



En POST del biblio pág. 3

Concytec: renuncia de Gisella Orjeda



Capacitaciones pág. 5

Convención Anual ARCHIVES 2017: alike/different



El dato pág. 7

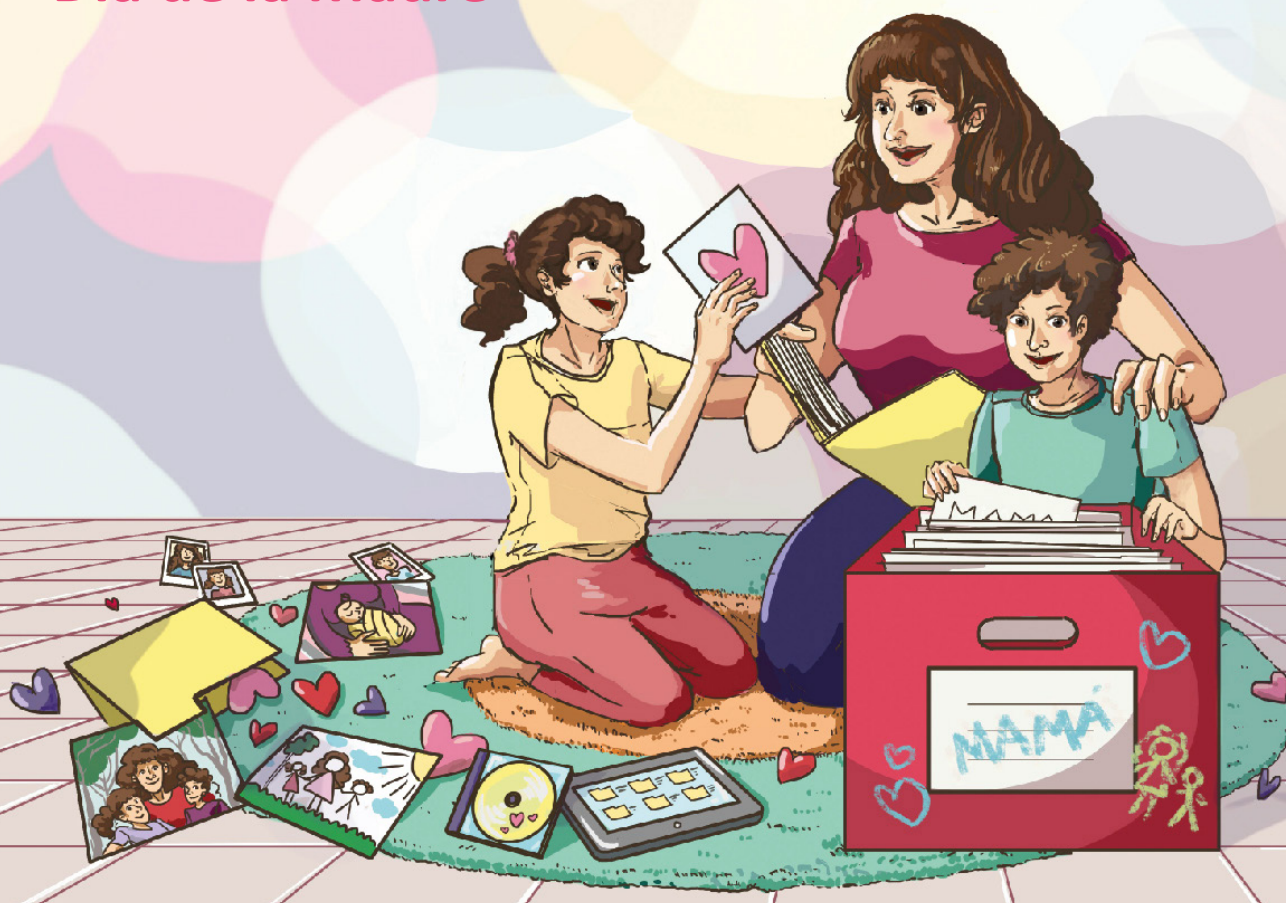
WannaCry File Restorer



El documento del mes pág. 8

"Siempre es amable decir gracias..."

Día del Archivero Peruano Día de la Madre





AÑO XV / N° 176 / MAYO / 2017

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe.

Responsable: Beatriz Montoya Valenzuela (bmontoy@pucp.edu.pe), archivera de la Universidad.

Redactores: Diego Cabanillas Ramírez (diegocabanillasr92@gmail.com), Angelina Escudero Sánchez (escudero.angelilnas@pucp.pe), Jesús Ochoa Llanterhuay (ochoa.j@pucp.pe), Celeste Vargas Hoshi (celestevargashoshi@gmail.com), Maria Jose Baquerizo Barrios (baquerizomariajose@gmail.com).

Edición y diagramación: Maria Jose Baquerizo Barrios (baquerizomariajose@gmail.com)

Ilustración: Celeste Vargas Hoshi (celestevargashoshi@gmail.com).

Correctoras: Dora Palomo Villanueva (dpalomo@pucp.pe) y Marita Dextre Vitaliano (mdextre@pucp.edu.pe).

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. www.pucp.edu.pe
©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2017. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDOS

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas
En *POST* del biblio
En línea
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes

NOVEDADES

Capacitaciones
Noticias

ARCHIVO 2.0

Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS

1917 - Centenario PUCP - 2017
El documento del mes
Comentarios
Eventos
De archivos y archiveros...
In memoriam
La foto del recuerdo
Nuestra Universidad

MISCELÁNEA

La frase cautiva
El habla culta
Para tener en cuenta...
Cosas de archivos

Referencias bibliográficas

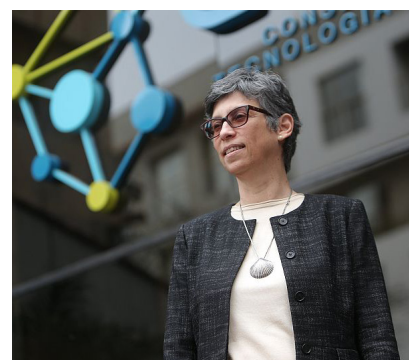
- Título:** *Memoria: El archivo de la autoridad portuaria de Huelva*
Autor: María Dolores Ruiz Minero
En: *Tesis de Maestría en Gestión Documental y Administración de Archivos*, Universidad Internacional de Andalucía, Huelva, España, 2013, 45 p.
URL: http://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/2571/0481_Ruiz.pdf?sequence=1
Código: 1861
-
- Título:** *O arquivista como moderno profissional da informação: análise de competências à luz da literatura e da formação curricular*
Autor: Jorge Santa Anna
En: *Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, Sistema de Bibliotecas da Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil, vol. 15, n° 2, 2017, p. 289-307
URL: http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/download/8644523/pdf_1
Código: 1862
-
- Título:** *Archivos, derechos humanos y memoria. Una revisión de la literatura académica internacional*
Autor: Marta Lucia Giraldo Lopera
En: *Revista Interamericana de Bibliotecología*, Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, vol. 40, n° 2, 2017, p. 125-144
URL: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/download/325442/20784785>
Código: 1863
-

En POST del biblio

Concytec: renuncia de Gisella Orjeda

Una noticia ha remecido a la comunidad científica este mes. A pesar del respaldo brindado por la PCM (Presidencia del Consejo de Ministros), el día 10 de mayo la genetista María Gisella Orjeda Fernández finalmente pudo dejar el cargo como presidenta del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica

(Concytec). En declaraciones para el diario *La República*, dijo: "Presenté mi renuncia el 16 de diciembre debido a las negativas del MEF de financiar las Bases de Datos de bibliografía científica que cuesta 11 millones anuales y es un elemento indispensable si queremos reformar la Universidad en el Perú". **Más información...**



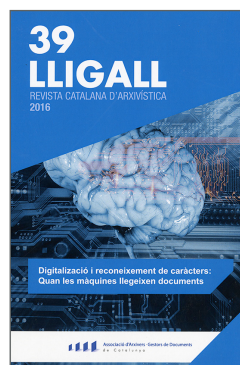
En línea



Arkhé n° 7

Asociación
Latinoamericana
de Archivos
Ciudad de México,
México, 2017
[Enlace...](#)

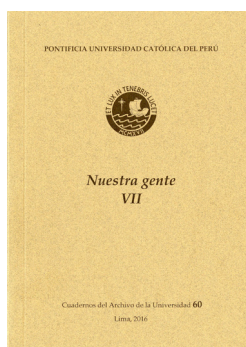
En primicia



Lligall n° 39

Asociación de Archiveros
de Cataluña
Barcelona, España, 2016

Publicaciones PUCP



Cuadernos del Archivo de la Universidad 60 Nuestra gente VII

Archivo de la Universidad
Lima, Perú, 2016
[Enlace...](#)



Rinoceronte n° 8

Especialidad de grabado
de la Facultad de Arte y
Diseño de la PUCP
Lima, Perú, 2017

Apuntes

Historia de las literaturas en el Perú

Acaban de aparecer los dos primeros volúmenes, de los seis proyectados, de la *Historia de las literaturas en el Perú* (Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú / Casa de la Literatura Peruana / Ministerio de Educación del Perú, 2017), **proyecto de gran envergadura que reunirá a alrededor de ochenta especialistas en la materia, y que constituye todo un acontecimiento editorial.** El volumen 1 lleva por título *Literaturas orales y primeros textos coloniales* y fue coordinado

por Juan C. Godenzzi y Carlos Garatea; mientras que el volumen 2 ha estado a cargo de Raquel Chang-Rodríguez y Carlos García-Bedoya y lleva por nombre *Literatura y cultura en el virreinato del Perú: Apropiación y diferencia*. El primer volumen está precedido por un prefacio, en el que los directores generales de la colección, Raquel Chang-Rodríguez y Marcel Velázquez Castro, hacen un balance crítico de las historias literarias en el Perú, y presentan su nueva propuesta. **César Salas Guerrero**



Capacitaciones

Curso de *Preservación digital*

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, **dictará el curso de posgrado a distancia *Preservación digital* a cargo del magíster Guillermo Enrique López.** El objetivo

es enseñar las teorías emergentes y estrategias de preservación digital a graduados interesados en actualizar sus conocimientos. El curso inicia el 12 de junio, las inscripciones ya están abiertas. **Más información...**



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Foro de Archivos Universitarios

El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) organiza el *Foro de Archivos Universitarios* en el auditorio "Dr. Jorge Carpizo" de la Ciudad de

México. **Se realizará los días 12 y 13 de junio y las inscripciones ya están abiertas.** Se conversarán temas sobre la relevancia de los archivos en el contexto universitario; así como, su función institucional y social. **Más información...**



**Foro de Archivos
Universitarios**

Convención Anual *ARCHIVES 2017: alike/different*

Este año la convención anual de *Archives 2017: alike/different* de la **Sociedad de Archivistas Americanos (SAA)** se realizará en el Centro de Convenciones en Portland, Oregon. El evento está compuesto por dos etapas, la primera, se conforma por cursos previos a las conferencias principales, se

realizarán los días 23, 24 y 25 de julio con previa inscripción hasta el 24 de junio. La segunda parte consistirá en una serie de conferencias y cursos que se realizarán desde el día 26 hasta el 29 de julio, con previa inscripción hasta el 6 de julio. **Más información...**



Programa de especialización

La Escuela de Posgrado de la Universidad ESAN, Lima, Perú, **ofrece el Programa de Especialización de Tecnologías Aplicadas a la Gestión Documental,** dirigido a profesionales cuya área

de trabajo sea administración documentaria y/o tecnología de información. El programa iniciará el 25 de julio y tendrá una duración de cuatro meses. **Más información...**



Master en Archivística

La Universidad Carlos III de Madrid, España, convoca al **Master en Archivística**, que se impartirá en las modalidades **presencial y online** con el propósito de formar a sus alumnos de manera especializada para la profesión de archivero y gestor

de documentos. El alumno tendrá acceso a la plataforma tecnológica, uso de la biblioteca e instalaciones de la Universidad. El plazo para la presentación de solicitudes vence el 31 de julio de 2017. **Más información...**



Noticias

Celebremos el Día Internacional de los Archivos



Archivos, Ciudadanía e Interculturalismo



El **Consejo Internacional de Archivos (ICA)** invita a todo el público archivero a celebrar el **Día Internacional de los Archivos** este 9 de junio con el tema **Archivos, Ciudadanía e Interculturalismo**. Para unirse a las celebraciones en sus áreas de trabajo, pueden realizar

exposiciones, proyección de películas o compartir experiencias con sus colegas y difundirlas vía web; además el **ICA** proporciona un kit de comunicación para animar la magna conmemoración a través de su página web. **Más información...**

Descubren fragmentos de William Caxton

La bibliotecaria Erika Delbecque, trabajadora de la Universidad de Reading, en el Reino Unido, **encontró los que parecen ser los últimos dos fragmentos de un manual de un sacerdote de finales del siglo XV, impreso por William Caxton, el primer hombre en imprimir libros en Inglaterra.** "Se

ha conservado muy bien a pesar que estuvo oculto dentro de un libro empastado todo este tiempo", expresó la doctora Lotte Hellinga, estudiosa y especialista en Caxton. Los fragmentos fueron expuesto en el Museum of English Rural Life de la Universidad de Reading. **Más información...**

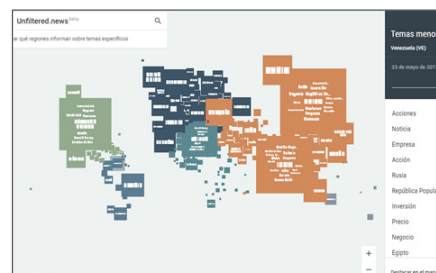


Esa web

Unfiltered.news^{beta}

Es un proyecto desarrollado por Google Jigsaw, rama de google que lucha contra la censura, la seguridad contra DDoS (ataque de denegación de servicio) y acoso cibernético. [Unfiltered.news](#) provee un mapa mundial de noticias, que por motivos de censura no están rotando lo suficiente. A pesar de

estar en su fase beta, la página logra increíbles hallazgos porque cuenta con una línea de tiempo que te permite retroceder hasta un día en específico, un año antes, por lo que funciona como un archivo periodístico digital. [Más información...](#)



El dato

WannaCry File Restorer



Todos conocemos el reciente ataque cibernético que infectó las redes de comunicación de varias empresas en Europa, siendo la más afectada la compañía Telefónica. [Debido a esto, el blog ElevenPaths ha escrito una nota con datos prácticos para la recuperación](#)

[de archivos y data afectada por ransomware, llamada WannaCry File Restorer.](#) Además de llevarte paso a paso, te presenta más opciones para recuperar tus files en cuatro tutoriales de youtube. [Más información...](#)

TuneFind

Es una aplicación web similar a Shazam en cuanto a función, ya que te permite encontrar música. Sin embargo [TuneFind](#) es específica para series y películas, puedes descubrir la canción de "ese" episodio de tu programa favorito que no lograste ubicar en

[los créditos.](#) La búsqueda se puede realizar desde el mismo ranking de popularidad en la página o desde el buscador general. Además te redirige a Amazon, iTunes y Spotify para adquirir la canción y agregarla a tu biblioteca. [Más información...](#)



1917 - Centenario PUCP - 2017

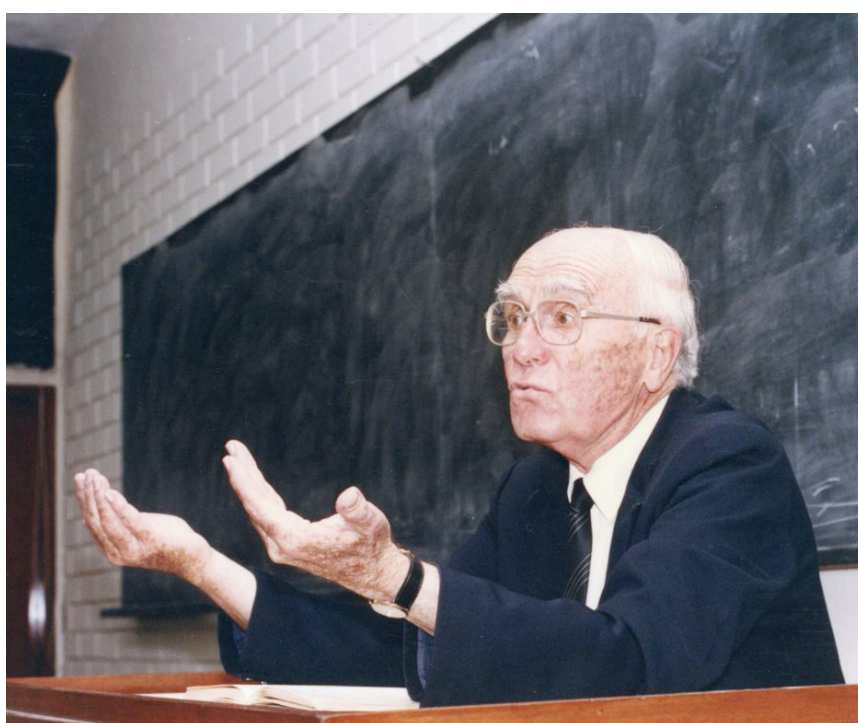
**César
Gutiérrez Muñoz**
Trujillo - Perú
sumacmajta@yahoo.com



"Siempre es amable decir gracias..."

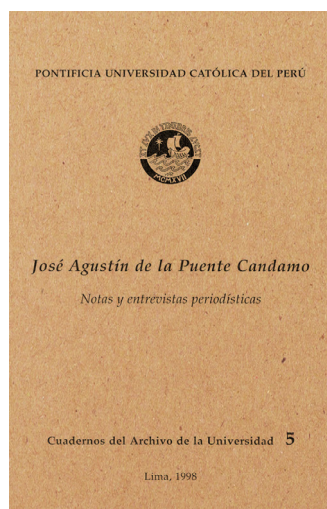
Don José Agustín de la Puente Candamo da el ejemplo sin presumir de nada, casi sin querer. Basta verle, escucharle, estar atento a sus gestos naturales y a su profunda formación humanística obtenida en la casa-colegio-universidad el esfuerzo propio para conocerle. **Firme en su creencia católica y en sus ideas, es respetuoso de las discrepancias con los demás. Sin duda, para muchos y, sobre todo, para mí mismo es el auténtico exponente de la decencia personal. Por eso le decimos con razón, maestro. Mejor dicho, MAESTRO. Un maestro intrínseco. Pese a la dramática desarticulación moral del país actual, su optimismo respecto del futuro del Perú es grande.** Don José Agustín es un peruano peruanista por pensamiento, obra y esperanza.

Es un eminente historiador de vieja vocación y larga trayectoria: "En mi infancia sentí la vivencia y la necesidad de enseñar historia y de difundir la verdadera realidad del Perú a través de ella. Las tertulias familiares en mi casa me hacían ver la historia como lo que es: la comprensión del pasado y del hombre común y corriente." Ingresó en la PUCP en 1940, cuando aún no era Pontificia. Entonces tuvo como profesores a Rubén Vargas Ugarte, SJ, Víctor Andrés Belaunde,



Guillermo Lohmann Villena, Mario Alzamora Valdez, Javier Pulgar Vidal, monseñor Fidel Tubino Mongilardi, César Arróspide de la Flor, Jorge del Busto Vargas y Jorge Zevallos Quiñones. Desde ese momento hasta ahora vive estrechamente vinculado con nosotros, con su Universidad Católica. El 1 de abril de 1947 comenzó en la docencia, es decir, hace más de setenta años. Ese mismo año colaboró en la fundación de Instituto Riva-Agüero (18 de mayo); de ser el

primer secretario pasó a director y director honorario. Fue decano de la Facultad de Letras y jefe del Departamento de Humanidades. Su apoyo al Archivo Histórico Riva-Agüero (1975) y al Archivo de la Universidad (iniciado en 1983) ha sido alentador, decisivo y permanente. En el segundo presidió el Comité Editorial de los *Cuadernos del Archivo de la Universidad* (1997-2012) y desde 2013 hasta hoy lo hace como presidente honorario. Sin que don



José Agustín supiera, dos ediciones estuvieron dedicadas a él: *José Agustín de la Puente Candamo: notas y entrevistas periodísticas* (Lima, 1998, N° 5, 38 p.) y *José Agustín de la Puente Candamo: Medalla de Honor R.P. Jorge Dintilhac, SS.CC.* (Lima, 2008, N° 50, 110 p.). Siempre nos acompañó en nuestras reuniones institucionales y en todo momento estuvo pendiente de quienes trabajamos en ambos archivos universitarios. Por esa cordialísima

cercanía y por la admiración y el cariño que le tenemos, le deseamos lo mejor con ocasión de los 95 años de su nacimiento (22 de mayo de 1922) en la Magdalena Vieja (distrito de Pueblo Libre). Y le decimos, siguiendo sus propias palabras que tanto repite y que encabezan esta nota, muchas gracias por todo, querido don José Agustín, y felicidades a usted y a la familia.

Los Sagrados Corazones y la Universidad Católica

César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe



Obviamente, el primer nombre que se nos viene a la memoria es el del padre Jorge Dintilhac, SS.CC., fundador y primer impulsor de la obra. Como ya le hemos dedicado un artículo, no nos extenderemos sobre su figura en esta ocasión. Tampoco nos ocuparemos de monseñor Pedro Pablo Drinot y Piérola, SS.CC., rector de la Universidad Católica durante seis meses, y sobre quien versará un próximo artículo que buscará recordar a un personaje poco conocido de nuestro claustro. Así, ocuparemos las siguientes líneas en mencionar a algunos miembros de los Sagrados Corazones que tuvieron una destacada presencia durante los primeros años de vida de la PUCP y que ameritan sin duda ser recordados con agradecimiento.

Una persona a la que no se le suele dar el reconocimiento que merece es el padre Florentino Prat, SS.CC., natural de Francia, quien fuera el Superior de la Comunidad cuando



se crea la PUCP, y que es autor de unos interesantes apuntes sobre la fundación de la Universidad Católica, que recién fueron publicados el año 2004. Como Superior de los Sagrados Corazones en el Perú, el padre Prat fue el encargado de proporcionar el local y los fondos con los que comenzó a funcionar la Universidad. A esto agregamos que Prat habría sido el de la idea de establecer un centro de estudios de educación superior, teniendo como modelo el Curso de Leyes que los SS.CC. tenían en

La aparición de un nuevo número de *Nuestra Familia* (Tomo XXIX, año 50, n° 405-406, marzo-abril 2017), boletín de los Sagrados Corazones, dedicado a los 100 años de la PUCP, es un buen motivo para recordar los lazos estrechos que unen a nuestra Universidad con la Congregación de los Sagrados Corazones. Solo bastaría con señalar que el primer local de la Universidad fueron dos aulas prestadas por los SS.CC., y que durante sus primeros años nuestra vida universitaria se desarrolló en la Plaza Francia, compartiendo ambientes con el Colegio de la Recoleta.



Padre Florentino Prat

Valparaíso, y el que encargó la realización del proyecto al padre Dintilhac.

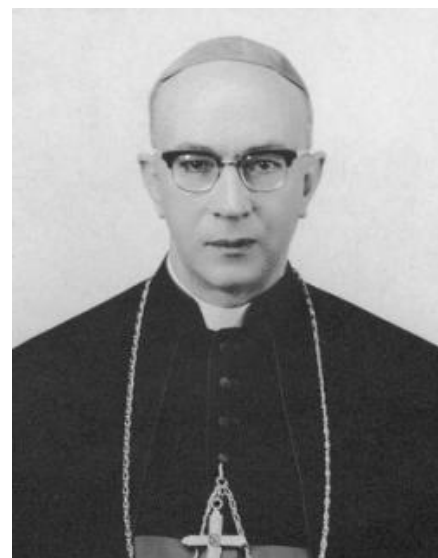
Una historia poco conocida es que dos miembros de la Congregación de los Sagrados Corazones se encargaron de manera transitoria del rectorado de la Universidad Católica durante el periodo que ocupó el cargo el padre Dintilhac. En julio de 1919 el padre Jorge tuvo que emprender un viaje a Bélgica para participar como delegado



Fulberto De Meringo

de América Latina en el Capítulo General de la Congregación, siendo nombrado rector en su ausencia el padre Fulberto de Meringo, SS.CC. En los meses en que Meringo se desempeñó como rector provisional apareció la primera publicación oficial de la Universidad con el nombre de *Revista de la Universidad Católica*, de la que solo se editaron dos números el año 1919. En febrero de 1920 Dintilhac regresó de su viaje y reasumió el cargo. La segunda oportunidad, más breve, fue entre enero y febrero de 1940, cuando Dintilhac viajó a Valparaíso y otro miembro de los Sagrados Corazones, el padre Víctor Cadilhac, se encargó interinamente del rectorado. Cadilhac, natural de Francia, también fue conocido por dirigir la revista *El Mensaje del Espíritu* (1943-1947), desde donde difundió la labor de la Universidad Católica y donde aparecieron por primera vez las notas del padre Dintilhac sobre la fundación de la Universidad Católica y sus primeros años de vida.

El padre Plácido Ayala, SS.CC., natural de Corella (Navarra), fue una de las personas que "contribuyó con mucho fervor y eficacia a la fundación de la Universidad con su trabajo personal, influencia y consejos", y es por dicha razón que el 15 de diciembre de 1944 fue nombrado miembro consultor del Consejo Superior, luego de la vacancia producida por la muerte de José de la Riva-Agüero, y Director Espiritual de la Universidad Católica, con el fin de dedicarse "a la supervigilancia de las diversas actividades que se realizan para que la Universidad cumpla sus básicos fines espirituales". Estrecho colaborador del padre Dintilhac, el padre Ayala confeccionó un álbum de recortes periodísticos



Pablo Ramírez Taboada

sobre la fundación de nuestro centro de estudios, el mismo que actualmente se conserva en el Archivo de la Universidad.

El 16 de agosto de 1946, ante la renuncia de Ayala, el padre Pablo Ramírez Taboada, SS.CC., es designado nuevo Director Espiritual de la Universidad Católica. Pablo Ramírez, nacido en Lima, había estudiado en nuestra antigua Facultad de Jurisprudencia, y luego de ordenado sacerdote retomó sus vínculos con la PUCP, donde fue designado pro-rector el 15 de junio de 1945. No obstante, al ser nombrado obispo de Cajamarca en 1947, Ramírez tuvo que apartarse de la Universidad, aunque en enero de 1958 fue nombrado por la asamblea episcopal miembro del Consejo de Gobierno de la PUCP, cargo que desempeñó hasta su muerte en diciembre de 1966.

A inicios del año 1946 entró en vigencia el nuevo Estatuto de la Universidad que en su artículo 1º señaló: "La Universidad Católica del Perú, fundada el 15 de abril de 1917 [Nota: Es la fecha de su inauguración

oficial, no de su fundación], por la Congregación de los Sagrados Corazones, personificada por el R.P. Jorge Dintilhac, ...". Se trataba de un cambio con respecto a la Carta Orgánica de 1917 que señalaba como fundadores de la Universidad Católica al padre Jorge Dintilhac, a título personal, y a los laicos Carlos Arenas y Loayza, Guillermo Basombrío, Víctor González Olaechea, Raimundo Morales de la Torre y Jorge Velaochaga. Pensamos que detrás de esta modificación estaban las razones que había esgrimido Javier Correa Elías en la sesión del Consejo Superior de la Universidad del 11 de junio de 1935, donde manifestó que "creía conveniente para la estabilidad futura de la Universidad Católica, aparte de ventajas de orden económico, de que el rectorado quedara siempre a cargo de miembros de la Congregación de los Sagrados Corazones, ya que

uno de ellos había sido el iniciador y el constante estimulador de la obra". Además, para la fecha, del grupo de los cinco laicos que acompañaron al padre Jorge, ya ninguno se encontraba vinculado a la Universidad.

Luego del fallecimiento de Dintilhac, en el mes de abril de 1947, algunos miembros del Consejo Superior de la Universidad, con el apoyo del Gran Canciller y del nuncio apostólico, cuestionaron los cambios introducidos por el Estatuto de 1946, y sostuvieron que ni el acta de fundación ni la Carta Orgánica indicaban la dependencia de la Universidad Católica respecto de la Congregación de los Sagrados Corazones. Hubieron diversas posiciones al respecto, pero al final se impuso la que defendía la autonomía de la Universidad. **En todo caso, quedó vigente el artículo 20° del Estatuto que señalaba que**

"Si el rector no fuere un religioso de la Congregación de los SS.CC., formará además parte del Consejo Superior un representante de la Congregación". En tal virtud, el padre Lázaro Rouy, SS.CC., Superior de la Congregación en el Perú por aquella época, se incorporó al Consejo Superior, en el que se mantuvo hasta su supresión el año 1969.

Podríamos mencionar otros nombres, pero nuestro artículo excedería la extensión que se nos ha dado. Quedan muchos temas a tratar, entre ellos la participación de ex-alumnos del Colegio de la Recoleta durante nuestros primeros años de vida institucional. Vaya entonces nuestro agradecimiento especial a la Congregación de los Sagrados Corazones, a quienes tanto debe la PUCP.

Fuente fotográfica: Página de los Sagrados Corazones.



*El R.P. Jorge Dintilhac, SS.CC. junto a exalumnos del colegio La Recoleta, miembros de la asociación Acción Católica de la Juventud en 1919.
Fuente: Archivo de la Universidad PUCP*

Exposición *Mujeres en la PUCP*

Fotografías de estudiantes realizando sus trabajos, graduadas agradeciendo a sus profesores y pioneras en la historia de la Universidad en ocupar altos cargos, además de testimonios de personal femenino en la PUCP, así nos presentan la Exposición *Mujeres en la PUCP* a lo largo de los tres pisos del Edificio Tinkuy. **A través de la muestra se busca reconocer la participación de la mujer, así mismo reconstruir su historia a lo largo de los cien años de la Universidad.**



"Esta muestra nace para rendir homenaje a aquellas mujeres que en su momento no fueron reconocidas como pares por sus compañeros y colegas y que debieron luchar para llegar adonde estamos hoy", manifiesta Patricia Ruiz Bravo López, coordinadora del Grupo de

Investigación en Estudios de Género. La muestra fue organizada por el Vicerrectorado de Investigación, el Grupo de Investigación en Estudio de Género y la Cátedra Unesco por la Igualdad de Género en las Instituciones de Educación Superior. El

Archivo colaboró mediante el servicio de búsqueda y digitalización de las fotografías que se utilizan en esta muestra, la misma que está dirigida a todo público y estará abierta hasta el 15 de diciembre. **(MJB)**

El Gran Teatro del Mundo

Más de quinientos actores lograron una magnífica puesta en escena durante 7 días intensos de actuación. *El Gran Teatro del Mundo* ya es una reconocida tradición de la PUCP, desde que la Universidad cumplió 25 años; se trabaja con maravillosos actores y por supuesto, en grandes espacios abiertos para la comunidad PUCP y todo aquel interesado en las puestas en escena.

El auto sacramental de Calderón de la Barca se estuvo ensayando desde el año pasado con los equipos de iluminación y sonido que lograron convertir la noche en un momento mágico, veíamos estrellas bajo el cielo nublado de Lima, el mundo y los sonidos eran más que increíbles.



Sylvia Falcón, soprano andina

Por otro lado, cada uno de los actores principales se robó la obra a su manera; la voz de Mónica Sánchez conquistó a todos los espectadores, aún sin verla ya se la reconocía. Jorge Villanueva en el papel del pobre fue probablemente una de las mejores interpretaciones en ese escenario. Además de cada uno de los roles interpretados, la sorpresa



Salvador del Solar y Marita Dextre

final fue la adición de la soprano de coloratura, Sylvia Falcón que despidió la obra con su increíble voz. Entre los espectadores pudimos apreciar a destacados personajes como al actual Ministro de Cultura a quien vemos con Marita Dextre, administradora del Archivo. **(AES)**

Exposición documental *Vivir para Crear*

En el marco del Centenario y con motivo de los 78 años de la creación de la Facultad de Arte y Diseño, se inauguró la exposición *Vivir para Crear* en el Centro Cultural de la PUCP el pasado miércoles 10 de mayo.

La producción de esta muestra estuvo bajo la coordinación de Melissa Tamani y fue curada por el artista Eduardo Tokeshi. En ella se reúnen fotografías, videos y objetos pertenecientes tanto al archivo de la propia Facultad como a archivos personales de varios profesores y exalumnos.



Si bien la muestra es principalmente un recorrido histórico desde la llegada de Adolfo Winternitz en 1939 hasta nuestros días, es en gran medida un homenaje a este gran maestro austriaco, a su labor y pensamiento, así como también a la escultora Anna Macagno, quien acompañó al maestro en esta importante empresa.

La muestra fue inaugurada con las palabras de la decana de la Facultad Rosa Gonzales Mendiburu de Olcese, seguido por el emotivo discurso del artista y curador Eduardo Tokeshi, quien destacó la importancia de querer lo que uno hace, lo que los artistas pintan y crean con sus manos. También comentó sobre el panel inicial de la exposición como

“una muestra sobre la persistencia, sobre la terquedad”; porque en él se exponen diversas opiniones críticas dirigidas a los artistas plásticos, palabras que si bien desalientan a más de uno, son principalmente motivo de perseverancia para los miembros de la Facultad de Arte y Diseño. (AES)



70 Años del Instituto Riva-Agüero

Dentro del marco del Centenario de la Universidad, en la Casa O'Higgins, se inauguró la exposición conmemorativa por los 70 Años del Instituto Riva-Agüero (IRA), creado el 18 de mayo de 1947 en homenaje y recuerdo de don José de la Riva Agüero y Osma, benefactor de la PUCP, convirtiéndose en un centro de investigación y difusión de disciplinas humanísticas y de la cultura peruana.

La celebración se inició con las palabras conmemorativas de parte de las autoridades del IRA, quienes expresaron el gran trabajo de difusión cultural que viene realizando el Instituto hasta estos días, organizando conferencias, dirigidas a investigadores y profesores, ofreciendo cursos, talleres, exposiciones y publicando trabajos de sus miembros. Así mismo recalcaron la importancia de la preservación de la Casa Riva-Agüero, dado que es una de las tres únicas casas, junto a la Casa Aliaga y la Casa Prado, que aún conservan el mobiliario familiar intacto, y que fue construida a finales del siglo XVIII. De igual manera la licenciada Gilda Cogorno Ventura, jefa de la Biblioteca del IRA, manifestó



su gratitud hacia todo el personal que conforman y conformaron el centro de investigación.

A lo largo del primer piso se haya una línea de tiempo, explicando la trayectoria del Instituto, y además del mobiliario de la Casa Riva-Agüero, apreciamos su colección privada de libros y retratos. Por otro lado, en el segundo piso de la casa se exponen en diferentes ambientes, objetos provenientes de las cuatro unidades de servicios académicos que integran el Instituto: Archivo Histórico Riva-Agüero, el cual posee importante documentación virreinal y republicana; la Biblioteca, que

también se formó en 1947 a partir de la colección personal de Riva Agüero; el Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox, espacio dedicado a la difusión de las culturas prehispánicas peruanas; y finalmente el Museo de Artes y Tradiciones Populares, el cual cuenta con más de diez mil piezas etnográficas, conformando una de las mayores colecciones del Perú.

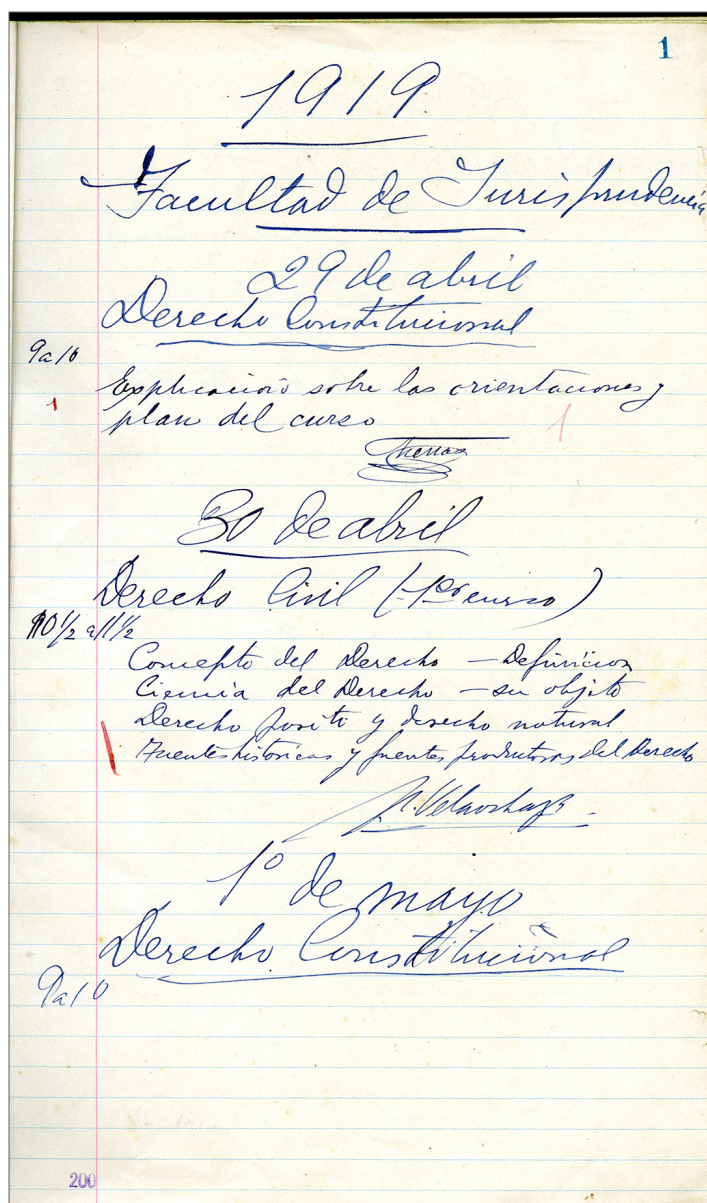
La muestra está dirigida para la comunidad PUCP y público externo, el ingreso es libre y estará hasta el 6 de agosto, de martes a domingo, de 10 am a 8 pm en la Casa O'Higgins, ubicada en el Jirón de la Unión 554, Centro de Lima. (MJB)



Personal del Instituto Riva-Agüero

El documento del mes

Primer libro de registro de asistencia de profesores de la Facultad de Jurisprudencia



A los dos años de creada la Universidad Católica, el 29 de abril de 1919 se iniciaron las clases en la Facultad de Jurisprudencia tal como consta en el registro de asistencia de los profesores en cuya página inicial quedan para la posteridad los dos primeros cursos que se dictaron: Derecho Constitucional y Derecho Civil.

Comentarios

La previa: aprendizaje adecuado, entre aulas y casa

**Gerardo
Neira Zurita**

Lima - Perú

gera.escorpio-18@hotmail.com



cuales anunciaban un cambio de ese raro clima. Efecto que se dejó sentir cuando cerraba la noche y con mayor intensidad a partir de las 9:40 pm aproximadamente, en donde una torrencial lluvia sorprendió a la población trujillana.

Rememoré plenamente cuando en las aulas universitarias el profesor Ricardo Morales Gamarra nos decía, "debemos estar preparados, prevenidos (y) planificar las cosas", la prevención amortigua cualquier evento ya sea natural o artificial, entonces decidí actuar.

Un día soleado como cualquier otro fue el martes 14 de marzo de 2017; con la diferencia que en esta ocasión se dejó ver, sentir y oler cosas muy naturales, pero que de algún modo nos anunciaban alguna consecuencia subsiguiente: veíamos salir por las costas de Huanchaco, de oeste a este, niebla muy densa y de color gris; el Cerro Campana aglutinaba cada vez más la nube en una plena comunicación con el Cerro Cabras, formándose en cielos trujillanos una nubosidad muy compacta. Sentíamos al mismo tiempo deslizarse fuertes vientos en dirección de la playa a la costa (oeste-este) llevando consigo recios olores característicos del mar, los

El miércoles por la mañana tuve la oportunidad de dialogar con personas de diversos puntos de la ciudad. Ellos me confirmaron lo que ya auguraba: sus habitaciones se inundaron producto de la intensa lluvia, ingresando el agua, tanto por el suelo como por las ventanas, éstas últimas, provenientes de los techos y las terrazas.

En la previa a la noche del martes recordé cuando mi querido padre nos decía, "si sientes fuertes vientos y ven acumularse mucha nubosidad en un espacio geográfico, es porque lloverá muy fuerte en ese lugar", al mismo tiempo la voz de un maestro vino a la mente.

Gracias a ese sistema de aprendizaje, llevado a la práctica, es que pude prevenir y salir exitoso en mis planes. Si bien existían espacios por donde la lluvia podría ingresar y deteriorar documentos de la empresa para la cual laboro, apliqué planes de contingencia y el resultado fue que ningún documento salió perjudicado. Claro, eso fue en Huanchaco, donde queda nuestro Archivo Central. En la oficina de la sede principal, en el centro de la ciudad de Trujillo, la prevención se hizo con mucha anticipación. En éste lugar vi cómo las primeras lluvias que acompañaron mi labor en esta empresa, afectaban considerablemente los documentos importantes de la misma. En el año 2016 traté de hacer escuchar mi voz una y otra vez, hasta conseguir que la administración ordene cambiar los techos de todo el edificio donde tienen sus oficinas; puesto que cada vez la lluvia perjudicaba las diversas oficinas administrativas. Dicha acción cumplió el papel de tener un control total para evitar que el aguacero no dañe en lo absoluto un solo documento, como sí ha ocurrido en otros archivos de la ciudad y del país. La prevención y planificación de las cosas nos llevan al éxito, generemos una cultura preventiva en el Perú y el mundo.





Los manuscritos del Mar Muerto a 70 años de su descubrimiento

Juan Miguel Espinoza Portocarrero
Lima - Perú
jmespinozap@pucp.pe



Qumrán es un valle en el desierto de Judea, en la ladera noroccidental del Mar Muerto, accidente geográfico muy famoso del actual estado de Israel. Allí, en 1947, dos pastores beduinos encontraron en una cueva unas tinajas con siete rollos manuscritos que terminarían siendo de una importancia excepcional.

Este hecho dio pie al inicio de excavaciones, entre 1949 y 1956, en el sitio de Qirbet Qumrán. Lo que se descubrió en los años siguientes fue fascinante: una colección de más de 950 manuscritos en su mayoría en hebreo, y algunos pocos en arameo y griego. Datan aproximadamente del año 200 a.C. hasta el 70 d.C. Estos textos son copias de los libros del Tanaj o Biblia hebrea, y varios otros son comentarios sobre estos. Además, se cuenta con manuales, reglamentos y oraciones que pautaban la vida de la comunidad. La mayoría de ellos se encuentran entre el Museo de Israel, el Museo Rockefeller (ambos en Jerusalén, Israel) y el Museo Arqueológico Jordano (Ammán, Jordania).

Pero ahí no quedó el hallazgo, pues se encontró un conjunto de edificios que abarcaban un área aproximada de 80 metros cuadrados. El edificio principal contenía un *scriptorium* en el piso superior, donde de seguro fueron copiados los manuscritos encontrados.

Asimismo, se identificaron varias piscinas y reservorios para rituales de purificación, una habitación para comidas comunitarias, un molino, una herrería y un cementerio con cerca de 1200 tumbas. La hipótesis más aceptada fue que este sitio era un centro “monástico” de una comunidad de judíos esenios, quienes adicionalmente serían los autores de los manuscritos.

¿Quiénes fueron las personas que habitaron este espacio y produjeron esta literatura? Los esenios eran una secta del judaísmo previo a la destrucción del Templo de Jerusalén en el año 70 d.C. Desde mediados del siglo II a.C., habían optado por vivir de manera aislada debido a la persecución de la dinastía de los Asmoneos, quienes gobernaron el reino de Judea desde 164 a.C. hasta el inicio de la dominación romana en el 63 a.C. Los esenios provenían de familias sacerdotales tradicionales que se opusieron a la decisión de los reyes asmoneos de consagrarse como sumo sacerdotes, acusándoles de concentrar en una sola familia el poder civil y el religioso.

Qumrán fue uno de los lugares del desierto donde se refugiaron los esenios llevando una vida comunitaria ascética. Desde el aislamiento, elaboraron un mensaje apocalíptico, que afirmaba que el sacerdocio de Jerusalén era una institución corrompida. Dios intervendría, en un momento determinado, para derrocar a los usurpadores e instauraría a la comunidad de esenios como los auténticos sacerdotes y la porción del pueblo de Israel que se había mantenido fiel. Dedicaban su tiempo al estudio de las escrituras



Fragmento del manuscrito del Mar Muerto

judías, el trabajo manual, el culto y la oración. Sus comidas comunitarias eran celebraciones que anunciaban el banquete mesiánico, es decir el triunfo de su mensaje; y celebraban un bautismo que los constituía en “elegidos” de Dios.

La importancia de los manuscritos del Mar Muerto radica en que constituyen la evidencia más antigua de los textos de la Biblia hebrea. Al mismo tiempo, los escritos sobre la vida de los esenios han permitido conocer de primera mano las diferentes corrientes y las preocupaciones del judaísmo del periodo helenístico-romano previo a la diáspora, y dar pistas para entender el escenario en que vivió Jesús de Nazaret y en que surgió el Cristianismo. Es decir, marcaron un hito para los estudios bíblicos y la historia de las religiones judía y cristiana.

Si tuviesen interés, buena parte de los manuscritos se encuentran disponibles para su lectura en la web del Museo de Israel a través de este enlace: <http://dss.collections.imj.org.il/media>

Encuentro ICA/SPA Oslo

**Eugenio
Bustos Ruz**

Santiago - Chile
ebustosruz@gmail.com



Como es de conocimiento una de las secciones del Consejo Internacional de Archivos (CIA), es la de Asociaciones Profesionales cuyas siglas en inglés son ICA/SPA, la cual cuenta con un Comité Directivo: Esta Sección está contemplada en el artículo 17 de la Constitución del Consejo siendo establecida por el Comité Ejecutivo el 29 de septiembre de 1976 en Washington y reconocida por la Asamblea General el 1 de octubre de 1976 en la misma ciudad, teniendo su primer encuentro en Cagliari en 1977.

Los miembros del Comité Directivo permanecen en sus cargos por un periodo de cuatro años, renovable por otros cuatro. El Comité Directivo es de carácter absolutamente voluntario y el que se encuentra en ejercicio por el periodo 2016/2020 fue elegido en la Conferencia Internacional de Archivos efectuada en Seúl en septiembre de 2016, estando compuesto por los siguientes miembros: Vilde Ronge, Noruega (presidenta); Becky Haglund Tousey, Estados Unidos de América (vicepresidenta); Cristina Bianchi, Suiza (secretaria); complementándose por Bettina Joergens, Alemania; Joan Soler Jiménez, Cataluña; Eugenio Bustos Ruz, Chile; Du Mei, China; Céline Guyon, Francia; Michal Henkin, Israel; Bert de Vries, Países Bajos; Piotr Zawilski, Polonia; Alassane Ndiath, Senegal. En la reunión efectuada en Oslo participaron como suplentes Marta Maurera, Cataluña y Pierre-Frédéric Brau, Francia.



Eugenio Bustos junto a otros participantes de la reunión de ICA/SPA

El Comité Directivo se rige por el artículo 17.2 de la Constitución del CIA, se reúne dos veces anualmente, durante la primavera del hemisferio norte y en las Conferencias anuales del Consejo Internacional de Archivos, teniendo como misión colaborar en los planes estratégicos definidos por dicha organización internacional. La Sección ICA/SPA, tiene entre sus objetivos generales promover la colaboración entre las asociaciones profesionales, difundir las actividades sobre la administración de registros o gestión documental, fomentar y asistir nuevas asociaciones profesionales, promover y difundir el Código de Ética Profesional del CIA. Toda asociación compuesta por personas o corporaciones interesadas profesionalmente en aspectos de administración y preservación de registros y archivos puede ser miembro de la SPA de acuerdo con el artículo 4.1 de la Constitución del CIA. **Durante el encuentro efectuado en Oslo del 24 al 26 de abril de 2017, magníficamente organizado por los Archivos Nacionales de Noruega y por la Sociedad Noruega de Gestores de Archivos y de Archiveros, estuvieron en agenda los siguientes tópicos: la revisión de las reuniones realizadas en Troyes**

y Seúl en 2016; Noticias sobre el CIA relacionadas con la Secretaría, Cuerpo Ejecutivo; Programas profesionales (PCOM); Plan de acción sobre proyectos de dirección estratégica; Planificación de la conferencia anual 2017 a efectuarse en Ciudad de México; Festivales SPA de film; SPA Newsletter; SPA sitio web; Fomentar la participación de nuevas asociaciones; Relaciones con el Grupo de Trabajo de Derechos Humanos; Plan África. Hubo presentaciones del Banco Noruego, de la Universidad Akershus y del Archivo de la ciudad de Oslo; y cabe destacar además un contacto vía Skype con David A Leitch, Secretario General del CIA y Marianne Deraze. **Lassedesdelos próximos encuentros del Comité Directivo ICA/SPA serán: Berlín (2018), Santiago de Chile (2019) y Barcelona (2020).** El autor de esta nota como único miembro latinoamericano del Comité Directivo difundirá las actividades del CIA a la comunidad archivística de la región, especialmente a los concurrentes de los Congresos de Archivología del Mercosur (CAM) y del Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos (EBAM), promoviendo la integración internacional.

193° Aniversario de la Universidad Nacional de Trujillo

Este mes de mayo la Universidad Nacional de Trujillo cumplió 193 años de su fundación. Al inicio tuvo el nombre de Universidad de La Libertad y luego Universidad de Santo Tomás y Santa Rosa. Exactamente el 10 de mayo de 1824 la Universidad se funda a través de un decreto dictatorial firmado por el General Simón Bolívar, su Secretario General José Faustino Sánchez Carrión y caligrafiado por Francisco Gallareta. Su origen se debió a la falta de instituciones de educación superior, inexistentes para el pueblo norteño, quienes se encontraban en los últimos años de la guerra por la independencia.



Decreto del 10 de mayo de 1824 de fundación de la Universidad Nacional de Trujillo

Por esta casa de conocimiento han pasado diversos personajes destacados como César Vallejo, Antenor Orrego, José Eulogio Garrido, entre otros, personas

que contribuyeron con la cultura. El licenciado Maxwell Quiroz, encargado del Archivo General, expresó su admiración por la

grandiosa trayectoria de la institución en su carta dirigida a la comunidad universitaria. **(MJB) Más información...**

Los juicios de WhatsApp

Gustavo Aparicio Walling
Lima - Perú
g.aparicio@pucp.pe



No hay duda que las redes sociales se han convertido en una herramienta esencial para nuestra vida diaria, tanto para los temas de ocio como para los asuntos laborales. Ello se pudo observar, concretamente, durante las últimas semanas en las que, por problemas técnicos, dejó de funcionar uno de los servicios más utilizados de mensajería; nos referimos al famoso WhatsApp. Y quién no se ha comunicado instantáneamente

por un mensaje de texto o mediante los útiles mensajes de voz, ya sea para coordinar un asunto del trabajo, ponerse de acuerdo para salir entre amigos o simplemente para estar comunicado con la familia. Estos quizás sean los usos más frecuentes que le damos a esta importantísima aplicación; no obstante su utilidad puede ir más allá de lo que imaginamos, al punto de ser utilizado para sentenciar a una persona dentro de un proceso judicial.

Efectivamente, el Segundo Juzgado Penal Unipersonal de la Corte Superior de Justicia del Santa, Chimbote hizo uso de esta maravillosa herramienta

sentenciando a un procesado que se había acogido a la conclusión anticipada en un juicio por alimentos. El procesado, quien residía en Chile, respondió a una serie de preguntas por medio de la aplicación, haciendo que el proceso se abreviara más de lo esperado y es que ante su imposibilidad de asistir a la audiencia, el juez, en presencia de todas las partes procesales, estableció la comunicación mediante el área de informática. Es así que tras hacer el pago de pensiones de devengados, así como la correspondiente reparación civil a favor de su menor hija, el inculcado aceptó su delito y respondió todas las interrogantes que le fueron formuladas por el juzgado, así



mismo pudo comunicarse tanto con su abogado como con el fiscal del caso.

Sin embargo, ello no nos debe sorprender ya que es la segunda vez que acontece este tipo de situaciones, ello nos demuestra que la tecnología cada vez más se convierte en un aspecto básico para asuntos tan complejos y es que no solo el WhatsApp puede ser utilizado en un proceso judicial, las videollamadas por Skype servirían para una serie de interrogatorios, ello sumado a la documentación digital que se puede obtener en tan solo segundos. Si bien nuestras leyes procesales aún no contemplan de manera concreta el uso de estas tecnologías, sería cuestión de tiempo para su implementación, lo que no solo daría celeridad al proceso, sino que permitiría una



herramienta de mayor eficacia para sus resoluciones, sin dejar de lado la importancia de la documentación física, la cual debe ser manejada con reserva ya que los medios virtuales todavía no se encuentran exentos de filtraciones o problemas en el manejo de la información.

Esperemos que en un futuro muy cercano nuestros legisladores tomen en cuenta estos sucesos y decidan dar un salto hacia la innovación para que ayude a descongestionar la gran cantidad de asuntos procesales pendientes de solución debido a la distancia. **Más información...**

Eventos

Celebrando el *Día del Archivero Peruano*

El pasado 10 de mayo festejamos el Día del Archivero Peruano con un pequeño pero significativo compartir con el equipo del Archivo de la Universidad acompañado de lindos presentes. Posteriormente, el día 11 se realizaron diferentes actividades, iniciando con la celebración de la santa misa en la Capilla de la Universidad ofrecida por el padre Rómulo Franco Temple SJ; enseguida, nos trasladamos al Comedor Central para participar de un delicioso almuerzo junto a nuestros colegas archiveros de otras unidades y al final fue infante la foto del grupo. (MJB)



¿Una red latinoamericana de archivos sobre la autonomía universitaria? Urgencia e iniciativas

Antonio Ibarra

México DF

antonio.ibarra@udual.org



Estamos a un año de recordar el “Grito de Córdoba”, que dio a las universidades públicas latinoamericanas una identidad y un programa educativo y cultural para la región. En efecto, el “Manifiesto liminar”, proclamado en la Universidad de Córdoba, Argentina, vino a remover las certidumbres de un sistema “notabiliar” de educación universitaria. Al proclamar el derecho y la responsabilidad de una educación ciudadana rompió con el viejo modelo de educación de las élites. Sus efectos fueron continentales, pero no homogéneos ni simultáneos: se inscribió en el tejido social de los países, así como en el futuro cultural y científico de sus países.

Pero ¿qué significa hoy un ejercicio de historiar la memoria de la Reforma de Córdoba en América Latina? Es, en primera instancia, un proceso de recuperación de los procesos, actores y discursos sobre la autonomía en su contexto espacio-temporal. Pero, cómo fue glosado el ideario cordobés y, sobre todo, cómo fue representando en las luchas locales. Libertad de cátedra, de pensamiento, de gestión y gobierno universitario apenas si resumen la cantidad de demandas que fueron modelando la naturaleza social de nuestras universidades: ¿cómo recuperar esa memoria compleja y rica?

Para hacer del Centenario de la Reforma un ejercicio de memoria

y de futuro es que los archivos universitarios han pensado en la pertinencia, acaso urgencia, de crear un espacio de conocimiento y cooperación para recuperar esos fragmentos depositados en documentos, imágenes y testimonios que nos ayuden a pensar la Reforma universitaria latinoamericana desde cualquier punto de la región. Acceder a la documentación, tanto en sus inventarios, reproducciones digitales y testimoniales es un gran propósito de la *Red Latinoamericana de Archivos Universitarios sobre la Autonomía Universitaria* que, a iniciativa de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe, a través de sus universidades afiliadas hemos convenido en crear para el lector global.

Teniendo como punto de partida el Archivo de la *Comisión de Defensa de la Autonomía Universitaria*, creada en 1953 en el seno de la UDUAL, disponemos de un registro de episodios, discursos, denuncias, gestiones diplomáticas

y políticas de las universidades para defender este patrimonio común: herir la autonomía en cualquier punto convocó a las universidades a reaccionar y actuar. (<http://65aniversario.udual.org/index2.html>)

Esta memoria, hoy disponible en línea, es la simiente de un esfuerzo que dio inicio a la voluntad de crear la Red, iniciando en el *Primer Encuentro Andino de Archivos Universitarios sobre la Autonomía Universitaria*, realizada en la Universidad Ricardo Palma, en Lima, Perú, los pasados 2 y 3 de mayo, para convocar a la constitución de la Red en la Universidad de Costa Rica, los pasados 24 y 25 de mayo.

Esta iniciativa, signada por más de una treintena de archivos universitarios de Centroamérica y la región andina, abre su convocatoria a los repositorios de instituciones y universitarios interesados en reconstruir la memoria que nos da identidad: la autonomía universitaria.

De archivos y archiveros...

César
Gutiérrez Muñoz
Trujillo - Perú
sumacmajta@yahoo.com



Supermán vive en Huamanga

Es verdad, aunque la noticia parezca increíble. **No vuela ni tiene capa roja, pero su poderío y su inteligencia los dedica desde junio de 2014 a organizar la valiosa y abundante documentación del Archivo Arzobispal de Ayacucho, descuidada por mucho tiempo. En el registro civil figura como Cristian Eduardo Silvera Curi** (Ayacucho, 1983), es licenciado en Antropología por la Universidad Nacional del San Cristóbal de Huamanga y, luego de una esforzada labor de obrero-archivero, ha sido nombrado con todo merecimiento y justicia como director del AAA y mediante decreto arzobispal 035-2017 de 28 de marzo de 2017, firmado por monseñor

Salvador Piñeiro García Calderón, Arzobispo de Ayacucho y Vice Canciller de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Cristian (kriztomarley@hotmail.com) tiene varios proyectos como el que ya está concretándose *Circuito Educativo* para explicar la importancia de los archivos a los escolares de la localidad. Trabaja solo, a tiempo completo y dedicación exclusiva, con horario riguroso. También con evidente ilusión. Ha participado en algunos cursos de capacitación, pero no piensa aceptar una beca por el momento, que se la tiene ganada y la necesita, para evitar dejar abandonado todo lo realizado, que es bastante. El de Cristian es un

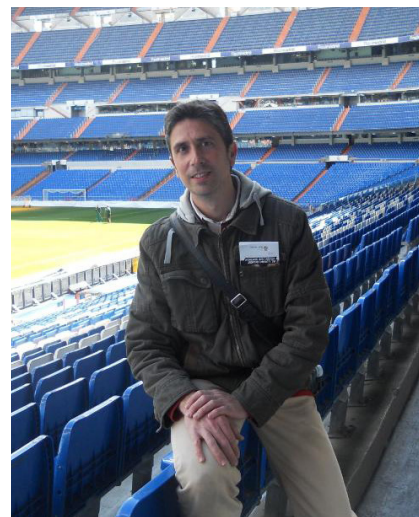


ejemplo por destacar, reconocer con gratitud y, sobre todo, apoyar mucho en lo que sea posible.

Ángel Royo, el archivista blanco

A sí titula Antonio Portillo la entrevista que le hizo a Ángel Royo (Albacete, 1968) y que ahora se las alcanzo más abajo. Royo, casi cincuentón, es un hinchista desde niño del flamante campeón de la Liga Española 2017. Es decir, del Real Madrid Club de Fútbol (1902), que todos llamamos solo Real Madrid. **Pero no únicamente un hinchista a muerte, sino un hinchista que, pensando bien, conserva desde hace más de veinte años la huellas del equipo que ama con pasión como lo hace con su familia.** Y las trasmite en su twitter [@ang_royo](https://twitter.com/ang_royo) con sus hashtags [#EfemerideBlanca](https://twitter.com/EfemerideBlanca)

y [#TalDiaComoHoy](https://twitter.com/TalDiaComoHoy). No sé a qué se dedica laboralmente, pero se da tiempo para guardar con paciencia todo aquello que refleje hoy, mañana y siempre el madridismo. Ojalá conozca a su colega y cosimpatizante Luis Miguel de la Cruz Herranz, distinguido archivero del Archivo Histórico Nacional de España (Madrid). Por lo pronto vale entre los dos una copa por el triunfo y una animada conversa. Aquí va lo que hay que leer: <https://madridistareal.com/2017/03/02/angel-royo-el-archivista-blanco/> Felicidades a todos los blancos.



Mazamorra archivística

1. Nada se mueve en el Estado sin, por lo menos, un documento, porque a menudo son más. El diario **Correo** La Libertad (8 de mayo de 2017, p. 8) trae una noticia que en realidad no es noticia porque siempre sucede en la burocracia peruana. Quince alcaldes distritales de la Región de La Libertad no han "...presentado sus fichas de Evaluación de Daños y Análisis de Necesidades (EDAN) para que reciban del Estado la ayuda correspondiente a la rehabilitación y reconstrucción de sus pueblos tras el embate de fenómeno El Niño Costero." Como el plazo ya venció ante la desidia de esas revocables autoridades, tendrán que esperar otra oportunidad. Se habla de una prórroga, pero solo Dios sabe cuándo será. Después se quejan del centralismo.



FORMULARIO DE EVALUACIÓN DE DAÑOS
Y ANÁLISIS DE NECESIDADES – EDAN EDUCACIÓN
(Para cada institución educativa)

2. A la pregunta *¿Qué otros proyectos está promoviendo en Cultura?* del periodista Ricardo Monzón Kcomt (Diario **Perú21** Norte. 11 de mayo de 2017, p. 14) el tenor chalaco y parlamentario Francesco Petrozzi, presidente de la Comisión de Cultura del Congreso de la República, responde: *Me están pidiendo ahora una ley similar para el Archivo General de la Nación.* El congresista Petrozzi está entusiasmado porque el pleno aprobó por unanimidad la Ley General de la Biblioteca Nacional del Perú, fundada por el Libertador

José de San Martín el 8 de agosto de 1821, aunque el legislador señala que esta novísima norma es "la partida de nacimiento" (¿?) de la BNP.



Francesco Petrozzi

3. Repetimos, en la página del AGN Perú el directorio del Sistema Nacional de Archivos está desactualizado. Mejor no consultarlo para evitar malentendidos o equivocaciones: <http://agn.gob.pe/Portal/sistema-nacional-de-archivos/>



4. Ahora en el Perú, como en todo el mundo, hay más periodistas que antes, quienes han cambiado el nombre de su profesión por el de comunicadores para parecer más contemporáneos. Pero esta cantidad no significa calidad ni menos buena formación.

En el diario **Correo** de Ayacucho (29 de abril de 2017, p. 10) se dice que en Huamanga se realizó durante cinco días el *Taller de Paleontografía 2017* [sic] en vez de *Paleografía* que sirve para aprender a leer, interpretar y transcribir los documentos de los siglos XVII y XVIII (principalmente, los del siglo XVI). En cambio, la Paleontografía significa la "descripción de los seres orgánicos cuyos restos o vestigios se encuentran en forma de fósiles". Cuando no se sabe algo o se duda de una palabra o de un concepto, hay que preguntar. Fácil, ¿no? La señorita Ada Elvira no para de reír desde cuando leyó la noticia.



5. Sucede en Chiclayo. "Tras detectarse y confirmarse que un técnico enfermero trabajó en el Hospital Las Mercedes con un título falso, el director de este nosocomio, Jhon Jóo Salinas, anunció la revisión total de los legajos de todos los trabajadores de este centro hospitalario". Jóo Salinas dijo "Revisaremos todos los expedientes, porque son cerca de 2 220 trabajadores y en todos los puestos ocupacionales..." (diario **Correo** Lambayeque. 16 de mayo de 2017, p. 9). Este sinvergüenza, que con seguridad no es el único en la administración pública peruana, se desempeñó, nada menos, en los servicios de Emergencia y Cuidados Intensivos. ¡Qué miedo!



6. El 10 de mayo se celebró en el país el *Día del Archivero Peruano* con distintas

actividades. Pero, lamentablemente, no faltó la mezquindad. En un archivo, siguiendo una antigua mala práctica contra la misma persona, se marginó de la conmemoración a uno de sus integrantes. De este modo se malogró una reunión en la que debía prevalecer la unión del grupo laboral y el reconocimiento por el esfuerzo ofrecido en favor de la institución. Sus compañeros de trabajo son unos tetelemeques, indignos en grado sumo, porque no reclamaron ante



esta consuetudinaria arbitrariedad. Algún día, frente a frente a esa gente, yo lo haré.

In memoriam

Jorge Carbajal, el amigo de Raimondi

César Gutiérrez Muñoz
Trujillo - Perú
sumacmajta@yahoo.com



El jueves 11 de mayo de 2017 falleció en Trujillo el director de la Casa Museo Antonio Raimondi (calle Dos de Mayo 432 - San Pedro de Lloc), Jorge Luis Carbajal Rodríguez. **Con él se fue no solo un dedicado funcionario municipal y combativo líder sindical, sino, de modo especial, un hombre que se las ingenió para conservar lo mejor posible el lugar donde el sabio italiano, autor de la importantísima obra *El Perú*, pasó sus últimos días y murió el 26 de octubre de 1890.** Obtuvo los recursos necesarios de donde pudo. Parecía mago porque conseguía de la nada la ayuda que buscaba. Jorge nació el 4 de julio de 1977 en San Pedro de Lloc (provincia de Pacasmayo, departamento de La Libertad). Estudió en la Universidad Nacional de Trujillo en la que en

2001 se tituló de Licenciado en Antropología Social. Gracias a la influencia y guía de su abuelo Marcos se dedicó a la investigación y al ejercicio del curanderismo. Antes de su entierro en el cementerio general local recibió el homenaje del alcalde provincial Roland Aldea Huamán y de su familia en el mismo patio que caminó mil veces, presidido por el severo busto de su amigo de toda la vida, Antonio

Raimondi Dell'Acqua, quien nunca dijo o escribió la repetida frase: *El Perú es un mendigo sentado en un banco de oro*, cuya simple mención sacaba de sus casillas a Jorge. Lo recordaremos con inmensa gratitud y también con admiración y afecto. Como bien expresó, llena de dolor, la responsable del mantenimiento de la CMAR y colaboradora cercana de Jorge, Alicia Javier Saavedra: "Lo vamos a extrañar mucho".



La foto del recuerdo



La foto del recuerdo de este mes está dedicada al doctor José Agustín de la Puente Candamo, distinguido historiador y profesor emérito de la PUCP, cuyo onomástico fue el 22 de mayo. El doctor de la Puente siempre estuvo vinculado al Archivo de la Universidad donde se le respeta y admira mucho. Por ello, participaba como invitado especial en el tradicional almuerzo por el día del Archivero Peruano; como el realizado el 10 de mayo de 2009 en el Comedor Central de la PUCP. Podemos observar en la fotografía tomada en los jardines del Campus que se le ve muy bien acompañado por el archivero de la Universidad, por los miembros del Comité Asesor, amigos y archiveros.

Nuestra Universidad



Los Juegos Interfacultades son tradición en la PUCP, y aún con mayor emoción celebramos este año puesto que cumplen su 25ª edición en el marco del Centenario de la Universidad. Además se ha integrado la nueva Facultad de

Psicología con el ave fénix como su mascota, comprendiendo así 14 facultades participantes. Cabe resaltar la campaña *La violencia no juega*, organizada por la DAES, FEPUCP, Centros federados y de estudiantes y la DARS, muy presente

en estos juegos, que nos recuerda la importancia del respeto y valoración de nuestras diferencias, sin ningún tipo de violencia. Las competencias se desarrollarán hasta el 8 de junio. (MJB)

La frase cautiva

Conviene no perder de vista el papel del archivero en la sociedad del ocio culto, un espacio que adquiere mayor importancia día a día. Abrumados como nos encontramos por la vorágine tecnológica y las demandas inherentes de normalización, de centrar nuestra acción en la gestión de los documentos corrientes. Una de las opciones con más futuro de nuestra profesión, que las sociedades demandarán más a medida que se vayan desarrollando las actividades en torno a las industrias de la cultura, va a ser la apertura plena de los archivos, la transferencia a la sociedad de contenidos, de conocimiento y de oportunidades de ocio, para lo que Internet es un canal fácilmente accesible, flexible y utilizado.

José Ramón Cruz Mundet

Qué es un archivero, Guijón, España, 2009, p. 107

El habla culta

Loquibambio



Según el *Diccionario etimológico de palabras del Perú* de Julio Calvo, esta formación humorística proviene de un programa radial de los años 50: *Loquilabambia*, que luego fue sustituido por *Loquilandia*. En nuestra lengua familiar, *loquibambio*, -a es obsolescente y se aplica a personas “de conducta y hábitos extravagantes” (*Diccionario de americanismos*, ASALE, 2010). Ejemplo de Vargas Llosa: “... miraba a toda la clase por encima del hombro, *sobrándose* (de a mentiras, en el fondo no era sobrado, solo un poco *loquibambio* y juguétón)” (*Los cachorros*, Madrid 1997, pp. 58-59).

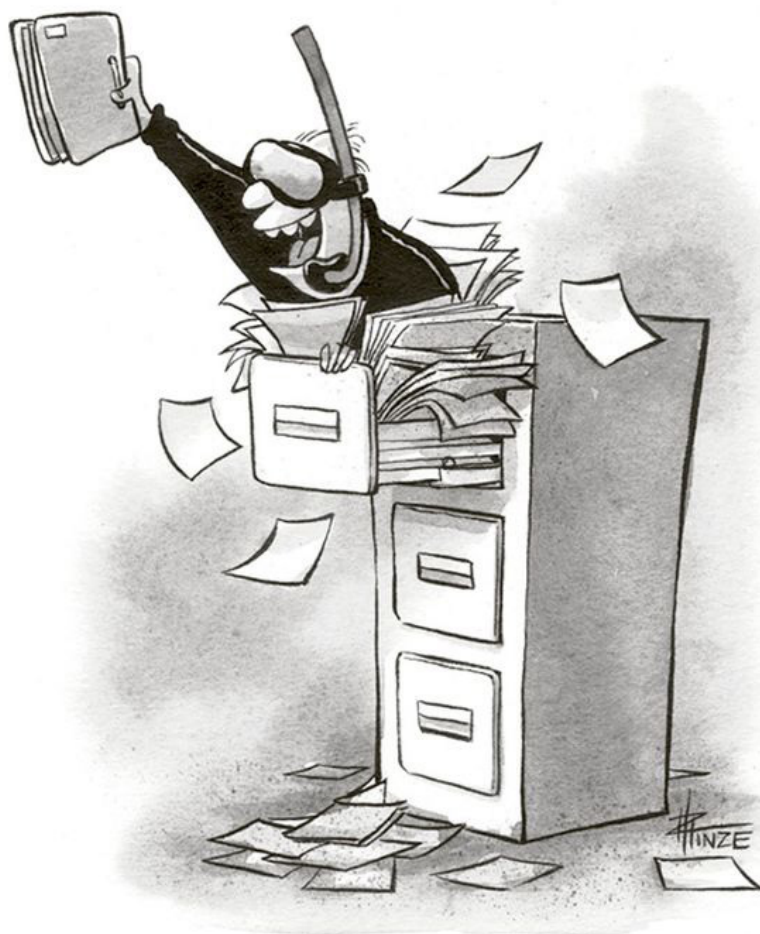
- Martha Hildebrandt -

Para tener en cuenta...

JUNIO

- | | |
|----|---|
| 5 | Día Mundial del Medio Ambiente |
| 8 | Día Mundial de los Océanos |
| 9 | Día Internacional de los Archivos |
| 18 | Día del Padre en el Perú |
| 20 | Día Mundial de los Refugiados |
| 26 | Aniversario de la Escuela Nacional de Archiveros del Perú |
| 29 | Día de San Pedro y San Pablo |
| | Día del Papa |

Cosas de archivos



<https://www.pinterest.com/pin/13370130120416495/>



Defendamos nuestro medio ambiente,
imprima o fotocopie solo lo necesario
y siempre por ambas caras del papel.



Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 176: 30 de mayo de 2017. Cierre de la próxima edición n° 177: 28 de junio de 2017. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en los siguientes

enlaces: <http://textos.pucp.edu.pe>



/archivopucp /



/archivodelauniversidadpucp/?fref=ts