

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA
COMUNICACIÓN**



TRABAJO GRUPAL

Título:

“Criterios de belleza LGTBQI: El Caso de los Drag Queens de la discoteca Legendaris”

Integrantes:

- **Tessy Palacios** **20131649**
- **Erwin García** **20131982**
- **Ivanoei Carrasco** **20132045**
- **Bruno Saco** **20125607**

Tipo de evaluación: Trabajo final

Curso: **Estética y Comunicación**

Horario: 0208

Profesor: **Víctor Casallo Mesías**

SEMESTRE 2015-2

Criterios de belleza LGTBQI: El Caso de los Drag Queens de la discoteca Legendaris

INDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
3. MARCO TEÓRICO
 - 3.1. ¿Qué implica ser drag queen?
 - 3.2. Estética Drag
 - 3.3. Ser drag queen en Lima: Situación actual
4. METODOLOGÍA
5. HALLAZGOS
 - 5.1. Espacios
 - 5.2. Actores
 - 5.3. Momentos
6. ANÁLISIS
7. CONCLUSIONES
8. BIBLIOGRAFÍA
9. ANEXOS

1. INTRODUCCIÓN

La experiencia estética, según Sontag, se da cuando uno deja de tratar de explicar una forma de arte en cuanto a su contenido, es decir, en cuanto al significado que subyace a la misma. Esto lo afirma porque, cree la autora, una verdadera experiencia estética sólo puede darse cuando una persona únicamente se deja llevar por lo que perciben sus sentidos y aprecia la experiencia tal y como es en cuanto forma (Sontag, 2005) o como diría Kant, un juicio estético puro, no contaminado por la emoción humana (Kant, 1992).

En este sentido, nosotros como comunicadores para el desarrollo en proceso de formación, que por tradición solemos recolectar información practicando con más que teorizando problemas sociales (Beltrán, 2005) no nos sentimos tan ajenos a dicha actividad, pues hacemos algo análogamente parecido al momento de hacer el diagnóstico de aplicación de una estrategia comunicacional, por lo menos al principio de dicho proceso: el analizar entornos sociales a través de una suerte de observación participante primaria. Sin embargo, una experiencia como la del arte drag en una discoteca que aunque limeña, es ajena al entorno de tres de las cuatro personas que hemos realizado esta monografía, supone una nueva y fascinante cultura que puede analizarse desde múltiples enfoques, entre ellos especialmente el estético, ya que, como menciona Naranjo (una autora clave en la formulación de nuestro marco teórico), el arte drag es poderoso por su contenido simbólico, pues no busca transmitir su mensaje artístico y cultural mediante la inteligibilidad, sino que busca hacerlo mediante la emoción (Naranjo, 2013).

En consecuencia, es una forma de arte, una forma alternativa de comunicación, como a las que Platón temía en su época, justamente por su capacidad de “engañar” o persuadir, dicho de otra manera, a las personas respecto a tener una consideración específica en función de un tema determinado (Platón, 1998). No obstante, al involucrar también una forma de perfeccionismo técnico en su realización, este arte o teatro (Naranjo, 2013) puede evaluarse a partir de criterios de belleza, en el sentido más cercano posible a lo enunciado por Burke, es decir, según qué sensación placentera que no surge de la proporción, ni de la utilidad, ni del hábitus o costumbre, etc. genera: aquella que inexplicablemente brinda una sensación de confort por no poder ser meramente fea (Burke, 2005).

2. OBJETIVOS

Objetivo general:

Identificar los criterios de belleza presentes en un show de Drag Queen en la discoteca Legendaris de Miraflores, Lima.

Objetivos específicos:

- Describir la experiencia estética del show de Drag Queen en la discoteca Legendaris de Miraflores.
- Analizar la experiencia estética del show de Drag Queen en la discoteca Legendaris de Miraflores desde la autopercepción del grupo.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ¿Qué implica ser drag Queen?

Las realidades denominadas “propias” o “ajenas” en una cultura son entendidas de maneras distintas según la visión de quien observa sus prácticas. No obstante, si bien la cultura es compartida, no todos sus aspectos son compartidos de la misma manera por los miembros de una sociedad en específico (Naranjo, 2013). En este sentido, dentro de las culturas y sociedades, las dinámicas de interacción y relación entre los miembros siguen un camino basado en construcciones y normas sociales. Una de estas construcciones sociales más influyentes en la sociedad es la heteronormatividad, la cual puede ser definida como “un sistema rector de dinámicas sociales en el marco de la modernidad occidental, caracterizado por tres (i) lógicas: a) la heterosexualidad como única forma válida de ser/estar en el campo de la sexualidad y la efectividad; b) la diferenciación/discontinuidad de género; y c) la dominación masculina” (Cosme, Jaime, Merino y Rosales, 2007, p.21). En este sentido, esta construcción se vuelve entonces en una norma social que define y orienta las relaciones y la interacción entre las personas de un determinado grupo, convirtiéndose así en un sistema que convierte “lo heterosexual” como eje obligatorio de conducta y forma de vida.

Bajo lo anteriormente expuesto, es importante mencionar que también existen y surgen otras construcciones creadas por las sociedades sobre las diversas identidades de género y orientaciones sexuales (así como los imaginarios subyacentes a dichos conceptos) que cuestionan la heteronormatividad. Sin embargo, si bien este último concepto o sistema rector recibe una suerte de “castigo” por su carácter impositivo, apoyado en nuevas ordenanzas y leyes que fomentan la tolerancia hacia distintas formas de vida fuera de los parámetros heteronormativos (los hombres deben comportarse de cierta manera y las mujeres también); las estructuras sociales, diversas instituciones y modelos variados, siguen privilegiando lo heterosexual como norma social obligatoria (Naranjo, 2013).

En lo referente a una de las diferencias más marcadas en el ámbito heteronormativo, empero: La de heterosexualidad y homosexualidad, como señala Naranjo, es imposible encasillar y conceptualizar todas las diversidades existentes entre ambos conceptos, especialmente porque éstos se encuentran muy ligados a la genitalidad. En consecuencia, indica la autora, al hablar de “minorías” por orientación sexual e identidad de género, esta categorización puede resultar problemática, ya que los roles autodefinidos como heterosexuales, por distintos motivos (seducción, diversión, decisión política, etc.), pueden entremezclarse, presentándose con ello una tendencia bastante significativa hacia un bisexualismo o forma de ejercer la sexualidad que no llega a ser propiamente bisexual por su carácter de ocasional más que de identidad sexual propiamente interiorizada (Naranjo, 2013).

Por otro lado, referente al concepto de “género”, este se refiere a, en palabras de la autora: “Un juego de relaciones que no puede entenderse, como una determinación absoluta, sino como la recreación de los actos cotidianos que dramatizan la normatividad o la posibilidad de su ruptura” (Naranjo, 2013, p. 12). Lo cual quiere decir que, en consecuencia, existe una relación de carácter intrínseco entre el sujeto y los actos que realiza, pues según resalta Butler (interpretada por Naranjo), el género y su sujeto vendrían a constituirse solo mediante

la performatividad o actuación. En otras palabras, cuando nos referimos a identidad de género nos referimos a aquella conciencia esencial propia de cada persona, la cual es importante para las mismas, independientemente de cual sea su sexo biológico (Naranjo, 2013).

En este sentido, hay dos conceptos que va a ser necesario diferenciar para poder profundizar en cuanto a los objetivos del trabajo: Los de transgénero y transgenerista, pues con respecto al primero, lo que debemos entender es que una persona es transgénero cuando habiendo nacido hombre o mujer, adopta cambios físicos y sociales para poder verse y comportarse como una persona del género contrario u otro género no binario. Sin embargo, si hay algo que es importante socavar respecto a las mismas, es que las personas transgénero no necesitan recurrir a una cirugía de adecuación genital o tratamiento hormonal para ser reconocidas con el género con el que se identifican. Tan solo basta con su autoafirmación. Asimismo, este grupo humano puede estar constituido por personas heterosexuales, homosexuales, bisexuales, etc. independientemente de cual sea su identidad de género. En el caso del transgenerista, en cambio, una persona puede ser considerada como tal cuando se viste y usa accesorios relacionados por tradición con el género opuesto. Lo cual, no obstante, solo realiza con fines de entretenimiento o afinidades eróticas. Asimismo, un transgenerista se diferencia de un travesti porque, a diferencia de este último, que solamente se implementa con los elementos asociados al género opuesto de manera excepcional en su vida; el primero lo hace de forma cotidiana, siendo parte, en consecuencia, de un estilo de vida. Este es el caso del drag Queen (Naranjo, 2013).

3.2. Estética Drag

La pertenencia a una de las diversas identidades sexuales y de género no transita necesariamente por la genitalidad, pues ello involucra no solo el sentirse y pensarse como perteneciente a un grupo determinado (el cual puede visibilizarse según decida o no la persona), sino que además necesita de una identidad estética, ya que son los seres humanos los que visibilizan su identidad de género según determinados patrones estéticos elegidos de manera personal. Bajo esta lógica, en el caso de los y las artistas drag, éstos representan perfectamente un ejemplo pertinente a este caso, pues son “Homus Simbolicus”, es decir, aquellos que en función de una serie de exigencias que como se explicarán más adelante, se pueden encontrar únicamente dentro de esta forma de teatro, pueden pertenecer a la comunidad en específico: la drag, ya que no cualquiera tiene las cualidades para ser un o una performer de tal categoría (Naranjo, 2013).

En este sentido, el arte drag, va más allá de ser una práctica en la que hombres se visten de mujeres y viceversa, puesto que representa, en función de lo enunciado desde la Antropología Simbólica, una forma de teatro que cala en la emoción del espectador para cautivar su emotividad, ya que si lo hiciera mediante la razón o intelectualidad, abarcaría un proceso en el que se ubican los grupos trans-homo-lesbo-inter-bifóbicos que no entienden la existencia de un teatro en el que los hombres se visten de mujeres y viceversa sin ser necesariamente travestis y transgéneros. Sin embargo, explica Naranjo, esto sucede por la existencia de un imaginario subyacente al mundo del arte, en el que se ubica el teatro, pues según lo que se propone en el mismo: “En el arte todo es posible”. De esta manera, el drag se siente empoderado a partir de esta suerte de “permiso” que le concede la sociedad por ser artista y aprovecha su transformismo para ser sexualmente activo, pero solo en el

escenario, pues que se exhiba sin miedo al castigo social no implica que la sociedad sea igualmente permisiva con respecto a la práctica de por sí transgresora de este artista drag, puesto que si en su cotidiano exhibiera una estética acorde con la identidad sexual y de género que exhibe como artista, ésta escaparía al rígido binarismo propuesto por la heteronormatividad, y por ende, tendría que ser censurada (Naranjo, 2013).

En este sentido, el artista drag quiere comunicar que al provocar a los espectadores se genera una experiencia que activa su sensibilidad. Sin embargo, ya que las experiencias estéticas no pueden observarse como productos aislados entre sí, su forma comunicativa presupone la existencia de sentidos compartidos y comunes en toda su comunidad, pues lo estético va más allá de lo meramente artístico al constituirse como un canal de comunicación para la comunidad LGBTQ+, así como para la heteronormada. Empero, el arte no puede ser considerada autónoma fuera del contexto en el que se desenvuelve, pues posee una dependencia de carácter cultural. En consecuencia, el drag, al ser referente de un grupo humano con particularidades en su diversidad sexual y de género dentro de un espacio geográfico determinado, puede ser considerado (para Perú y Latinoamérica) como un legado artístico, pero a su vez, cultural. (Naranjo, 2013).

Sin embargo, la estética es un concepto que involucra la percepción mediante los sentidos que realiza un espectador de los límites espaciales y temporales. Bajo esta lógica, el tipo de estética usada por un ser humano va a evocar, de alguna manera y en algún momento, a la de otro ser humano (aromas, texturas, colores, etc.). Por este motivo, se explica que el teatro drag pueda suponer una “reminiscencia emotiva”. No obstante, la estética drag también permite la expresión, de manera peculiar, de un eje multidimensional de sus identidades, pues representa a todo un grupo humano, sus luchas, esperanzas, cultura que desea transmitir al que es (y no es también) su público objetivo. Asimismo, la estética es claramente representativa e iconográfica, pues en ninguna otra forma existente de teatro, ejemplificando, se exige a sus activistas el uso de zapatos de altas plataformas (Naranjo, 2013).

3.3. Ser drag queen en Lima: Situación actual

Si bien se define a la práctica de caracterización de Drag Queens como un estilo de vida que se ve afectado en todos los ámbitos propios del mismo, existen detractores que plantean que su representación solo se lleva a cabo bajo fines puramente lucrativos. Es decir, reduce el espacio de una Drag Queen al ambiente laboral cuyo sentido se encuentra en el objetivo que permite alcanzar, mas no afecta la estructura personal de quien se sumerge en este y, por lo tanto no hay una relación estrictamente vinculante entre uno y otro aspecto. “Estos personajes no representan su verdadero “yo”, con el cual se desenvuelven diariamente y en la intimidad, se trata de un acto interpretativo –y estético– que toma sus cuerpos para cobrar vida por unas horas, las cuales, serán remuneradas. Por lo tanto, los Drag Queen representan una estética y una actuación que se da en un momento y espacio determinado” (Cépeda & Flores, 2011). Sin embargo, es pertinente señalar la dificultad que implica separar el aspecto laboral del ámbito personal en la vida de un individuo, llegando hasta cierto punto imposible debido a que en el desenvolvimiento laboral diario uno involucra, en cierta medida, caracteres personales para realizar su trabajo de manera más eficaz. Es a partir de estas premisas que es posible determinar que quienes

se dedican a la representación Drag cuentan con un trabajo que influye trascendentalmente en el estilo de vida que llevan.

En el caso peruano, las Drag Queen aparecieron con mayor fuerza durante de década de 1990, época en la cual la Comunidad Gay americana, emblemática en su historia, se propone trabajar con el objetivo de erradicar las asociaciones negativas que se construían en torno a los miembros de esta comunidad. A raíz de esta revolución de género, el movimiento Drag en los Estados Unidos cobró mayor aceptación y relevancia dentro de la época, lo que determinó aquello que llegaría a ser pronto en el Perú. De esta manera, se puede determinar que las circunstancias en las que las Drag tomaron espacios dentro de la ciudad de Lima se encuentran referidas a un segundo momento en su historia. (Céspedes & Flores, 2011).

Además de esta lucha que le permitió al movimiento desplazarse fuera de fronteras americanas bajo estructuras más organizadas, son identificables otras condiciones de la época que facilitaron de las Drag se alojen el Perú y específicamente en Lima en las épocas mencionadas. Estas se comprenden dentro de márgenes en los cuales se contaba con mayor libertad social que los años previos, pues durante la década de 1970, cuando el movimiento Drag surgió en los Estados Unidos, el Perú se encontraba gobernado por un régimen dictatorial que amenazaba todo tipo de manifestación propensa a alterar el orden establecido por el mismo, por lo que la introducción de Drag en Lima se hubiera visto fuertemente reprimido; y en la década siguiente- 1980- la aparición de movimientos terroristas como Sendero Luminoso y sus ataques violentos a distintas partes del país desviaron la atención de la agenda política que se enfocó en erradicar este fenómeno y descuidó temas cuyos efectos distaban de acciones violentas como son la defensa de derecho; por otro lado, las manifestaciones públicas durante estos años no eran sino sinónimo de desenlaces lamentables y la protesta de comunidades como la LGTB+ implicaba correr grandes riesgos. Hay, finalmente, un tercer factor relevante en la distante aparición de las Drag en Lima y Estados Unidos, este es el poder que posee la Iglesia Católica dentro de sociedades como la peruana que se vincula estrechamente con el conservacionismo que, a su vez, se negaba a colocar causas como la del movimiento homosexual o temas relacionados como las Drag en una posición considerable como para que pase a ser tema de discusión política. (Céspedes & Flores, 2011)

4. METODOLOGÍA

El trabajo presentado emplea una metodología cualitativa de corte antropológico. La herramienta usada en este caso es la observación participante pues se privilegia la obtención de contenidos a través de la mirada e interacción directas de los investigadores en espacio determinado a analizar. Mediante este método lo que se plantea es que los investigadores ejerzan el rol de un observador común que acude al lugar y participe, sin alterar el estado común del espacio, de la dinámica que se genera en este lugar.

5. HALLAZGOS

5.1. Espacio:

5.1.1. Local por fuera:

La discoteca Legendaris está ubicada en una esquina con poca luz. Hay plantas y varias puertas que, en conjunto, crean un espacio que sugiere seriedad, por la sobriedad a la que se limita, además que el local pasa desapercibido a primera vista como un bar LGTB+. Tiene colores sobrios y oscuros, algunas personas incluso nos han mencionado que es una “discoteca caleta”. Del mismo modo, no hay nada que haga referencia al público objetivo hacia el que se dirige (LGBTB+), pues en la pared no hay mayor decoración que el cartel con el nombre del local.

5.1.2. Local por dentro:

Para ingresar al local, es necesario pasar por varias puertas acolchonadas, las cuales dan sensación de comodidad y privacidad. El local por dentro es más grande de lo que aparenta. La decoración es bastante sobria, tiene pinturas de seres mitológicos y legendarios y planetas que contextualizan a estos personajes en el espacio exterior y hacen referencia al mismo nombre del local: Legendaris (Legendario). Arriba del escenario, contra la pared, se ubica una escultura de una figura antropomórfica que podría estar representando a Laocoonte cuando peleaba contra la serpiente gigante en Troya.

5.1.3. Distribución de Espacios:

Entre los espacios reconocidos están las barras dispensadoras de bebidas (barras); la pista de baile; la zona VIP; los baños; la caja/guardarropa; el estrado; un segundo piso que abre a partir de las 2:30 a.m. y tres salidas de emergencia.

5.1.3.1. Dispensadoras de bebidas o barras:

Hay dos, una para la zona VIP y otra para las personas que compraron la entrada estándar. En ellas ofrecen vodka, whisky, ron, cerveza, pisco, agua, y bebidas más elaboradas derivadas de estas. Las barras transmiten sensación de cercanía por el trato directo y cordial de los bartenders. Además, como objeto las barras nos parecen elegantes, bellas; predomina la abundancia de utensilios de vidrio. Todo se encuentra en orden y sumamente limpio.

5.1.3.2. Pista de Baile

La pista es regularmente plana, ocupa casi todo el espacio de la discoteca, en ella las personas se encuentran o bailando o conversando en caso no haya sillas (lo cual es bastante recurrente en el local), está permanentemente limpia por el esfuerzo y trabajo de los facilitadores del establecimiento y su color es oscuro y opaco. Transmite sensación de inmensidad y de “espacio neutro” o público en el que cualquiera realmente puede estar sin ningún problema (sea echado, sea parado, sea sentado) y de nunca terminar cuando el local se llena de gente.

5.1.3.3. Zona VIP

Como en otras zonas VIP, este lugar es desconocido para muchas personas, especialmente para nosotros. Sin embargo, debido a que lo único que permite saber que acontece en esta parte de la discoteca es una escalera y una baranda, podemos observar que hay muchas sillas cómodas dentro y que la gente está sentada y tranquila o bailando poco. Cabe recalcar este

lugar tiene su propia barra. Asimismo, despierta curiosidad y deseos de querer estar allí y presenciar lo mismo que los socios con exclusivo acceso a su estancia.

5.1.3.4. Baños:

A pesar de ser baños de discoteca, y haber estado la noche avanzada, los espacios sanitarios se mantienen siempre limpios y pulcros. Calificamos su olor como neutro, debido a que no es desagradable ni muy agradable; sin embargo, contribuye a que la estadía en los baños sea cómoda a pesar de ser breve. Dan la sensación de seguridad porque tiene una puerta que conduce a un previo ambiente en donde se encuentran las puertas principales de los baños.

5.1.3.5. Estrado:

Se trata de un lugar un poco más elevado en altura que la pista de baile, de menor espacio y textura más lisa. Aquí se realizan los shows de drag queen y todos los demás en general. Se caracteriza por tener una estatua que hace alusión a la leyenda griega de Laocoonte y las serpientes (cuando salen del mar y se comen a sus hijos) y un “tubo” de pool dance estratégicamente ubicado a un lado del mismo. El espacio despierta interés por estar en un plano más elevado que el resto del lugar y una suerte de sentimiento de exclusividad por su menor capacidad de albergar gente. Cabe recalcar, este lugar es accesible a todo el público hasta antes de que inician los shows, pues a partir de dicho momento, se vuelve espacio exclusivamente para los performers.

5.1.3.6. Caja/Guardarropa

Poco sabemos de este lugar, es donde se cobran las entradas (por fuera) y donde se puede acceder en caso de que uno quiera dejar sus cosas (por dentro). Es pequeña y despierta curiosidad e incertidumbre que podría convertirse en miedo en caso que, suponiendo, uno de nosotros hubiese utilizado sus servicios (pues este lugar está cerrado para el público y no se puede ver más que sus puertas).

5.1.3.7. Segundo piso

Este lugar se caracteriza por solamente ser accesible para el público a partir de las 2: 30 a.m. del día siguiente al de la noche en la que inicia la fiesta (en este caso la del domingo siguiente al sábado). Se trata de un lugar bastante tranquilo por la menor cantidad de gente dispuesta a su alrededor (consecuencia del menor espacio que este ostenta); con paredes pintadas con motivos de distintas leyendas peruanas y extranjeras (Ej.: manco Cápac y mama collo y alguna que otra leyenda griega como la del dios Poseidón) y la zona del DJ (donde se ubica para mezclar) separada solo por una puerta de acceso restringido. Despierta tranquilidad y relajamiento a comparación del espacio de la pista de baile (que a esas horas se encuentra abarrotada de gente).

5.1.3.8. Salidas de Emergencia

Son lugares que dan la sensación de ser una especie de “burbuja de seguridad”, pues están reforzados por un material muy acolchonado que impide que el ruido de la fiesta escape a la calle y tiene una distancia significativa de separación entre el interior y el exterior del local, en el cual pueden quedarse varias personas si así lo desean. Además posee espejos, así que la gente puede usarlos para mirarse en ellos en caso quiera hacerlo. Despiertan una sensación de relajamiento más marcada que el segundo piso del local.

5.2. Actores:

Entre los roles que identificamos entre los actores del establecimiento se encuentran: los clientes, los agentes de seguridad, los facilitadores, los barman, el dj y las drags o performers (aunque de ellos hablaremos en este punto, pues planeamos hacerlo más adelante).

5.2.1. Asistentes:

Respeto a los mismos, hay características bastante diversas, pues asisten al local personas de todas las edades y estratos sociales. Sin embargo, se pueden apreciar, en cuanto a ropa, personas que en su mayoría visten de manera sport elegante (camisas/ tacos) y otras personas más sport (polo y zapatillas). Tomando en cuenta que la segunda visita fue el día 31 de octubre (Halloween), algunos asistieron disfrazados por el concurso organizado con motivo de Halloween. Ahora, con respecto a formas de comportamiento, pueden apreciarse las que serían “propias” de una discoteca. Es decir: esperar a que las personas llenen regularmente el espacio para recién empezar a bailar, beber alcohol de manera significativa, entre otras actitudes nada extrañas para el espacio. Por último, con respecto al lenguaje, aparentemente las personas son más ensimismadas que en discotecas más estándares, por lo que, si bien pueden apreciarse encuentros casuales entre individuos que se conocen durante la fiesta, mayormente predominan grupos de amigos en bloque que interactúan sólo entre sí y con el personal; interactuando con otros solo bajo circunstancias particulares. Ej.: si golpean bailando a alguien, para disculparse.

5.2. 2. Personal de Seguridad

El personal de seguridad se caracteriza por estar uniformado con traje formal negro (ternos), corbatas y máquinas para comunicarse entre sí. Su posición es usualmente erguida y firme; sus facciones son serias. No obstante, bromean ocasionalmente con los asistentes del local, especialmente con las personas de la zona VIP, a quienes parecen conocer mejor que al resto. Cabe recalcar, están dispuestos por diversos puntos del local, pero especialmente en la pista de baile y en la entrada de la zona VIP, no hacen mucho más que vigilar a los asistentes ocasionalmente y hablan, más que nada, entre ellos, aunque de trivialidades en su mayoría.

5.2.3. Facilitadores

Su rol en el local representa una suerte de fusión entre la de un mesero y un personal de limpieza, pues se encargan tanto de tomar los pedidos de bebidas de las personas que los llaman (en caso los asistentes no quieran acercarse a las

barras) y a su vez, retiran vasos que hayan sido olvidados en una mesa o en el mismo piso. Sin embargo, su rol más característico es el de limpieza del suelo, pues apenas alguien derrame una bebida o rompa algún vaso, ellos se disponen a limpiarlo apenas se den cuenta o les informen al respecto. Cabe recalcar, sus uniformes constan de una camisa blanca, chalecos negros, una suerte de mandil en el que guardan sus instrumentos de limpieza (trapos y químicos limpiadores portátiles), pantalón negro, zapatos negros y una suerte de corbatín rojo. Despierta intriga la manera en que se organizan para estar atentos al momento de cumplir con todas las labores que poseen.

5.2.4. Barman

Son los encargados de preparar las bebidas en las barras. Su uniforme consta de una camisa blanca y un mandil negro. Se caracterizan por estar estáticos durante todo el proceso de la fiesta (pues no salen de sus posiciones tras las barras salvo excepciones para ir al baño). Son hábiles y rápidos al momento de preparar las bebidas, su rostro es regularmente neutral, pero ocasionalmente sonrín a los asistentes. Despiertan un sentimiento bastante neutral, ya que su relación con las demás personas se asienta en lo utilitario (que les preparen las bebidas y nada más).

5.3. Momentos:

Durante la noche, y previo al show, ocurren los siguientes momentos: 1) Cuando la fiesta está empezando, es decir, cuando empiezan a poner música pop y house y la luz es predominantemente roja con juegos de luces blancas; 2) Cuando empiezan a poner latin y pachanga y las luces son predominantemente blancas; 3) Cuando suena reggaetón y las luces cambian a matices más azules y oscuros; 4) Cuando los géneros predominantes son la cumbia y la salsa y las luces se vuelven predominantemente verdes y 5) Cuando la música es más lenta (de géneros variados pero ritmos suaves) y en donde las luces son predominantemente amarillas

5.3.1. Previo al show

Fuera de la discoteca podemos encontrar globos. A horas tempranas no hay mucha gente y cuando la hay, esta se encuentra aparentemente tranquila y sobria. Los rostros del personal de seguridad son serios. Sin embargo, respecto al público, cuanto más tarde es, parece empezar a ponerse más alegre.

Con respecto a los previos dentro del local (antes que “inicie” la fiesta), podemos observar que las bebidas (Tragos cortos, de colores, especiales, etc.) son un elemento bastante presente entre los asistentes; además se escucha principalmente música a alto volumen y gritos de personas emocionadas acompañados de un olor a sudor y ambiente cerrado (cabe recalcar, con la sensación de calor que este posee). No obstante, aunque esperábamos encontrar olor a cigarro, al parecer está prohibido fumar en el establecimiento, por lo que este elemento no es parte, particularmente, de esta experiencia.

Asimismo, en estas primeras horas (antes del show), la gente está alrededor de la pista de baile. Luego, al empezar la fiesta (no el show), las parejas o grupos se

sientan en las mesas. Con el transcurrir del evento, la gente se acerca al centro de la pista para bailar, a excepción de los asistentes de la zona VIP. Luego de esto, alrededor de la 1:00 am. Todos se dispersan en el espacio de manera indiscriminada.

5.3.2. Durante el show

5.3.2.1. El evento:

El día sábado, el cual decidimos asistir, se desarrolla, como indica la página web de la discoteca además, una performance musical de artistas drag femeninos. Esta involucra todo tipo de música y a volumen moderadamente alto; iluminación y colores permiten cambiar de estadios entre una y otra performance y voces en off o narradores invisibles que guían la performance. Por otro lado, las bebidas motivan a la gente a estar más activos e histriónicos durante el show y generan espacios de diálogo. Cabe recalcar, esto último lo sabemos porque el show usualmente se realiza a las 2:00 a.m. y a esta hora la gente ya ha ingerido regular cantidad de bebidas alcohólicas.

5.3.2.2. Los artistas

Durante el show, los artistas utilizan vestimentas que son escogidas según la personalidad que cada uno le asigna a su personaje. De esta manera, cada una tiene un color, textura y detalles que son característicos y que se adecúan a los gustos de los mismos (es decir, no hay una especie de patrón, salvo lo exagerado y colorido de la ropa de los mismos). Del mismo modo, usan accesorios y maquillaje, los cuales les dan vida a dichos personajes. Estos elementos también son diferentes y característicos de cada drag. Por ejemplo, algunos usan más maquillaje, otros enfatizan el uso de pelucas o pestañas postizas, otros el uso de lentes de contacto de colores extravagantes, etc. Asimismo, al momento del show, cada drag se acompaña de otros elementos (música del local, objetos producidos y decorados por ellos, etc.). Además, cada personaje indica aspectos de la iluminación (tiempo, colores, qué o a quién se enfocará) según cómo haya pensado su performance.

6. ANÁLISIS

Como punto de partida fundamental para la descripción del Drag queen debemos tener claro su rol principalmente performativo: como todo artista, presenta su producto artístico ante un público. Además, un aspecto importante en estos performers es que el ser Drag Queens no se convierte en un estilo de vida; sin embargo, todas las dinámicas que genera (preparación, realización, presentación, etc.) influyen bastante en el estilo de vida que presentan los Drag queen.

Son artistas en tanto presentan una creación suya al público. Trabajan con su cuerpo y accesorios que plantean la transformación del hombre en mujer, todo esto con un rol performativo. En este sentido, los drag, como cualquier artista, planifican, diseñan y producen sus shows. Para ello, se enfocan bastante en su vestuario, accesorios, utilería,

pasos de su coreografía y otras expresiones artísticas que se van a utilizar. Todo esto con el objetivo de envolver al público en un show y hacer sentir y generar algo en las personas que ven las presentaciones.

La puesta en escena nos habla de un espectáculo que muchas veces exagera rasgos y comportamientos. Como señala Eco al separar el tipo de belleza presentado a lo largo de la historia, en este caso, la “belleza sensual”, importa mucho el simbolismo de las representaciones (accesorios y actitudes). Por ejemplo, cada Drag escoge una temática para su presentación, de acuerdo a sus gustos e intereses, que hará resaltar las características de belleza y sensualidad de cada personaje. Además, cada artista utiliza un determinado tipo de vestuario (algunos más producidos, más extrovertidos, más moderados más coloridos, más pegados, más sueltos, etc.). Los accesorios y utilería que usan para cada presentación también cumplen un papel importante porque generan una armonía que acompaña a cada personaje. Todos estos aspectos generan que haya momentos en los que prepondera la belleza sensual de los “drags”. Así como señala este autor que las pinturas de Rubens son una representación de una mujer alegre, feliz de existir y de mostrarse, el show drag maximiza actitudes de alegría y orgullo, con un carácter festivo y magnificante que se refuerza con el vestuario, el maquillaje, la utilería, accesorios, etc.

Según lo que señala Platón, el consumo de este tipo de shows solo imposibilitaría nuestra capacidad para descubrir la verdadera belleza, ajena a los sentidos. Sin embargo, los Drag queen apelan totalmente a lo contrario: buscan estimular nuestros sentidos. A través de todo lo que implica el show (vestuario, accesorios, musicalización, movimientos y utilería), los personajes apuntan a cautivarnos. Es decir, buscan ir más allá de solo mostrar un baile y lograr que el público se enmarque en un mundo de arte utilizando muchas herramientas o recursos que se han mencionado anteriormente. Del mismo modo, transmiten la belleza que se desprende de cada show. Pero, ¿bajo qué estándares de belleza se rigen?

Dentro de las características de los drag encontramos el esfuerzo por transmitir la identidad estética de la cual hablamos anteriormente. Esta identidad estética se funda en conceptos de belleza estéticamente aprobados por la sociedad, sociedad vista como un todo que orienta y moldea nuestras preferencias estéticas. Así, se pueden observar los esfuerzos de estos personajes por refinar unos de sus rasgos masculinos. El maquillaje oculta, por ejemplo, sus cejas, las que reemplazan por finas líneas que acompañan su aparente tez lozana. El maquillaje utilizado denota gran esfuerzo, conocimiento de técnica y tiempo de preparación. El bello es otro elemento que, de igual modo, se evita y elimina a la hora de presentar los shows, transmitiendo más limpieza corporal, sensualidad, quizás belleza (y no mencionamos femineidad porque hoy los hombres también se depilan).

Es importante rescatar que este maquillaje es también exagerado, alternando colores, formas y hasta texturas. Los accesorios son muy importantes y son pieza fundamental para el rol performativo de los drag, los cuales utilizan desde vestuarios muy “atrevidos”, que podrían ser considerados hasta vanguardistas. Generalmente utilizan elementos que connotan coloquialmente lo “atrevido” y sensual: tacones altos o botines, guantes, minifaldas, piernas y/o abdomen descubiertos, ropa apretada, a veces con elementos “felinos” (animal print), y grandes accesorios de bisutería o adornos brillantes. Es muy común ver drag Queens con lentes de contacto de colores variados, que le dan fuerza y

personalidad a su mirada. De este modo, se monta todo un espectáculo en el que el drag queen se apodera del escenario, del momento, haciéndose de la atención.

En este contexto, lo estético no estaría pasando por la razón, mediante la cual, según Platón, se llega a alcanzar la idea perfecta de belleza. No sería necesario un experto conocedor, como plantea Belting, que conozca las reglas de juego entre la interpretación y la percepción; por el contrario, los drag apelan a nuestros sentidos, es la expresión liberadora del arte de la cual nos habla Sontag, autora que nos invita a pensar en el concepto de lo artístico como un fin en sí mismo, más que en el adecuado uso de la forma, el academicismo que nos señala Jiménez. De esta manera, el show que presenta cada drag queen hace que el público tenga diferentes experiencias estéticas moldeadas y reforzadas por cada recurso y herramienta que cada artista utiliza. Estos shows implican que los participantes se dejen llevar por los sentidos y por la propia experiencia que viven. A través de estas presentaciones, surgen muchas sensaciones y no siempre generan lo mismo en el público porque cada participante presenta una realidad y es parte de un contexto diverso que se relacionan e interactúan en la discoteca. Es este público el que percibe y el cual puede llegar a tener una experiencia estética variada, mediante la cual se le da sentido propio a lo observado, escuchado, sentido y vivido.

7. CONCLUSIONES

A partir de la experiencia conjunta del grupo de investigadores, acompañada de la consulta bibliográfica vinculada al tema, es posible concluir en primer lugar que la representación de Drag Queens como actividad laboral establece un vínculo entre este ámbito y el personal sin que necesariamente se condicione aspectos como la orientación sexual o la identidad de género de quien opta por ella. Solo marca determinadas pautas en el estilo de vida de la misma persona, lo cual es propio de cada profesión u oficio que se ejerza. Por lo tanto, para llevar a cabo la personificación de una Drag Queen se requiere de entera predisposición por la cantidad de horas necesarias para la preparación de una performance, al igual que por las técnicas empleadas para el uso de accesorios y vestuarios que muchas veces pueden llegar a ser exhaustas, como el manejo de tacos en el escenario, o dolorosas como “truqueteo” que es la técnica usada para camuflar el miembro viril y que no sea notorio en el vestuario ceñido.

Por otro lado, la estética Drag se coloca a sí misma como referente reaccionario ante los parámetros comúnmente aceptados y establecidos dentro de sociedades como la nuestra en donde predomina la heteronormatividad. Además, no se presenta como una identidad de género, sino como un rol que se ejerce al entrar en un personaje.

El tipo de arte que envuelve a la representación Drag se rige bajo criterios de belleza como la exuberancia tanto en el vestuario, accesorios y conducta que adopta una Drag, los colores llamativos son característicos al igual que el empleo de elementos brillantes que llamen la atención dentro de ambientes predominantemente oscuros como lo es la discoteca Legendaris. Asimismo, el comportamiento dentro de la performance es femenino y notablemente exagerado pues cuenta con movimientos y gestos que remiten a la sensualidad, estos se proponen resaltar las características corporales y la indumentaria empleada. No obstante, a pesar de ser desmesurado en comparación a otras formas de

teatro, el drag no llega a despertar una sensación de rechazo por ser excesivamente grotesco como la proveniente de corrientes artísticas como el dadaísmo.

Otro criterio de belleza que se ha podido identificar en los Drag Queen es la armoniosidad que se genera al presentar la performance. Esta implica una concordancia y equilibrio al momento de incluir los diferentes recursos o técnicas en los shows; por ejemplo, se establece una armonía entre vestuario, accesorios, utilería, los sonidos, los silencios, juego de luces, movimientos y la música que se utilicen. Todo esto genera que la presentación artística envuelva y capture la atención de los sentidos del público, logrando así una experiencia estética como plantea Susan Sontag.

8. BIBLIOGRAFÍA

Beltrán, L. (julio, 2005). *La comunicación para el Desarrollo en Latinoamérica: Un recuento de medio siglo*. Trabajo presentado en el III Congreso Panamericano de la Comunicación, Panel 3: Problemática de la Comunicación para el Desarrollo en el contexto de la Sociedad de la Información. Buenos Aires, Argentina:

Burke, E. (2005). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Céspedes, M. & Flores, M. (2011). Terrorismo de género. Aproximaciones al movimiento drag en Lima. *Antrophía*, (9) 9, 16-29.

Cosme, C, Jaime, M., Merino, A. & Rosales J. (2007). *La imagen in/decente. Diversidad sexual, prejuicio y discriminación en la prensa escrita peruana*. Lima, Perú: IEP.

Discoteca Legendaris. (2015). Recuperado de: https://www.facebook.com/discotecalegendarismiraflores/photos_stream?tab=photos_albums&__mref=message_bubble

Eco, U. (2009). *Historia de la belleza*. Barcelona, España: Lumen.

Jiménez, J. (2002). La impronta estética del mundo moderno. *Teorías del arte*. Madrid, España, 159-200.

Kant, E. (1992). *Crítica de la facultad de juzgar*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila.

Ministerio de Cultura. (2015). *Política Nacional para la transversalización del enfoque intercultural*. Lima, Perú.

Naranjo, H. (2013). *Las y los artistas drag: Un análisis desde la perspectiva de género* (Tesis de Licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, Quito, Ecuador.

Platón. (1998). *La República*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Sontag, S. (2005). *Contra la interpretación*. Buenos Aires, Argentina: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.

9. ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Curso: Estética y Comunicación

Profesor: Víctor Casallo

Integrantes:

- Tessy Palacios
- Erwin García
- Ivanoel Carrasco
- Bruno Saco

Datos generales:

Lugar: Discoteca Legendaris. Calle Berlín 363, Miraflores.

Nuestra participación}

Hemos intentado que sea bastante pasiva en tanto nos permita ver, sentir y gustar del espacio tal y como se desarrolla, con normalidad y en su cotidianidad. Para obtener información relevante sobre la experiencia estética sería ideal conversar con diferentes individuos, de toda clase y de todo tipo de rol, desde el DJ hasta el administrador, sin obviar claro a los asistentes.

Hallazgos

A. Espacio:

1. Local por fuera: ¿Cómo se puede describir el local desde fuera? ¿Qué sugiere?

La discoteca Legendaris está ubicada en una esquina con poca luz. Hay plantas y varias puertas que, en conjunto, crean un espacio que sugiere seriedad, por la sobriedad a la que se limita, además que el local pasa desapercibido a primera vista como un bar LGTB+. Tiene colores sobrios y oscuros, algunas personas incluso nos han mencionado que es una "discoteca caleta". Del mismo modo, no hay nada que haga referencia al público objetivo hacia el que se dirige (LGBTB+), pues en la pared no hay mayor decoración que el cartel con el nombre del local.

2. Local por dentro: ¿Cómo se puede describir el local desde dentro? ¿Tiene alguna decoración particular? ¿Qué sensación transmite?

Para ingresar al local, es necesario pasar por varias puertas acolchonadas, las cuales dan sensación de comodidad y privacidad. El local por dentro es más grande de lo que aparenta. La decoración es bastante sobria, tiene pinturas de seres mitológicos y legendarios y planetas que contextualizan a estos personajes en el espacio exterior y hacen referencia al mismo nombre del local: Legendaris (Legendario). Arriba del escenario, contra la pared, se ubica una escultura de una figura antropomórfica que podría estar representando a Laocoonte cuando peleaba contra la serpiente gigante en Troya.

3. Distribución de Espacios: ¿Qué espacios reconozco dentro del local (VIP, general, boxes, barras, baños)? ¿Qué me dice su disposición en el lugar? ¿Cómo me hace sentir? Entre los espacios reconocidos están las barras dispensadoras de bebidas; la pista de baile; una zona VIP; baños; caja/guardarropa; un estrado; un segundo piso; la zona del DJ; y tres salidas de emergencia.

4. Barras: ¿Cuántas barras hay y cómo se ven? ¿Qué ofrecen? ¿Qué sensación transmiten?

Hay dos, una para la zona VIP y otra para las personas que compraron la entrada estándar. En ellas ofrecen vodka, whisky, ron, cerveza, pisco, agua, y bebidas más elaboradas derivadas de estas. Las barras transmiten sensación de cercanía por el trato directo y cordial de los bartenders. Además, como objeto las barras nos parecen elegantes, bellas; predomina la abundancia de utensilios de vidrio. Todo se encuentra en orden y sumamente limpio.

5. Baños: ¿Cómo es la experiencia en los baños? ¿A qué invitan?

A pesar de ser baños de discoteca, y haber estado la noche avanzada, los espacios sanitarios se mantienen siempre limpios y pulcros. Calificamos su olor como neutro, debido a que no es desagradable ni muy agradable; sin embargo, contribuye a que la estadía en los baños sea cómoda a pesar de ser breve. Dan la sensación de seguridad porque tiene una puerta que conduce a un previo ambiente en donde se encuentran las puertas principales de los baños.

B. Población

1. ¿Cómo se desplazan y ubican los asistentes en relación al espacio?

Las primeras horas, la gente está alrededor de la pista de baile. Luego, al empezar la fiesta, las parejas o grupos se sientan en las mesas. Con el transcurrir del evento, la gente se acerca al centro de la pista para bailar. Los asistentes de la zona VIP parecen clientes constantes, ya que la manera en la que saludan al personal administrativo y de seguridad refleja cercanía. Alrededor de la 1:00 am. todos se dispersan en el espacio de manera indiscriminada.

2. ¿Reconozco algo en común entre los asistentes? ¿Cómo visten? ¿Se diferencian unos de otros? ¿Cómo se comportan? ¿Cómo hablan? ¿Hay algún tipo de lenguaje propio del lugar o la gente?

Respecto a las personas, hay características bastante diversas en cuanto a los mismos, pues asisten al local personas de todas las edades y estratos sociales. Sin embargo, se pueden apreciar, en cuanto a ropa, personas que en su mayoría visten de manera sport elegante (camisas/ tacos) y otras personas más sport (polo y zapatillas). Tomando en cuenta que la segunda visita fue el día 31 de octubre (Halloween), algunos asistieron disfrazados por el concurso organizado con motivo de Halloween. Ahora, con respecto a formas de comportamiento, pueden apreciarse las que serían “propias” de una discoteca. Es decir: esperar a que las personas llenen regularmente el espacio para empezar a bailar, beber alcohol de manera significativa, entre otras actitudes nada extrañas para el espacio. Por último, con respecto al lenguaje, aparentemente las personas son más ensimismadas que en discotecas más estándares, por lo que, si bien pueden apreciarse encuentros casuales entre individuos que se conocen durante la fiesta; mayormente predominan grupos de

amigos en bloque que interactúan sólo entre sí y con el personal; interactuando con otros solo bajo circunstancias particulares. Ej: si golpean bailando a alguien, para disculparse.

3. ¿Qué roles identifico? ¿Quiénes lo desempeñan y qué función cumplen? ¿Qué elementos los diferencian para cumplir ese rol?

Entre los roles que identificamos están los agentes de seguridad, quienes se encargan de revisar a los asistentes antes de su ingreso y están en constante supervisión del local en caso se genere algún tipo de disturbio; también se encuentran los facilitadores, quienes cumplen el rol de mozos y limpiadores (pues cuentan tanto con una cartilla donde se listan de los tragos y sus precios, así como un trapeador en caso alguna bebida se derrame de manera inesperada); los barmans, quienes se encargan de servir los tragos y por supuesto, los clientes; el dj encargado de la música del local y las drags o performers

C. Momentos

1. ¿Qué momentos se dan durante la noche? ¿Están marcados bajo qué indicador?

Durante la noche, y previo al show, ocurren los siguientes momentos: 1) Cuando la fiesta está empezando, es decir, cuando empiezan a poner música pop y house y la luz es predominantemente roja con juegos de luces blancas; 2) Cuando empiezan a poner latin y pachanga y las luces son predominantemente blancas; 3) Cuando suena reggaetón y las luces cambian a matices más azules y oscuros; 4) Cuando los géneros predominantes son la cumbia y la salsa y las luces se vuelven predominantemente verdes y 5) Cuando la música es más lenta (de géneros variados pero ritmos suaves) y en donde las luces son predominantemente amarillas

2. Fuera de la discoteca: ¿Qué elementos encuentran dentro de la experiencia previa al entrar al local? ¿Qué rostros distingo y qué me dicen? ¿Percibo ansiedad, preocupación, alegría, vanidad? ¿Cómo me hace sentir? ¿Comparto alguna emoción con ellos?

Fuera de la discoteca podemos encontrar globos, a horas tempranas no hay mucha gente y cuando la hay, esta se encuentra aparentemente tranquila y sobria. Los rostros del personal de seguridad son serios; durante la noche, la gente empieza a ponerse más alegre.

3. Los previos dentro del local (antes que “inicie” la fiesta): ¿Cómo veo ahora a la gente y qué hacen? ¿Qué música oigo? ¿Qué toman? ¿Qué olores se van apoderando del ambiente? ¿Cómo se siente esta suma de estímulos (música, olores, sabores, personas)?

Bebidas: Tragos cortos, de colores, especiales, etc.

Olores: No cigarro, está prohibido fumar, sudor.

Sonidos: Música y gritos principalmente

Acciones: Agrupación de personas en diferentes espacios (a los costados de la pista de baile y en todas las mesas)

4. El show: ¿Qué tipo de show es (musical, teatral, performance, etc)? ¿Qué elementos visuales y sonoros utiliza el show para enriquecer y/o complementar la experiencia (música, animador, voz en off, vestuario, iluminación, disposición del espacio durante el show y posición del espectador)? ¿Cómo se ve la gente en el local ahora (respuesta del público)? ¿Qué roles tienen los actores dentro del mismo show?

El día sábado, el cual decidimos asistir, se desarrolla una performance musical de artistas drag femeninos. Durante el show utilizan vestimentas que son escogidas por cada personaje. Estas tienen un color, textura y detalles que son característicos y que se adecúan a los gustos. Del mismo modo, usan accesorios y maquillaje, los cuales le dan vida a estos personajes (los drags). Estos elementos también son diferentes y característicos de cada drag. Por ejemplo, algunos usan más maquillaje, otros enfatizan el uso de pelucas o pestañas postizas. Asimismo, al momento del show, cada drag se acompaña de otros elementos del local. Por ejemplo, algunos utilizan música, objetos (algunos producidos y decorados por ellos y otros que no necesitan mucha producción); también, se utilizan voces en off o narradores que guían el show. Algo muy importante, es el juego de luces que se observa durante las presentaciones. Cada personaje indica aspectos de la iluminación (tiempo, colores, qué o a quién se enfocará). Todo esto, hace que haya presentaciones ricas en contenido y en forma.

5. La fiesta: ¿Qué música oigo y a qué volumen? ¿De qué manera la iluminación forma parte de esta experiencia? ¿Qué rol han tenido las bebidas hasta ahora?

Oigo todo tipo de música y a volumen moderadamente alto. La iluminación y colores permiten cambiar de estados, apoya a las presentaciones; las bebidas motivan a la gente y genera espacios de diálogo.

DATOS ADICIONALES

A partir de nuestras visitas a Legendaris, hemos podido identificar tres características que se repiten en los diferentes espacios y dinámicas de los sábados: el orden, la limpieza y la moderación.

Asimismo, hemos podido identificar que hay, al menos en el local, una especie de glorificación al cuerpo marcado con músculos; es decir, se resaltan estas características de los cuerpos en las pinturas del segundo piso y en la estatua que está cerca al escenario.

FOTOS DE PRIMERA VISITA (19 DE SETIEMBRE) (Fan Page)









FOTOS DE SEGUNDA VISITA (31 DE OCTUBRE)







