

# V ENCUENTRO ENTRE ARTISTAS ARTESANOS Y DISEÑADORES



“Integrando experiencias  
ante los nuevos escenarios”

## RELACIÓN DE PONENCIAS ACEPTADAS

Miércoles 9 de noviembre 2016  
Aula A-308

NOMBRE	TITULO
María Jesús Jauler Doria-Medina	Experiencias de trabajo participativo con artistas, artesanos y diseñadores. El caso de la empresa Nómades.
Olga Osnayo Oliveros	Artesanía y diseño como fuente de desarrollo comunal
Raul Reynaldo Cruz Zapata	Cultura Viva: Artesanos de La Arena
Macarena Moscoso Barrio	Urdimbre en escena: Configuración de espacios femeninos, comerciales y de autenticidad étnica en los centros de tejido de Chinchero, Cusco.

NOMBRE	TÍTULO
César Gabriel Vicente Galagarza	Ultra Dibujo: El pensamiento de dibujo en el proceso de Diseño de Productos
Erick Iriarte Ahon	Propiedad intelectual y nuevas tecnologías para diseñadores y artesanos
Gianfranco Palomino Cerrón	Artesanía tradicional popular en tiempos de fabricación digital
Quike Milla / Luis Sánchez	La adaptación del diseñador y el artesano a las nuevas tecnologías aplicadas en joyería

NOMBRE	TITULO
Antonio García Castillo	Inclusión de tecnologías ancestrales amazónicas en la producción artística contemporánea
Herbert Alfredo Rodríguez Huachín	La agenda interna de cambios para el impulso de la “artesanía” y el diseño
Rosaura Luisa De La Cruz Díaz	Arte y educación como generadores de desarrollo en el espacio público, experiencia en las calles de San Martín de Porres.
Ana Isabel Balcázar Bartra	El arte de confiar

**V ENCUENTRO  
ENTRE ARTISTAS  
ARTESANOS  
Y DISEÑADORES**



“Integrando experiencias  
ante los nuevos escenarios”

NOMBRE	TÍTULO
Oscar Alejandro Julca Leandro	Capacitación y valor agregado
Rolando Zegarra Romero	Mejora de la cerámica Ashuar
Juan Licas Coronado	La naturaleza de la obra del arte en la escultura
Roger Aquiles Paredes Llamocca	Historia y vida del artesano

NOMBRE	TÍTULO
Victoria Luzmila García Zevallos - Grimaneza Neuhaus	Concepto Lamas 2014-2015
María Paula Ximena Tafur Chávez	"Regímenes de valor y trayectorias del objeto artesanal: Un estudio sobre la Cerámica Lamas (San Martín) en tres espacios de circulación"
Angélica María González Flórez	Metodología y Trabajo Participativo en el desarrollo de colecciones entre Artesanos y Estudiantes de Diseño de Modas de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN, Regional Tolima.

**RELACIÓN DE MESAS ACEPTADAS**

Jueves 10 de noviembre 2016  
Aula A-308

NOMBRE	TÍTULO
Lourdes Angélica Chambi Chiara Venuca Evanan Vivanco Gaudencia Aquilina Yupari Quispe Maria Ramos Sanchez	Visibilidad del trabajo y propuesta de diseño de otras artistas tradicionales populares a través de la plataforma virtual "Somos Libres Arte Textil Peruano"

NOMBRE	TÍTULO
Aura Vetsy Múnera Monsalve Juan Pablo Carvajalino Martinez German Andres Rodriguez	Recuperando la identidad del Tolima en escenarios sociales bajo el enfoque de la preservación del territorio cultural.