



**Día de Santa Rosa de Lima, Patrona de las Américas,
Indias y Filipinas, así como de la PUCP**



ESTANTERÍA

Referencias
bibliográficas
En primicia



NOVEDADES

Noticias
Capacitaciones



ARCHIVO 2.0

Esa web
El dato



MISCELÁNEA

La frase cautiva
Cosas de archivos



ENTRE NOSOTROS

Hacia el centenario natal de Guillermo Durand
Hacia el centenario natal de Guillermo Lohmann
De archivos y archiveros...

Tabla de contenidos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas
En *POST* del biblio
En línea
En primicia
Publicaciones PUCP

NOVEDADES

Noticias
Capacitaciones

ARCHIVO 2.0

Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS

Hacia el centenario natal de Guillermo Durand
Hacia el centenario natal de Guillermo Lohmann
Comentarios
Eventos
De archivos y archiveros...
La foto del recuerdo
Nuestra Universidad

MISCELÁNEA

La frase cautiva
El habla culta
Cosas de archivos

Alerta Archivística

**Boletín mensual de archivística
de la PUCP**

Publicación electrónica de la
Biblioteca Auxiliar del Archivo
de la Universidad PUCP.
Periodicidad mensual

La suscripción a la *Alerta Archivística*
es gratuita y se realiza a través de
archivo@pucp.edu.pe

Responsable: Beatriz Montoya
Valenzuela (bmontoy@pucp.edu.pe),
archivera de la Universidad

Editores: Gustavo Aparicio
Walling (g.aparicio@pucp.pe),
Alex Rodríguez Navarro (alex.rodriguezn@pucp.pe),
Darcy Sánchez Valiente (darcy_asv@hotmail.com) y Nicole Tamayo
Gutiérrez (a20122437@pucp.edu.pe).

Diseño y diagramación: Ro
Alfaro Oré (g.a.ore00@gmail.com)

Correctoras: Dora Palomo
Villanueva (dpalomo@pucp.pe) y Marita Dextre Vitaliano
(mdextre@pucp.edu.pe)

Las colaboraciones firmadas son
de exclusiva responsabilidad de
sus autores.

Av. Universitaria 1801, Lima
32, Perú. Teléfono: (511) 626-
2000 anexo 3713. www.pucp.edu.pe ©Pontificia Universidad
Católica del Perú, Archivo de
la Universidad, 2015. Todos los
derechos reservados.

Referencias bibliográficas

ARCHIVO PERSONAL

Título: *¿Te estás ahogando en una avalancha de información? Necesitas editar la historia de tu vida*
Autor: Göran Samuelsson
En: *Tábula*, Revista de la Asociación de Archiveros de Castilla y León, Salamanca, España, n° 17, 2015, p. 87-104.
Código: 1799

PRESERVACIÓN DIGITAL

Título: *Preservação de documentos arquivísticos digitais autênticos. Reflexões e perspectivas*
Autor: Henrique Machado dos Santos y Daniel Flores
En: *Acervo*, Revista del Arquivo Nacional, Rio de Janeiro, Brasil, vol. 28, n° 1, 2015, p. 241-253.
URL: <http://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/article/download/603/601>
Código: 1800

ACCESO

Título: *La transparencia de las administraciones públicas aplicadas al derecho a la Documentación*
Autor: Magdalena Suárez Ojeda
En: *Revista Ibero-americana de Ciência da Informação*, Universidade de Brasília, Brasil, vol. 8, n° 1, 2015, p. 14-21.
URL: <http://periodicos.unb.br/index.php/RICI/article/download/15093/11041>
Código: 1801

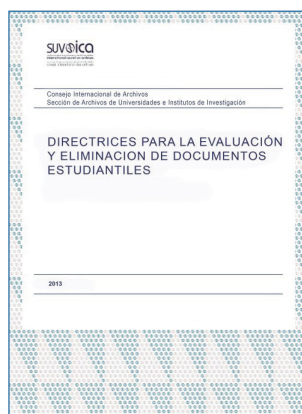
En POST del biblio

¿POR QUÉ LA BIBLIOTECA PÚBLICA NO ES UNA DEMANDA?

La biblioteca pública en el Perú es un servicio que todos creemos necesario, pero que a su vez no es una demanda de la ciudadanía en general. Incluso estamos en un dilema, pues pasa que las bibliotecas públicas están vacías de lectores, ante lo cual nos adelantamos a explicar lo superficial: los adultos no tienen tiempo y los jóvenes prefieren sus teléfonos móviles antes que leer un libro. [Lea el artículo completo en...](#)



En línea



Directrices para la evaluación y eliminación de documentos estudiantiles

Sección de Archivos de Universidades e Institutos de Investigación
Consejo Internacional de Archivos
Illinois, USA, 2013
[Consultar en...](#)

En primicia



Lligall n° 35

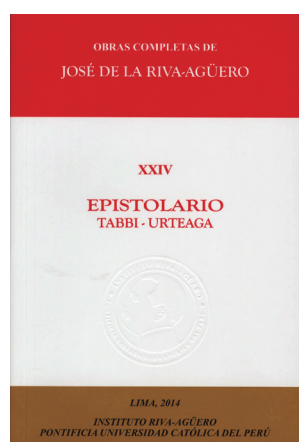
Revista Catalana de Archivística
Cataluña, España, 2013



Archivamos n° 96

Asociación de Archiveros de Castilla y León
Salamanca, España, 2015

Publicaciones PUCP



Obras Completas de José de la Riva - Agüero. Tomo XXIV

Instituto Riva - Agüero
PUCP
Lima, Perú, 2014



Brújula

Año n° 2, edición n° 3
Revista de la Asociación de Egresados y Graduados PUCP
Lima, Perú, 2015



Noticias

LOS DOCUMENTOS VISUALES

La directora del Archivo Municipal de Sant Feliu de Guíxols y profesora de la ESAGED, Àngels Suquet i Fontana indaga sobre la relación de las artes visuales y la archivística, y propone una nueva clase de documentos: Los documentos visuales. Para todos es conocida la belleza artística de los mapasmundi y atlas antiguos; por ello, Suquet afirma que «los documentos “artísticos” muchas veces precedieron a los documentos técnicos, cuya elaboración tal y

como los conocemos se desarrolló especialmente a partir de los siglos XVIII y XIX.» Alejándose de los valores administrativo, jurídico e informativo que se le atribuye a los documentos, se puede reinterpretar las técnicas y conceptos de las artes visuales, tomarlos como referentes y usarlos para la misma creación artística. Algunos artistas que han aprovechado este valor son, Jazzberry Blue, Barbara Macfarlane y Ed Fairburn. [Mas información...](#)



Jazzberry Blue: Cartografía abstracta



Ed Fairburn: Daughter Merchandise

RECONOCEN LABOR DEL ARCHIVO DE VERACRUZ

El Archivo y Biblioteca Históricos de Veracruz, desde el inicio de sus operaciones, el 24 de junio de 1988 hasta hoy en día, alberga más de 17 mil libros y documentos de valor incalculable que datan de la época colonial, como el acta de cabildo del Ayuntamiento de Veracruz (s. XVII). Actualmente el Archivo es dirigido por la arquitecta Concepción Díaz Cházaro, quien va dedicando 27 años a las tareas de conservación, cuidado y rescate de los bienes documentales y

bibliográficos del Municipio de Veracruz; por esta razón se ha ganado el reconocimiento del Archivo General de la Nación, que a través de su directora, Mercedes de Vega, destacó la importancia del trabajo archivístico que vienen realizando. Asimismo, resaltó la estrecha colaboración que existe entre ambas instituciones en favor de la preservación histórica del primer municipio. [Más información en...](#)



MÉXICO IMPLEMENTA LEY GENERAL DE ARCHIVOS

En un esfuerzo conjunto entre el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos de México (INAI) y el Senado de la República, se logró la inclusión de una Ley General de Archivo como parte de la implementación de legislación secundaria en materia de Transparencia. Ximena Puente, presidenta del instituto en mención, destacó la ejecución de dicha normativa que contribuirá en la

mejora del débil sistema archivístico. Además recordó la importancia de que los servidores públicos se encuentran obligados a garantizar la integridad y conservación de los documentos; asimismo consideró que mediante dicha implementación se podría consolidar el derecho de acceso a la información que permitirá una mejor rendición de cuentas por parte del Estado. [Para mayor información...](#)



Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

JUZGADOS DE GALICIA ELIMINARÁN EXPEDIENTES

Con la finalidad de optimizar espacios en los archivos, los juzgados de Galicia eliminarán más de 190 000 expedientes, así informó el Diario Oficial de Galicia. Dicha disposición permitirá la destrucción de 4000 cajas llenas de documentación que, en su gran mayoría, data de los años 80 y 90 que carecían de valor

tanto histórico como jurídico. Sin embargo, todos los interesados en recuperar algunos documentos, tendrán un plazo de dos meses para hacer efectiva su solicitud ante la Secretaría de la Xunta. Por otro lado, se están identificando documentos anteriores a 1946 o de interés histórico para su digitalización. [Para mayor información...](#)



MONASTERIO DE POBLET RECIBE IMPORTANTE DONACIÓN DE PRESTON

El Monasterio de Poblet informó la recepción de la primera parte de la donación de su archivo y biblioteca del distinguido hispanista y catedrático de la historia contemporánea, Paul Preston. Un total de 101 cajas se depositarán en el Palau Abad de Poblet, donde también se encuentran otras 53 donaciones más, entre las que destacan el Archivo de la Casa Ducal de Medinaceli y el del ex presidente

de la Generalitat de Cataluña, Josep Tarradellas. Según la directora del Archivo, Monserrat Catalán, el donante considera al Monasterio como un lugar seguro para dejar su correspondencia y por tanto, se hará un correcto uso de esta. Cabe resaltar que este Archivo será muy importante para la investigación y estudio de la República española, la Guerra Civil y otros acontecimientos históricos. [Para mayor información...](#)



Capacitaciones

SEMINARIO REGIONAL EN LA PUCP: PRESERVACIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL EN AMÉRICA LATINA

La Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) en colaboración con la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT/IFTA) e L'Institut National de l'audiovisuel (Ina.fr) invitan a participar en el Seminario Regional *Preservación y valoración del Patrimonio Audiovisual en América Latina* los días 9, 10 y 11 de setiembre de 2015, el cual se llevará a cabo en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CCPUCP) ubicado en Av. Camino Real 1075, San Isidro, Lima, Perú. El objetivo del seminario es constituir un foro de intercambio

de experiencias internacionales y nacionales. Será un espacio de reflexión que genere sinergias entre países latinoamericanos con problemáticas similares de conservación y preservación del patrimonio audiovisual. Abarcará temáticas relacionadas con archivos sonoros, fotográficos, de televisión, de video, de cine y digitalización de archivos audiovisuales. El seminario ofrecerá conferencias magistrales de expertos internacionales, mesas redondas, talleres temáticos, charlas abiertas y plenarias. Su asistencia y participación será una pieza

fundamental para el éxito de este evento académico. [Para mayor información...](#)



CHARLA ARCHIVÍSTICA EN LA PUCP

El Archivo de la Universidad y la Sección de Bibliotecología y Ciencia de la Información del Departamento de Humanidades se complacen en anunciar la charla *Estrategias de Protección y Salvaguardia del Patrimonio Audiovisual Colombiano del Ministerio de Cultura*, que ofrecerá la Magíster **Marina Arango Valencia**, co-creadora y coordinadora del Sistema de información del Patrimonio Audiovisual Colombiano

(SIPAC) y presidenta del Comité de Archivos Audiovisuales, Fotográficos, Sonoros y otros Especiales del Archivo General de la Nación de Colombia. Este evento se llevará a cabo el 10 de setiembre en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP a las 19 horas. Para mayor información comunicarse al 626-2000 anexo 3713



ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA



MinCultura
Ministerio de Cultura

CONGRESO

El Archivo General de la Nación del Perú, con el apoyo del Ministerio de Cultura, invita a investigadores, docentes, estudiantes y trabajadores tanto del sector público como privado a participar del *I Congreso Internacional de Archivos Históricos* a realizarse del 14 al 16 de setiembre en la ciudad

de Lima. El eje central del evento son los nuevos retos y perspectivas en la conservación preventiva del patrimonio documental nacional, para lo cual se contará con distinguidos profesionales y autoridades de los países de Chile, Argentina, México, España e Italia. [Para mayor información...](#)



SISTEMA DE CERTIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

La denominada familia ISO 30300 que comprende los Sistemas de gestión para los documentos se orienta al control corporativo sistemático de los documentos tanto virtuales como físicos. Por ello, DOCUformación organiza el curso en línea *La familia ISO 30300 – Políticas, estrategias,*

autoevaluación y certificación por terceros. Sistema de Gestión ISO para los Documentos, a realizarse del 16 al 30 de setiembre, y cuyos ejes centrales serán el desarrollo de políticas y estrategias en los sistemas de gestión documental para una rendición de cuentas adecuada. [Para mayor información...](#)



GESTIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS EN EL ENTORNO DIGITAL

El Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña organiza el curso de especialización denominado *Gestión de archivos fotográficos en el entorno digital*, el cual busca brindar pautas indispensables para gestionar, conservar y difundir los fondos fotográficos dentro de entornos

digitales, teniendo como principal premisa sus características propias dentro de los archivos. El presente curso se estará llevando a cabo los días 16, 18, 23, 25 y 30 de setiembre finalizando el 2 de octubre en la ciudad de Barcelona, España. [Para mayor información...](#)





Esa web

POSTALES DE GUERRA

El Archivo Histórico Riva-Agüero y el Grupo de Investigación “Fotografía Histórica” del Instituto Riva-Agüero de la PUCP, realizaron la exposición itinerante *Postales de guerra. Centenario de la Primera Guerra Mundial 1914-2014*, entre los meses de octubre y diciembre del 2014. Como soporte digital, el Instituto ha desarrollado un

aplicativo en flash donde se puede apreciar la exposición con todo su contenido gráfico e informativo. Se encuentra en formato de libro virtual, donde podemos navegar por medio del cursor y ampliar las imágenes con un click, accediendo a su información. [Para acceder al libro virtual...](#)



El dato

MATERIAL COMIC VIEWER

Entre el público que compra Tablets o IPads, hay quienes lo utilizan para lectura, tanto de libros, artículos, archivos y hasta de comics. Para los que prefieren estos últimos, existe la aplicación para Android *Material Comic Viewer*. La herramienta, como su nombre indica, es un visor de historietas con

un buen estilo visual en Material Design; además, organiza por carpetas los archivos teniendo en cuenta los títulos, fechas, número de emisión, etc. Cuenta con la particularidad de sincronizar e importar desde servicios de la nube como Dropbox, Google Drive, etc.. [Acceda a la aplicación en...](#)



FOTOGRAFÍAS BAJO EL AGUA

La fotografía es un modo de expresión del entorno, de lo cotidiano o lo surreal. Es así que en 1938 el fotógrafo Bruce Mozert realizó una sesión nada más y nada menos que debajo del agua, la primera en la historia en esas condiciones, una hazaña bastante complicada. El lugar escogido fue Silver Springs en el Estado de

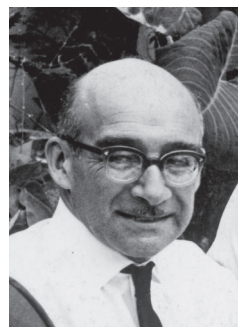
Florida, Estados Unidos, en un lago de aguas cristalinas. En ella se recrearon momentos de la vida diaria de esos años con lindas chicas y modelos atléticos. Para lograrlo, Mozert construyó una caja a prueba de agua para proteger su cámara y utilizó varios artificios, como leche condensada para hacer un efecto de humo. [Más información...](#)





Hacia el centenario natal de Guillermo Durand

La *Alerta Archivística PUCP* rinde su homenaje de reconocimiento, gratitud y admiración a la memoria de don **Guillermo Durand Flórez** (1915-1986), la figura archivística del Perú, con ocasión del centenario de su nacimiento que se conmemorará el 21 de octubre de 2015.



Nacimiento: 21 de octubre de 1915

Huánuco, Perú

Fallecimiento: 1 de diciembre de 1986

Lima, Perú

VISCARDO, EL PRECURSOR

En el proceso de gestación de un movimiento político o social, existe siempre la etapa de los precursores, formada por los que van preparando el camino, labor sacrificada, tenaz y de ímprobo esfuerzo; en la que hay que enfrentarse a una situación estable, firmemente constituida, de raigambre-tradicional, contra la cual se promueve un cambio fundamental.

Recordar a los Precursores Americanos, (...) , es una obligación ineludible. Uno de ellos fue el arequipeño Juan Pablo Viscardo y Guzmán, nacido en Pampacolca, el 26 de junio de 1748. Su gran preocupación fue la libertad de América.

(...) Si bien la vida de Viscardo se nos presenta de escasa trascendencia, y sus escritos pocos en número, en cambio, ellos nos ponen en presencia de una personalidad de recia textura moral; al mismo tiempo con una sólida formación humanista que le permite escribir el mensaje más importante y mejor

fundamentado, sobre la necesidad de independizar América Hispana.

Viscardo es un ideólogo por excelencia. La producción que nos ha dejado es muy corta, cortísima. De sus escritos solo podríamos escoger cuatro cartas que versan sobre el tema. Dos que dirigiera a John Udny, cónsul inglés en Livorno, de fecha 23 y 30 de setiembre de 1781. Otra que en 1797 que dirige a un sub-secretario de Estado inglés y la famosa "Carta a los Españoles Americanos" escrita probablemente en 1791.

(...) Su "Carta a los Españoles Americanos", es más que una proclama, no es solo un panfleto revolucionario; es un meditado estudio de la situación política social de América, en que da diversas razones fundadas tanto en la doctrina rusionana, como en el populismo de raíz tomista. Da argumentos de orden histórico, económico y social; todo lo cual nos convence de la amplitud de sus conocimientos de su versación y de su permanente contacto con la realidad americana y peruana, como dice él mismo con evidente verdad:

"No habiendo perdido nunca de vista a mi país natal".

Esta carta que permaneció olvidada muchísimo tiempo, ha recibido con justicia, los más encendidos elogios de historiadores peruanos y extranjeros. (...) Entre los nuestros, Jorge Guillermo Leguía dice que Viscardo "representa en nuestra revolución, el papel preliminar de los enciclopedistas en la Revolución Francesa". Rubén Vargas Ugarte afirma que "ideológicamente le corresponde el primer puesto entre los precursores". Para Pacheco Vélez, es el más denodado defensor de la independencia y de la soberanía.

Para sus contemporáneos fue su "Carta" un documento de excepcional importancia y gran utilidad. Miranda invitaba a leerla, la hizo traducir al español y la repartió profusamente. Manuel Gual comenta que la ha leído con "santo entusiasmo" y que "tiene bocados de una hermosura y energía originales"

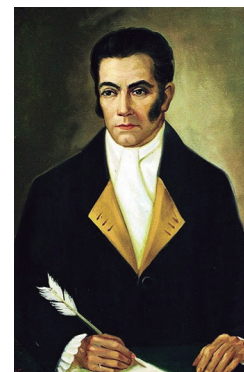
La significación de Juan Pablo

Viscardo y Guzmán, como precursor ideológico de la Revolución Americana, amerita que la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia, lo considere como una de las figuras simbólicas de la gran gesta de la libertad. Es evidente que su trascendencia, su patriotismo y amor por la independencia, hacen que represente a los ideólogos de nuestra Revolución Emancipadora y por ello la Comisión Nacional aludida, ha procedido acertadamente al

escogerlo como símbolo entre los ideólogos.

Este hombre poseído de una ferviente pasión de libertad, no duda en decir a sus contemporáneos que ha llegado el "momento en que para ser libres no era menester sino quererlo". Una frase real y profética. Cuando los pueblos americanos lo quisieron, obtuvieron su libertad.

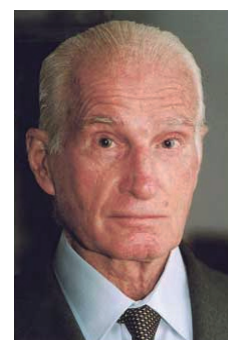
Fuente: Archivo Guillermo Durand Flórez



Juan Pablo Viscardo y Guzmán, s/d, siglo XIX, Galería del Centro de Estudios Histórico-Militares, Perú

Hacia el Centenario Natal de Guillermo Lohmann

El eminente historiador y académico limeño don **Guillermo Lohmann Villena** (1915-2005) hubiese cumplido el 17 de octubre de 2015 el centenario de su nacimiento. Por ese motivo, la **Alerta Archivística PUCP** inicia desde ahora, a modo de afectuoso homenaje a su memoria, una serie de notas y opiniones sobre él y su importantísima obra historiográfica.



Nacimiento: 17 de octubre de 1915
Lima, Perú

Fallecimiento: 14 de julio de 2005
Lima, Perú

DE SANTA ROSA, SU PADRE Y SU HERMANO

Fecha propicia esta de hoy, aniversario de la fundación de la ciudad cuya titular es la primera santa del Perú y de América, para divulgar unas cuantas noticias inéditas relativas a su padre y a uno de sus hermanos, entre ellas los datos que se desprenden del testamento de su progenitor, hallazgo fruto de recientes rebuscas. El documento ratifica de un modo concluyente el lugar de nacimiento de Gaspar de Flores: San Juan de Puerto Rico. Queda así definitivamente descartado que hubiese nacido

en la Península, aunque ya era detalle conocido por su partida de matrimonio.

Gaspar de Flores, nació hacia 1522. Llegó a nuestras tierras con el Pacificador Gasca, alrededor de 1548. José Antonio del Busto ha recordado sus andanzas bélicas en la campaña contra el rebelde Hernández Girón. El 28 de febrero de 1557 el virrey marqués de Cañete le adjudicó una de las 150 plazas de arcabuceros en la Compañía de Lanzas y Arcabuces de la Guardia del

Reino, especie de guardia palatina creada por el mismo gobernante. En 1560 se asoció con Tomás Bendicho para explotar unas minas de oro y plata en Chuquicoto (Huánuco), y cuatro años más tarde nuestro personaje aparece identificado en una acta notarial como "maestro del arte de la esgrima" y profesor de danza.

En tiempos del virrey Toledo participó en la incursión a Vilcabamba y después en la

infortunada expedición contra los indios chiriguanas, restituyéndose a Lima, en donde el 1 de mayo de 1577 contrajo matrimonio con la limeña María de Oliva y Herrera. La víspera había suscrito un instrumento notarial, expresivo de la dote que recibía junto con su prometida. El reciente biógrafo de Santa Rosa, Vargas Ugarte, reseña los trece hijos fruto de aquel matrimonio.

En 1585 Gaspar de Flores vuelve a participar en actividades mineras, que por lo visto fueron de poco o ningún provecho, pues tres años más tarde el virrey conde de Villardompardo tuvo que acomodarlo de nuevo en la compañía de arcabuceros, con 250 pesos anuales de remuneración, con el encargo especial de atender la artillería existente en la Sala de armas de Palacio. En 1597 se desempeñaba como administrador del obraje de la comunidad de Canta. De regreso en Lima, en 1602, ocupó el puesto de intérprete de los indios ante la Audiencia y ese mismo año practicó una probanza de sus servicios, para impetrar una merced real.

Ya para entonces las virtudes de su hija Isabel, que seguramente no habían pasado inadvertidas para los limeños, su propia respetabilidad y la estimación general de que gozaba, le hicieron testigo idóneo para deponer en 1608 entre los convocados por Don Nicolás de Mendoza Carvajal para abonar sus requisitos como pretendiente a un hábito de la Orden de Santiago, y diez años más tarde comparece en similar requerimiento de Jorge Manrique de Lara, también aspirante a la misma Orden.

En el Archivo General de Indias se conserva una conmovedora exposición, firmada por nuestro personaje en Lima en 20 de abril de 1618, apenas corridos ocho meses

del tránsito de su hija. Se lamenta de su angustiosa situación económica – “... tarde llegan los clamores de los pobres...” –, rememora los servicios prestados a la Corona a lo largo de 78 años, cuando ya era el último sobreviviente de la plantilla de la Compañía original de arcabuceros. En ese escrito consigna que su hija, Rosa de Santa María, “... por los muchos milagros que hizo en vida y muerte será forzoso que llegue su nombre a oídos de Vuestra Magestad...” y añade que era “... la primera flor con cuyas virtudes y santidad ha querido Nuestro Señor engrandecer el Piru...”

Por cierto, el virrey Príncipe de Esquilache, en despacho datado cuatro días antes, ya daba cuenta del fallecimiento de una doncella, “... muger comunmente tenida por muy egemplar y de extraordinarias penitencias... por medio suyo ha obrado Nuestro Señor milagros...”

Cuando apenas le faltaban dos años para llegar a centenario, Gaspar de Flores suscribió la disposición de última voluntad a la que aludíamos al principio de estas líneas. El 20 de julio de 1620, “enfermo del cuerpo y sano de la voluntad” ordenó su testamento, que comienza con una emotiva invocación a la Virgen. Encargó ser inhumado en la iglesia de Santo Domingo. De sus hijos varones le sobrevivían cinco: Gaspar Flores de Oliva, que desde 1604 combatía en los campos de batalla

araucanos; Hernando (al que luego nos referiremos), Antonio y Andrés Flores de Herrera, y finalmente, Francisco Matías de Oliva.

Ratifica ser propietario desde 1586 de un inmueble, sito a espaldas del hospital del Espíritu Santo, adquirido por 650 pesos pagados con una barra de plata ensayada. Dicha cantidad se la facilitó su suegra, y fue imputada a la dote. La situación económica no era tan precaria como la pintara dos años atrás; entre la servidumbre contaba con tres esclavos, y enumera entre sus bienes una mula ensilada, una escopeta y otros enseres. Describe a su mujer como “persona de mucha fidelidad y confianza y muy buena christiana”, designándola tutora de sus hijos.

Hay constancia de que nuestro personaje alcanzó a enterar “cien años antes más que menos”, pues en febrero de 1622 comparece en una diligencia oficial.

Desconocida la suerte de los otros hermanos, de Hernando sabemos que otorgó testamento en 1627. Trabajaba en labores agrícolas en una chacra que aportó su esposa, Josefa de Torres. Vivía en el barrio de Santa Ana, en donde falleció el 13 de diciembre de ese año. Tuvo una única hija, Sulpicia de Flores.

Fuente: Diario El Comercio, Lima, 18 de enero de 1995, p. A2.



El nacimiento de la futura Santa Rosa de Lima - Óleo atribuido a Basilio Pacheco, siglo XVIII

Comentarios

IMPRESIONANTE ESCRITORIO ANTIGUO.

A simple vista parece un mueble antiguo bien decorado y bastante llamativo, pero esconde un secreto, o mejor dicho varios, en su interior. Es impresionante que haya sido construido en 1800. Un invento revolucionario e innovador, pero sobretodo lúdico. El creador, inventor y genio fue *Abraham Roentgen*, famoso ebanista, carpintero y

fundador de la fábrica de muebles Roentgen. En el video se ve parte de los mecanismos internos que permite abrir el gran número de compartimentos, incluso cuenta con una fuerte caja secreta. Sin embargo, esto podría ser un problema si no se recuerda en que cajón se guardó algo importante. [Acceda al video en...](#)



EXPOSICIÓN DE FOTOS INSÓLITAS

En la actualidad podemos, con tan solo un *click*, encontrar imágenes curiosas o extrañas. Sin embargo, en las primeras décadas del siglo pasado este tipo de fotografías llamaban bastante la atención. Un claro ejemplo es la revista holandesa *Het Leven* (La vida), pues el contenido de sus publicaciones abarcaba lo sensacionalista, como asesinatos horripilantes, escándalos sexuales, imágenes

picantes y fotos de curiosidades. Se editó de 1906 a 1941. Es por eso que, después de tanto tiempo, el museo Huis Marseille Museum voor Fotografie de la capital holandesa ha presentado estos archivos gráficos en una exposición que se llama *Life is strange – Fotografische ontdekkingen uit tijdschrift Het leven* (La vida es rara - Descubrimientos fotográficos en los archivos de Het Leven). La selección fue realizada

por el comisario de la muestra, Rob Moorees. Las 235 fotos donde se narran hechos cotidianos, pero curiosos de la vida en esos años, no muestran momentos históricos por eso no han sido difundidas antes, lo que aumenta su valor y el interés del público. Se puede apreciar desde el reencuentro de un padre y una hija hasta una pareja de siameses que se enteran que no pueden casarse. [Más información en...](#)



OSCE: LA PÉRDIDA DE 800 MIL ARCHIVOS DE COMPRAS DEL ESTADO PERUANO

¿Pérdida, desconocimiento o encubrimiento? Son algunas de las cuestionamientos que se hacen tras el desperfecto sufrido, la madrugada del 4 de noviembre del 2012, por el servidor informático del Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado (OSCE) ocasionando el inminente colapso del Sistema Electrónico de Adquisiciones y Contrataciones del Estado (SEACE), lo que ha significado la irreparable pérdida de 800 mil archivos relacionados a compras estatales.

Toda esta data, la cual abarca los años del 2009 al 2012, no solo contenía el historial de contratos,

bases de procesos de licitación, otorgamientos de buena pro y absolución de consultas, sino que también había documentación vinculada a los casos Coopex-Orellana, Lava Jato, Antalsis entre otros.

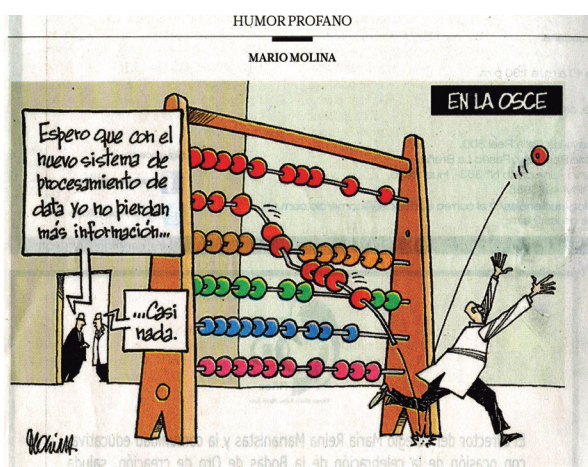
Sin embargo, ese no es todo el problema, el cual de por sí, ya es bastante complejo sino que la presidenta del cuestionado organismo, la abogada Magali Rojas, en un primer momento, negó dicha pérdida de información aduciendo que solo significó un error en el sistema para luego afirmar la existencia de inconvenientes con 400 mil archivos dentro del sistema;

así mismo en los últimos días documentos internos han salido a la luz evidenciando la falta de diligencia de la funcionaria.

Todo ello no hace más que levantar ligeras sospechas sobre la labor que viene desempeñando la doctora Rojas al frente de tan importante organismo. El tema aborda matices relacionados no solo con la gestión de archivos y acceso a la información, sino que toma carácter político, tanto así que se le ha citado a la funcionaria al Congreso por la comisión que investiga a Martín Belaunde Lossio sobre el caso Antalsis.



El Comercio, Lima 20 de agosto de 2015, p. A18



OSCE
PRESIDENCIA EJECUTIVA
15 FEB 2013
RECIBIDO

A : MAGALI ROJAS DELGADO
Presidenta Ejecutiva

DE : JUAN ALBERTO SOTOMAYOR CASAS
Jefe de la Oficina de Administración

ASUNTO : Información contenida en el SEACE

REFERENCIA : a) Memorando Nº 088-2013/UTI
b) Memorando Nº 092-2013/UTI
c) Memorando Nº 094-2013/UTI

2. Número de archivos por año con algún archivo que no figura en el almacenamiento del SEACE.

	2010	2011	2012
Procesos	53,119	687,868	32,575
Planes Anuales	-	-	1,556
Contratos	-	3,679	8,333
Notificaciones	-	-	259

Referencia: Planes Anuales, Notificaciones, Contratos y Procesos 2010, 2011, 2012 (Fuente SEACE)

• Con relación a este cuadro puede ser que un solo proceso tenga 1, 2 o más archivos asociados a un solo proceso, por lo que el número que detalla son números de archivos más no de procesos.

Eventos

Por Eugenio Bustos Ruz
ebustosruz@gmail.com
Santiago, Chile



9º SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS DE TRADICIÓN IBÉRICA (SIATI)

La Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) y el Archivo Nacional del Ecuador, efectuaron el 9º Seminario Internacional de Archivos de Tradición Ibérica (SIATI): *Sistemas Nacionales de Archivos en Iberoamérica: Balances y Perspectivas (1970–2014)*, celebrado en Quito, Ecuador los días 1, 2 y 3 de julio de 2015, teniendo como objetivo propiciar un espacio de reflexión sobre las experiencias que los diferentes países iberoamericanos han desarrollado respecto del funcionamiento de los sistemas nacionales de archivos.

La importancia del tema radicó en la necesidad de establecer un balance del funcionamiento de los Sistemas Nacionales de Archivos de los países iberoamericanos, desde el año de 1970 hasta el año 2014, así como en delinear las perspectivas de estos sistemas a futuro y como herramientas de política pública y apoyo en procesos de transparencia. Como metodología básica de trabajo, se empleó la específica para paneles de expertos (exposición y debate), en los cuales representantes de diversos países expusieron sus experiencias en la conformación, desarrollo, puesta en marcha, estructuración y logros alcanzados dentro de los diferentes sistemas nacionales de archivos, y las relativas al desarrollo de la normatividad, la gestión documental y la administración de archivos. Es así como dichas actividades conducen

al mejor desarrollo de los Archivos y a la mayor eficiencia profesional del personal que trabaja en pro de la construcción de la memoria de los países, la transparencia y la garantía de los derechos ciudadanos.



Público asistente

Fue un seminario que se destacó por el alto nivel de sus expositores, teniendo una importante cantidad de asistentes y una activa interacción entre los conferencistas y el público, cumpliéndose los objetivos de carácter general y específico basados en una acertada metodología. Se realizaron conferencias magistrales, paneles, conferencias generales y mesas redondas; quedando la sensación de una actividad archivística iberoamericana en pleno surgimiento y no exenta de autocrítica. Se pudo conocer la gestión de política federativa de los sistemas de archivos nacionales de México y Brasil, la generación de políticas públicas de los sistemas de archivos nacionales de Colombia, Ecuador, Uruguay y Costa Rica y

la gestión y administración de los archivos nacionales de Argentina, Chile, España, Portugal y República Dominicana, así como conferencias relacionadas a cargo de destacados profesionales como el doctor José María Jardim (Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, Brasil) y del doctor Luis Fernando Jaén (Universidad de Costa Rica). Otras destacadas exposiciones estuvieron a cargo del doctor Bruno Delmas (École Nationale des Chartes, Francia), Dr. José Luis Bonal (Universidad de Extremadura, España) y doctor Carlos Zapata Cárdenas (Banco de la República, Colombia), este último con el tema *Caminado hacia una Archivística Latinoamericana*, lo que despertó gran interés en la concurrencia. En cuanto a la temática de las mesas redondas esta consistió en Archivos, Historia y Memoria y Uso y función social de los Archivos en la Investigación Interdisciplinaria.



Directoras de los archivos nacionales de Costa Rica, Ecuador, Cuba, Paraguay, Panamá y Chile.

CANTA CHILE, 45 AÑOS DEL ARCHIVO DE MÚSICA

Con motivo del aniversario del Archivo de Música, la Biblioteca Nacional de Chile inauguró el 14 de julio de 2015 la exposición *Canta Chile, 45 años del Archivo de Música*, exhibición que muestra parte importante de la historia de la música chilena permitiendo conocer las valiosas colecciones que resguarda la Biblioteca Nacional. El Archivo de Música de la Biblioteca Nacional es el principal depósito del país para los manuscritos de música nacional (partituras, fotografías, grabaciones, entre otros). La pieza manuscrita más antigua es el Libro Sesto de Antonia Palacios, un compendio encuadernado en piel con 165 obras musicales, fechado en 1790, y que fuera utilizado por la esclava africana María Antonia Palacios, organista y copista. Se trata de un valioso y raro registro de la música colonial instrumental del continente.

También se custodia y difunde

el legado de manuscritos de compositores que han merecido el Premio Nacional de Artes, como Pedro Humberto Allende, Próspero Bisquertt, Alfonso Leng y Acario Cotapos, de Juan Amenabar impulsor de que hoy exista este archivo y de compositoras que han sido clave en la historia de la música chilena como Marta Canales y Leni Alexander; así como, el trabajo de intérpretes e investigadores relevantes para la música popular y folclórica, como Valentín Trujillo, Eduardo Peralta, Calatambo Albarracín y el grupo Congreso.

El Archivo acumula hasta hoy 56 fondos documentales que integran manuscritos, grabaciones, fotografías, cartas y otro tipo de material original relevante para comprender el proceso creativo de los músicos. Además el Archivo de Música resguarda colecciones de partituras, vinilos, discos de vitrola, casetes, y más, que documentan

la historia de la música chilena como conciertos óperas, zarzuelas, oratorios, musicales y cantatas que han congregado un público de extensión récord para creaciones de gran trascendencia.

Se presentan en la exposición las óperas *Lautaro* (1902) y *Caupolicán* (1909) y también en el ámbito popular *La pérgola de las flores* (1960), de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo, y la *Cantata Santa María de Iquique* (1969), de Luis Advis e interpretación de Quilapayún y *La Negra Ester* (1988), adaptada por Andrés Pérez a partir de las décimas de Roberto Parra.

Actualmente se desempeña como Jefa del Archivo de Música de la Biblioteca Nacional de Chile la profesional Cecilia Astudillo Rojas, cecilia.astudillo@bibliotecanacional.cl



De archivos y archiveros...

Por César Gutiérrez Muñoz
sumacmajta@yahoo.com
Trujillo, Perú



DOCUMENTO DE LA MALA EDUCACIÓN

Lima, martes 28 de julio de 2015, al comenzar la tarde. 194° aniversario de la Proclamación de la Independencia del Perú. Feriado en todo el país. Escaleras del Palacio de Gobierno. El excelentísimo señor Presidente de la República Ollanta Humala Tasso, acompañado de su esposa Nadine Heredia Alarcón y de todos sus ministros, se anima a decir unas palabras en la puerta del Palacio de Gobierno al pueblo que invitó

al patio principal. Habla poco, pero habla con entusiasmo a diferencia del mensaje a la nación que ofreció momentos antes en el Congreso. Mientras él, con la seriedad en el rostro y el convencimiento en el decir, expresa algo que ahora no recuerdo varios de sus cercanos colaboradores no atienden a su jefe supremo porque están ocupados, a sus espaldas, como muchachos disforzados, en tomarse *selfies*.

Un desorden descomunal. ¡Qué conducta! ¡Qué ejemplo! Basta ver la excelente fotografía de Dante Piaggio, experimentado reportero gráfico del diario *El Comercio*, para descubrir la mala educación y la consecuente falta de respeto de quienes integran el séptimo gabinete convocado por don Ollanta. No es un cuento, es una realidad. Sucedió cuando vivábamos a nuestra patria.



VISITA DE LA HISTORIADORA Y ACADÉMICA MIRIAM SALAS OLIVARI

Llegó a Trujillo para participar en el *II Congreso Peruano de Historia Económica* (20-22 de julio de 2015) con la ponencia "De los presupuestos del Estado y la distribución de los recursos: del auge a la crisis en el Perú decimonónico". La doctora Salas Olivari fue jefa del Archivo General de la Nación entre 1988 y 1989. En la actualidad

es la académica secretaria de la Academia Nacional de la Historia y profesora asociada en su alma máter, la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima). Aprovechó para visitar los importantes sitios arqueológicos de La Libertad y de Lambayeque. Por el ajustado horario de la reunión no pudo estar en los archivos locales. Su visita fue muy grata y bien acogida.

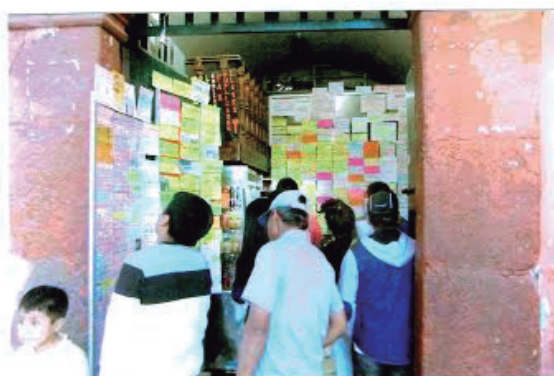


LOS DOCUMENTOS DE LA NECESIDAD

La pequeña tienda del Portal Independencia 52, casi esquina con el jirón Dos de Mayo, en la bella ciudad de Huamanga (1539), luce abarrotada de gente que busca la respuesta a sus diferentes necesidades, a veces con urgencia, a veces para sondear las posibilidades de solución, a veces -las menos- por simple curiosidad. Los avisos de

colores y en dos tamaños diferentes (de a S/. 5 y de a S/. 10 por cinco días de exhibición) son mostrados para conseguir u ofrecer trabajo, ventas, compras, alquileres, otras cosas, todo lo que se intercambie. Algunos apurados se los llevan en sus celulares para enseñarlos a otros o para examinarlos con detenimiento. Lo cierto es que la expectativa es grande.

Hay que estar allí para comprender las inquietas miradas del público, que va rotando de rato en rato para colmar este reducido espacio de esperanza. Una acertada y solidaria iniciativa que reemplaza a los tradicionales anuncios periodísticos. No recuerdo haber visto algo similar en otro lugar del Perú. Vale la pena seguir el ejemplo.



VOY AL MERCADO EN POS DE UN DOCUMENTO...

De un tiempo a esta parte he comprobado que para conseguir un documento que me importa mucho tengo que ir al mercado, al que habitualmente voy a comprar algo para la casa, como una corvina para un cebichito o una palta para una saludable ensalada. Lo cierto es que no pocos archivos municipales (si así se les puede llamar) están afincados en los mercados de su localidad. Tan solo enumero algunos: Huacho, Trujillo (cuya estantería llena de papeles colapsó en marzo de 2015),

Chimbote (en el oloroso Mercado de Peces *La Sirena*), Casma, Lambayeque (en un mercado desactivado, tétrico y lejano). Además de la precariedad de las instalaciones (ojo que se viene un fuerte fenómeno *El Niño*), los une el hecho de que las autoridades archivísticas encargadas de su obligatoria supervisión nunca los han visitado o, lo más seguro, no sepan de su pobre existencia. -Oiga, ¿sabe qué es el Sistema Nacional de Archivos? -¿Qué? ¿qué dice...? No fastidie, a mí no me venga con esas cosas, fuera de aquí.

Por fuera flores...



y en el sótano temblores

NUEVO DIRECTOR DEL ARCHIVO REGIONAL DE AREQUIPA

Desde el 19 de agosto de 2015 hay nuevo director en el Archivo Regional de Arequipa. Se trata de don Javier Ponce de León Moreano (poncedeleon.javier@hotmail.com), economista y contador público, quien sucede en el cargo a Gilberto Loayza Estrada. Luego de una breve conversación con él noté su gran capacidad de gestión y el deseo de superar

pronto los distintos problemas encontrados en la institución. Sin duda, un hombre de carácter con esa imprescindible actitud positiva para el trabajo archivístico. Por lo pronto quiere sacar el ARA del ya colmado e inaparente local de Mayta Capac 405 en la urbanización Cuarto Centenario. Hagamos fuerza para que lo consiga.



ESTA CAUSA ES DE TODOS...

Transcribimos la carta que don César Gutiérrez Muñoz remitió al Gerente de Imagen y Comunicación de la Fundación BBVA Continental sobre la pronta y necesaria restauración de la Real Cédula. Esperamos que su pedido sea atendido.

Trujillo, 18 de agosto de 2015

Señor

Carlo Reyes Cestti

Gerente de Imagen y Comunicación
Fundación BBVA Continental
Lima

Estimado señor Reyes:

En la Casa de la Emancipación (Pizarro 610 - Trujillo) se exhibe desde hace años un importantísimo, único e irremplazable documento histórico: la Real Cédula de 7 de diciembre de 1537, suscrita en Valladolid por el rey Carlos I de España, mediante la cual se otorga el escudo de armas a la ciudad de Trujillo.

Dicho valioso documento necesita, cuanto antes, ahora mismo, una cuidadosa restauración. No luce nada bien. Está manchado, con pinta

de sucio y a punto de romperse, con la firma del rey diluida por la luz y por la mala conservación. Hay otras deficiencias por corregir o al menos, detener. La vitrina donde se expone es sumamente precaria, frágil, fácil de vulnerar.

En Madrid y en Roma hay centros de alto nivel donde se puede hacer este delicado y trascendente trabajo. Luego de salvar así su integridad física y textual -imprescindible tarea-, no mostrar nunca más el original, sino una copia escaneada.

Como archivero viejo, siempre que veo esta Real Cédula se suscita en mí una grave preocupación sin tener a quién acudir en Trujillo para evitar su total deterioro y pérdida. Aunque advertí varias veces de esta lamentable situación en esta oportunidad me permito alcanzar a usted este pedido que no solo

interesa a Trujillo sino al Perú y a Hispanoamérica.

Muchas gracias por su amable atención.

Cordialmente,

César Gutiérrez Muñoz
DNI 07909577



La foto del recuerdo

Entre el 3 y el 6 de setiembre del 2002 se realizaron dos importantes eventos internacionales organizados por el Archivo de la Universidad: El II Encuentro Iberoamericano de Archivos Universitarios y el IX Seminario de la Sección de Archivos Universitarios e Instituciones de Investigación del Consejo Internacional de Archivos. En la foto del recuerdo se puede apreciar, el momento final de la clausura cuando el Archivero de la Universidad, César Gutiérrez Muñoz en un gesto de agradecimiento sube al estrado con todo el equipo de archiveros PUCP y alumnos colaboradores que le apoyaron en la organización de tan importantes eventos.



Nuestra Universidad

NIHONGO PUCP: INTERCAMBIO CULTURAL PERUANO-JAPONÉS

Desde hace dos años, en convenio con la Universidad de Yamagata, se pone a disposición gratuitamente el programa de intercambio cultural japonés, dictado cada comienzo de ciclo, por la profesora Marissa Koitabayashi.

Además de aprender el idioma, los estudiantes se vinculan con alumnos japoneses de intercambio y hay actividades tanto dentro como fuera del Campus. Al finalizar el curso, se elige a los más destacados para que realicen una visita de 10 días al país nipón.





La frase cautiva

“

La modernización de las organizaciones tiene un componente ineludible –frecuentemente menospreciado– que es la definición del modelo de gestión de documentos y de la información. La dificultad y la lentitud para alcanzar, por ejemplo, una administración o gobierno electrónico, se explica en parte por una lectura casi monopolística de las tecnologías como el único motor capaz de fomentar este cambio de modelo de trabajo, y por una evidente dificultad para formular un proyecto integrador en el que la metodología archivística y las TIC actúen en plena sintonía y en clave de complementariedad.

”

Por Ramón Alberch-Fugueras
Barcelona, España, 2013

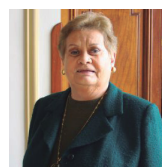


El habla culta

Editorial

Como adjetivo, *editorial* significa “perteneciente o relativo a editores o ediciones”. Como sustantivo, el *editorial* de un diario es el artículo que expresa su opinión sobre cualquier asunto; en cambio, la editorial es la institución que se ocupa de publicar libros, revistas, etc. *Editorial* es un obvio derivado de *editor*, cognado de *edición*. Según el gran lexicólogo español Corominas, este sustantivo deriva del latín *editio*, -ōnis ‘parto’, ‘publicación’, que viene a su vez de *ēdĕre* ‘sacar fuera’, ‘parir’, ‘publicar’.

Por Martha Hildebrandt



Fuente: diario *El Comercio*, Lima, Perú

Setiembre

PARA TENER EN CUENTA...

- 1 Cumpleaños del doctor Aurelio Tanodi (1914-2011†)
/ Día del Archivero del MERCOSUR
- 3 Cumpleaños del doctor Gunnar Mendoza Loza (1914-1994†)
- 8 Día Internacional de la Alfabetización
- 15 Día Internacional de la Democracia
- 21 Día Internacional de la Paz



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Cosas de archivos

VETERANO RECUPERA SU BILLETERA CON DOCUMENTOS DE HACE 70 AÑOS



Fuente: <https://es-us.noticias.yahoo.com/blogs/el-viralero/retornan-billetera-perdida-hace-70-a%C3%B1os-en-austria-a-veterano-de-guerra-en-california-180948612.html>

Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 155: 28 de agosto de 2015. Cierre de la próxima edición n° 156: 29 de setiembre de 2015. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en el siguiente enlace: <http://issuu.com/archivopucp>