroso concurso público. La conversa resultó muy entretenida, en la que Neyra dijo que en el AGN también hay bastante por hacer ("Falta un mayor esfuerzo y un mayor trabajo. Tiene una buena revista.") ¿Qué necesitamos para ser iguales? ¿Acaso somos de menor rango? ¿Por qué a una autoridad se le selecciona entre varios aspirantes y a la otra se la designa así por así? La BNP tiene un edificio moderno (2006), el AGN está repartido en tres viejos locales. Se acaba el mes de agosto para establecer el presupuesto estatal: ¿Habrá más plata para el Archivo? Ya es tiempo de que pongamos las cosas en su sitio. Ojalá el Ministerio de Cultura, el más pobretón de todos, nos escuche y ayude. De lo que sí estoy

seguro es que si no nos prestan la misma atención, nuestro justo y antiguo reclamo continuará. Oiga, don Neyra, el eminente Raúl Porras

Barrenechea nunca fue director de la BNP. Esta carta (por supuesto, sin respuesta alguna) la envié con anticipación:

Trujillo, 12 de julio de 2017

*Dr. Salvador del Solar Labarthe
Ministro de Cultura
Lima*

Estimado señor Ministro:

El actual director de la Biblioteca Nacional del Perú fue elegido, acertadamente, mediante concurso público. Don Alejandro Neyra obtuvo el alto cargo entre varios candidatos calificados. Me gustaría que el otro importante órgano de línea del ministerio de Cultura como es el Archivo General de la Nación (1861) escogiera con el mismo procedimiento a su máxima autoridad. Es el mejor camino...

En el Perú tenemos, afortunadamente, archiveros de alto nivel profesional y, como es inherente a este trascendente y delicado quehacer, con un estricto sentido ético y de servicio a los ciudadanos.

Ojalá usted acoja este pedido para que al AGN se pueda aplicar con dignidad y justicia el conocido principio jurídico que usted conoce muy bien: A igual razón, igual derecho.

Gracias por su amable atención.

Cordialmente,

*César Gutiérrez Muñoz
DNI 07909577
Archivero
sumacmajta@yahoo.com*

Satisfacciones archivísticas en el norte chico del Perú

Un rápido viaje al norte chico del Perú, entre el 24 y el 26 de agosto de 2017, sirvió para algunas satisfacciones archivísticas. En Huaral, la *Capital de la Agricultura*, compartí un agradable y provechoso reencuentro con Luis Alberto Sac Veramendi, exalumno con el primer puesto de uno de los Cursos Básicos de Archivos de la ENA (AGN) y trabajador de la Municipalidad Provincial de esa localidad. En



Luis Alberto Sac Veramendi

la acogedora ciudad de Huacho tuve el gusto de visitar a la señora Blanca Drago de Bisso, madre de la Archivera de la Cancillería, Yolanda Bisso Drago, y generosa benefactora del Archivo Regional

de Lima. Quien fue el Archivero de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, Víctor Joselito Linares Cabrera, ahora es su secretario general y profesor. Desde hace dos semanas, Pelayo Rufino Alberca Chirre dirige el Archivo Central de la UNJFSC, que ocupa uno de los pisos de un moderno, espacioso y, para mí, muy curioso edificio documental. El profesor e historiador Luis Alberto Rosado Loarte está a cargo del citado Archivo Regional de Lima, que fundara y organizara el historiador y académico Filomeno Zubieta Núñez (a amigos comunes les pregunté por él y les pedí lo saludaran). Luis me anunció una posible mudanza a parte de un edificio que construye el Gobierno Regional de Lima. Veremos si así sucede. También vi de pasada al cordial abogado Giovanni La Rosa Benedicto, eficiente colaborador del Archivo del Obispado de Huacho. En Huaura me causó muy buena impresión saber que el Archivo General de la Municipalidad Distrital ocupa un lugar en la misma sede principal, cuando por lo general está a cuadas o a kilómetros de distancia de la cabeza. En la conocida Casa del Balcón de Huaura, donde estuvo el Libertador José de San Martín el 27



Donato Zambrano

de noviembre de 1820, encontré a un viejo amigo, el diácono católico Donato Zambrano Toledo, destacado promotor cultural y guía de turismo. Pude entrar en Huacho al legendario Club Sport Juventud La Palma, fundado el 7 de septiembre de 1950, donde la gentil Marianela Meza me mostró antiguas fotografías del equipo que alguna vez fue campeón de la Copa Perú y jugó en los Campeonatos Descentralizados de Fútbol. En ellas figura mi compañero del Colegio Militar Leoncio Prado, Carlos Santibáñez, delantero del equipo. El tiempo pasó volando, pero regresé contento.



Almuerzo por el 25 Aniversario del Archivo de la Universidad. De izq. a der.: César Gutiérrez Muñoz, Blanca Drago de Bisso y Yolanda Bisso Drago. Huacho, 17 de mayo de 2008



Carlos Santibáñez en la esquina inferior izquierda

Mazamorra archivística

1. La gran archivera Norma Vaccaro Tapia, quien desde hace tiempo debiera ser por múltiples razones la directora del Archivo Regional de Moquegua, ofreció el 25 de julio último un intensivo curso de capacitación archivística para el personal de la Intendencia de Migraciones en el puerto de Ilo. Quedó muy satisfecha con la atención y el interés de sus circunstanciales alumnos. Ahora toca, para redondear el acierto, que se ponga en práctica lo aprendido.



2. Hay que leer las noticias con perspicacia, pues dicen más de lo que ellas expresan. Según el diario *Correo La Libertad* (26 de julio de 2017, p. 10), "La Autoridad Nacional del Servicio Civil (SERVIR) señaló que aún hay un 11% de informalidad laboral en el Estado, que involucra a 150 mil personas." Como esos trabajadores no están en planilla, no tienen beneficio alguno. Entonces cabe preguntarnos: ¿Cuántos archiveros habrá en este número de desprotegidos? La ENA debiera hacer un seguimiento a sus egresados para conocer la verdad monda y lironda. No basta enseñar a muchachos y muchachas, sino ver cómo les va en el mundo real después de los estudios.



3. Los profesores peruanos tienen todo el derecho de exigir la mejora de sus haberes. Hagan huelgas, paros o no coman. Sin embargo, nada los faculta a realizar disturbios, cuyas consecuencias afectan gravemente a otros ciudadanos que no tienen que ver con sus reivindicaciones. A propósito de los lamentables sucesos en el Cuzco en julio, la columnista Patricia Teullet da a conocer este interesante cartel: "Maestro, tu reclamo parece justo, pero no perjudiques mi trabajo. Los impuestos que pago son para tu sueldo" (Diario *Perú21 Norte*. Trujillo, 28 de julio de 2017, p. 10). Sin duda, un preciso documento callejero que casi nunca va a parar a un archivo pese a que registra la dramática y frecuente realidad nacional. Si es posible, es conveniente conservarlo. ¿Esa gente cómo enseñará educación cívica y los valores que la asignatura incluye?



4. ¡Qué tal mujercita! Por su cabeza se daba 15 mil soles. Afortunadamente, la atraparon, momento en el que ni se inmutó. Leoquenda Cabrera Rodríguez (42) tenía diecinueve requisitorias expresadas en documentos. Una delincuente *honoris causa* con cara de mosquita muerta que por su mala conducta engrosa los archivos policiales. (Vespertino *Satélite*. Trujillo, 28 de julio de 2017, p. 3).



5. Como ordena la Constitución Política del Perú (1993), el Presidente de la República presenta su mensaje anual cada 28 de julio ante el Congreso. Este 2017 no tocó el importante tema de la cultura, a cuyo sector ministerial pertenece el Archivo General de la Nación y, por tanto, el Sistema Nacional de Archivos. Tan lamentable ausencia no es novedad, pero la repetición del olvido sí nos preocupa.





6. Llegada desde Pucallpa (en la selva peruana), la joven señora Luz Laulate dio a luz el 29 de mayo de 2017 en el piso lleno de gérmenes del baño de hombres del Hospital Sergio E. Bernaldes de Collique (Lima). Nadie la atendió pese a que sentía que su niño ya nacía. Más bien, "con buen criterio burocrático", los médicos y las enfermeras le exigieron sus papeles, que saque su ficha, sin considerar su situación. Una brutalidad que se está haciendo costumbre en el país. Si no la enfrentamos drásticamente, será más importante el documento que la vida misma que lo genera. Una aberración sin nombre.



7. "Los niños no crecían por años". No por una enfermedad genética o rara. Sino por otra endémica en el Perú: la criollada. El Vaso de Leche, establecido en 1985, es un programa social diario para gente en situación de pobreza o pobreza extrema, especialmente dedicado a los niños, aunque hay otros beneficiarios. Pero los vivos de siempre le sacaban la

vuelta en Trujillo. "En La Esperanza [distrito] se descubrió que los niños nunca crecían, pues los dirigentes modificaban sus partidas de nacimiento" (Diario *Correo* La Libertad. Trujillo, 11 de agosto de 2017, p. 1 y 8). Los sinvergüenzas les quitaban la edad para aprovecharse del descuido oficial y seguir alimentando gratuitamente a quien no merecía ni necesitaba.



El Papa Francisco en el Perú



El Papa Francisco y el valor de la memoria

César Gutiérrez Muñoz
Trujillo - Perú
sumacmajta@yahoo.com



El Papa Francisco cumplió ochenta años de edad el 17 de diciembre de 2016. Durante la homilía en la misa de su natalicio, Su Santidad dijo: "¡Hagan memoria, miren atrás para poder seguir mejor hacia adelante! Este es el significado de la memoria litúrgica de hoy." Frase que podría servir de lema para cualquier archivo del mundo y, en especial, de los peruanos, que necesitan entender mucho y bien lo que significa conservar los documentos para servirlos a quienes

los necesitan. Esta afirmación vale, sobre todo, para las autoridades y para quienes fungen de archiveros por alguna circunstancia distinta a la vocación, la formación profesional y

la capacitación permanente. No olvidemos sus acertadas palabras: "Es del amor, no olvidar. Es del amor siempre tener bajo los ojos tanto, tanto bien que hemos recibido."

El Archivo Arzobispal de Arequipa

Álvaro Max Espinoza de la Borda
Arequipa - Perú
amespinozab@hotmail.com



servicio a la comunidad arequipeña y a numerosos investigadores nacionales y extranjeros que desde entonces han consultado sus fondos.

Fue creado el 20 de julio de 1984 por el recordado Arzobispo de Arequipa, Monseñor Fernando Vargas Ruiz de Somocurcio, que contó para su consecución con el apoyo de reconocidos profesionales que coadyuvaron decididamente a su consecución. Nombres como Alejandro Málaga Medina, Franklin Pease G. Y., Manuel Marzal, César Gutiérrez Muñoz, muestran que desde un comienzo el interés por contar con un repositorio en que se conservase la numerosa documentación de las diferentes oficinas eclesiásticas, iba en serio y se hizo realidad.

Luego de meses y años de inventario y clasificación, procesos técnicos indispensables para su buena marcha, se pudo por fin abrir sus instalaciones. En solemne ceremonia realizada el 22 de septiembre de 1992, se inauguraba el Archivo Arzobispal de Arequipa. Estamos pues cumpliendo 25 años de

El trabajo realizado por un conjunto de egresados de la Escuela Profesional de Historia de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, permitió contar con los instrumentos descriptivos básicos con qué funcionar. Sin embargo, es necesario precisar que la labor archivística quedó inconclusa; por lo que la información contenida en la *Guía del Archivo* y de los diferentes catálogos publicados en su *Revista*, no comprenden toda la documentación custodiada en sus estantes, queda entonces mucho por hacer.

Durante ese tiempo, diversas son las personas que han pasado en pos de documentos para la realización de diferentes trámites, así como de investigadores que han acudido para hacerse de información con qué concretar sus estudios de la más variada temática. Son numerosas las publicaciones que se han hecho en base a los resultados de sus trabajos.

El local, ubicado en unos ambientes del edificio catedralicio, ha resultado pequeño para la cantidad de documentación custodiada y los usuarios que son atendidos y recurren a sus servicios de expedición de constancias sacramentales, además de los investigadores que a momentos colman la sala de consulta. Es necesario pues un local apropiado para ello.

La valiosa documentación que custodia y que se halla clasificada en cuatro secciones (Curia Diocesana, Catedral y Cabildo Eclesiástico, Vicarías y Libros Parroquiales), que corresponden a Arequipa, Moquegua, Tacna, Arica y Tarapacá, antes parte de su jurisdicción, ha sufrido dos traslados obligados por las circunstancias. Es necesario describir sus series para un pleno conocimiento de su contenido, labor realizada en parte y que procura continuarse. Hay varios proyectos de digitalización que todavía no se ponen en marcha y que cuando se lleven a cabo mejorarán enormemente la atención y conservación de los documentos.

Estando vinculados al AAA casi desde que abrió sus puertas, consideramos que custodia un gran patrimonio y que puede constituirse en un centro cultural de primer orden, que difunda la riqueza histórica - artística local, regional y nacional que ayude a la forja de una identidad tan necesaria a un pueblo falto de memoria.

A pesar de las dificultades, el Archivo Arzobispal de Arequipa, con más de treinta años de creado y veinticinco de servicio, se constituye a la fecha en uno de los repositorios documentales más importantes de la región sur peruana.



Catedral de Arequipa, Perú

Homenaje a Santa Rosa de Lima, patrona de la Universidad, por los 400 años de su fallecimiento

José Antonio
del Busto Duthurburu



La doncellica

En la España de los siglos XV y XVI se solía hablar del doncel y la doncella. El primero era el varón que no había conocido mujer; la segunda, la mujer que no había conocido varón. La palabra conocer, en este caso, recogía el sentido bíblico utilizado por el Génesis. Sin embargo, la doncellez o doncellería se reflejaba más en las mujeres. Por eso, a su adolescencia se le llamaba, en términos generales, edad doncellil. Una niña de 12, 13 ó 14 años era una *doncellica* graciosa; una muchacha de 15 a 17, una *doncelluela* donosa, y una moza de 18, 19 ó 20, una *doncellaja* apta para ser esposa.

Rosa comenzó a ser doncellica, cronológicamente, en abril de 1598. Entonces cumplió los 12 años y terminó, por decirlo así, su edad infantil. Allí empezó, aproximadamente, su pubertad y la pubertad es la primera fase de la adolescencia en la cual se producen las modificaciones propias del paso de la segunda infancia a la edad juvenil. **Era Rosa entonces una chiquilla alegre pero medida y al mismo tiempo recatada, piadosa, bastante ajena a este mundo mas no apartada de la realidad, virtuosa, amiga de ayunos y mortificaciones, pero todavía no vinculada con las**

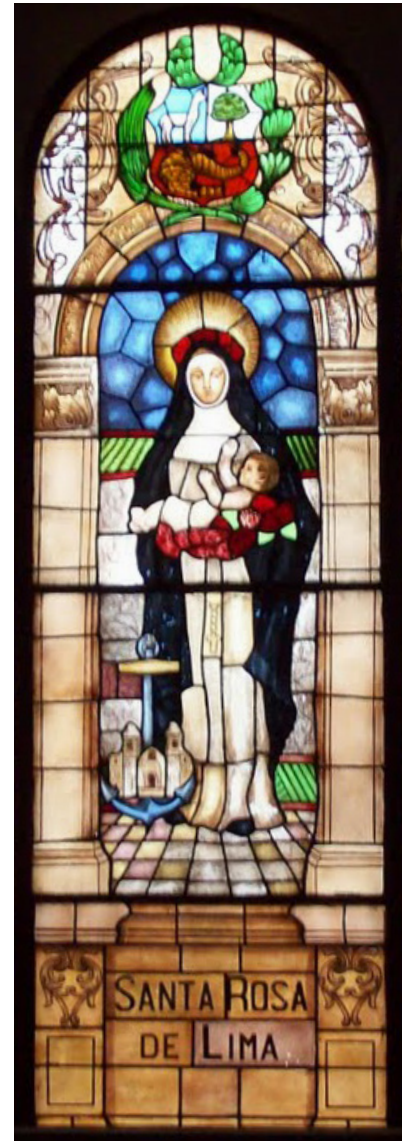
penitencias severas. Fue, para su edad, rara, extraña, distinta de las otras doncellicas. Era atípica pero no anormal. Tenía arrebatos de niña y pensamientos de adulta, era una adolescente que sabía lo que quería, aunque ello lo ignoraban los demás. El centro del asunto era éste: ella sabía lo que quería.

Comencemos hablando de su obediencia, de su habilidad culinaria, de su salud y de su piedad quinceañera.

Cosa de notar fue su obediencia. "Siempre tuvo gran obediencia y respeto a sus padres, porque nunca hizo cosa de poca o de mucha consideración, que fuese sin licencia, consejo, y parecer de sus padres y principalmente de su madre".¹

Unía a esta obediencia su dedicación a los trabajos manuales y los cuidados a sus progenitores enfermos. En lo que atañe a trabajos manuales, "que en su vida se le ofrecieron muchos";² los supo unir al socorro de su familia, siendo ello de tal índole.

[...] que con ganar [...] a la labor de sus manos, muchos reales, trabajando de noche y de día, se los daba a su madre para las necesidades de casa. Y no gastaba cosas para sí, aunque alguna niñería hubiese menester, sin pedirlo primero a su madre, y si algunas personas devotas le daban algún regalo o presente, todo lo ponía luego al punto, en las manos de sus padres; porque era grande, sobre manera, el deseo y cuidado que



Vitral de Santa Rosa de Lima en el Convento de Santo Domingo, Lima, Perú

tenía de regalar, servir y honrar a su padres, y particularmente en muchas enfermedades, largas y peligrosas que los dichos sus padres tuvieron.³

En estas circunstancias, Rosa "trabajaba con grandísimo fervor y caridad, haciéndoles la comida con todas las invenciones y diferencias, que conforme al aparejo de la tierra,

se podía imaginar; y haciendo oraciones y penitencias, por la salud de los dichos sus padres, y encargándolos en las oraciones de algunas personas devotas, y particularmente a religiosos, cuando venían a casa de sus padres”.⁴ Más tarde aprendería a concurrir a la mesa a la hora de comer, es decir, al mediodía, y repartir a todos las viandas y salsas hechas por ella, que preparaba y servía “con singular gracia”.⁵ Todo lo dicho nos descubre una faceta más en las habilidades de Rosa. Además de ser eximia costurera, también era experta cocinera, explorando la culinaria mestiza en la que se permitía “todas las invenciones y diferencias, que conforme al aparejo de la tierra, se podía imaginar”.⁶ Bien podría considerarse este hecho, en la Lima picante y mazamorrera, como una primera mención a esa comida criolla que haría célebre a la capital del Perú. No fue, desde luego, su inventora, pero sí su cultora práctica y creativa.

Sin embargo, su afición a preparar viandas apetitosas contrastaba



Pintura de Santa Rosa de Lima por Bartolomé Esteban Murillo en el Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España

con sus frecuentes y prolongados ayunos. Estas privaciones desesperaban a María de Oliva quien temía, con razón, por la salud de su hija. En realidad, todos en la casa estaban alarmados con dichos ayunos y abstinencias.⁷

En este tiempo, por decirlo así, su vida era bastante piadosa. Acudía a la iglesia en compañía de su madre o de su hermano Hernando,⁸ comulgaba por lo menos dos veces por semana y, después de ello, se hincaba de rodillas en el templo y permanecía horas así.⁹ Luego volvía a casa y seguía su vida de privaciones inspiradas en el amor de Dios, la mentalidad de su época y su propósito personal.¹⁰

Con frecuencia alababa a Dios, y “era tan continua en las alabanzas a Nuestro Señor, que muchas horas del día, y muy a menudo todos los días, cuando tenía oportunidad, las daba en voz alta y cantando”.¹¹ Así mismo, cuando encontraba a alguna persona, grande o pequeña, la saludaba al uso monjil, diciendo: “Loado sea el Santísimo Sacramento”¹² o “Loado sea Jesucristo”.¹³ Habló de ser mártir. Era la época en que, impactada por las noticias de los mártires del Japón -hecho que tuvo tanta resonancia en Lima-, quiso muerte por mano infiel para dar testimonio de su fe y proclamar las glorias del Altísimo.¹⁴

Contó Rosa, para la mejor consecución de sus costumbres diarias, con su criada Mariana, que había tomado el apellido de Oliva, que era el de la madre de Rosa y ama de casa. Más que criada era amiga y confidente de Rosa, también su “secretaria”¹⁵ o guardadora de sus secretos. Ella es la que nos cuenta que Rosa “desde su niñez fue siempre muy pura; y vivió con muchísima honestidad y recogimiento; y nunca oyó decir

esta testigo, contra su honestidad y pureza cosa alguna”;¹⁶ que así mismo, “fue siempre obedientísima hija a sus padres, sirviéndoles con mucho amor, y trabajando en las labores de sus manos de noche y de día para ayudar al sustento de ellos; y en sus enfermedades, les asistía con mucho amor y caridad”.¹⁷ Esta Mariana de Oliva, que después casó con el fardero Cristóbal Fonseca, era de la misma edad que Rosa, llegó a la casa del arcabucero cuando Rosa tenía dos años y creció al lado de ella, siempre como criada de la familia. No era esclava. Debió de ser mestiza, india o morisquilla. No sabía firmar.¹⁸

Rosa tuvo por entonces alguna enfermedad inusual. Siendo “de edad de doce o trece años se tulló toda, de pies y de manos”.¹⁹ Nunca se supo la causa, pero fue una dolencia rara, desconocida.

Fuente: José Antonio del Busto Duthurburu. *Santa Rosa de Lima*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú, 2006, p. 72-74.

¹ PPOCSRL. Testimonio de Hernando Flores de Herrera, p. 518.

² *Ibid.*, loc. cit.

³ *Ibid.*, pp. 518-519.

⁴ PPOCSRL. Testimonio de Hernando Flores de Herrera, p. 519.

⁵ PPOCSRL. Testimonio del contador Gonzalo de la Maza, p. 53.

⁶ *Ibid.*, loc. cit.

⁷ Dos fueron las personas que se alarmaron con las privaciones alimenticias de Rosa: María de Oliva, su madre, y posteriormente María de Uzátegui, además del contador Gonzalo de la Maza. Las demás -caso de los hermanos de la santa- fueron sólo eco de los precedentes.

⁸ PPOCSRL. Testimonio de Hernando Flores de Herrera, p. 527.

⁹ *Ibid.*, loc. cit.

¹⁰ Los confesores de Rosa, al ver su buena salud y buena presencia física (especialmente los colores encendidos de su rostro), le permitieron seguir mortificándose con sus ayunos y abstinencias. Creían que era lícito, posible, aconsejable y loable ayunar y abstenerse en la forma en que Rosa lo hacía. El ayuno era virtud penitencial entre los padres del yerno y desde los siglos XII y XIII fue práctica recomendable entre los frailes dominicos. Fueron notables, en este aspecto, las privaciones de santo Domingo de Guzmán, también las de santa Catalina de Siena.

¹¹ PPOCSRL. Testimonio de Hernando Flores de Herrera, p. 528.

¹² *Ibid.*, loc. cit.

¹³ *Ibid.*, loc. cit.

¹⁴ *Ibid.*, p. 529.

¹⁵ *Ibid.*, p. 524.

¹⁶ PPOCSRL. Testimonio de Mariana de Oliva, p. 403.

¹⁷ *Ibid.*, loc. cit.

¹⁸ PPOCSRL. Testimonio de Mariana de Oliva, p. 408.

¹⁹ PPOCSRL. Testimonio de María de Oliva, p. 386.



Rosa de Lima

**Teresa
Jines Manyari**
Lima - Perú
tjines@pucp.edu.pe



Una de las santas más queridas en nuestro país es sin lugar a dudas, Santa Rosa de Lima. Es ya una tradición en el mes de agosto, ver largas filas de feligreses desfilando ante el pozo de los deseos para dejar sus cartas con peticiones, en el santuario de la Santa ubicado en el centro de Lima.

Nuestra Santa, nace un miércoles 30 de abril de 1586 en una Lima muy beata, católica; en ese entonces, una ciudad virreinal con más de diez mil habitantes. Rosa, es bautizada en la parroquia de San Sebastián de Lima con el nombre de Isabel Flores de Oliva, siendo sus padrinos Hernando de Valdés y María Orozco. Era una de los trece hijos del matrimonio de Gaspar Flores, arcabucero de la guardia virreinal, natural de San Juan de Puerto Rico, con la limeña María de Oliva.

El estilo de vida penitencial de nuestra santa es necesario entenderlo en el contexto de la época, la Lima virreinal, católica, donde era muy frecuente escuchar y emular la vida de grandes santos y santas. Así, siendo adolescente conoce la vida de Santa Catalina de Siena, se siente atraída por esta santa por su entrega, por sus sacrificios y decide imitarla, es por ello que practica ayunos, penitencias sacrificios, flagelaciones y noches de oración.

Esta Santa de rostro delicado, posee también una gran fortaleza

y decisión; un hecho muy conocido es cuando en el año 1615, aparece por el puerto de Callao, el pirata holandés Spilbergen, entonces cunde el pánico en la población temerosa de un ataque, todos acuden a las Iglesias para rezar. En Santo Domingo se expuso el Santísimo; Rosa, como todos acude a orar, sin embargo en un momento dado según cuentan algunos biógrafos como buena mujer de su época saca sus tijeras y se corta las basquiñas de hábito de terciaria para subirse más fácilmente al altar y arenga a la gente que defienda el lugar. Esta manifestación evidencia una decisión pero también el amor de Rosa por su ciudad.

Rosa, pasa los últimos años de su vida, en casa del contador don Gonzalo de la Maza, y fallece un 24 de agosto de 1617. Cuando la llevan a enterrar, Rosa es acompañada por una multitud donde se encontraban desde el señor Arzobispo, el Cabildo eclesiástico, además de religiosos de todos los conventos, autoridades y gran número de personas, y en aquel gran acompañamiento humano se respiraba un aroma a fe y santidad. Al poco tiempo de su fallecimiento,

el 12 de abril del año 1671, Isabel Flores de Oliva fue declarada como "Santa Rosa de Lima" y Patrona de las Américas y Filipinas. El Papa Clemente X estableció el 30 de agosto como su día, siendo Santa Rosa de Lima, la primera santa de América.

Nuestro fundador el Padre, Jorge Dintilhac, coloca a nuestra casa de estudios bajo la advocación de Santa Rosa de Lima y de Santo Tomás de Aquino. Es por esto que en el año del Centenario de la PUCP, la Universidad se suma al homenaje por los 400 años de su muerte y presenta la exposición "Santa Rosa en la Imaginería Popular" en el Instituto Riva-Agüero de nuestra Universidad.

Esta vez quizá nuestro deseo en el pozo de Santa Rosa es que nuestra querida Patrona siga protegiendo a nuestra casa de estudios para seguir siendo no solo la mejor Universidad de nuestro país, sino también que continúe formando profesionales integrales con rectitud y profesionalismo, tan necesarios en estos tiempos que estamos viviendo.



Las reliquias de Santa Rosa de Lima

César Gutiérrez Muñoz
Trujillo - Perú
sumacmajta@yahoo.com



Hoy 31 de agosto, al mediodía, se exhibieron en el Auditorio Juan Pablo II (campus) las reliquias de primer grado de Santa Rosa de Lima, patrona de la PUCP. Luego hubo una misa presidida por monseñor Salvador Piñeiro García Calderón, Arzobispo de Ayacucho, Presidente de la Conferencia Episcopal Peruana y Vice Gran Canciller de nuestra Universidad. Finalizó con una procesión de las reliquias por el campus.



Reliquia de Santa Rosa de Lima



Misa concelebrada y presidida por el monseñor Salvador Piñeiro, Gran Vice Canciller de la PUCP

Procesión de las reliquias en el campus



La foto del recuerdo



La foto del recuerdo está dedicada a Santa Rosa de Lima, patrona de la Universidad, porque en el año del centenario de la Universidad, también conmemoramos el 400 aniversario de su fallecimiento. La foto perenniza el momento en que el distinguido historiador y recordado doctor José Antonio del Busto Duthurburu, *profesor emérito* de la PUCP, hace la presentación de su libro titulado *Santa Rosa de Lima*, cuando el Archivo de la Universidad realizó la exposición documental dedicada a la primera santa de Lima, patrona de las Américas y Filipinas. Este evento se realizó en el antiguo local del Archivo de la Universidad el 28 de agosto de 2006.

Nuestra Universidad

Dándole dirección a nuestra tradición

La Facultad de Arte y Diseño de nuestra Universidad presenta la segunda edición de la exposición *Hecho En Perú* del 22 de agosto al 13 de setiembre, organizada por los curadores Edward Venero y Amaro Casanova.

El evento es resultado de la exploración del imaginario colectivo peruano a través de los textiles, aportando con la revalorización de las técnicas de tejido y uso de materias primas nativas. El Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva-Agüero PUCP contribuyó con piezas exclusivas de la colección del doctor Arturo Jiménez Borja, presentadas junto a las prendas para evidenciar la relación entre la pieza de diseño y el arte popular en la moda contemporánea. **Erika Salvador Huárniz. Más información...**



La frase cautiva

El archivero tiene que saber pedir. Es conocido que muchas personas destacadas en el ámbito de la política, de la empresa o de la cultura están o estuvieron vinculadas a la universidad. Bastante de estas personas cuentan con archivos privados. El archivero universitario debería fomentar entre esas personas las donaciones de documentos para ponerlos a disposición de la sociedad en general. ¿Y qué mejor sitio para custodiar este patrimonio documental que la institución que acogió a veces durante muchos años a esas personalidades?

José Luis Mínguez Goyanes
Valencia, España, 2014

El habla culta

Acucioso, -a



Es un derivado de *acucia*, voz proveniente del bajo latín *acutia* 'astucia, agudeza'. En español general, *acucioso*, -a significa "diligente, solícito y presuroso" y "movido por deseo vehemente" (DRAE 2014). Pero en nuestra lengua culta *acucioso*, -a tiene el sentido, más cercano a su étimo, de 'que trabaja con empeño, minuciosidad y constancia' y puede calificar un trabajo hecho de esta manera. Ejemplo: "Curioso y *acucioso*, don Arturo [Jiménez Borja] fue registrando cada máscara [moche] ubicándola en el contexto, señalando sus antecedentes y las leyendas que se tejen alrededor de ella" (*Caretas*, 6/2/1997).

- Martha Hildebrandt -

Para tener en cuenta...

SETIEMBRE

- | | |
|----|---|
| 1 | Cumpleaños del doctor Aurelio Tanodi (1914-2011†)
Día del Archivero del MERCOSUR |
| 3 | Cumpleaños del doctor Gunnar Mendoza Loza (1914-1994†) |
| 7 | Día de los Derechos Cívicos de la Mujer Peruana |
| 8 | Día Internacional de la Alfabetización |
| 15 | Día Internacional de la Democracia |
| 21 | Día Internacional de la Paz |
| 27 | Día Mundial del Turismo |



Cosas de archivos

Condorito





Condorito
Diario La Industria, Trujillo, 2 julio 2017, p.68



Defendamos nuestro medio ambiente,
imprima o fotocopie solo lo necesario
y siempre por ambas caras del papel.



Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 179: 29 de agosto de 2017. Cierre de la próxima edición n° 180: 28 de setiembre de 2017. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces: <http://textos.pucp.edu.pe>  [/archivopucp](#) /  [/ArchivoPUCP/?ref=br_tf](#)