



En POST del biblio pág. 3

**Palmista o basadrista: el perfil del nuevo director de la BNP**



Capacitaciones pág. 5

**Curso online sobre Alfresco**



El dato pág. 7

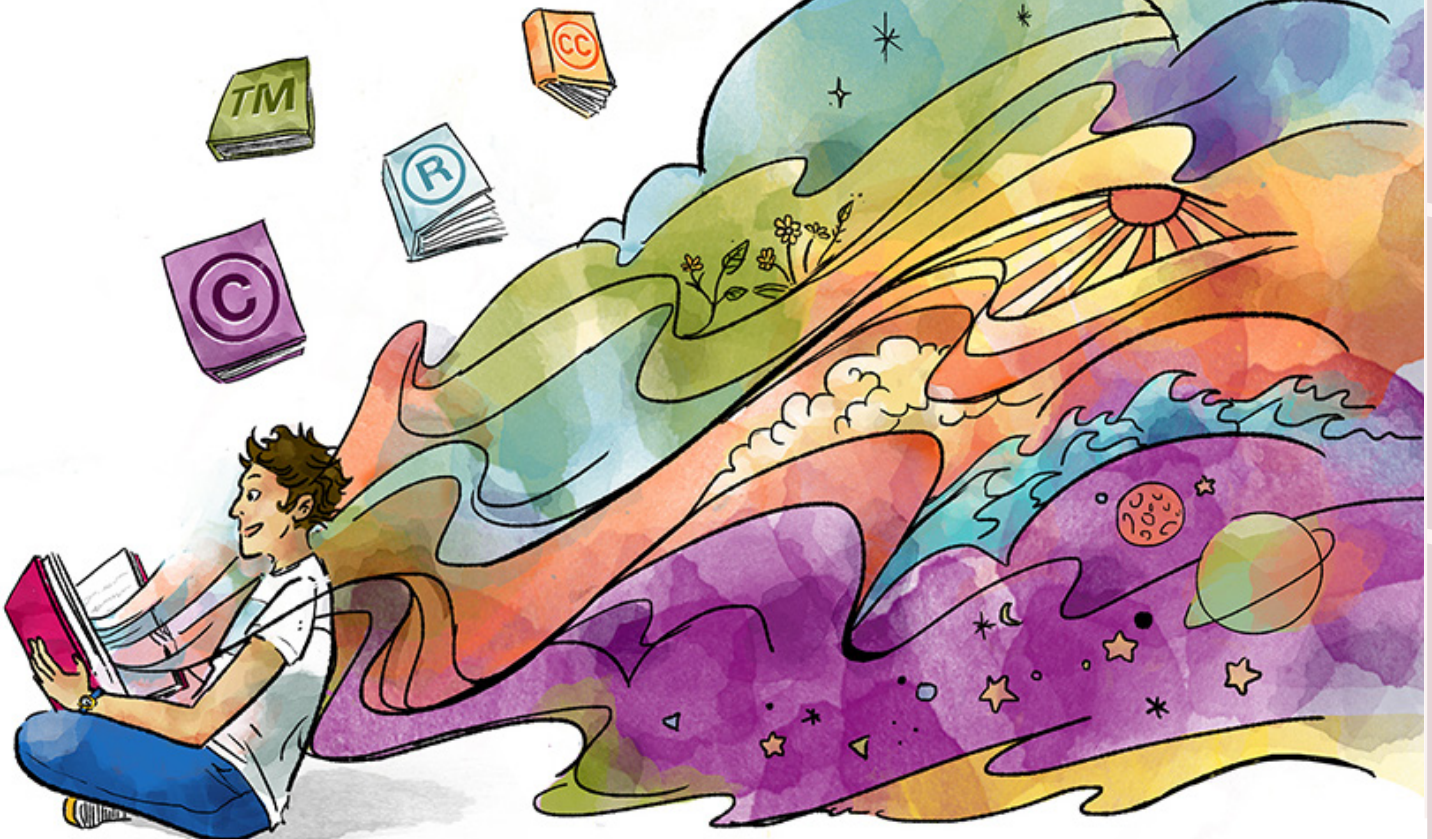
**Language Tool**



El documento del mes pág. 15

**Primer prospecto de la Universidad**

**Día Mundial del Libro  
y del Derecho de Autor  
Día Mundial de la  
Propiedad Intelectual**



Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la **Alerta Archivística PUCP** es gratuita y se realiza a través de [archivo@pucp.edu.pe](mailto:archivo@pucp.edu.pe).

**Responsable:** Beatriz Montoya Valenzuela ([bmontoy@pucp.edu.pe](mailto:bmontoy@pucp.edu.pe)), archivera de la Universidad.

**Redactores:** Angelina Escudero Sánchez ([escudero.angelinas@pucp.pe](mailto:escudero.angelinas@pucp.pe)), Jesús Ochoa Llanterhuay ([ochoa.j@pucp.pe](mailto:ochoa.j@pucp.pe)), Celeste Vargas Hoshi ([celestevargashoshi@gmail.com](mailto:celestevargashoshi@gmail.com)), Diego Cabanillas Ramírez ([diegocabanillasr92@gmail.com](mailto:diegocabanillasr92@gmail.com)), Maria Jose Baquerizo Barrios ([baquerizomariajose@gmail.com](mailto:baquerizomariajose@gmail.com)).

**Edición y diagramación:** Maria Jose Baquerizo Barrios ([baquerizomariajose@gmail.com](mailto:baquerizomariajose@gmail.com))

**Ilustración:** Celeste Vargas Hoshi ([celestevargashoshi@gmail.com](mailto:celestevargashoshi@gmail.com)).

**Correctoras:** Dora Palomo Villanueva ([dpalomo@pucp.pe](mailto:dpalomo@pucp.pe)) y Marita Dextre Vitaliano ([mdextre@pucp.edu.pe](mailto:mdextre@pucp.edu.pe)).

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú. Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. [www.pucp.edu.pe](http://www.pucp.edu.pe)  
©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2017. Todos los derechos reservados.

---

## TABLA DE CONTENIDOS

---

### ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas  
En *POST* del biblio  
En línea  
Publicaciones PUCP  
En primicia  
Apuntes

---

### NOVEDADES

Capacitaciones  
Noticias

---

### ARCHIVO 2.0

Esa web  
El dato

---

### ENTRE NOSOTROS

1917 - Centenario PUCP - 2017  
El documento del mes  
Comentarios  
De archivos y archiveros...  
Homenaje  
*In memoriam*  
La foto del recuerdo  
Nuestra Universidad

---

### MISCELÁNEA

La frase cautiva  
El habla culta  
Para tener en cuenta...  
Cosas de archivos

---

## Referencias bibliográficas

**Título:** *Política archivística en la República Dominicana*  
**Autor:** Yanira Altagracia Berroa Eusebio  
**En:** *Tesis de Maestría en Gestión Documental y Administración de Archivos*, Universidad Internacional de Andalucía, Huelva, España, 2012, 155 p.  
**URL:** [http://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/1788/0266\\_Berroa.pdf?sequence=1](http://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/1788/0266_Berroa.pdf?sequence=1)  
**Código:** 1858

**Título:** *On impartiality and interrelatedness: Reactions to Jenkinsonian appraisal in the twentieth century*  
**Autor:** Paige Hohmann  
**En:** *The American Archivist*, Society of American Archivists, Chicago, United States, vol. 79, n° 1, 2016, p. 14-25  
**URL:** <http://americanarchivist.org/doi/pdf/10.17723/0360-9081.79.1.14?code=same-site>  
**Código:** 1859

**Título:** *The effectiveness of dust mitigation and cleaning strategies at The National Archives, UK*  
**Autor:** Helen Wilson, Sarah VanSnick  
**En:** *Journal of Cultural Heritage*, Elsevier Masson SAS, Amsterdam, Países Bajos, vol. 24, 2017, p. 100-107  
**URL:** <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1296207416302072/pdf?md5=bade4a8373b41511241d0d21f6fcae7&pid=1-s2.0-S1296207416302072-main.pdf>  
**Código:** 1860

## En POST del biblio

### *Palmista o basadrista: el perfil del nuevo director de la BNP*

Son dos los directores de la Biblioteca Nacional del Perú que logran ser reconocidos por la mayoría de personas: Ricardo Palma y Jorge Basadre. Seguramente se deba a que ambos asumieron el cargo después de que dicha institución fuera gravemente destruida; primero por la guerra y segundo por un terrible incendio. Tomando como punto de referencia a estos personajes, diremos que hay dos tipos de directores: los

*palmistas* y los *basadristas*. Palma fue un literato que se preocupó, principalmente, por la recuperación de libros; Basadre, en cambio, fue un promotor de bibliotecas, de su apertura y acercamiento a los ciudadanos. Como toda clasificación es lúdica, podemos decir que Ramón Mujica fue palmista, por ejemplo. ¿Con qué imagen encaja mejor Alejandro Neyra Sánchez, el nuevo director? [Más información...](#)





## En línea



### IFLA Journal n° 4

International Federation of Library Association and Institution  
Illinois, USA, 2016  
[Enlace...](#)

## Publicaciones PUCP



### Historia de las literaturas en el Perú, vol. 1 y 2

Fondo Editorial PUCP y Casa de la Literatura Peruana  
Lima, Perú, 2017  
[Enlace...](#)

## En primicia



### Archivamos n° 3 y 4

Asociación de Archiveros de Castilla y León  
Salamanca, España, 2016



### Boletín Sagrados Corazones "Nuestra Familia"

Congregación de los Sagrados Corazones  
Lima, Perú, 2017

## Apuntes

### La Razón del joven Mariátegui

**L**a Razón del joven Mariátegui. Crónica del primer diario de izquierda del Perú (Tercera edición, Lima: La Voz Ediciones, 2017) desarrolla a manera de una historia novelada un episodio poco conocido de la vida del Amauta: su renuncia al periódico *El Tiempo* para fundar junto a su amigo César Falcón el diario *La Razón*. Desde *La Razón*, que se publicó en Lima entre mayo y agosto de 1919, Mariátegui apoyó el paro general por el abaratamiento de las subsistencias y el movimiento de reforma universitaria en San Marcos, lo que motivó su cierre

por presiones del gobierno de Leguía. Juan Gargurevich describe de manera amena pero informada los entretelones del periodismo de la época, así como el proceso de concientización social de uno de los intelectuales más importantes de nuestro país, que ese mismo año viajaría a Italia para iniciar su formación marxista. Como apéndice de la obra, que incluye dibujos originales de Carlos "Carlín" Tovar, Gargurevich reproduce algunas de las columnas publicadas por Mariátegui en *La Razón*. César Salas Guerrero



## Capacitaciones

### Introducción a la archivística

La plataforma de formación online Asmoz, ofrece el curso *Introducción a la archivística y la gestión de documentos*, que se realizará entre el 8 de mayo y el 16 de junio. El objetivo es impartir los conocimientos básicos de la actividad archivística en un contexto más actual. Al finalizar y aprobar el curso se otorgará un diploma a nombre de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y la Fundación Asmoz. **Más información...**



### Curso online sobre Alfresco

Docuformación nos ofrece en esta oportunidad el curso online *La gestión de los records y expedientes con Alfresco*, que se realizará del 10 al 23 de mayo. Los participantes podrán practicar en la plataforma del curso, el plan de ficheros, el calendario de retención y disposición, el ciclo de vida de un documento (record) y manejar las herramientas de administración de documentos (records). La tutoría es constante y los materiales son descargables. Los alumnos pueden realizar las actividades según su disponibilidad de tiempo. **Más información...**



### IX Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos

En la ciudad de México se realizará en la semana del 9 al 13 de octubre de este año, el IX Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos (EBAM) con el tema *Revalorizando el patrimonio en la era digital*, con el objetivo de compartir experiencias, intercambiar ideas y debatir puntos de vista que permitan fortalecer lazos y crear redes de cooperación a nivel internacional. Para participar como asistente se debe registrar a partir del 30 de abril, cupo limitado. **Más información...**





## Noticias

### En el país de las amazonas: 150 años de fotografía



Bajo este título se ha inaugurado la nueva exposición fotográfica que reúne la historia de la selva peruana desde 1868 y en la cual participaron más de 80 fotógrafos. La exposición se inauguró el 12 de abril y se puede visitar hasta el 31 de mayo, en la sala John Harriman

del Centro Cultural Británico de Miraflores. Durante este tiempo los organizadores presentarán el libro que condensa la exhibición, y el ciclo de conferencias *El país de las amazonas* a cargo de antropólogos, historiadores del arte y fotógrafos. **Más información...**

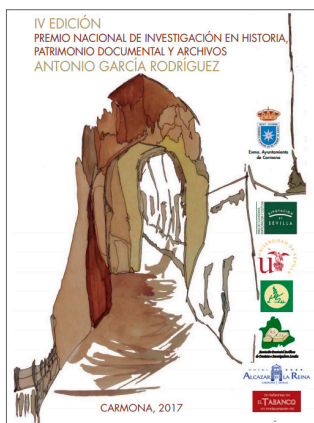
### Recuperando el valor del Archivo de FILO

Al inicio del mes de abril culminó la primera etapa de observación y análisis de los documentos del Archivo Central y de la Facultad de Filosofía y Letras (FILO) de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en Argentina. El proyecto es financiado por el Comité

Intergubernamental de Iberarchivos (Programa ADAI) y cuenta con la participación de profesionales en Bibliotecología, Ciencias de la Información, Artes e Historia. La siguiente etapa se concentrará en el desarrollo y clasificación de los documentos. **Más información...**



### Patrimonio documental y archivos



El Excmo. Ayuntamiento de Carmona en Sevilla, con la colaboración de la Universidad de Sevilla, la Excmo. Diputación de Sevilla, la Asociación de Archivistas de Andalucía, la Asociación de Cronistas e Investigadores Locales (ASCIL) y el Hotel Alcázar de la Reina de Carmona, **convoca al IV Premio Nacional de Investigación en Historia,**

**Patrimonio Documental y Archivos "Antonio García Rodríguez";** cuyo objetivo es promover y difundir los trabajos de investigación en historia, patrimonio documental y archivos, en cualquiera de sus especialidades. El plazo de entrega de trabajos será hasta el 30 de octubre. **Más información...**

## Esa web

### Obama White House

La Casa Blanca creó un sitio web para organizar toda la información oficial con respecto al gobierno del expresidente Barack Obama. El sitio web es una mirada profunda de cinco áreas: Salud, Clima y energía, Liderazgo

americano, Progreso económico, y Progreso social e igualdad. Además cuenta con el registro de discursos y mensajes que ha dado Obama en distintas conferencias de prensa y eventos públicos. [Más información...](#)



## El dato

### One Commander



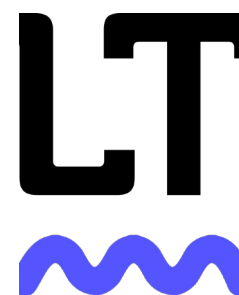
One Commander es un programa para windows que mejora el manejo de archivos digitales en desktops. Es una iniciativa que empezó en Kickstarter,

una plataforma de recaudación de recursos monetarios para proyectos creativos, que ha logrado sacar su versión beta, y continúa mejorando. [Más información...](#)

### Language Tool

Es una plataforma web donde puedes revisar textos que escribas en tu idioma o en los veinte idiomas diferentes que están registrados en la página. Gracias a su

uso podrás mejorar la puntuación, gramática y ortografía. Una herramienta útil para comunicarse exitosamente. [Más información...](#)



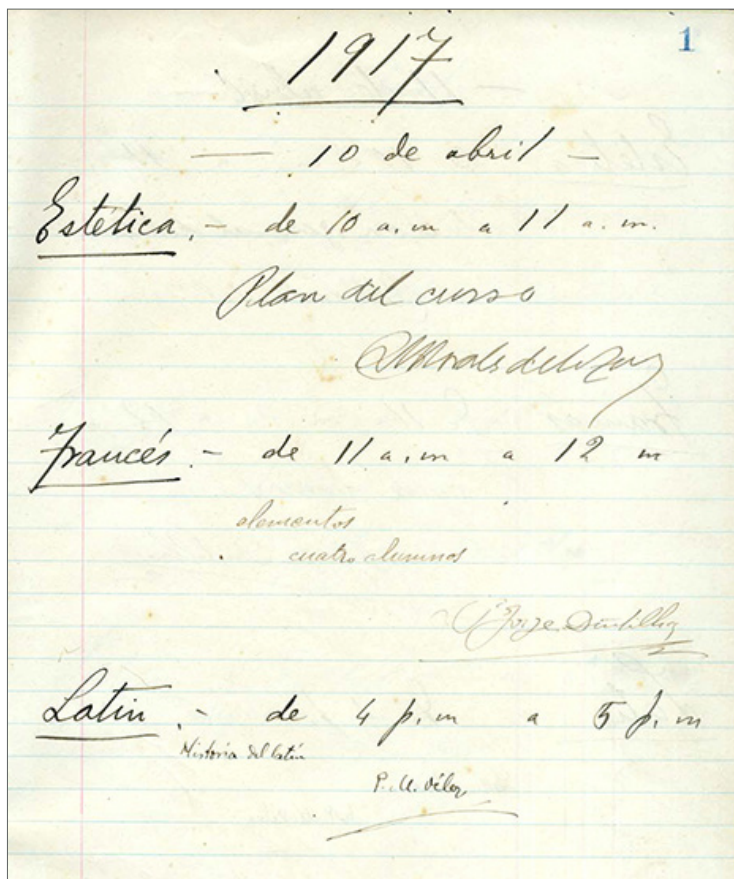
## 1917 - Centenario PUCP - 2017

César  
Gutiérrez Muñoz  
Trujillo - Perú  
sumacmaja@yahoo.com



### El primer día de clases

El martes 10 de abril de 1917, a las 10 de la mañana, se iniciaron las clases en la recién fundada Universidad Católica. La primera asignatura ofrecida fue *Estética* en la Facultad de Letras, alojada en el antiguo Colegio de la Recoleta. Estuvo a cargo del doctor Raimundo Morales de la Torre, estrecho colaborador del Padre Jorge en la fundación y siempre profesor de la UC hasta su muerte en Curahuasi (Apurímac) el 8 de septiembre de 1936.



Primera página del registro del primer día de clases

### La muerte del Fundador



Funerales del Padre Jorge

El 13 de abril de 1947 falleció en Lima el Padre Jorge Dintilhac SS.CC., fundador de la Universidad Católica. Nació en el municipio de Provins (Francia) el 13 de noviembre de 1872. Sus cenizas yacen en el mausoleo de los Sagrados Corazones en el cementerio Presbítero Maestro de Lima. Su entierro fue multitudinario.

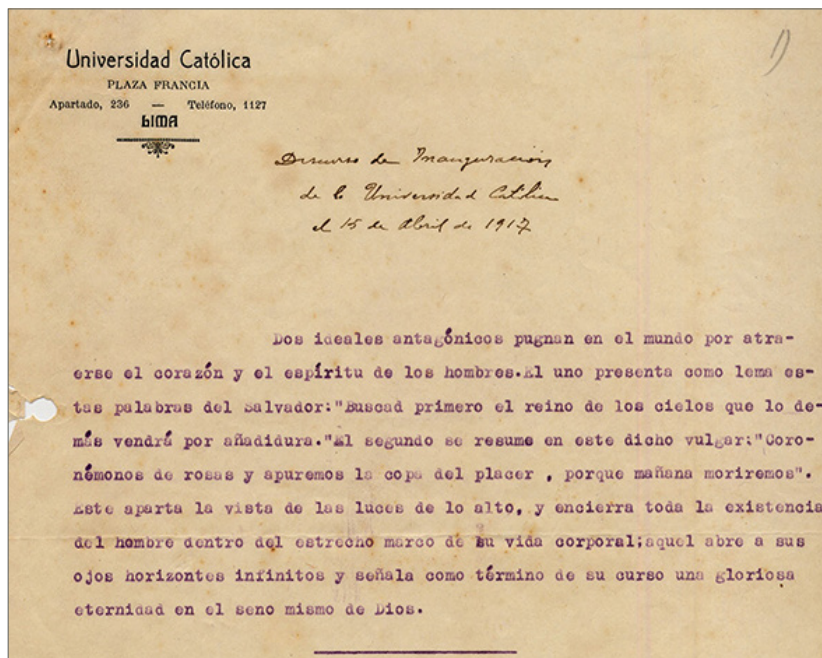
En la PUCP hay un recuerdo permanente y agradecido del Padre Jorge. El 30 de septiembre de 1960 se develó en la Plaza Francia el monumento a su memoria, cuya magnífica escultura es de Joaquín Roca Rey (Lima, 1923 - 2004) y en 1975 se inauguró el Edificio Dintilhac (campus).

Nota: Los documentos que se presentan en esta sección se conservan en el Archivo de la Universidad.



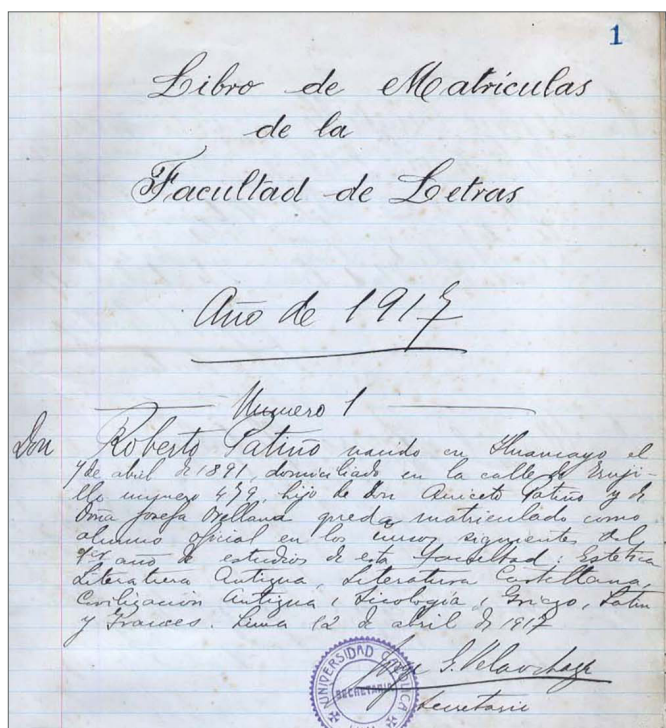
## La inauguración de la Universidad Católica

**S**e realizó el domingo 15 de abril de 1917. Primero fue la misa del Espíritu Santo en la iglesia de la Recoleta. Luego, en el vecino despacho parroquial, el Padre Jorge pronunció el discurso inaugural. Treinta años más tarde recordó este angustiante momento inicial: "El corto número de asistentes y la pobreza del local daban a la ceremonia un aspecto de mortal desamparo, que parecía indicar un porvenir aciago para la nueva Universidad; pero a pesar de las apariencias, el árbol debía arraigar y desarrollarse notablemente con las bendiciones del Cielo."



Parte del discurso inaugural del Padre Dintilhac

## La matrícula de los alumnos en 1917... y cien años después



Libro de matrículas de la Facultad de Letras

**D**uró dos meses. Comenzó en marzo y se cerró el 30 de abril de 1917. Se matricularon oficialmente nueve alumnos, pero asistieron más como libres. En el primer semestre de 2017 la inscripción estudiantil llegó a 28,350 alumnos peruanos y extranjeros.

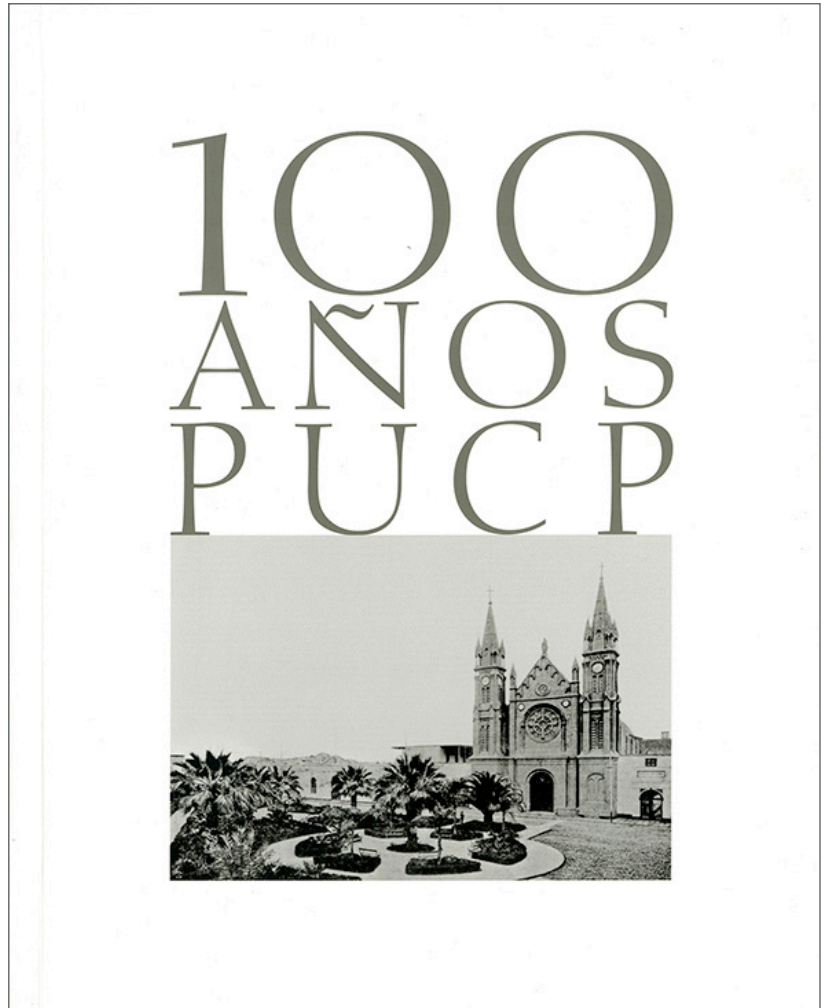


## El libro *100 Años PUCP, 2017*

**César Salas Guerrero**  
Lima - Perú  
salas.ca@pucp.edu.pe



Como parte de las celebraciones por el Centenario de la Pontificia Universidad Católica del Perú se acaba de editar el libro *100 Años PUCP*, dividido en dos partes, precedidas por una breve semblanza de nuestro fundador, el Padre Jorge Dintilhac, por la escritora Giovanna Pollarolo. La primera parte, denominada "100 imágenes PUCP", nos muestra una selección de algunas de las más de 4,400 fotografías que fueron recopiladas para la *Expo 100 PUCP* que actualmente, y hasta fin de año, se lleva a cabo en la Biblioteca del Complejo de Innovación Académica. **Aquí hay que mencionar el arduo trabajo que durante largos meses ha venido realizando el personal del Archivo de la Universidad PUCP, el principal repositorio de documentos e imágenes de la historia de la Universidad, que guarda celosamente el material que está sirviendo para reconstruir el pasado de nuestra institución en los diversos trabajos que se vienen realizando.** La segunda parte la constituye una historia de la Universidad, preparada por los profesores Antonio Zapata y Jorge Lossio. La edición gráfica estuvo a cargo de Mayu Mohanna, la coordinación del trabajo correspondió a Verónica Salem, de la Comisión Ejecutiva por el Centenario de la PUCP, y Patricia Arévalo, del Fondo Editorial.



La selección fotográfica ha tratado de ser representativa de las diversas etapas de la Universidad, desde una imagen del primer prospecto de admisión del año 1917 hasta el proyecto del futuro Parque Científico, Tecnológico y Social que se ubicará en Santa María del Mar. Desfilan por las páginas del libro algunas de las figuras representativas de la PUCP, pero lo más resaltante son las fotos que muestran la cercanía que ha existido siempre entre profesores y alumnos, y que es una característica

de nuestra casa de estudios. Desde los años tempranos, los catedráticos y los estudiantes han compartido no solo las aulas, sino también la vida de patio y las actividades extracurriculares. Por eso es significativo que la primera fotografía que vemos sea la de un paseo a la Pampa de Amancaes el año 1925, en la que aparecen confundidos el rector, las autoridades, los profesores y los alumnos, en una muestra de confraternidad entre toda la comunidad universitaria. Como se

ha mencionado antes, el material proviene en su mayor parte del Archivo de la Universidad, aunque también se han usado otros fondos documentales, así como algunos archivos personales. Cada una de las imágenes va acompañada de una leyenda explicativa elaborada por la historiadora Nathalie de Trazegnies.

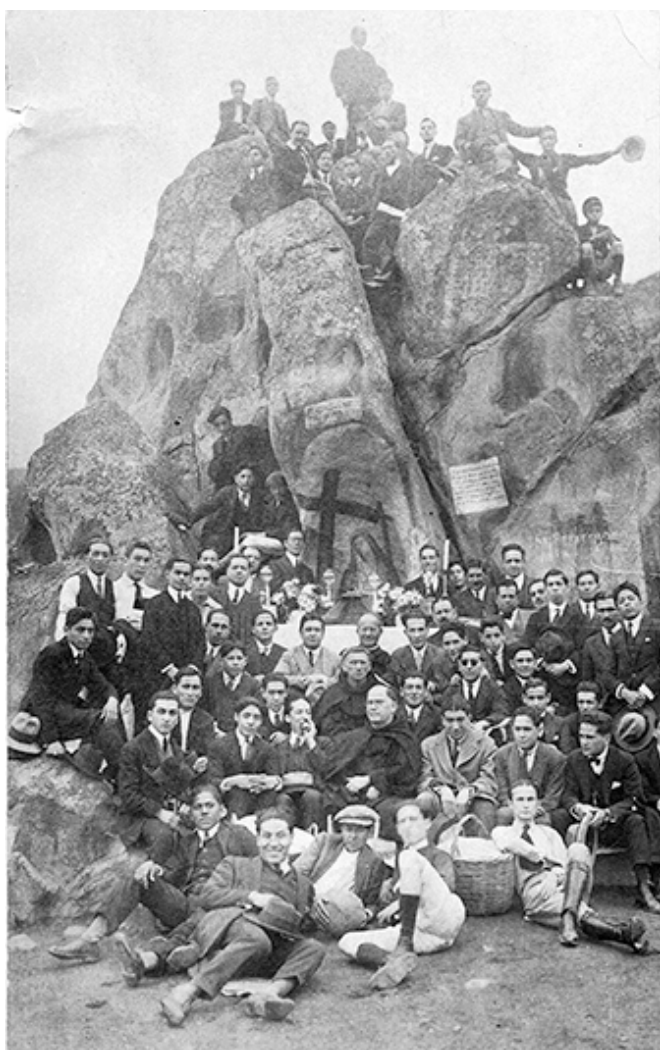
La segunda parte del libro desarrolla en un centenar de páginas la Historia de la PUCP desde sus antecedentes hasta los retos futuros. **Un primer capítulo abarca el largo rectorado**

**del Padre Dintilhac (1917-1946), una etapa en la que la Universidad tuvo que sortear numerosas dificultades, y aun así experimentó un crecimiento sostenido, pasando de las iniciales Facultades de Letras y Jurisprudencia, a tener cuatro Facultades: Letras y Pedagogía, Derecho y Ciencias Políticas, Ciencias Económicas y Comerciales, e Ingeniería; tres Escuelas: Pedagogía, Normal Urbana, y Periodismo, a las que habría que agregar el Instituto Femenino de Estudios Superiores y la Academia de Arte de Lima.** Son los años del

llamado “viejo claustro”, en que la Universidad Católica tiene que luchar por su reconocimiento, tanto legal como social, lo que logra de manera satisfactoria; y en los que se forja una identidad institucional cada vez más sólida.

Los rectorados de Víctor Andrés Belaunde, el Padre Rubén Vargas Ugarte y Monseñor Fidel Tubino también enfrentaron desafíos importantes, aunque encontraron a una institución más consolidada, a lo que contribuyó el aumento de unidades académicas, como las Facultades de Educación y Agronomía, las Escuelas de Ciencias Teológicas, Social y de Artes Plásticas, y el Instituto de Estudios Sociales. Fue también la época en la que se fundaron el Instituto Riva-Agüero y el Teatro de la Universidad Católica, y se comenzó con la mudanza de los diversos locales del centro de Lima al fundo Pando. Se generaliza el uso de la expresión “el espíritu de la casa” para referirse a los valores comunes que nos identifican.

El tercer capítulo está dedicado al rectorado del Padre Felipe Mac Gregor, al que existe consenso en calificar como el modernizador de la PUCP. Con él llegan nuevas unidades académicas, como Ciencias Básicas y Ciencias Sociales; algunas sufren una transformación; y otras simplemente desaparecen, como Agronomía, Periodismo y el Instituto Femenino de Estudios Superiores. Es una época de cambios profundos, en la que se completa la mudanza a Pando, pero también cambia la estructura organizativa de la Universidad, en parte facilitada por la nueva



*Paseo a la Pampa de Amancaes, p. 9*



legislación universitaria que implicó la creación de los Estudios Generales y de los Departamentos Académicos, además de ser el momento de mayor efervescencia de los movimientos estudiantiles. Son también los años en que la Universidad Católica comienza a ver acrecentado su prestigio académico y a ejercer un claro liderazgo entre las cada vez más numerosas instituciones de educación superior.

“Los años críticos” es la frase usada para describir el periodo que corresponde a los rectorados de José Tola y Hugo Sarabia, años signados por la crisis económica y la violencia política manifiestas en todo el país, y que alcanzaron también a nuestra casa de estudios.

La Universidad tuvo que ralentizar su crecimiento y aun así algunas unidades experimentaron un mayor desarrollo, como la Escuela de Graduados, el Fondo Editorial, y la enseñanza de idiomas. Es la época en que aparecen el CAPU, Ceprepuc y el Centro Cultural, entre otros, y en la que se instauran los ya tradicionales Jueves Culturales.

El quinto capítulo está dedicado a la etapa actual, que incluye los rectorados de Salomón Lerner Febres, Luis Guzmán Barrón y Marcial Rubio Correa. La Universidad asume nuevos retos y se crean las Facultades de Ciencias y Artes de la Comunicación, Arquitectura y Urbanismo, Gestión y Alta Dirección, y Artes Escénicas, además de la Escuela de Negocios

CENTRUM, entre otras unidades académicas. La PUCP comienza a dar mayor énfasis a la investigación, y se enfrentan los retos del mundo global. Es la época también en la que se replantea la relación de la Universidad con la jerarquía eclesiástica, que felizmente terminó en un acuerdo que permitió a la PUCP celebrar su centenario con dicho tema resuelto.

“Mirando al futuro” se titula el capítulo final del libro que comentamos, y es también la frase con la que iniciamos nuestra segunda centuria. Con la mirada hacia adelante, pero sin olvidar quiénes somos y qué hemos hecho. ¡Feliz Centenario Pontificia Universidad Católica del Perú!



Funerales del Padre Dintilhac, p. 31

## EXPO 100 PUCP: 1917/2017

El día 6 de abril el rector de la Universidad, doctor Marcial Rubio Correa, inauguró la *Expo 100 PUCP: 1917/2017*, una exposición de corte fotográfico y audiovisual que recorre los cuatro pisos de la Biblioteca del Complejo de Innovación Académica (CIA) ubicado en el campus.

El acompañamiento musical del evento estuvo a cargo de la Orquesta Universitaria de Jazz Big Band PUCP, quien recibió a los invitados con melodías clásicas de los primeros años universitarios. Minutos más tarde el maestro de ceremonia, Edward Venero, profesor de la Facultad de Arte y Diseño, nos presentó un video con testimonios de profesores ilustres, exalumnos, autoridades y trabajadores. Luego, nuestro rector hizo una remembranza sobre el humilde

y sencillo inicio de la institución; que comenzó en la Recoleta bajo la dirección del padre Dintilhac. *Tenemos la suerte de haber heredado una universidad de gente que la cuidó y la hizo florecer prácticamente de la nada, y eso nos va a permitir aquilatar lo que tenemos hoy día, y saber que también debemos esta Universidad a los que nos sigan, profesores y alumnos*, manifestó el doctor Rubio.

Asimismo, reconoció de manera especial que esta exposición ha sido posible gracias al material documental que conserva el Archivo de la Universidad y el Archivo Histórico del Instituto Riva-Agüero, unidades que se sumaron a este proyecto con mucho entusiasmo. También agradeció a Verónica Salem, miembro de la Comisión del Centenario PUCP y a Mayu Mohanna, quien tuvo a su cargo la

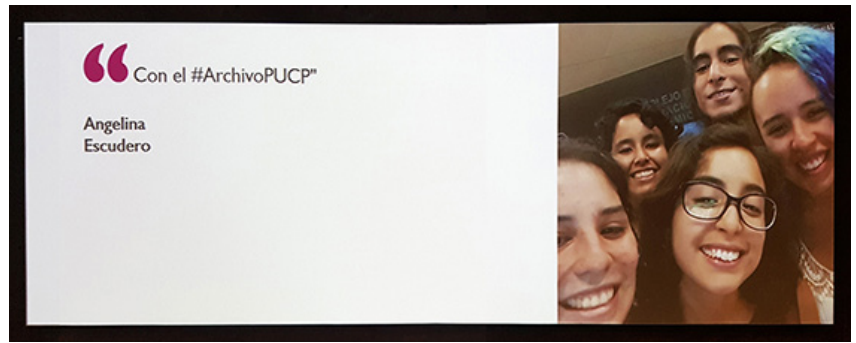
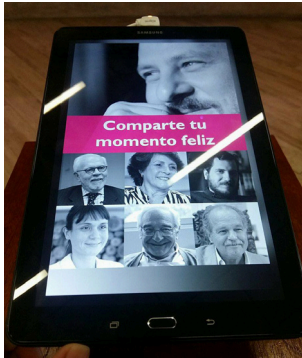


curaduría; y a todas las personas e instituciones que a través de su aporte fotográfico contribuyeron con la *Expo 100 PUCP*.



La muestra comprende una línea de tiempo que recorre los cuatro pisos de la biblioteca, y a cada uno le corresponde 25 años de historia PUCP recopilada en fotografías, textos con datos históricos, videos y audios, que nos permiten conocer una historia llena de logros, vicisitudes, vivencias, proyectos realizados y futuros. Complementa la presentación un guía que relata el contexto social y político peruano en el cual se desarrollaba nuestra Universidad.

Al finalizar el evento, se entregó a las asistentes reproducciones de los documentos fundacionales, como la



resolución de creación de la PUCP, el primer prospecto y postales de las fotografías. Nuestro equipo del Archivo de la Universidad también participó en esta celebración, respondiendo la indicación que

estaba en el ipad: Comparte tu momento feliz, a lo que respondimos con orgullo *Con el #Archivo PUCP*.

La exposición estará disponible hasta el 15 de diciembre, previa inscripción

del público externo. Visitas guiadas hasta el 9 de mayo, para la comunidad PUCP y público externo, previa inscripción. [Más información...](#)

## Exposición documental *100 años de la facultad de Letras y Ciencias Humanas*

El 24 de abril a las 3 de la tarde, en el Hall principal de la Biblioteca Central, la decana doctora Susana Reisz, inauguró la exposición documental *Cien años de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas* que organizó la especialidad de Ciencias de la Información con el apoyo del Departamento de Humanidades y del Archivo de la Universidad. Es una exposición pequeña pero rica en información, porque presenta en retrospectiva la vida académica y administrativa de la primera Facultad que inició sus funciones en la recién creada Universidad Católica. De esta manera, los organizadores se unen a las celebraciones por el Centenario de la PUCP mostrando diversos documentos de archivo digitalizados, que reflejan la riqueza, la diversidad y el espíritu del pensamiento humanístico desarrollado en estos 100 primeros años de enseñanza superior. En el corto recorrido de esta exposición podemos apreciar



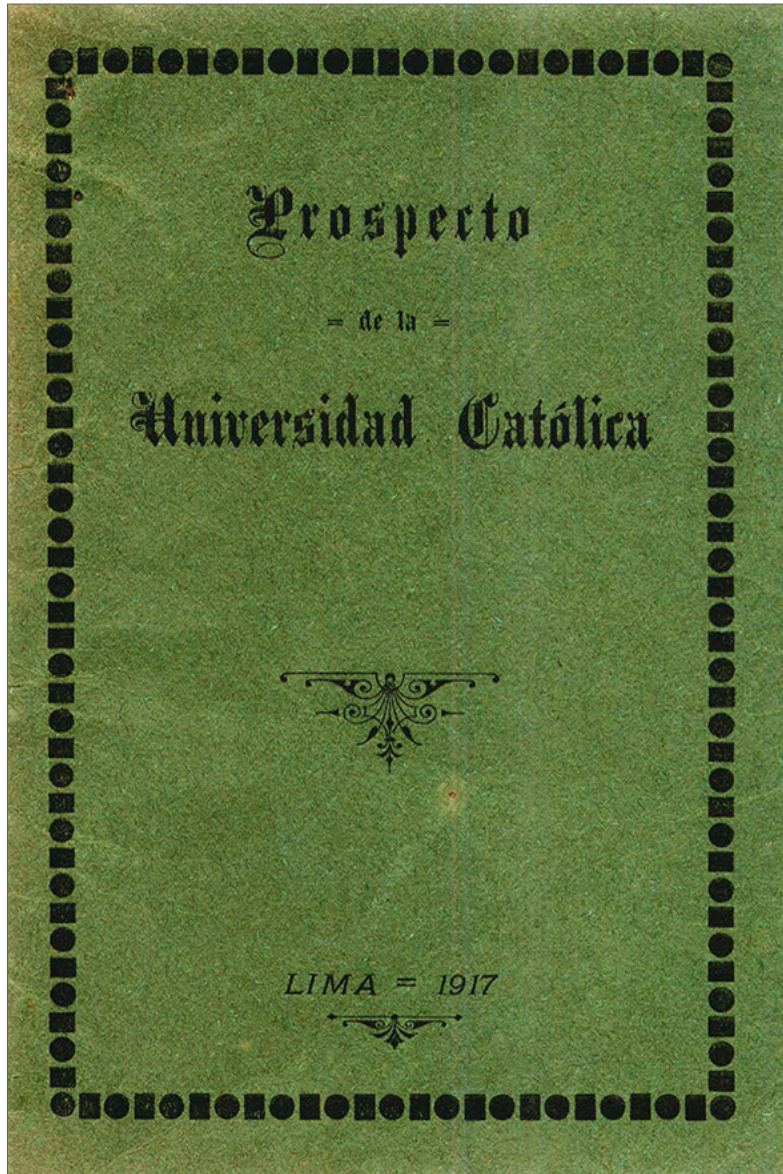
De izq. a der.: Amalia Castelli, Mónica Arakaki, Beatriz Montoya y Aurora de la Vega

una línea del tiempo, vitrinas con fotografías, documentos diversos y objetos valiosos de los decanos que gobernaron la Facultad, de los profesores que ya no están y del personal administrativo. También destacan los afiches de los coloquios de estudiantes de todas las especialidades de Letras y las publicaciones más representativas de la Facultad. Se recomienda

hacer un alto donde se encuentran la tesis del doctor Raymundo Morales de la Torre (cofundador de la Universidad y primer decano de Letras), la medalla de Gran Amauta concedida al doctor Franklin Pease García Yrigoyen y los lentes con su USB de la doctora Liliana Regalado de Hurtado. No dejen de visitarla, estará abierta hasta el 13 de mayo.

## El documento del mes

### Primer prospecto de la Universidad Católica



**P**ublicado en 1917. En sus seis páginas se encuentra una breve introducción sobre la Universidad y sus valores fundacionales, las normas generales, las asignaturas que se ofrecerían en ese primer año académico y el costo de la matrícula.

## Comentarios

### La polémica Ley Letona-Aramayo sobre el tapete

Gustavo  
Aparicio Walling

Lima - Perú

g.aparicio@puccp.pe



**D**espués de la tormenta, viene la calma, un refrán que ejemplifica de manera casi perfecta la situación actual de nuestro país. Y es que tras un mes complicado de lluvias, huacos y demás efectos climatológicos, es posible ver que poco a poco la situación de los damnificados se va normalizando gracias al apoyo tanto de solidarios compatriotas, como de gobiernos extranjeros que se portaron con víveres, útiles de aseo y hasta maquinarias para ampliar las labores de rescate y reconstrucción.



Las congresistas Úrsula Letona y Alejandra Aramayo

De esta manera hemos visto que las donaciones han ido llegando y las lluvias y ríos han apaciguado sus caudales; sin embargo toda esta situación ha servido para que nuestros ilustres padres de la patria presenten "curiosos" proyectos de ley y enciendan debates innecesarios y hasta algo inicuos para la sociedad. En concreto, cabe destacar y analizar el no tan novísimo Proyecto de "Ley Letona - Aramayo", denominado formalmente como Ley que protege las libertades y derechos informativos de la población, cuyo principal objetivo es prohibir la participación de sentenciados e investigados por corrupción en

los cargos de directores, editores, columnistas y hasta accionistas de un medio de comunicación. A primera vista, dicho objetivo puede ser loable considerando que el poder de la prensa muchas veces puede determinar una elección o sentar socialmente algún tipo de pensamiento o ideología.

El problema se deja entrever, no solo por el grupo creador de dicho proyecto (la bancada fujimorista, la cual en el pasado adoptó medidas excesivas contra los medios de comunicación), sino por su posible ambigua aplicación empezando por el hecho de que vulnera la presunción de inocencia estableciendo que

aqueellos investigados no pueden ejercer un cargo en una línea editorial; ello en contradicción con los postulados procesales por los cuales solo uno es declarado culpable cuando exista sentencia firme, es decir cuando el juez lo diga. Del mismo modo, el artículo 3 de dicho proyecto establece una veeduría ciudadana, es decir que los ciudadanos, mediante diversos mecanismos que debe implementar el Ministerio de Transportes y Comunicaciones, pueden decir qué información es adecuada, veraz y objetiva. Con lo que se convertiría en un filtro de contenido que vulneraría las libertades y derechos de información ciudadana; algo



totalmente contrario a lo que nominalmente esta ley busca.

Por si fuera poco, este proyecto devendría en inconstitucional puesto que de acuerdo al test de proporcionalidad, aplicado por el Tribunal Constitucional en sus múltiples resoluciones, esta no sería una medida adecuada para el fin que persigue; es decir, que no ampara la libertad y el derecho de información ciudadana. Por otro lado, dicha medida es innecesaria puesto que existen otras normas que protegen dicho derecho, comenzando porque tiene normas especiales para distintos medios. Finalmente dicha norma sería

desproporcionada debido a que vulnera la libertad de expresión de distintas maneras, así mismo y como punto aparte, dicha norma abarca también a los accionistas de medios de comunicación que no tienen participación alguna en la línea de opinión y que solo se encargan de gerenciar, por lo cual removerlo de su cargo sería una medida gravosa.

Si bien dicha norma ha sido retirada, más no archivada, para su posterior debate en el Pleno del Congreso, se deben tomar medidas que realmente sirvan a que las personas nos informemos cada vez más y mejor, siempre contrastando fuentes para sacar conclusiones

concretas y podamos fomentar una opinión libre y correcta. Mecanismos como este, parecerían que buscan lo contrario; que cada día nos informemos menos y que lo que determinados medios nos exponen sea considerado como veraz y único. Esperemos que nuestros congresistas reflexionen sobre el gran poder que tienen y que busquen fomentar normas para preservar y mejorar los derechos de información en nuestro país. Link del proyecto de ley: [http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016\\_2021/Proyectos\\_de\\_Ley\\_y\\_de\\_Resoluciones\\_Legislativas/PL0102720170307.pdf](http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0102720170307.pdf)



*Pleno del Congreso de la República del Perú*



## Nuestro justo agradecimiento

**E**n la preparación de los cursos virtuales que el Archivo de la Universidad viene ofreciendo al personal de la PUCP desde agosto de 2014, tuvimos la oportunidad de conocer a María del Pilar Anglas Martínez, diseñadora instruccional de PUCP VIRTUAL, con quien trabajamos en equipo y aprendimos mucho de ella en nuestro objetivo de capacitar virtualmente a aquellos colaboradores que por razones de tiempo no pueden asistir a los cursos presenciales. En todo este proceso novedoso para nosotros fuimos testigos de su don de gente, de su admirable paciencia y de su gran profesionalismo para que los cursos se preparen respetando los plazos



Marita Dextre, Pilar Anglas y Beatriz Montoya

establecidos y puedan iniciarse en la fecha programada. Hoy, Pilar nos deja por mejores perspectivas de desarrollo y aunque nos cuesta saber que ya no estará en la PUCP, desde estas líneas le queremos

agradecer por su invaluable apoyo deseándole que haga realidad todos sus proyectos y que tenga muchos éxitos en su vida personal y profesional.

## ¡Feliz cumpleaños César Gutiérrez Muñoz!



**P**or el 30 de abril, fecha de su natalicio, le enviamos los mejores deseos y bendiciones; las anécdotas que compartimos con usted las guardamos en el corazón y confiamos que tendremos en el futuro muchísimas más, nuevas aventuras y carcajadas hasta llorar.

# De archivos y archiveros...

César  
Gutiérrez Muñoz  
Trujillo - Perú  
sumacmajta@yahoo.com



## Cartelito en el Archivo Regional de La Libertad

### AL PÚBLICO Y DEMAS INTERESADOS

LA FURIA DE LOS HUAICOS Y FUERTES LLUVIAS EN NUESTRA CIUDAD ESTÁ HACIENDO PELIGRAR LA SEGURIDAD E INTEGRIDAD DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA NACION QUE CONSERVA EL ARCHIVO REGIONAL, REALIDAD QUE HA DETERMINADO QUE NUESTRAS ACCIONES INSTITUCIONALES SE CIRCUNSCRIBA HA SUPERAR LAS DIFICULTADES INTERNAS PRESENTADAS. POR CUYA RAZON SE HACE IMPOSIBLE ATENDER AL PUBLICO USUARIO E INVESTIGADORES CON LA EFICIENCIA ACOSTUMBRADA, HABIÉNDOSE DISPUESTO LA SUSPENSIÓN DE TODOS LOS SERVICIOS QUE SE BRINDA EN NUESTRA DEPENDENCIA HASTA QUE LAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD AL SERVICIO DOCUMENTAL O RIESGOS DE LA NATURALEZA LO PERMITAN.

ACUDIMOS A VUESTRA COMPRESION POR TRATARSE DE CAUSALES IMPREVISTAS, PERO LAMENTABLES.

LA DIRECCION

En la entrada del Archivo Regional de La Libertad (Independencia 509 - Trujillo) se exhibió desde la segunda quincena de marzo hasta los primeros días de abril **este curioso cartelito en el que se comunicaba al público usuario y a los investigadores**

**no poder atenderlos "con la eficiencia acostumbrada" [¿?] como consecuencia de la "furia" [sic] de la naturaleza.** Sugiero lo lean ustedes mismos, unas dos veces por lo menos para que lo entiendan bien, con sus errores gramaticales y ortográficos incluidos. El autor del texto es el

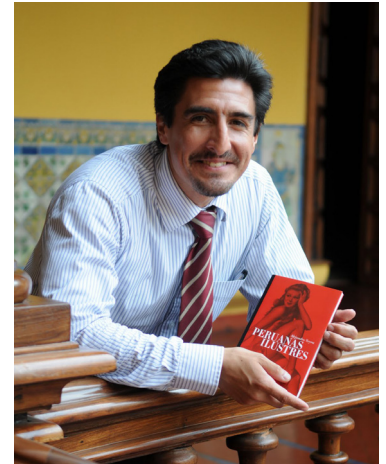
director del Archivo Regional desde 1974 y, simultáneamente, profesor principal (a tiempo completo y dedicación exclusiva) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Trujillo. (CGM)



## Nuevo director de la Biblioteca Nacional del Perú

**E**l escritor y diplomático Alejandro Neyra (Lima, 1974) ha sido nombrado director de la Biblioteca Nacional del Perú. El acierto y la singularidad de esta decisión radica en que en esta oportunidad no ha sido una designación a dedo, como siempre sucede, sino mediante concurso en el que quedaron tres finalistas. **Ojalá se aplique en el futuro esta conveniente medida al Archivo General de la Nación que depende**

**también del Ministerio de Cultura.** Pese al igual rango de ambas instituciones, la BNP merece una mayor atención del Gobierno y hasta le construyó un moderno edificio, sueño que espera concretar algún día el AGN, ahora dividido en tres locales distantes entre sí. Otra novedad: el presidente Kuczynski y el ministro del Solar conversaron en Palacio con el director Neyra el martes 4 de abril sobre diversos temas de su alto cargo. **(CGM)**



## Una noticia peruanísima...

**E**l diario *La Industria* de Trujillo (6 de abril de 2017, p. 3) trae una noticia no de Ripley, sino peruanísima. El Centro de Operaciones de Emergencia Regional (COER) de La Libertad ha sido construido "...en zona de alto riesgo por inundaciones". Está en el Centro Poblado El Milagro (Trujillo) y la avalancha que bajó por la quebrada El León ya lo bautizó, a tal punto que la institución rectora de la prevención ha tenido que mudarse a otro local. El agua alcanzó el medio metro de altura. **"...las autoridades integrantes de este organismo tuvieron que salir despavoridas en vista de que la corriente las ponía bajo amenaza cada vez más."** No se dice nada del archivo, pero hay



Foto por Armando Castro / Diario *La Industria* de Trujillo

que estar atentos a lo que en el futuro, quizás muy pronto, suceda. *En casa del herrero, cuchara de palo.* ¿Cómo aceptar los consejos y las

recomendaciones del COER si con la increíble falla en la ubicación de su edificio señala lo contrario? **(CGM)**

## Los 175 números de la *Alerta Archivística PUCP*

**N**ació hace 175 meses con el propósito de difundir la ciencia archivística y las disciplinas afines. No solo en el Perú, sino en los lugares donde su contenido interese. Por eso, rápidamente, se internacionalizó. Sus características principales desde el primer momento son la rigurosa especialización de su información (que siempre debe marcar la pauta editorial), la actualidad de sus mensajes (en lo posible, lo último de lo último en todo lo que quepa), la disciplina en su gratuita publicación y distribución cada fin de mes y la pluralidad de opiniones, noticias, reconocimientos y de cualquier otra novedad pertinente, es decir, todo lo que enriquezca a los archiveros y a otros profesionales cercanos. En sus



páginas nunca falta la solidaridad ni la ayuda a quienes la necesiten. Como es un boletín virtual llega con facilidad a todo el país y a muchas naciones del mundo. **Es uno de los más importantes servicios del Archivo de la Universidad de la Pontificia Universidad Católica del Perú ([archivo@pucp.edu.pe](mailto:archivo@pucp.edu.pe)), en**

el que interviene todo el personal con la singular participación de los alumnos colaboradores. Celebremos su vigencia, siempre fresca e innovada, y esperemos dure mucho tiempo más que sus casi quince años de circulación, cuya historia comenzó el 26 de setiembre de 2002. (CGM)

## Acercamiento de los documentos judiciales al público

**E**stamos en otra época. No esperemos que la gente vaya al archivo, sino que este se meta en la vida de ella. Hay mil maneras de hacerlo. **El Archivo Central de la Corte Superior de Justicia de La Libertad presentó entre el 24 y el 26 de abril la cuarta Feria Archivística, en la que exhibió documentos propios y los prestados por el Archivo Regional correspondiente.** El propósito fue atraer al público que acude a la moderna sede principal de Natasha Alta (Covicorti - Trujillo) para enseñarle estos valiosos testimonios judiciales del pasado y, sobre todo, para comunicarle los servicios que el AC le ofrece:

desarchivamientos, búsquedas y lecturas de expedientes, legajos y tomas de razón, expedición de copias fedateadas y simples, desglose de anexos, expedición de constancias de no ubicación de procesos, e informes sobre el estado de los procesos. Esta acertada iniciativa del dinámico director doctor Félix Castro Aguilar es singular en el Perú. No conozco otra igual de esta naturaleza y fin. Su sentido de difusión es innegable. El lunes 24 de abril, por la mañana, las palabras inaugurales las pronunció el presidente de la Corte, doctor Juan Zamora Barboza. (CGM)



## Mazamorra archivística

**1**. En el vespertino *Satélite* (Trujillo: 31 de marzo de 2017, p. 2) leo una frase que vale para mucha gente que se mete a trabajar en los archivos (especialmente, los directores) sin saber nada de nada: "El primer acto de corrupción que comete un funcionario público es aceptar un cargo para el que no está capacitado." Tremenda verdad.



**2**. El Archivo General de la Municipalidad Provincial de Trujillo sigue sin la debida atención después del colapso que sufrió el 18 de marzo de 2015. Los documentos están tirados en el suelo a falta de estantes. En estos dos años nadie del Archivo Regional de La Libertad constató, oficialmente, como es su obligación, la desgracia que pudo matar al personal. Recordemos la triste historia todavía



Archivo Regional de La Libertad, Trujillo

no superada en la *Alerta Archivística PUCP* N° 150 (Lima, marzo de 2015, p. 18).

**3**. El edificio del Congreso Nacional del Paraguay, en Asunción, fue incendiado el viernes 31 de marzo. Como siempre sucede en estos casos, los documentos pagaron el pato. Según la versión virtual del diario *La Nación* (Buenos Aires: 1 de abril de 2017) (<http://www.lanacion.com.ar/2002851-paraguay-asi-queda-el-congreso-tras-los-disturbios-y-el-incendio>), el trabajador Andrés González, al comprobar los destrozos, señaló acongojado: *Ahí están todos nuestros documentos. De mi oficina no queda nada. Vine a ver cómo había quedado, pero está completamente destruida.* Y agrega: *Se quemaron documentos de hace más de 150 años.*



Incendio en el Congreso de Paraguay

**4**. Un director de Archivo Regional y de cualquier otro archivo tiene que estar en su puesto en las buenas y en las malas. Ante los momentos de emergencia, como los vividos recientemente en el Perú, su obligación es capitanear en persona los trabajos para enfrentar y, en lo posible, resolver. No debe

dictar órdenes por teléfono, sino estar en la escena de la desgracia en vivo y en directo. Para ello no se necesita prestigio, tan solo compromiso, dedicación y valentía.



**5**. Según el presidente de la Corte Superior de Justicia de Piura, doctor Jorge Ruiz Arias, "son más de 23 mil los expedientes que resultaron dañados por el desborde del río Piura". Sin embargo, en la página del Poder Judicial del Perú ([https://www.pj.gob.pe/wps/wcm/connect/cortesuprema/s\\_cortes\\_suprema\\_home/as\\_inicio/as\\_enlaces\\_destacados/as\\_imagen\\_prensa/as\\_notas\\_noticias/2017/cs\\_n\\_expedientes\\_a\\_salvo\\_pese\\_a\\_lluvias\\_norte\\_del\\_pais\\_14032017](https://www.pj.gob.pe/wps/wcm/connect/cortesuprema/s_cortes_suprema_home/as_inicio/as_enlaces_destacados/as_imagen_prensa/as_notas_noticias/2017/cs_n_expedientes_a_salvo_pese_a_lluvias_norte_del_pais_14032017))



Filtración de agua en el Archivo de Piura

el mismo magistrado señala: "...que, gracias a la colaboración de la Fuerza Aérea del Perú, fue posible trasladar a sus almacenes los casi 200 mil expedientes judiciales que estaban en su archivo, donde corrían peligro debido a que este fue construido en el sótano del edificio, lugar de fácil filtración de agua tras el desborde del río Piura." En qué quedamos...

**6**. El Archivo Regional de Tacna fue creado el 1 de abril de 1975. Ya van 42 años. Su director fundador es el ahora director emérito Luis Cavagnaro Orellana. Esta vez la importante fecha pasó despercebida. Valgan estas palabras de una persona autorizada y dolida para expresarlas: "Como nunca, el Archivo Regional de Tacna no recordó su aniversario". Una oportunidad desaprovechada para hacerse presente ante la sociedad.



Luis Cavagnaro Orellana

**7**. "En las últimas horas, se hizo de conocimiento público que Genaro Rojas Castillo, quien se desempeñara como secretario judicial del Juzgado Mixto de La Esperanza [Trujillo] y como integrante del Pool de Secretarios de la Nueva Ley Procesal del Trabajo, fue destituido por el presidente del

Poder Judicial, Duberlí Rodríguez Tineo. De acuerdo a la Oficina de Control de la Magistratura, se comprobó que, además de no haber proveído más de 1 mil 500 escritos, no cumplió con sus funciones." (Diario *La Industria*. Trujillo: 14 de abril de 2017, p. 3). Genaro ya tenía otros pecados anteriores.



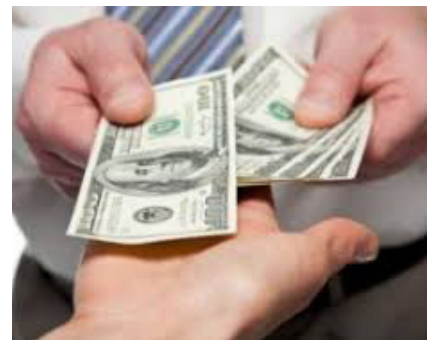
Diario La Industria, Trujillo

**8**. El martes 18 de abril, a las 9 de la noche, durante la entrevista que le hizo Milagros Leiva en su programa *Todo se sabe* (RPP), el ministro Salvador del Solar anunció, de modo muy general, novedades para el AGN y los Archivos Regionales "con una mirada país" [sic]. Esperamos enterarnos pronto de qué se trata. Ver: [https://www.youtube.com/watch?v=eicgFW\\_3Q28](https://www.youtube.com/watch?v=eicgFW_3Q28)



Salvador del Solar, ministro de Cultura

**9**. Desde la antigüedad, los prestamistas son necesarios, pero tienen una bien ganada mala fama por usureros. Según el diario *Exitosa* Trujillo (25 de abril de 2017, p. 16), en la ciudad de Chiclayo, uno de ellos fue dejado en estado de coma a punta de torturas. Después, el hombre de 55 años murió en el hospital. Los agresores le robaron dinero y, especialmente, la indispensable libreta donde apuntaba los nombres de los deudores y los montos por cobrar. Parece que el principal motivo del asesinato era desaparecer tan importante como implacable documento del negocio. (CGM)





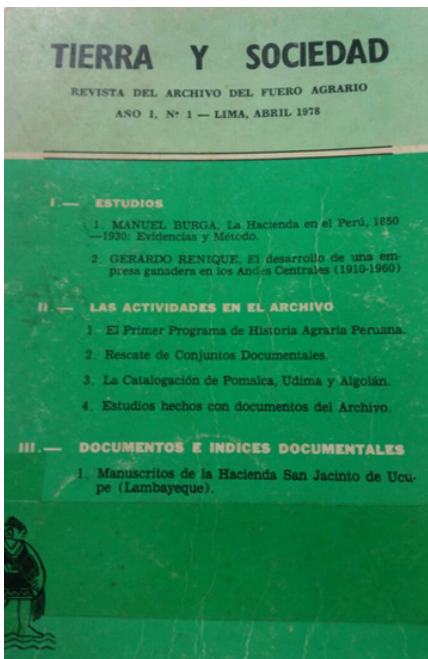
# Homenaje

## El agradecido aplauso a Humberto Rodríguez Pastor

César  
Gutiérrez Muñoz  
Trujillo - Perú  
sumacmajta@yahoo.com



En la historia de los archivos peruanos, aún por hacerse, hay momentos cumbres por destacar y agradecer. Uno de ellos es el que en la década de los setenta promovió, dirigió y ejecutó el antropólogo e historiador Humberto Rodríguez Pastor (Lima, 1937), quien en titánica tarea, con la ayuda de varios entusiastas colaboradores, recogió y salvó los documentos de las haciendas expropiadas por la Ley de la Reforma Agraria promulgada el 24 de junio de 1969. Fue un gran esfuerzo archivístico como no ha habido otro, lamentablemente no reconocido por los medios oficiales que solo se



fijan en los intrascendentes. Luego se creó el Archivo del Fuero Agrario (Jr. Paita 429 - Rímac), que publicó dos números de su revista institucional *Tierra y sociedad* en 1978 y 1989. Tito estuvo al frente del AFA entre 1971 y 1980: fue su vida y su motor en todo lo que pudo. Tan valioso como único patrimonio se conserva ahora en el Archivo General de la Nación. El historiador estadounidense Michael J. Gonzales, uno de los pioneros del AFA en el trabajo de ordenamiento y en la investigación, nos deja el siguiente emotivo testimonio en su libro *Azúcar y trabajo: La transformación de las haciendas en el norte del Perú 1860 - 1933* (Lima: BCR - IEP, 2016, p. 17): "Tuve la enorme fortuna de tener acceso a los archivos de las

haciendas confiscados después de la reforma agraria de Velasco, que se guardaron en el Archivo del Fuero Agrario, ubicado en un antiguo colegio en el Rímac, Lima. A mi arribo en noviembre de 1973, me uní a otros en el desempacado de documentos guardados en sacos de yute y cajas de madera, y en su ordenación en estantes. El archivo tenía el ambiente de un 'archivo popular', lo que reflejaba el compañerismo de Humberto Rodríguez Pastor, su director, quien brindaba a todos por igual acceso a la documentación." Desde la *Alerta Archivística PUCP* le alcanzamos el aplauso y la gratitud que se ganó a punta de dedicación y, sin duda, de ilusión. Felicidades por los ochenta... y por los que vendrán.



# Humberto Rodríguez Pastor: también archivero

**Herlinda del Águila Bartra**

Lima - Perú

herlindadelaguila@yahoo.es



En estas líneas queremos presentar algunos momentos importantes de la vida de nuestro querido amigo Humberto Rodríguez Pastor (conocido cariñosamente como Tito), un hombre que continúa desarrollando muchas cualidades, tanto en su vida profesional como personal, y por supuesto, los quehaceres archivísticos fueron parte de sus múltiples actividades.

Esta labor la inició con mucho entusiasmo desde el año de 1971,<sup>1</sup> cuando empezaron a organizar el Archivo del Fuero Agrario con los documentos de las haciendas afectadas por la Reforma Agraria llevada a cabo por la Junta Militar dirigida por el General Velasco Alvarado.

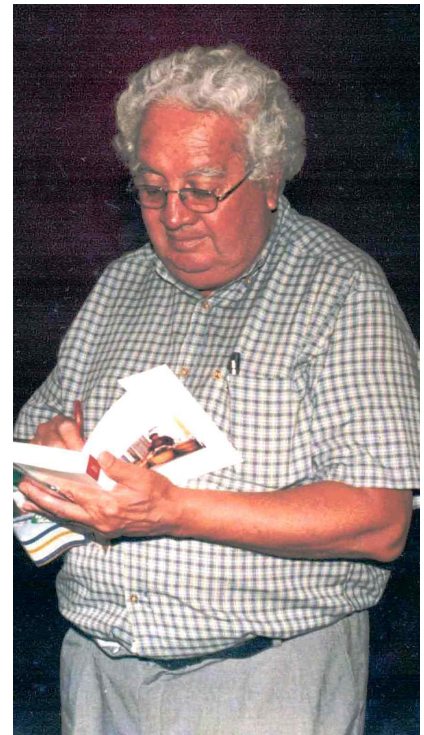
Entre los años de 1972 a 1980, fue el director del Archivo del Fuero Agrario que funcionaba en una antigua escuela del Jr. Paita, en el distrito del Rímac. La labor de Tito, estuvo apoyada por un Comité Técnico, integrado también por importantes intelectuales como Manuel Burga Díaz, Ernesto Yepes del Castillo y por el recordado Alberto Flores Galindo.

Y es precisamente Alberto Flores Galindo quien señala que nuestro querido Tito era un antropólogo cuando conducía el Archivo del Fuero Agrario, convirtiéndose también en historiador y en archivero<sup>2</sup>.

Centralizar la documentación de las diferentes ex haciendas en el local del Archivo del Fuero Agrario del Rímac, fue una tarea titánica, con sus colaboradores de entonces denominados catalogadores (as)<sup>3</sup>, Tito realizó varios viajes a las ex haciendas para recuperar la documentación depositada por lo general en los establos. En estas labores además debía convencer a algunas personas reacias para entregar estos documentos, se ganó más de un enemigo en estos avatares.

El mismo Tito<sup>4</sup> nos indica que trajeron los documentos de las haciendas costeñas y serranas, de fundos de cejas de montaña y de la montaña misma. **Durante el tiempo que dirigió el rescate y la organización de estos documentos logró formar un importante archivo que recibía la visita de muchos investigadores locales y extranjeros, quienes podían acceder a los documentos en una sala acondicionada especialmente para la lectura.** También por esos años, un entusiasta archivero se acercaba con cierta frecuencia a conversar y transmitir sus conocimientos archivísticos a los que ahí trabajaban, por supuesto, nos referimos a don César Gutiérrez Muñoz.

Actualmente, este fondo documental del Archivo del Fuero Agrario, forma parte de los fondos documentales que se conservan en la Dirección del Archivo Republicano



perteneciente al Archivo General de la Nación.

Aunque, ingresé a trabajar en el Archivo del Fuero Agrario casi al final de este proyecto (1979), tuve el honor de conocer a un gran profesional y a una gran persona, que se preocupó constantemente por el equipo que trabajó con él y nos brindó su amistad sincera.

<sup>1</sup> Humberto Rodríguez Pastor/El Archivo del Fuero Agrario, Lima, Perú /Latin American Research Review vol. 14, no. 3 (1979), p. 202-206.

<sup>2</sup> El Historiador y los Archiveros en el Perú / Alberto Flores Galindo / <http://www.reporterodelahistoria.com/2007/10/viejospapelesnuevashistorias-el.html>

<sup>3</sup> Entre sus colaboradoras, había una joven socióloga interesada en los archivos, me refiero a Marlit Rodríguez Francia, actual directora de Normas Archivísticas de I Archivo General de la Nación.

<sup>4</sup> Ibid.



## In memoriam

### Johanna Hamann (1954-2017)

Erika  
Goya Gasha

Lima - Perú  
egoya@pucp.pe



Un gran pesar nos ha causado la prematura partida de la notable escultora y profesora principal de la Facultad de Arte, Johanna Hamann Mazuré, acaecida el viernes 7 de abril de 2017, en Lima. Johanna ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de la PUCP en 1971, donde fue discípula de Adolfo Winternitz y Anna Maccagno. En 1984, se incorporó como profesora de la especialidad de Escultura y, durante sus más de treinta años de trayectoria docente, Johanna fue una digna sucesora de sus maestros en la tarea de mantener la excelencia de la formación artística que se imparte en la PUCP. **Johanna trabajó infatigablemente para que se reconocieran y se respetaran las peculiaridades de los estudios artísticos; como maestra de Escultura, aplicó una metodología abierta a la sorpresa, que privilegiaba la libertad, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad artística, la experimentación con diversos materiales y, principalmente, permitía que el alumno, a partir de un cuestionamiento de sí mismo, "re-conociera" sus capacidades creativas.** Esta metodología estaba orientada -según sus propias palabras- "a formar escultores vitales y curiosos, inteligentes y sensibles, comprometidos con su país y su contexto"<sup>1</sup>.



Como artista plástica, Johanna es reconocida como una de las escultoras más talentosas e importantes de nuestro país. En sus casi cuarenta años de destacada y prolífica trayectoria artística, presentó diversas exposiciones individuales y participó en bienales y muestras colectivas en el Perú y en el extranjero. En marzo de 2016, luego de casi tres años de intenso trabajo, logró concretar uno de sus más grandes anhelos al reunir toda su obra artística -desde 1977 hasta 2015- en la muestra antológica que presentó en la galería Germán Krüger Espantoso del ICPNA. Ese mismo año también tuvo la enorme satisfacción de presentar

dos publicaciones: el *Catálogo de su muestra antológica* y el libro *Leguía, el Centenario y sus monumentos: Lima: 1919-1930*, basado en su tesis doctoral y publicado por el Fondo Editorial PUCP.

Para conocer más acerca de la brillante trayectoria de Johanna Hamann, como artista, docente e investigadora, les recomendamos visitar su website de artista, creado por ella misma, donde encontrarán su portafolio de obras, sus artículos y ponencias: <http://www.johannahamann.com/>

<sup>1</sup> Johanna Hamann, "Reflexiones en torno al arte de la escultura". En: *Textos-Arte* (2012), p. 37-50

## Andrés Zevallos de la Puente 1916 - 2017

Evelio  
Gaitán Pajares

Cajamarca - Perú  
archcaj2009@hotmail.com



Andrés Zevallos de la Puente, falleció el 7 de abril del presente año, a los 100 años, tres meses de edad. Su vida estuvo signada de importantes aportes al desarrollo cultural de Cajamarca, que lo ubica como uno de los cajamarquinos ilustres del siglo XX.

Efectivamente, su vida artística tuvo una intensa actividad pictórica que podría bordear los 800 lienzos distribuidos en museos públicos y privados del país y el extranjero, así como de colecciones privadas inscritas dentro del movimiento indigenista peruano, junto a su maestro José Sabogal Dieguez, a sus discípulos y a los destacados pintores cajamarquinos. Hoy podríamos afirmar, sin lugar a dudas, que en Cajamarca se inició la corriente indigenista en la pintura peruana con el pintor Mario Urteaga y concluye en Cajamarca con Andrés Zevallos de la Puente.

La sensibilidad pictórica de Andrés Zevallos estuvo acompañada de una extraordinaria habilidad literaria que se manifiesta en los *Cuentos del tío Lino* de impresionante calidad narrativa que la crítica literaria lo ubica "entre las mejores expresiones de la narrativa andina". Los *Cuentos del tío Lino* está en su duodécima edición,



la última en quechua, castellano e inglés.

Como funcionario de la administración pública estuvo diecisiete años en la dirección de la Casa de la Cultura de Cajamarca realizando una excelente gestión, expropiando el Cuarto del Rescate, el Teatro Cajamarca y el Conjunto Monumental de Belén, promoviendo su restauración con financiamiento de la Cooperación Belga, fortaleciendo así el funcionamiento de la Casa de la Cultura de Cajamarca, además del Ministerio de Industria y Turismo de Cajamarca.

De igual manera, creó el Archivo Departamental de Cajamarca con el doctor Guillermo Durand Flórez,

siendo el primer director del Archivo, desde agosto de 1976 hasta mediados de junio de 1977, participando en la Primera Reunión de Directores de Archivos del Perú, realizada en la ciudad de Arequipa, en junio de 1977. Así mismo, promovió las artesanías, los artesanos y el patrimonio mueble e inmueble de Cajamarca y el movimiento cultural de la región, entre una serie de aportes más.

Al maestro Andrés Zevallos de la Puente lo recordaremos siempre por su intensa labor cultural, como extraordinario pintor, excelente narrador, por la firmeza de sus convicciones, por su honradez, sinceridad y como ilustre cajamarquino.

## La foto del recuerdo



Conmemorando el Centenario de la PUCP, en la foto del recuerdo visualizamos el segundo local emblemático de la Facultad de Letras, ubicado también en la Plaza Francia. Luego de su traslado del Colegio de la Recoleta, aquí se impartieron las clases hasta 1974. Después del terremoto de ese año la Facultad se mudó al Fundo Pando.

## Nuestra Universidad

### *El Gran Teatro del Mundo*

Para difundir la noticia del retorno de *El Gran Teatro del Mundo* por los cien años de nuestra Universidad, los alumnos de la Facultad de Artes Escénicas realizaron un pasacalle a lo largo de la avenida McGregor. Sobre la réplica de un carro colonial, usado antiguamente en el *Corpus Christi*, se halla un arcángel con su corneta anunciando el evento, lo acompañan sus guardianes con armas de fuego. *El Gran Teatro del Mundo* se presentará en el atrio de la Iglesia de San Francisco, Centro de Lima, del 27 de abril al 3 de mayo de 2017 a las 8 p.m. Las entradas se adquieren en Teleticket. **Más información...**



## La frase cautiva

*La realidad es que la transformación digital coloca al profesional del archivo en un plano vanguardista que no había tenido hasta ahora. Tradicionalmente la función del archivero ha estado ligada al final del proceso, al archivo del expediente. Sin embargo, la irrupción tecnológica ha reclamado a voces la presencia del archivero en la gestión del documento electrónico desde el primer momento. Es decir, en el mundo digital la presencia del archivero tiene que darse en todo el proceso de vida del documento electrónico.*

**Gerardo Bustos Pretel**

*Revista Tábula n° 19, Salamanca, España, 2016, p. 211*

## El habla culta

### Poner de vuelta y media



Esta expresión corresponde a la lengua general; se consigna en el DRAE 2014 con el sentido de 'tratar mal de palabra, llenar de improperios'. Sin embargo, en el castellano coloquial de Perú y otros países americanos, predomina *poner de vuelta y media* con el sentido de "alterar brevemente la manera de vivir por algún acontecimiento" (*Diccionario de peruanismos*, APL, 2016). Ejemplo de Vargas Llosa: "Esa niña coqueta debió *ponerte de vuelta y media*, igual que al arquitecto..." (*El loco de los balcones*, Barcelona 1993, p. 90).

- Martha Hildebrandt -

## Para tener en cuenta...

### MAYO

- |           |   |
|-----------|---|
| <b>1</b>  | <i>Día Internacional del Trabajo</i>  |
| <b>2</b>  | <i>Aniversario del Combate del Dos de Mayo</i>  |
| <b>3</b>  | <i>Día Mundial de la Libertad de Prensa</i>   |
| <b>10</b> | <i>Día del Archivero Peruano</i>  |
| <b>13</b> | <i>Fiesta de Nuestra Señora de Fátima</i>   |
| <b>14</b> | <i>Día de la Madre en el Perú</i>   |
| <b>15</b> | <i>Aniversario del Archivo General de la Nación del Perú</i><br><i>Día Internacional de las Familias</i>          |
| <b>17</b> | <i>Día Mundial de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información</i>                                      |
| <b>20</b> | <i>Aniversario del nacimiento del futbolista y archivero peruano Teodoro "Lolo" Fernández Meizán</i>              |
| <b>21</b> | <i>Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo</i>                                      |
| <b>25</b> | <i>Sexto aniversario del homenaje de entrega del Diploma al Mérito Institucional PUCP a César Gutiérrez Muñoz</i> |
| <b>31</b> | <i>Día Mundial Sin Tabaco</i>   |



# Cosas de archivos



Forges - Funcionarios

[http://static.flickr.com/49/193631941\\_2022d83bfe.jpg?v=0](http://static.flickr.com/49/193631941_2022d83bfe.jpg?v=0)



Defendamos nuestro medio ambiente,  
imprima o fotocopie solo lo necesario  
y siempre por ambas caras del papel.



Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 175: 27 de abril de 2017. Cierre de la próxima edición n° 176: 30 de mayo de 2017. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en los siguientes

enlaces: <http://textos.pucp.edu.pe>



[/archivopucp /](#)



[/archivodelauniversidadpucp/?fref=ts](#)