

Día del Alumno Colaborador del Archivo de la Universidad PUCP




ESTANTERÍA
REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS
EN PRIMICIA
PUBLICACIONES PUCP

CAPACITACIONES Pág.7
**III JORNADA
INTERNACIONAL
DE ARCHIVOS**



NOVEDADES
NOTICIAS
CAPACITACIONES



ARCHIVO 2.0
ESA WEB
EL DATO

ESA WEB Pág.8
**SEÑAL
MEMORIA**



MISCELÁNEA
LA FRASE CAUTIVA
COSAS DE ARCHIVOS



ENTRE NOSOTROS
HACIA EL CENTENARIO NATAL DE
GUILLERMO DURAND / GUILLERMO LOHMANN
DE ARCHIVOS Y ARCHIVEROS...

DE ARCHIVOS Y ARCHIVEROS... Pág.16
**CUANDO LLUEVE, ¿TODOS
TIENEN QUE MOJARSE?**

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual

La suscripción a la **Alerta Archivística** es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe

Responsable: Beatriz Montoya Valenzuela (bmontoy@pucp.edu.pe), archivera de la Universidad.

Editores: Gustavo Aparicio Walling (g.aparicio@pucp.pe), Alex Rodríguez Navarro (alex.rodriguez@pucp.pe), Darcy Sánchez Valiente (darcy_asv@hotmail.com) y Nicole Tamayo Gutiérrez (a20122437@pucp.edu.pe).

Diseño y diagramación: Ro Alfaro Oré (g.a.ore00@gmail.com)

Correctoras: Dora Palomo Villanueva (dpalomo@pucp.pe) y Marita Dextre Vitaliano (mdextre@pucp.edu.pe)

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú.
Teléfono: (511) 626-2000 anexo 3713. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de la Universidad, 2015. Todos los derechos reservados.

TABLA DE CONTENIDOS

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas
En *POST* del biblio
En línea
En primicia
Publicaciones PUCP

NOVEDADES

Noticias
Capacitaciones

ARCHIVO 2.0

Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS

Hacia el centenario natal de Guillermo Durand
Hacia el centenario natal de Guillermo Lohmann
Comentarios
Eventos
De archivos y archiveros...
La foto del recuerdo
Nuestra Universidad

MISCELÁNEA

La frase cautiva
El habla culta
Cosas de archivos



Referencias bibliográficas

Título: *La fotografía en las redes sociales: ¿archivos personales o materiales efímeros?*
Autor: Jessica Bushey
En: *Tábula*, Revista de la Asociación de Archiveros de Castilla y León, Salamanca, España, n° 17, 2015, p. 107-120.
Código: 1802

Título: *El concepto de paradigma en la Archivística como problema epistemológico*
Autor: Lucía Alonso Varela, Luis Daniel Noble Moreira e Ignacio Saraiva Cruz
En: *Palabra Clave*, Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, vol. 4, n° 2, abril, 2015, p. 109-128
URL: <http://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/download/PCv4n2a04/6609>
Código: 1803

Título: *Gestão e segurança da informação eletrônica: Exigências para uma gestão documental eficaz no Brasil*
Autor: Sandra Buth Zanon
En: *Biblios*, Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información, Brasil, n° 54, 2014, p. 69-79
URL: <http://biblios.pitt.edu/ojs/index.php/biblios/article/download/185/211>
Código: 1804

En POST del biblio

DOÑA BÁRBARA Y QUÉ BARBARIDAD, CÓMO CAMBIAN LOS TIEMPOS



Mi novia, a quien suelo aburrir contándole resúmenes de literatura, esta vez me escuchó atentamente cuando le hablé de *Doña Bárbara*. Jamás he leído completa la novela, pero he visto hace poco la película mexicana de 1943, dirigida por Fernando de Fuentes y protagonizada por María Félix, actriz que me suena conocida. Bien, la película es muy interesante a pesar de estar en blanco y negro, y lo mejor es que deja entrever aspectos de la vida que hoy han cambiado y que quiero comentar. [Lea el artículo completo...](#)

En línea

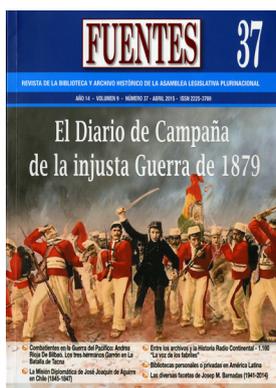


V Congreso Nacional de Innovación y Servicios Públicos / CNIS 2015

Club de Innovadores Públicos
Madrid, España, 2015

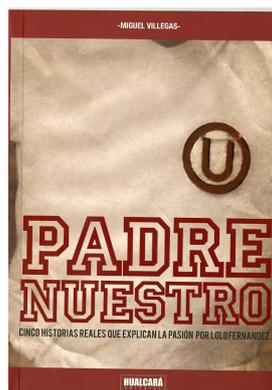
[Consultar en...](#)

En primicia



Fuentes n° 37

Biblioteca y Archivo
Histórico de la Asamblea
Legislativa Plurinacional
La Paz, Bolivia, 2015



Padre Nuestro

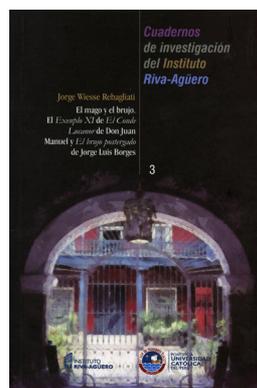
Miguel Villegas
Hualcará Editores
Lima, Perú, 2015

Publicaciones PUCP



Carta encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco

Vicerrectorado
Académico
Lima, Perú, 2015
[Descarga...](#)



Cuadernos de investigación del Instituto Riva- Agüero n°3

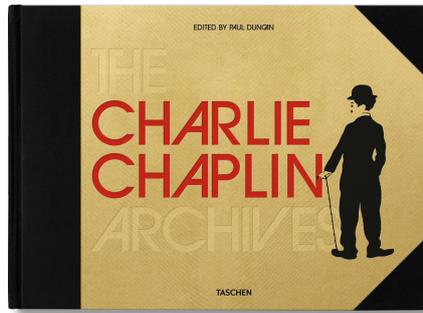
Jorge Wiese Rebagliati
Instituto Riva - Agüero
Lima, Perú, 2015



Noticias

EL GENIO DEL BOMBÍN

Charlie Chaplin, el indiscutible rey de la comedia, fue homenajeado por la editorial *Taschen* que reúne los archivos del genio del bombín en una edición que recorre la producción de todas sus películas a través de 900 imágenes entre fotogramas, notas, guiones, gráficos, pruebas de vestuario, fotografías de los rodajes, escritos



inéditos y entrevistas. Este ejemplar, elaborado con acceso ilimitado al archivo del mítico *Charlot* y editado por Paul Duncan, incluye una tira de película con fotogramas de *Luces de ciudad* (1931) donde se analiza su proceso creativo, la espontaneidad de sus guiones y la minuciosidad con la que fue avanzando para crear sus *gags* y *sketches*. [Más información...](#)

UN FENÓMENO DE MAGNITUD EXTRAORDINARIA

Actualmente, el Perú se encuentra en alerta ante el Fenómeno *El Niño*, debido a que se le ha catalogado como uno de los más significativos de la historia, pudiendo llegar a ocasionar daños de magnitudes catastróficas. Según el último informe del Comité encargado del Estudio Nacional del Fenómeno *El Niño* (ENFEN), advierte que "la capital no está diseñada para resistir las lluvias", [por tal motivo](#)

[podríamos presentar considerables pérdidas y daños irreparables en nuestro patrimonio documental](#), pues muchos archivos de las diferentes regiones del país son construcciones precarias. Por su lado, la Presidencia del Consejo de Ministros ya tomó cartas en el asunto y destinó tres mil millones de soles para mitigar los efectos que pueda dejar este fenómeno. [Para más información...](#)



LAS HUELLAS DEL ÉXODO: EL ARCHIVO DE LOS REFUGIADOS

Durante las últimas semanas el mundo ha venido contemplando expectante el dramático éxodo sirio; [poblaciones enteras en búsqueda de refugio huyendo de la guerra, del terror y del odio](#), esto acompañado por aquella impactante fotografía del pequeño *Aylan*, la cual ha sido una llamada de atención hacia la población mundial, dejando claro que es momento de reflexionar y de empezar a tomar



medidas para que esta trágica historia no se vuelva a repetir. Este cruel panorama nos ha dejado una serie de fotografías, las que sumadas a los futuros discursos, vestigios, cartas, libros y una infinidad de documentación se convertirán en un registro histórico que nos recordará el pasado envuelto por la guerra y la destrucción, pero al mismo tiempo nos relatará cómo jamás se perdió la esperanza y la fe. [Más información...](#)

CARTA DE PROTESTA POR EL CIERRE DE LA BNP

El pasado 6 de setiembre se publicó en el sitio web *Historia Global Online* una carta de protesta firmada por diversos graduados de universidades peruanas y del extranjero, así como artistas, con motivo del cierre de la Biblioteca Nacional del Perú durante un mes y medio para acoger a la Junta de Gobernadores del Banco Mundial y del Fondo Monetario



Internacional. En este documento expresan su total rechazo. Este tipo de actos refleja una mala imagen de las instituciones involucradas por privilegiar una reunión financiera antes que la cultura del país. José Ragas y Paulo Drinot, redactores de la misiva, piden difusión de la misma y su adhesión con firmas a través del correo electrónico: joseragas@gmail.com. [Para leer la carta...](#)

DESCLASIFICAN DOCUMENTOS DE LA GUERRA FRÍA

La Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos (CIA) ha desclasificado 19 000 documentos que datan desde 1961 hasta 1969 sobre los sucesos ocurridos durante la Guerra Fría, en el periodo en el que John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson fueron presidentes. Dichos documentos contienen información secreta sobre la Crisis de los Misiles y la Guerra de

Vietnam, los mismo que estaban sellados bajo el rótulo de "Solo para los ojos del presidente". Además de información relevante, provista por espías, militares y hombres de negocio, se hallaron mapas que mostraban la localización de misiles en Cuba, así como datos sobre los países vecinos a Cuba y Rusia. [Más información...](#)



Capacitaciones

MARKETING PARA ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y SERVICIOS DOCUMENTALES

En la actualidad, el tener una estrategia de Marketing se ha vuelto una necesidad para captar la atención del público objetivo. Es así que tanto archivos y bibliotecas deben considerar los diversos tipos de contenido que ofrecen mediante sus webs, blogs y redes sociales para que sean atrayentes a más usuarios. [Con el objetivo de reflexionar sobre](#)



su importancia, conocer los tipos de contenidos digitales y estrategias de marketing, la Asociación Española de Documentación e Información realiza el curso en línea *Aplicaciones del Marketing de Contenidos en Archivos, Bibliotecas y Servicios Documentales*, el cual se llevará a cabo del 1 al 23 de octubre. [Más información...](#)



CURSO EN DIRECCIÓN Y GESTIÓN DE BIBLIOTECAS DIGITALES



Dirigido a bibliotecarios, archiveros, documentalistas y todo aquel que realice labores relacionadas a la digitalización, la Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD), organiza el curso sobre *Dirección y Gestión de Bibliotecas Digitales* que se llevará

a cabo bajo la modalidad online, del 5 de octubre al 22 de diciembre y ofrecerá 190 horas académicas en las que se abordará temas como introducción a la biblioteca digital, metadatos, difusión digital y gestión de proyectos. [Para mayor información...](#)

XIII COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Los días 6 y 7 de octubre se realizará, en el Auditorio de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú en Lima, la décimo tercera edición del *Coloquio de Estudiantes de Ciencias de la Información*, organizado por los estudiantes de dicha especialidad.

El eje temático para el presente año es "Alfabetización Informacional (ALFIN)" y los retos que esta implica, además se contará con la presencia de Alejandro Uribe Tirado, profesor de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. [Para mayor información...](#)



CURSO ONLINE: INTRODUCCIÓN A LA CIBERSEGURIDAD

Con la finalidad de brindar las principales herramientas de ciberseguridad en la red para la protección de datos personales, propiedad intelectual y todo tipo de información que sea de vital importancia para las organizaciones, así como para archivos personales, la



Escuela de Formación Documental *DOCUformación* organiza el curso en línea *Introducción a la Ciberseguridad*, el cual se llevará a cabo del 7 al 21 de octubre ofreciendo 40 horas lectivas distribuidas en dos semanas. [Más información...](#)

III JORNADA INTERNACIONAL DE ARCHIVOS

El Archivo General de la Nación del Perú busca constantemente generar espacios de discusión, exposición y presentación de propuestas que contribuyan a un mejor desempeño de la labor archivística en todos los archivos del país. Por tal motivo, ha programado la *III Jornada Internacional de Archivos* que se llevará a cabo del 21 al 23 de

octubre en la ciudad de Tacna. Dicho evento convoca tanto a funcionarios, jefes de archivos centrales como a profesionales del ámbito público y privado para poder intercambiar experiencias. Las inscripciones estarán disponibles hasta el viernes 2 de octubre. [Para mayor información...](#)





Esa web

SEÑAL MEMORIA

Por iniciativa de RTVC (Radio Televisión de Colombia), en el 2013 fue creada la plataforma web *Señal Memoria* con el fin de preservar, digitalizar y catalogar 75 años de radio y 61 de televisión. Desde su página web, ha puesto al alcance del público los primeros avances de su trabajo donde se puede consultar la información rescatada de discos duros, del VHC, de la radio de carrete

abierto y de la cinta de pulgada. El eje importante es la restauración de los soportes audiovisuales dañados por hongos o por un mal mantenimiento. Por otro lado, hay material que no se sabe con certeza si se podrá publicar, como los programas icónicos de la televisión colombiana de los años setenta u ochenta, por problemas de derecho de autor. [Acceda a la señal...](#)

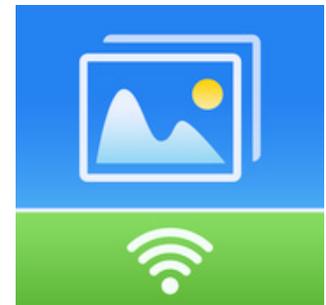


El dato

SIMPLE TRANSFER

Por medio del *smartphone* o el *iPhone* se producen contenidos como fotos o videos y hasta archivos de texto. Sin embargo, el problema es al momento de trasladarlo al ordenador. Para ello existe la aplicación *Simple Transfer*,

que los envía sin pérdida de calidad y no requiere sincronizar con ningún servicio de la nube. Lo positivo de esta *app* es su compatibilidad con los sistemas Windows, Mac y Linux en versión escritorio. Para descargar la aplicación...



DIGITALIZAN 148 GRABACIONES DE COMPOSITORES PUERTORRIQUEÑOS

El Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP) cuenta con una buena cantidad de archivos sonoros de los legendarios compositores de la Isla que han sido recopilados desde su fundación. Es por ello que están entrando en un proceso de digitalización, inicialmente de 148 grabaciones. Esta cantidad se debe al corto alcance que tiene el archivo y a las pocas formas de reproducción. Los audios abarcan géneros como danza,

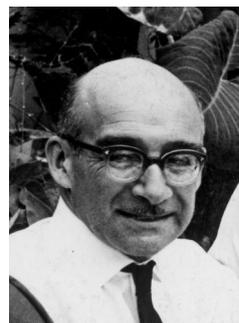


canción de arte, música popular, declamaciones y música académica. El archivo contiene discos con obras o interpretaciones de Sylvia Rexach, Puchi Balseiro, Roberto Cole, Narciso Figueroa, Jack Delano, Ernesto Cordero, Luis Palés Matos y muchos más. Se estima que el proceso de digitalización llegará a su fin antes de concluir el presente año. [Más información...](#)



Hacia el centenario natal de Guillermo Durand

La *Alerta Archivística PUCP* rinde su homenaje de reconocimiento, gratitud y admiración a la memoria de don **Guillermo Durand Flórez** (1915-1986), la figura archivística del Perú, con ocasión del centenario de su nacimiento que se conmemorará el 21 de octubre de 2015.



Nacimiento: 21 de octubre de 1915
Huánuco, Perú

Fallecimiento: 1 de diciembre de 1986
Lima, Perú

ANDANZAS DE UN ARCHIVERO III. MIS PRIMERAS IMPRESIONES Y ACTIVIDADES ARCHIVÍSTICAS

Por Guillermo Durand Flórez

El 2 de julio de 1964 entraba realmente en funciones como Director del Archivo Nacional. No era aún las ocho y veinte de la mañana cuando ingresaba a mi despacho, con no poca sorpresa del portero Juan Espinoza, que se hallaba en plena faena de limpieza; el personal iba entrando lentamente y en algún momento escuché: ¡ya llegó el Director! y cada empleado desfilaba a su lugar de trabajo con la prisa del caso.

En aquella época la entrada era a las 8 y 30 y en la tarde a las 3 p.m., con 10 minutos de tolerancia en ambos casos. Se firmaba al ingreso y a la salida en papeles sueltos, señalando Espinoza la hora de llegada. La puntualidad no se observaba mucho. Los mismos jefes no llegaban a la hora, pero cuando se dieron cuenta que ya estaba despachando a las horas señaladas, el horario se fue cumpliendo normalmente. Siempre he pensado que el ejemplo es muy eficaz en la disciplina.

[...] Al recorrer detenidamente el local acompañado de los jefes de sección noté grandes manchas de humedad en diversos lugares. Las

paredes no se habían pintado desde que se construyó el edificio, es decir en 1939. El mobiliario era pobrísimo, los escritorios eran viejos y no daban ninguna seguridad, faltaban sillas, varias mesas para máquinas de escribir se apuntalaban contra las paredes o se amarraban con pitas para darles alguna seguridad. Sillones desvencijados o desfondados. Como si fuera poco la falta de aseo era lamentable.

[...] Nunca se desinfectaba ni se fumigaba. A pesar de todo, los documentos se hallaban bastante bien.

Es sorprendente que se pudiera trabajar en semejantes condiciones, con tan escasos y deficientes elementos. No comprendo cómo podía darse una responsabilidad tan grande, custodiar la documentación de un país, sin que existiera seguridad ni medios aceptables de conservación. ...Los sistemas de prevención eran desconocidos.

[...] Unas semanas antes de mi nombramiento, los presos de la carceleta practicaron un forado en la pared colindante al sótano, por

donde se fugaron tranquilamente.

Mi preocupación por esta falta de seguridad fue grande y obtuve que el ministro ordenara reforzar con concreto armado todas las paredes colindantes con la carceleta. Al ejecutarse esta obra conseguí que se tapiaran las puertas del primer piso que daban a los corredores del Palacio para una mayor seguridad...

Este era el lugar donde había de desempeñar mi labor. En muy difíciles condiciones, sin elementos, con un magro presupuesto y una enorme responsabilidad. Pero eso no era todo. Faltaba considerar y evaluar al personal que estaba a mis órdenes.

[...] El personal estaba mal pagado, no gozaba de ningún aliciente y trabajaba en condiciones deplorables, sin facilidades, como consecuencia no podía exigirse capacidad ni especialización. Sin embargo, varios de ellos eran paleógrafos prácticos, conocían bien los archivos, la documentación y podían dar informes sobre la misma, como que se habían formado en la labor diaria; otros eran rutinarios que no querían molestar por nada.

[...] El Archivo Nacional peruano encajaba en aquella anécdota tantas veces narrada, en la que se le considera como un lugar de castigo para los empleados indisciplinados o inútiles en la Administración Pública, a quienes por no despedir se les envía al Archivo. Y así se hacía. Por supuesto, no todos estaban en esta línea: algunos eran aspirantes y trataban de mejorar, otros eran rebeldes o dejados.

Esta apreciación, que parece negativa en exceso, es real. El Archivo Nacional era el organismo menos apreciado en la Administración Pública, no era considerado en los planes de desarrollo y se encontraba en la situación menos propicia para obtener una mejora. Un director de Justicia que visitaba el Archivo dijo: dos o tres conserjes que limpien los documentos es suficiente personal para atenderlo, el resto es innecesario. Si estas palabras no eran ciertas, se actuaba de acuerdo con ellas.

Hacer un juicio sobre la situación en que se hallaba el Archivo no es fácil, pues podría parecer poco sereno y parcial. Sin embargo, creo que es importante a estas alturas de mis recuerdos decir algo al respecto.

La Sección Histórica, que era la más importante, tenía sus fondos clasificados en ramos; correspondían a las instituciones u organismos coloniales. Todos los ramos terminaban alrededor de 1780, no avanzaban más allá. Nunca me pude explicar el motivo de esto, no obstante que había en el Archivo documentación posterior que no fue tomada en cuenta ... Este archivo era, pues, un Archivo Colonial.

[...] Los fondos estaban sólo aparentemente ordenados en los legajos, pues muchos de ellos contenían expedientes que no correspondían al rótulo que llevaban, lo cual hacía pensar en un orden deficiente o que, posteriormente, se habían desordenado. Cabe también la posibilidad de que se hiciera a

propósito, pues es una conocida forma de ocultar expedientes.

[...] Un caso extraño es que aparecieran series que no correspondían a instituciones coloniales, sino fictas, como son: "Derecho Indígena", "Aguas", "Títulos de propiedad o propiedad rural", totalmente artificiales, lo que indica un criterio personal pero no archivístico. Documentos separados de sus series originarias facilitaba el ubicarlos como tierras de comunidades, muy solicitadas entonces por los campesinos interesados en conseguir sus títulos.

La investigación no gozaba de facilidades no sólo por la pequeñez de la habitación, en la que apenas entraban cuatro personas, sino por el reducido horario. Tampoco se les atendía...

La sección Notarial y Judicial absorbía la labor de la mayor parte de los empleados del archivo, dedicados a expedir testimonios y copias de los registros notariales...

El fondo notarial es impresionante pues comenzaba con escrituras efectuadas por los conquistadores en 1533 y llegaba a la actualidad. No existía pues problema de clasificación y ordenamiento. Incluso había un catálogo impreso en el que figuraba los notarios existentes.

[...] En resumen, la mayoría de los empleados se ocupaban de una labor que no era propiamente archivística. Y los conocimientos técnicos sobre la materia, eran nulos. No puede culparse a los que trabajaban en el Archivo Nacional de esta situación lamentable. En cambio, sí debe reconocerse un valor a la *Revista* que, aunque con lagunas continuaba apareciendo, manteniendo un alto crédito entre los intelectuales. La *Revista* era principalmente histórica, en cuyos artículos se transcribía documentos.

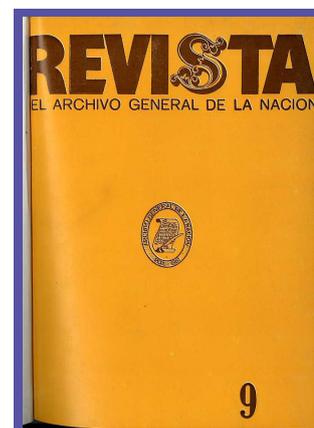
Administrativamente, el Archivo estaba incorporado a la Dirección General de Justicia, de manera que

no tenía autonomía de funciones, dependiente para todo de esa oficina, que no se ocupaba ni poco ni mucho de él.

[...] No es posible jugar con el Patrimonio de la Nación sin tener conciencia de las repercusiones que provocan esos actos, que son un atentado contra los bienes culturales, que constituyen un elemento de la misma nacionalidad, de la cual debemos estar orgullosos pues integran una tradición que forma parte de nosotros mismos. La impresión de desaliento que sentía era profunda, mas no podía abandonar un compromiso adquirido voluntariamente por mí sin intentar hacer algo; lo menos que podía hacer era eso. Por otra parte si valiosa documentación, fundamento de la historia peruana, se hallaba si no abandonada, amenazada de graves peligros, tenía que remediarse en alguna forma. Si existían métodos y prácticas había que tratar de aplicarlos.

Esta fue mi decisión y poco a poco la hice, puse mucho empeño y tesón, busqué ayuda y comprensión, la obtuve de algunos; con muchas dudas y vacilaciones, con la eficaz cooperación de un pequeño grupo que entendió el quehacer, hasta que surgió el Archivo General de la Nación y después el Sistema Nacional de Archivos.

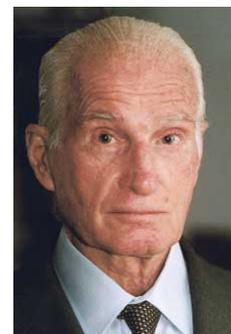
Fuente: *Revista del Archivo General de la Nación*, n° 9, 1986, Lima, Perú, p. 9-15.





Hacia el Centenario Natal de Guillermo Lohmann

El eminente historiador y académico limeño don **Guillermo Lohmann Villena** (1915-2005) hubiese cumplido el 17 de octubre de 2015 el centenario de su nacimiento. Por ese motivo, la *Alerta Archivística PUCP* inicia desde ahora, a modo de afectuoso homenaje a su memoria, una serie de notas y opiniones sobre él y su importantísima obra historiográfica.



Nacimiento: 17 de octubre de 1915
Lima, Perú
Fallecimiento: 14 de julio de 2005
Lima, Perú

DON GUILLERMO LOHMANN, GRAN HISTORIADOR

Por Eusebio Quiroz Paz Soldán
y Alvaro Espinoza de la Borda
Arequipa, Perú



No sólo por su edad y lucidez, sino por su obra historiográfica enorme y su conocimiento de las fuentes históricas, el doctor Guillermo Lohmann Villena es reconocido con gran respeto como un patriarca entre los historiadores profesionales en el Perú.

Académico por excelencia, cristiano auténtico, sencillo, con un admirable sentido del humor, verdadero maestro y amigo bondadoso y prudente, don Guillermo, como solíamos llamarlo, se ganó con una gran obra de investigación histórica, la admiración franca entre los especialistas y el aprecio de quienes pudimos aproximarnos a él, la buena orientación y consejo que no negó en sus cartas a quienes llamaba amigos con total sencillez.

Durante años lo sentíamos lejano, pues como Embajador en el servicio diplomático vivió largos años en España. Como académico enseñó

en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en la de Lima y en la del Pacífico, de la que fue rector; fue asimismo, director de la Escuela Nacional de Bibliotecarios y de la Academia Diplomática, miembro de número de la Academia Nacional de la Historia del Perú, de la Sociedad Peruana de Historia y de la Academia Peruana de la Lengua.

Persona afable, observador agudo, era parco en palabras, salvo que se tratase un tema historiográfico con él, en cuyo caso proponía un diálogo fecundo y grato, muy difícil de olvidar. Tenía un sentido del humor limeño que no se compadecía de su origen germano. Una sonrisa solía subrayar las observaciones y comentarios que hacía.

Austero con ideas claras y con un conocimiento sólido de la naturaleza humana, el doctor Lohmann iba directamente al tema y expresaba

su punto de vista con afán de ser comprendido. Este rasgo aumentó el aprecio y el respeto que sentimos por él. No olvido haberle enviado una nota periodística acerca del historiador Percy Cayo Córdova en la que le pedía no darme respuesta ya que juzgaba yo, le quitaría tiempo, me respondió con una carta mecanografiada, a dos colores, rojo y negro, en la parte superior protestaba con energía de la prohibición de responderme que le hice, en la inferior me indicaba que se trataba de una broma.

A él acudimos cuando realizábamos nuestra tesis que trataba sobre un tema en que el doctor Lohmann era autoridad e iniciador del estudio del corregidor en el Perú y nos respondió con toda amabilidad llamándonos colega y dándonos la bienvenida al gremio, además de una serie de observaciones y consejos que tuvimos presentes cuando hacíamos la redacción final.

Su obra fue ciertamente impresionante, a la que podríamos calificar de monumental por lo abundante y sobre todo por la enorme cantidad de información que nos proporciona sobre el Perú virreinal que conocía como pocos.

Entre sus libros podemos mencionar a "El arte dramático en Lima

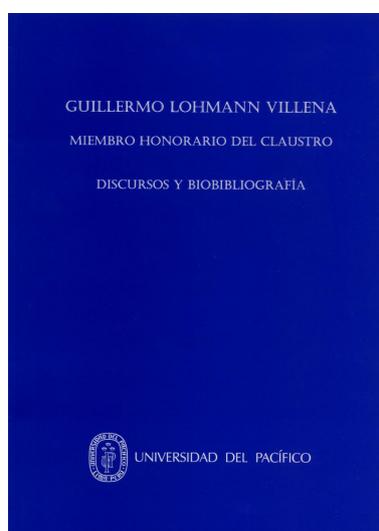
durante el Virreinato", "Las minas de Huancavelica en los siglos XVI y XVII", "El corregidor de indios en el Perú bajo los Austria", "Les Espinosa, une famille d'affaires en Espagne et aux Indes", "Las ideas jurídico políticas en la rebelión de Gonzalo Pizarro", "Los regidores perpetuos del cabildo de Lima".

Guillermo Lohmann Villena el gran historiador peruano del periodo de influencia hispánica descansa en la paz del Señor Jesús como que era un buen cristiano católico.

Fuente: Diario *Arequipa al día*, Arequipa, 14 de julio de 2005, p. 14



Reunión de confraternidad de los miembros de la Academia Nacional de la Historia del Perú. De izq. a der.: Percy Cayo Córdova, Guillermo Lohmann Villena, José Antonio del Busto Duthurburu y Héctor López Martínez (sentado).



Comentarios

EL NIÑO Y LOS ARCHIVOS

Por Lorenzo Huertas V.
lhuertas@urp.edu.pe
Lima, Perú



En estos últimos días del mes de setiembre del 2015, se nota la gran preocupación de los órganos de gobierno por la presencia de un Fenómeno *El Niño* fuerte. La televisión informa programas de prevención y mitigación; una de las primeras medidas que se observa es la descolmatación de los cauces de los ríos, especialmente de la costa norte. También se está buscando zonas de refugio para los posibles damnificados, etc. El gobierno desde Lima está enviando múltiples objetos, -calaminas, colchones, víveres, agua, etc.- que ayuden a mitigar el impacto lluvioso. También he visto que se está proveyendo de vacunas para evitar el dengue, la malaria y otras epidemias. Todo esto está bien. Pero hasta el momento no conozco un documento que informe de las acciones que están tomando las direcciones de los archivos regionales para mitigar los efectos dañinos de *El Niño*. Supongo que con la experiencia que los archiveros tuvieron de los Niños de 1982-83 y 1997-98, estarán reforzando los espacios de los módulos vulnerables a la lluvia, la humedad y los agentes patógenos que pululan sin control durante esos eventos.

Esto es necesario hacerlo porque cuando hemos visitado archivos de Arequipa, Cusco, Ayacucho, Lima, Trujillo, Lambayeque y Piura notamos un deterioro de documentos, no por descuido de los archiveros, sino por la antigüedad de los papeles; tenemos protocolos notariales o libros de cabildo con más de tres a

cuatro siglos. Papeles que tienden a la autodestrucción. Muchas veces la pasta evita que se observe lo que está pasando en el interior. Cuando se produce un evento lluvioso, sea este débil, moderado o fuerte, la humedad que produce el fenómeno atenta directa o indirectamente contra el documento. A veces con las aguas hay destrucción de la infraestructura del archivo y sobre esto hay polución de hongos que aumentan de tal manera que se convierten en enemigo inmediato del material archivístico. El hongo en estas circunstancias se pega a las paredes, lo mismo que en los contenedores de los documentos. Además de todo esto, ratones, ratas y grillos se reproducen por miles y emergen con un hambre insaciable, en los campos hasta las cortezas de los árboles no se libran y las bibliotecas y archivos no están libres de su voracidad. Hemos encontrado huellas de estos bichos en algunos archivos distritales de Piura, destrucción que se hizo durante los Niños de 1983 y 1998.

También hacemos recordar que el Calentamiento Global torna a *El Niño* más catastrófico, aumenta la temperatura de las aguas del mar y los desastres son de mayor envergadura. Si con un Niño fuerte sube la temperatura de las aguas marinas hasta en 5° o 6°, con el Calentamiento Global se llega a los 6.5° o 7.5°. Otra amenaza que en algunas ocasiones se presenta antes, al mismo tiempo o después del fenómeno lluvioso, son los Lapsos Críticos o "tiempos de convergencia" de calamidades como erupciones volcánicas, sequías, terremotos, tsunamis, friajes, epidemias, etc. Fenómenos que de alguna manera afecta a los Archivos. Por eso en estos tiempos tenemos que reconocer nuestra vulnerabilidad frente a la trilogía nefasta: ENM + CG + LC = Desastre mayor.

Por eso el archivero debe estar avisado y preparado para hacer frente a los desastres naturales lo mismo que a los antrópicos.



Eventos

ECOS DEL SEMINARIO REGIONAL PUCP - FIAT/IFTA - INA 2015

La Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) en colaboración con la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT/IFTA) y el Institut National de l'audiovisuel Ina. fr, (INA) realizó de manera impecable el Seminario Regional "Preservación y Valoración del Patrimonio Audiovisual en América Latina". Este evento reunió a especialistas de lujo en gestión y preservación de material audiovisual, tanto de Europa como de América Latina. Luego de la inauguración, el encargado de dar la conferencia magistral sobre el patrimonio audiovisual en el mundo digital fue Daniel Teruggi, secretario general de la FIAT/IFTA (Francia) y los comentaristas fueron Guillermo Saura, de Mercosur Audiovisual (Argentina) y Eugenio López de Quintana, de Antena 3 (España). Seguidamente, se presentaron experiencias regionales sobre la gestión de archivos audiovisuales, así como la creación y aplicación de políticas públicas a cargo de Lidia Camacho, Fonoteca Nacional (México); Amira Arratia, TVN (Chile); Marina Arango, Ministerio de Cultura (Colombia) y Ana Paula Brito, MRSP (Brasil). En la mañana del segundo día Jan Müller, FIAT/IFTA (Holanda), se encargó de presentar la experiencia del impresionante Archivo Audiovisual de Holanda, un modelo de archivo moderno totalmente digitalizado, inteligente, conectado y abierto cuyo lema es aprender, tener experiencia y crear. Continuaron compartiendo sus experiencias Eugenio López de Quintana; Raúl Fernández Vincés, Instituto de Radio y Televisión del Perú (Perú) y Fernando Osorio, Fundación Televisa (México). Luego,

tuvieron la palabra Julieta Keldjian, Universidad Católica del Uruguay; Tzutzumatzin Soto, Cineteca Nacional (México); Delfina González del Riego, Biblioteca Nacional del Perú (Perú) y Marina Arango para exponer casos de organización, conservación y preservación de archivos audiovisuales. El último



día se abordaron temas sobre el acceso y la difusión del patrimonio audiovisual, la creación de redes y la cooperación regional con la participación de Lourdes Roca, Instituto Mora - Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (México); Johann Oomen, Instituto Holandés para la Imagen y Sonido (Holanda) y Julieta Keldjian. La formación profesional, los nuevos usuarios, las nuevas formas de acceso y los nuevos usos de los archivos audiovisuales fueron abordados por Gerardo Ojeda, ASECIC (España), Daniel Teruggi, Fernando Osorio y Marina Arango. Finalmente, para cerrar este seminario se realizó una Mesa Latinoamericana donde disertaron Guillermo Saura, Marina Arango, Guillermo Mejorada, IRTP (Perú) y Julieta Keldjian.

En general, el Seminario planteó como temas centrales de discusión la organización, gestión y conservación

de los archivos audiovisuales en el marco de las políticas públicas, el acceso y la difusión del patrimonio audiovisual a través de la creación de redes y la cooperación regional; sin dejar de lado el desarrollo de sistemas de acceso al patrimonio audiovisual en el mundo digital. La casuística fue muy importante, porque nos permitió observar en los videos que presentaron los conferencistas, el rescate y puesta en valor de un sinfín de material audiovisual, sonoro, fotográfico que recoge valiosa información sobre cultura, sociedad, tradiciones, música, política, personas, etc. y conocer las líneas de acción que se desarrollaron para difundirlo tanto en el ámbito educativo como en el cultural.

Un aspecto resaltante es el uso de nuevas tecnologías para crear nuevos conocimientos en base a los contenidos publicados en la web, y de acceso público. De esta manera, el usuario no es un ente pasivo sino que es más participativo, y por consiguiente el rol del Archivo Audiovisual es más dinámico. Un ejemplo interesante es el ofrecido por el Instituto Holandés de Imagen y Sonido, uno de los mayores archivos audiovisuales de Europa; la colección que conserva contiene más de un millón de horas de televisión, radio, música y cine desde 1898 hasta la actualidad. La digitalización es una parte esencial para la conservación del material, que es reutilizado para desarrollar nuevos productos y servicios. En América Latina destacan México, Colombia, Brasil y Chile, quienes han realizado diferentes proyectos de rescate y preservación



audiovisual; así como un programa de difusión mediante la organización de seminarios y talleres de corta duración. Sin embargo, eso no es suficiente, es necesario analizar la problemática desde diversos vértices, para proponer planes adecuados de digitalización y fomentar la preservación y difusión de los archivos audiovisuales, ya que constituyen patrimonio nacional.

Por otro lado, se desarrollaron cuatro conferencias abiertas a cargo de Jean Christophe Kummer, NOA (Austria), Melisa Guevara PUCP (Perú), Tzutzumatzin Soto y Daniel Teruggi, quienes trataron temas de preservación de archivos, derechos de autor, preservación digital, valoración y acceso.

Este evento se complementó con cuatro talleres, dictados por los especialistas Fernando Osorio, Lourdes Roca, Amira Arratia y Eugenio López de Quintana. La finalidad fue capacitar sobre la digitalización y gestión de documentos audiovisuales, los procesos de catalogación, así como el proceso de la migración a lo digital de archivos de video y la importancia de la investigación mediante el estudio y análisis de sus contenidos.

Taller Gestión para el desarrollo sustentable de colecciones audiovisuales con valor patrimonial, histórico y cultural, a cargo de Fernando Osorio Alarcón, Director del Laboratorio de Conservación de Colecciones de Fotografía e Imágenes de la Fundación Televisa



(México).

Dicho taller nos brindó las pautas necesarias para elaborar un Plan Maestro, el cual debe ser objetivo y sustentable a través del tiempo. Por ello, toda institución debe tener una clara y eficiente política de desarrollo de colecciones, no debe adquirir grupos de documentos desordenados a menos que estos sean de extrema importancia, es decir, que sea un rescate documental en riesgo; pues las nuevas adquisiciones deben incorporarse de manera fluida, organizada e integral. Su ejecución debe contar con personal especializado y multidisciplinario, ya que son el activo más valioso, pero a la vez escaso.

También el Estado cumple un rol muy importante en esta tarea de conservación, ya que debe tener una política cultural concreta y a largo plazo. Es el encargado de desarrollar una estrategia de gestión que garantice el financiamiento constante y fluido de recursos humanos, laboratorios, lugares de almacenamiento, cajas especiales, estantería móvil, etc. para poner al servicio en un lapso menor a tres años aquellas colecciones que se adquieren hoy. Debemos tener presente que, como dice Fernando Osorio, la negligencia curatorial es un enemigo oculto.

Asimismo señala que para el acceso a la información deben realizarse tres tareas imprescindibles: el control físico (registro, diagnóstico, conservación pasiva: control de humedad, luz, etc., preservación: digitalización del material catalogado), el control intelectual (políticas de catalogación, bases de datos, análisis de la imagen, tesauros, selección, metadatos, etc.) y tener una Bóveda Digital (Digital Mass Storage System) que reúna las condiciones adecuadas para el almacenamiento a

largo plazo, y que existan protocolos para el control y acceso, así como un plan de respuesta ante siniestros. También se debe asegurar la colección y tener dos copias espejo, lo que contribuirá a tener una baja siniestralidad. Si no están estas tres fases, no hay acceso. Finalmente, es importante revisar las normas que regulan los derechos de autor para la difusión del material audiovisual y tener el registro actualizado de los documentos en una base de datos.

Taller “El viaje digital: criterios para la digitalización de un archivo de video”, impartido por el expositor Eugenio López de Quintana, director del Centro de Documentación y Archivo de Antena 3 (España).



Ya que el mundo de la digitalización es siempre estar migrando información, López de Quintana incidió mucho en la idea de que previo a optar por un proceso de digitalización



debemos evaluar su viabilidad y sostenibilidad en el tiempo, porque se necesita una fuerte inversión económica, tiempo y recurso humano especializado. Este proceso

debe contemplar infraestructura técnica de servidores, sistemas integrados de gestión documental (base de datos), almacenamiento y softwares de gestión que administren procesos de producción, emisión y archivo de contenidos audiovisuales. Además, que este proceso posibilite una descripción normalizada de metadatos a multinivel con protocolos

y procedimiento definidos para la importación de datos. En resumidas cuentas que garantice la gestión, preservación y consulta.

Eugenio López concluye que esbozar la idea de un archivo digital significa en nuestros tiempos concretar un sistema de almacenamiento que nos permita a la par, observar

la imagen y sus metadatos. Un sistema automático con imágenes en alta resolución (HD – Archivo de seguridad) y a la vez otro, en baja resolución (réplica), para su preservación en el tiempo y la posibilidad de ser consultados con los recursos tecnológicos que hoy existen y hacen posible su acceso.

CONFERENCIA DE MARINA ARANGO



En el marco del desarrollo del Seminario Regional sobre Conservación y Valoración del Patrimonio Audiovisual en América Latina, el Archivo de la Universidad y la Sección Bibliotecología y Ciencias de la Información del Departamento de Humanidades de la PUCP organizaron la conferencia magistral que ofreció la cineasta colombiana Marina Arango Valencia. Este evento se realizó con rotundo éxito el jueves 10 de setiembre entre las 19 y 21 horas en el aula H 104 de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Ante una concurrida audiencia, la destacada profesional expuso las diversas estrategias de protección y salvaguardia del

patrimonio audiovisual colombiano que el Ministerio de Cultura viene desarrollando para consolidar el Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual de Colombia (SIPAC) cuyos socios son instituciones públicas, productores y archivos audiovisuales, centros de documentación, canales de televisión, instituciones educativas, movimientos sociales y personas naturales. Demostrando un excelente dominio del tema, el público asistente quedó cautivado y sorprendido a medida que la conferenciante explicaba los diversos proyectos que se ejecutan bajo los principios de coordinación, articulación, corresponsabilidad y

participación existente entre todas las instituciones que resguardan el patrimonio audiovisual y con recursos financiados por el Tesoro Público, la Dirección de Cinematografía, Comunicaciones y Patrimonio del Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, así como por los Fondos para el Desarrollo Cinematográfico y de la Televisión y el Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía. Felicitamos a los colegas colombianos por la constancia, la entrega y la pasión que le ponen en todos sus proyectos y esperamos con ilusión que algo similar empiece a gestarse en el Perú.



Día del Alumno Colaborador del Archivo PUCP



Por segundo año consecutivo, el 23 de setiembre, el Archivo de la Universidad celebró el *Día del Alumno Colaborador de la PUCP*. En esta oportunidad, la invitada de honor fue **Trinidad Montero Leiva**, quien fue la primera alumna colaboradora que realizó prácticas archivísticas pre profesionales no académicas en el Archivo de la Universidad, entre el 1 de abril de 1992 y el 30 de diciembre de 1993. En una excelente exposición, cautivó a todos los asistentes compartiendo su testimonio de trabajo cuando era estudiante de Historia. Destacó el rol que cumplió don **César Gutiérrez Muñoz**, de quien se expresó con mucha gratitud porque no solo le enseñó a valorar los archivos sino que también fue su maestro en toda la extensión de la palabra. Para mayor información entrar al siguiente enlace...



Entre los afectuosos saludos que llegaron al Archivo, transcribimos algunos, siendo el primero de su mentor:

A los alumnos colaboradores del Archivo de la Universidad PUCP

En el Archivo de la Universidad PUCP hay más que una simple práctica preprofesional. Allí, con las tareas asignadas, el alumno de cualquier especialidad se prepara para trabajar con disciplina y siempre con sentido de servicio, cualidades que le servirán para cuando tenga que hacerlo dentro de la carrera elegida. **Al respecto, nuestra experiencia de años en esta docencia no solo es positiva y enriquecedora, sino que suscita la admiración de quienes la conocen. A su manera, los muchachos dan alegría, tienen iniciativa y se dedican con responsabilidad a las tareas encomendadas.** Por eso, la felicitación y el vivo agradecimiento a cada uno de ellos es más que un acto de justicia y de merecimiento, que sí lo es. Es, sobre todo, la oportunidad para entender que en la inevitable secuencia generacional, de viejos a jóvenes, están asegurados un presente y un futuro de excelencia. Nos felicitamos por el acierto, aplaudimos la ayuda, espero se siga con el programa. Un cordial abrazo a todos. (Trujillo, 23 de septiembre de 2015) **César Gutiérrez Muñoz**

Diego del Río Figueroa

Estimado César:

Muchas gracias por las felicitaciones y el agradecimiento. Yo también te quiero agradecer y felicitar por habernos dado esa bella oportunidad de ser alumnos colaboradores del Archivo.

Un fuerte y cariñoso abrazo.

Fabrizio Zapata Peñaloza

Gracias!!!!

*Fue más que un honor trabajar con ustedes, donde aprendí muchas cosas, más que curriculares... de la vida!!!
Saludos a todos!!!*

Guillermo García Capcha

Estimada Sra. Beatriz,

Qué bonitas palabras la del artículo, suscribo todo lo que dice. Me reconforta que mi primera responsabilidad laboral haya sido en el Archivo PUCP.

Saludos muchos a todos.

Rocío Canales Negrón

Querida y estimada Profesora:

Recordar lo que alguna vez describí con esas líneas, me transportó tal cual a mis días en el Archivo...gracias por eso! Ya no hay rosas para contemplar por la ventana, pero usted y Marita siguen siendo las rosas más lindas del Archivo. Ya no está don César y sus consejos, opiniones, bromas y detalles... pero siempre está en mis más bonitos recuerdos de la PUCP.

Un abrazote!!!

P.D. Maritaaa besos!!!

César Chumbiagua Sánchez

Agradable nota, señora Beatriz. Sin lugar a dudas, la Universidad y especialmente las personas que trabajan en el Archivo desde hace mucho, saben valorar bastante bien a los alumnos colaboradores. Deja una maravillosa experiencia y sobre todo una gran amistad. Un abrazo a todos y que sea un bonito día.

P.D.: Provecho con los pancitos.





De archivos y archiveros...

Por César Gutiérrez Muñoz
sumacmajta@yahoo.com
Trujillo, Perú

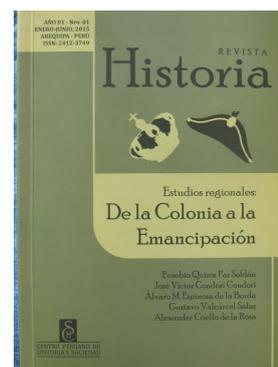


LA NUEVA REVISTA *HISTORIA* DE AREQUIPA

La enseñanza de cualquier nivel no solo se mide por la calidad de los profesores y de los resultados de la evaluación del aprendizaje de los alumnos. Hay circunstancias (para mí, afortunadas y alentadoras) en la que los estudiantes se expresan como los profesionales que aspiran a ser. Una de ellas es la revista semestral *Historia*, recientemente publicada por el Centro Peruano de Historia y Sociedad (Arequipa: ene.-jun., 2015, n° 1, 162 p.). Aparece dedicada a los *Estudios regionales: de la colonia a la emancipación*, con la colaboración de Eusebio Quiroz Paz Soldán ("La historiografía como experiencia"), José Víctor Condori Condori ("Acerca del establecimiento

de los 'Cinco Gremios Mayores' de Madrid en Arequipa"), Álvaro M. Espinoza de la Borda ("Un sermón y algunos apuntes para la historia de Arequipa"), Gustavo Valcárcel Salas ("Moquegua: los Landa y su lucha por la independencia") y Alexandre Coello de la Rosa ("Un documento inédito sobre don Juan de Padilla y Pastrana, alcalde del crimen de la Audiencia de Lima (1640-1669)"). Los jóvenes promotores de *Historia* siguen esa especialidad en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Las condiciones solicitadas a los posibles autores son muy exigentes y, en algunos casos, burocráticas y más de índole doméstica que académica. [La revisión del texto final](#)

por otros ojos es imprescindible: encuentra errores y evita erratas. Se espera que a partir de la segunda entrega también escriban quienes concibieron y concretaron este proyecto que aplaudo y felicito con suma complacencia. Ya aguardo el n° 2...



EXPOSICIÓN ARCHIVÍSTICA ITINERANTE EN CHICLAYO

Con ocasión de celebrar su 31° aniversario institucional, el Archivo Regional de Lambayeque, creado el 27 de agosto de 1984, organizó la exposición itinerante *Presencia de instituciones y personalidades lambayecanas a inicios del siglo XX*. El año exacto es 1923. Es una muestra interesante y curiosa. Cada documento exhibido (todos iguales en la forma, aunque no todos están bien conservados) es una especie de organigrama gráfico de autoridades con fotografía, nombre,

firma y cargo. Reflejan el respeto al público y representan una indudable expresión de transparencia. Algo así como un fotocheck actual. Persona que llegaba a la oficina sabía a quién



buscar o con quién conversar, sin que la peloteen de un lado a otro. Uno de los cuadros llama la atención. Se trata del que corresponde a la Secretaría de la Prefectura del departamento de Lambayeque, en el que figuran el Archivero Carlos Miguel Solís y el Amanuense no identificado, dos funcionarios considerados importantes e irremplazables en esa época, como debieran serlo ahora y en el futuro también, siempre y cuando utilicen las herramientas contemporáneas a su trabajo.

CUANDO LLUEVE, ¿TODOS TIENEN QUE MOJARSE?

Se vienen las lluvias. El repetido anuncio es que serán copiosas, sobre todo en la costa norte del Perú. Hay catorce regiones en emergencia. Todavía no se sabe a ciencia cierta si el Fenómeno *El Niño* 2015-2016 será fuerte o extraordinario. De lo que nadie duda es que, pese a las posibles previsiones, tanta agua afectará a mucha gente y a muchos poblados. Un montón de damnificados. Pero cabe la pregunta: *Cuando llueve, ¿todos tienen que mojarse?* De ninguna manera si se adopta a tiempo la defensa. El director del antiguo Hospital Regional Docente Las Mercedes (1851), doctor César Vásquez Sánchez, ha señalado al diario *Perú21* Norte (7 de septiembre

de 2015, p.8) que, ante ese molesto embate pluvial, el local institucional “colapsaría y se desplomaría”. Ubicado en la céntrica avenida Luis Gonzales 635, en la ciudad de Chiclayo, el atractivo y viejo edificio cobija -entrando, a mano izquierda- a su inmenso Archivo de Historias Clínicas, el cual sufrirá, inevitablemente, las desgraciadas consecuencias. Tan importantes documentos para los médicos tratantes y para los pacientes se convierten luego del duchazo en un masacote de cartulina y papel, desapareciendo la necesaria información. Sucederá lo mismo, como ocurre siempre, en el Archivo Regional de La Libertad (Trujillo), cuyo techo se transforma en una fluida coladera no resuelta

después de más de veinte años de ocupación. Tampoco se libra el Archivo Regional de Lambayeque. Como anécdota destaco que en el Hospital Las Mercedes nacieron en el siglo XX, entre otras personalidades, la distinguida archivera Martha Chanduví Céspedes de Arteaga y el exalumno colaborador del Archivo de la Universidad PUCP Arturo Fernández Farro, ahora abogado y economista.



TRAGEDIA ARCHIVÍSTICA EN ABANCAY

La ciudad de Abancay está situada a 2 378 msnm. Allí funciona, en un moderno edificio de cuatro pisos, la Corte Superior de Justicia de Apurímac. Pero su Archivo General se encuentra, como sucede casi siempre en el Perú, fuera de la sede principal, en otro lugar, en la urbanización Patibamba Baja. El miércoles 9 de septiembre de 2015, a las 12.20 horas, la vieja estantería, colmada de pesados documentos, colapsó, ocasionando la lamentable muerte por aplastamiento y asfixia de la trabajadora de limpieza Ada Luz Concha Ayquipa (38 años de edad y madre de familia) y dejando malheridas a sus compañeras Santa Muñoz Vilcas, Valentina Sullo Zamalloa, Ananí Cahuana Huamani,

Sonia Huamani Huachaca, Ayde Quispe Huamani y Shameli Molina Quispe, quienes, según el diario *Correo*, “quedaron sepultadas entre rumas de papeles y archivos”. Al enterarse de la tragedia, el presidente René Olmos Huallpa llegó, quizá por primera vez, al Archivo y dispuso una inmediata investigación, la que, con toda seguridad, no servirá para nada. Pronto, muy pronto, se olvidará el penoso caso y a otra



cosa mariposa. ¿Hubo o habrá algún pronunciamiento del Archivo Regional? ¿El Archivo General de la Nación sabrá de esta desgracia? Esta malísima noticia no sería tal si la CSJA hubiese tomado las medidas pertinentes para tener un Archivo como debe ser. Estamos hasta el cien... y a nadie le importa. ¿Quién es el responsable directo? Para mí es el presidente Olmos. Debiera ser juzgado, no obstante tenga la sartén por el mango. ¿El juzgador negligente juzgado por sus colegas y subordinados? No, pues, ni en el cielo... Ojalá alguien se acuerde de Ada Luz y de sus compañeras en el próximo *I Encuentro Nacional de Archivos Judiciales* (Huaraz, 5 y 6 de noviembre de 2015)

AFECTUOSA SOLIDARIDAD CON SILVIA ROMERO BENITES

Silvia Romero Benites, archivera en el Archivo Regional de La Libertad (Trujillo), tiene una antigua afección cardíaca, con una intervención quirúrgica incluida. Ahora se ha agravado. La perentoria indicación médica es que no suba ni un escalón. Descanso absoluto, sin preocupación alguna y ningún trabajo. Adiós Archivo. Pese a esta dolencia está obligada, desde hace

tiempo, al igual que sus compañeros, a realizar limpieza de una parte del AR. Es un esfuerzo injusto y, para ella, muy peligroso que hasta el momento no ha sido solucionado por el director Cieza Burga. **Silvia, nacida en la ciudad de Santiago de Chuco -la misma tierra del poeta César Vallejo- el 28 junio de 1957, está ligada laboralmente al Archivo Regional desde octubre de 1984. Más**

de treinta años de dedicada entrega, con tareas muy especializadas que solo ella sabe ejecutar. Acogiendo las líneas amigas de la **Alerta Archivística PUCP** alcanzamos a Silvia un cariñoso abrazo y le deseamos una pronta y definitiva recuperación de su salud. *¡Sí se puede, querida Silvia!*



Silvia está al centro con un fólter en el brazo y vestido plomo (Foto de 2015)

¿EN MARTE HAY VIDA...?

Esta pregunta es vieja. Las respuestas siempre son de intuición, probables, con un quizá dubitativo. La NASA anunció el lunes 28 de septiembre de 2015 que por los indicios encontrados podría aceptarse algún tipo de vida

en Marte. En la superficie roja parece que en el verano corren hilos de agua salada. Es un avance científico que ha ilusionado a muchos terrestres. **Cuándo no, doña Margarita de la Asunción, desde que se enteró de la novedad, entona una y mil veces**

la conocida y alegre canción de Tito Rodríguez "Los marcianos llegaron ya". Google no se ha quedado atrás y ha celebrado la noticia con mucha creatividad y esperanza publicando este simpático doodle:





La foto del recuerdo



Los exalumnos colaboradores Arturo Fernández Farro, Diego del Río Figueroa, Raúl Valdivia Murgueytio, con la foto de la exalumna Trinidad Montero Leiva, Christian Aníbal Prada Flores y Jorge Luis Valdez Morgan fueron ponentes de la *I Reunión del Archivo de la Universidad*, que bajo el título *Hablan los alumnos colaboradores*, se realizó el 14 de febrero de 2001 en el antiguo local anexo del Archivo de la Universidad PUCP.

Nuestra Universidad

X DAY / VENTA DE GARAGE

A cercándose la fecha del *X Coloquio de Estudiantes de Diseño Gráfico PUCP*, los alumnos de 5to. año de la especialidad, armaron el jueves 10 y

viernes 11 en el jardín de la Facultad de Arte una venta de garaje para reunir fondos. Entre los diferentes objetos donados que se vendieron destacan los libros de diseño, *comics*,

stickers, juguetes de colección, varios CD de música, entre otros. Además hubo una mini yincana, sorteos y lectura del Tarot.





La frase cautiva



Por Corinne Rogers
Vancouver, Canadá, 2014

“

...Los datos de identidad digital se van acumulando a lo largo del tiempo, existen en muchos lugares y estructuras, en diferentes jurisdicciones, pueden ampararse en el anonimato o volverse a identificar, y reflejan amplias redes de relaciones privadas y públicas. Los archiveros se enfrentan al desafío de hallar información de identidad, proteger la privacidad y los derechos intelectuales al tiempo que cumplen con la obligación de proporcionar acceso y permitir el uso del material archivístico.

”

El habla culta



Por Martha Hildebrandt

Manyar

Este verbo que viene del italiano *mangiare* 'comer' tiene en nuestra lengua familiar el sentido de 'comprender, entender, darse cuenta de', que también se documenta en la Argentina, de donde lo hemos tomado. Véase un ejemplo de Alfredo Bryce en *Magdalena peruana y otros cuentos*: "...a los toreros hay que pagarles con platería peruana, *manyas* hasta qué punto estamos *hasta el perno* ['en muy mal estado']"

Fuente: diario *El Comercio*, Lima, Perú

Octubre

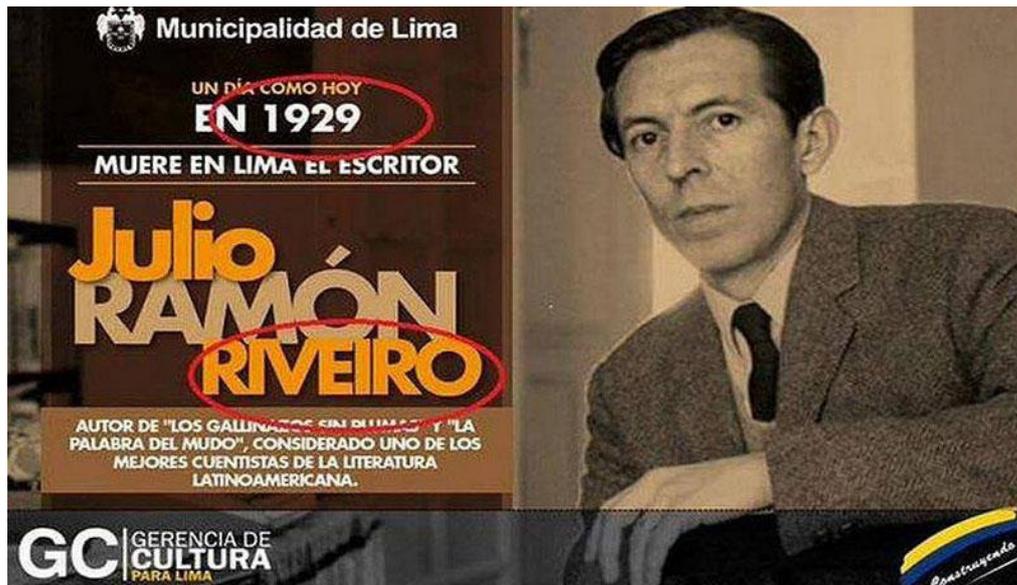
PARA TENER EN CUENTA...

- 5 20° Aniversario de la Inauguración de la Escuela Nacional de Archiveros del Perú
- 8 Celebración del Combate de Angamos en el Perú
- 9 Día Nacional de los Archivos y del Archivista en Colombia
- 17 Centenario del nacimiento de Guillermo Lohmann Villena
- 18 Día del Archivero de Bolivia
- 20 Día del Archivista de Brasil
- 21 Centenario del nacimiento de Guillermo Durand Flórez / Día de Durand Flórez
- 27 Día Mundial del Patrimonio Audiovisual
- 28 Día principal de la fiesta del Señor de los Milagros



Cosas de archivos

UNA FALTA DE ORTOGRAFÍA PARA LA HISTORIA...



Fuente: http://www.capital.com.pe/2015-09-01-facebook-error-de-la-municipalidad-de-lima-sobre-ribeyro-genero-estos-memes-noticia_831995.html



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 156: 29 de setiembre de 2015. Cierre de la próxima edición n° 157: 29 de octubre de 2015. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en el siguiente enlace: <http://issuu.com/archivopucp>