

lerta rchivística



Celebración de las Fiestas Patrias en el Perú



ESTANTERÍA

Referencias
bibliográficas
En primicia



NOVEDADES

Noticias
Capacitaciones



ARCHIVO 2.0

Esa web
El dato



MISCELÁNEA

La frase cautiva
Cosas de archivos



ENTRE NOSOTROS

Hacia el centenario natal de Guillermo Durand
Hacia el centenario natal de Guillermo Lohmann
De archivos y archiveros...

Tabla de contenidos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas
En *POST* del biblio
En línea
En primicia
Publicaciones PUCP
Apuntes

NOVEDADES

Noticias
Capacitaciones

ARCHIVO 2.0

Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS

Hacia el centenario natal de Guillermo Durand
Hacia el centenario natal de Guillermo Lohmann
In memoriam
Homenaje a la doctora María Rostworowski
Eventos
De archivos y archiveros...
La foto del recuerdo
Nuestra Universidad

MISCELÁNEA

La frase cautiva
El habla culta
Cosas de archivos

Alerta Archivística

Boletín mensual de archivística
de la PUCP

Publicación electrónica de la
Biblioteca Auxiliar del Archivo
de la Universidad PUCP.
Periodicidad mensual

La suscripción a la *Alerta Archivística*
es gratuita y se realiza a través de
archivo@pucp.edu.pe

Responsable: Beatriz Montoya
Valenzuela (bmontoy@pucp.edu.pe),
archivera de la Universidad

Editores: Gustavo Aparicio
Walling (g.aparicio@pucp.pe)
y Alex Rodríguez Navarro (alex.rodriquezn@pucp.pe).

Diseño y diagramación: Ro
Alfaro Oré (g.a.ore00@gmail.com)

Correctoras: Dora Palomo
Villanueva (dpalomo@pucp.pe)
y Marita Dextre Vitaliano
(mdextre@pucp.edu.pe)

Las colaboraciones firmadas son
de exclusiva responsabilidad de
sus autores.

Av. Universitaria 1801, Lima
32, Perú. Teléfono: (511) 626-
2000 anexo 3713. www.pucp.edu.pe
©Pontificia Universidad
Católica del Perú, Archivo de
la Universidad, 2015. Todos los
derechos reservados.

Referencias bibliográficas

GESTIÓN DE LA IDENTIDAD

Título: *Identidad digital, vidas privadas*

Autor: Corinne Rogers

En: *Tábula*, Revista de la Asociación de Archiveros de Castilla y León, Salamanca, España, n° 17, 2014, p. 31-43.

Código: 1796

GESTIÓN DOCUMENTAL

Título: *Gestión del documento electrónico: requisitos funcionales para una adecuada administración de documentos electrónicos en el Estado colombiano*

Autor: Nelson Pulido Daza, Edwin Cortés Benavides y Andrés Tibaduiza Ávila

En: *Códices*, Revista de la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia, vol. 11, n° 1, enero-junio del 2015, p. 7-35.

URL: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/co/article/download/3416/2717>

Código: 1797

GESTIÓN DE ARCHIVOS PUBLICITARIOS

Título: *Archivos documentales en publicidad: Centro Documental para la Conservación del Patrimonio Publicitario Español (Publidocnet)*

Autor: Juan Carlos Marcos Recio, Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldua

En: *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació* de la Universidad de Barcelona, España, n° 34, junio, 2015.

URL: <http://bid.ub.edu/es/34/marcos.htm>

Código: 1798

En POST del biblio

Y pensar en lo difícil que era consultar una tesis hace más de una década. En general, buscar fuentes bibliográficas o documentales, requería un esfuerzo que implicaba trasladarse de un lugar a otro, visitar una biblioteca, explorar los archivos, acudir a

librerías. Da la impresión, quizás romántica, de que antes aquello era una aventura, como si el hecho de investigar tuviese más rigor porque era como una misión detectivesca. Ir detrás del dato, consultar documentos, tomar apuntes. [Lea el artículo completo en...](#)



En línea



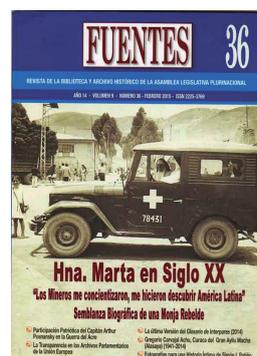
Balduque

Edición n° 7
Asociación de Archiveros de Extremadura
España, julio, 2015
[Consultar en...](#)

En primicia

Fuentes n° 36

Revista de la Biblioteca y Archivo
Histórico de la Asamblea
Legislativa Plurinacional
La Paz, Bolivia, 2015

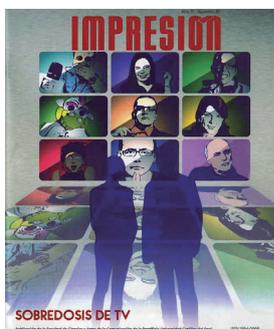


Publicaciones PUCP



Tiralínea

Edición n° 26
Revista del Departamento
Académico de
Comunicaciones
Lima, Perú, 2015



Impresión

Año 15, Edición n° 35
Publicación de la Facultad
de Ciencias y Artes de la
Comunicación
Lima, Perú, 2015

Apuntes

ANDAHUAYLAZO. CRÓNICA FOTOGRÁFICA DE UNA ASONADA

Publicación que recoge, mediante diversas fotografías, los sucesos del 2005 cuando un grupo de reservistas, encabezado por Antauro Humala Tasso, tomó la comisaría de Andahuaylas, donde murieron seis personas, entre ellas policías e insurgentes. Su autor, el fotógrafo Roberto Guerrero Espinoza, resalta la importancia del relato de un hecho histórico mediante imágenes y busca reivindicar el quehacer informativo de los periodistas fotográficos. [Más información en...](#)





Noticias

PRESENTAN LIBRO SOBRE FRANCISCO BOLOGNESI

El Ministerio de Defensa del Perú, con el apoyo de la Fundación Telefónica, presentó el libro *Bolognesi*, el cual contiene información inédita sobre nuestro héroe nacional en la Batalla de Arica. Durante la ceremonia celebrada en la Casa Museo de los Combatientes del Morro de Arica, el jefe de Estado Mayor del Ejército, Hernán Flores Ayala, hizo entrega

de una edición especial del referido libro al premier Pedro Cateriano, quien resaltó la minuciosidad en la elaboración del texto sobre el coronel Francisco Bolognesi, *Patrono del Ejército* peruano. Finalmente, se dio a conocer que se editará una versión escolar para fomentar en los niños y jóvenes, de los lugares más apartados del país, el hábito de la lectura. [Más información...](#)



DIGITALIZAN ARCHIVO DOCUMENTAL Y FOTOGRÁFICO DE EL PERUANO

Félix Paz Quiroz, director de Medios Periodísticos de *Editora Perú*, afirmó que el Diario Oficial *El Peruano* ha culminado la primera etapa del proceso de digitalización de su archivo documental y fotográfico, que busca preservar el material histórico en beneficio de la sociedad. Tras la culminación del *Foro de Diarios Oficiales Red Boa*, el director del diario estatal peruano informó que esta etapa consistió en la digitalización de los ejemplares

desde 1825 hasta 1945, y pronto se iniciará el proceso de verificación del material digital y físico. Del mismo modo, comentó sobre la implementación de un protocolo para dar valor legal al documento digitalizado. Finalmente, resaltó los esfuerzos de *Editora Perú* por fortalecer su presencia en el entorno digital con la finalidad de dar mayor accesibilidad a la ciudadanía sobre la legislación nacional vigente. [Más información...](#)



MENSAJE DE RENDICIÓN DE LA II GUERRA MUNDIAL

Al cumplirse 70 años del final de la II Guerra Mundial, la Agencia de la Casa Imperial nipona pondrá a disposición del público la grabación del mensaje original de capitulación del emperador japonés Hirohito, emitido el 15 de agosto de 1945. Este archivo sonoro, conocido

como *Gyokuon hoso* (la emisión de la voz imperial), está compuesto por un total de seis discos de vinilo. La Agencia también publicará por primera vez imágenes del refugio antiaéreo de la residencia de Hirohito. [Más información...](#)

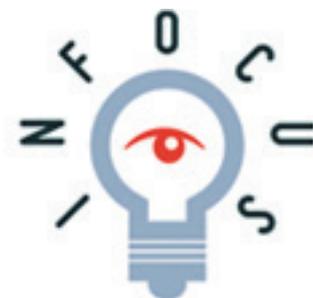


Capacitaciones

CONSERVACIÓN DOCUMENTAL EN ARCHIVOS

Con la finalidad de ofrecer herramientas básicas en el área de conservación para solucionar los diversos problemas en los archivos y evitar posibles deterioros del patrimonio documental y bibliográfico, la empresa en servicios de

información *Infocus Consultores* organiza la segunda versión del curso *Conservación y preservación documental en archivos*, el cual se desarrollará del 10 de agosto al 11 de setiembre bajo la modalidad online, ofreciendo 30 horas de capacitación. [Para mayor información...](#)



DIPLOMADO IBEROAMERICANO EN PATRIMONIO SONORO Y AUDIOVISUAL

El Centro de Capacitación Televisiva, la Fonoteca Nacional y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa de México, en colaboración con el Instituto Nacional del Audiovisual de Francia y la Fonoteca Nacional de Suiza, invitan a participar en el *Diplomado Iberoamericano en Patrimonio Sonoro y Audiovisual*, que se llevará a cabo en línea y cuyo objetivo es fortalecer la profesionalización de quienes ejercen cotidianamente las labores de preservación de materiales

sonoros y audiovisuales, sin olvidar a aquellos que, desde otras áreas de trabajo, estén interesados en adentrarse en este territorio de la memoria colectiva. Este diplomado consta de cuatro módulos: *Documentación sonora y audiovisual, Gestión y recuperación documental, Preservación y conservación, Valoración y uso social del patrimonio sonoro y audiovisual*, que se impartirán del 1 de septiembre al 11 de diciembre del 2015. [Para mayor información...](#)



SEMINARIO REGIONAL EN LA PUCP: PRESERVACIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL EN AMÉRICA LATINA

La Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) en colaboración con la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT/IFTA) e L'Institut National de l'audiovisuel Ina.fr, (INA) invitan a participar en el Seminario Regional *Preservación y valoración del Patrimonio Audiovisual en América Latina* los días 9, 10 y 11 de setiembre de 2015, el cual se llevará a cabo en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CCPUCP) ubicado en Av. Camino Real 1075, San Isidro, Lima 27, Perú. El objetivo del seminario

es constituir un foro de intercambio de experiencias internacionales y nacionales. Será un espacio de reflexión que genere sinergias entre países latinoamericanos con problemáticas similares de conservación y preservación del patrimonio audiovisual. Abarcará temáticas relacionadas con archivos sonoros, fotográficos, de televisión, de video, de cine y digitalización de archivos audiovisuales. El seminario ofrecerá conferencias magistrales de expertos internacionales, mesas redondas, talleres temáticos, charlas

abiertas y plenarias. Su asistencia y participación será una pieza fundamental para el éxito de este evento académico. [Para mayor información...](#)



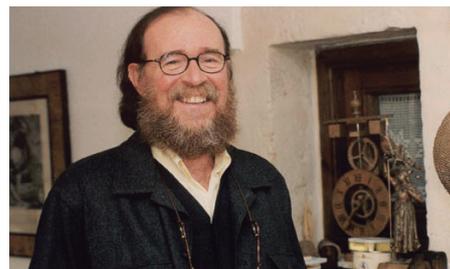


Esa web

ARCHIVOS SONOROS DE LA FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ

La *Fundación Joaquín Díaz* es una entidad privada española, sin fines de lucro que tiene como objetivo contribuir con la valoración y difusión del patrimonio legado por la tradición oral. Cuenta con un archivo sonoro de más de 23 000

piezas que se podrán escuchar en las páginas web de la Real Academia Española y la Wikipedia. En el video se aprecia una cinta de carrete abierto donde está grabado un cantar popular a capela de hace 40 años. [Para acceder al video...](#)



El dato

LOS METADATOS DE UNA FOTO

Los metadatos son información adicional que va de la mano con las fotografías. En ellos se puede encontrar datos simples como el nombre del archivo o complejos como el nombre del lugar donde fue tomada la foto. Además, es muy útil al trabajar la fotografía, pues contienen datos como el ISO,

velocidad de obturación, apertura de diafragma, etc. Sin embargo, se debe tener cuidado ya que puede ser riesgoso para nuestra privacidad cuando subimos una imagen a la red, porque estos metadatos siguen en la foto y cualquiera puede acceder a ellos. [Para mayor información...](#)



PAPER

Paper es una aplicación desarrollada por *Fifty Three* con la finalidad de escribir notas, construir bosquejos o estructurar una idea con el uso del dedo o con un Pencil. Esta función es compatible con el sistema IOS (Apple), totalmente gratuito, y es una herramienta utilizada por

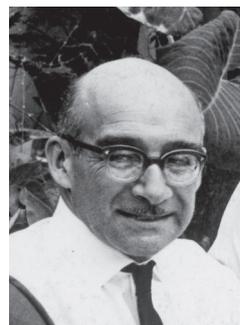
más de 13 millones de personas en el mundo debido a lo sencillo y práctico de su funcionamiento. Asimismo, cuenta con *Think Kit* que le permite crear diagramas, cuadros y gráficos rápidamente. Por último, proporciona respaldo mediante copias de seguridad ilimitadas. [Para acceder a la aplicación...](#)





Hacia el centenario natal de Guillermo Durand

La *Alerta Archivística PUCP* rinde su homenaje de reconocimiento, gratitud y admiración a la memoria de don **Guillermo Durand Flórez** (1915-1986), la figura archivística del Perú, con ocasión del centenario de su nacimiento que se conmemorará el 21 de octubre de 2015.



Nacimiento: 21 de octubre de 1915
Huánuco, Perú

Fallecimiento: 1 de diciembre de 1986
Lima, Perú

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL DOCTOR GUILLERMO DURAND FLÓREZ SOBRE EL PROCESO DE LA INDEPENDENCIA EN EL PERÚ

Es sumamente grato venir a hablar con ustedes del pasado, de un pasado que es nuestro; de las ocurrencias de hace ciento cincuenta años, en un momento culminante de nuestra historia, que es el fin de un ciclo y el instante inicial de otro. Punto crítico en que los hechos parecían confusas paradojas, donde los hombres estaban sometidos al vaivén de circunstancias arrolladoras; por la diversidad de ideologías que demandaban una definición.

[...] El Virreynato peruano constituía pues una poderosa organización socio-política, capaz no solo de supervivir, sino de someter a otros movimientos emancipadores.

Vemos así a los ejércitos patriotas del Río de la Plata contenidos en las tres incursiones que realiza al Alto Perú. A los chilenos de la patria vieja que perdieron la libertad ganada con tanto esfuerzo, por la expedición que contra ellos envió el Virrey Abascal; que además logró dominar la insurrección de los patriotas quiteños. Así también, una

a una, se ven sometidas la larga fila de conspiraciones, conatos y revueltas ocurridas en nuestro suelo, que dejan una impresionante estela de héroes y de mártires, cuyo empecinamiento debía parecer inútil.

Es que el poderío Virreynal en el Perú, se hallaba tan firmemente implantado que resulta cierta la frase de Germán Leguía y Martínez, cuando dice que parecía la lucha de un brazo contra un continente. Por eso fue genial la estrategia del plan de San Martín, que comprendió la necesidad de trasponer los majestuosos Andes y traer la expedición libertadora hasta el Perú, donde realmente culminaría la campaña, como un sello de garantía de su propia libertad, que de otra manera no estaría asegurada.

Como también el Libertador Simón Bolívar, sabía que con los encuentros de Boyacá y Carabobo no se concluía la independencia de la Gran Colombia, hasta que los realistas no fueran arrojados del antiguo Imperio Incaico.

Estas circunstancias explican que

las batallas de las pampas de Junín y de la Quinua, que fueron las que culminaron la gesta de la libertad americana, se realizaran en suelo peruano y en ellas luchan patriotas nacidos de todas las regiones del continente, no sólo porque los unía una hermandad de aspiraciones y de ideales, sino también una profunda comunidad de intereses en torno a una seguridad, que también era común.

La adhesión a la revolución no fue forzada. Se debió a un proceso de maduración, cuyos resultados se obtuvieron con lentitud. Es más el Perú puede mostrar con orgullo, que la gesta gallarda de su heroica rebeldía, se inició con mucha anticipación.

En 1780, José Gabriel Condorcanqui y Noguera, encabazaba una formidable sublevación, cuya dimensión y alcance obligó a los españoles a levantar un ejército de 17 000 hombres y cuya repercusión se sintió en casi todo Sud-América y sus consecuencias duraron varios años después. Es importante puntualizar,

que no se había producido la revolución francesa y que Francisco de Miranda, llamado el precursor por antonomasia, aún no había iniciado sus gestiones por la emancipación de América.

A muchos miles de kilómetros de distancia otro peruano, Juan Pablo Viscardo y Guzmán, escribía el 30 de setiembre de 1781 una carta al Gobierno Inglés, para que apoyara la rebelión de Túpac Amaru y se obtuviera la emancipación de hispanoamérica.

Desde fines del siglo dieciocho, dos hombres actuaban silenciosamente y calladamente realizando una obra extraordinaria. Don Toribio Rodríguez de Mendoza, clérigo chachapoyano, rector del Convictorio de San Carlos en Lima y don Pedro José Chávez de la Rosa, obispo arequipeño, reformador del Seminario de San Jerónimo. Estos dos hombres cambiaron los planes de estudios de ambos centros de enseñanza y con ello consiguieron la formación en ideas renovadoras, de una pléyade de jóvenes que luego serían los hombres que realizaron la Independencia.

[...] La efervescencia revolucionaria fue de tal naturaleza, que el Virrey Pezuela, llegó a decir, "que en San Carlos, hasta las piedras eran patriotas".

La idea siguió a la acción, no fueron meras palabras, hubo esfuerzo decidido y heroico. A la gran rebelión de Túpac Amaru siguieron numerosas intentonas desde la ocurrida en el Cuzco en 1805 hasta 1818, casi no hay año en que en algún lugar del país no se haga presente el espíritu de libertad, lo que demuestra el indomable ánimo insurgente.

Por algo otro insigne peruano, Viscardo, había escrito en 1791, "La Carta a los Españoles Americanos". Admirable documento que es la más espléndida justificación del

derecho de los hispano-americanos a independizarse y al decir de Picón Salas, "es históricamente la primera proclama de la revolución" y por ello, la perspicacia de Miranda, hace que la divulgue profusamente y recomiende su lectura, pues comprende la solidez de sus argumentos y la eficacia de su dialéctica.

Permítanme transcribir algunos párrafos que hablan por sí solos:

"El Nuevo Mundo es nuestra patria y su historia es la nuestra, y en ella es que debemos examinar nuestra situación presente, para determinarnos por ella, a tomar el partido necesario a la conservación de nuestros derechos propios, y de nuestros sucesores.

[...] La naturaleza nos ha separado de la España con mares inmensos. Un hijo que se hallaría a semejante distancia de su padre sería sin duda un insensato, si en la conducta de sus más pequeños intereses esperase siempre la resolución de su padre. El hijo está emancipado por el derecho natural; y en igual caso, un pueblo numeroso, que en nada depende de otro pueblo, de quien no tiene la menor necesidad ¿deberá estar sujeto como un vil esclavo?

[...] No hay pretexto para excusar nuestra apatía si sufrimos más largo tiempo las vejaciones que nos destruyen; se dirá con razón que nuestra cobardía las merece. Nuestros descendientes no llenarán de imprecaciones amargas, cuando mordiendo el freno de la esclavitud, que habrán heredado, se acordaren del momento en que para ser libres no era menester sino quererlo. Este momento ha llegado..."

Estas ideas vertidas en 1791 estaban proclamando la necesidad y urgencia de independizarnos de España. No hubo entonces un documento tan fundamentado ni tan claro, en proclamar y encarecer la emancipación americana.

Para desvirtuar la pretendida afirmación de la falta de cooperación peruana a la causa patriota voy a citar dos párrafos incontrovertibles: *Las Memorias del General Miller*, inglés y las del historiador chileno Vicuña Mackenna.

Miller se pregunta "¿Cómo sin la ayuda de la opinión pública habría podido mantenerse el general San Martín en el Perú?" Se refiere al número de la fuerza realista que ascendía a 23 000 hombres muy superior, como se ve al de los contingentes patriotas. Vicuña Mackenna dice "Nos atrevemos a anticipar que aquella opinión generalmente aceptada sobre el rol reaccionario que presentó el Perú... está basada en el error."

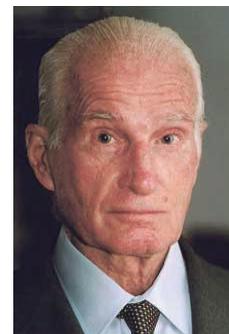
Su claridad me releva de todo comentario. Además los hechos están certificando la veracidad de mis palabras. Hoy a 150 años de ocurridos esos hechos gloriosos, el Perú rinde el homenaje de admiración y eterno agradecimiento a la memoria y al sacrificio de sus precursores y próceres, que son nuestro ejemplo y el de las generaciones venideras.

Fuente: Fragmentos del discurso pronunciado por el doctor Guillermo Durand Flórez en julio de 1971. *Colección Guillermo Durand Flórez*, Archivo de la Universidad, PUCP.



Hacia el centenario natal de Guillermo Lohmann

El eminente historiador y académico limeño don **Guillermo Lohmann Villena** (1915-2005) hubiese cumplido el 17 de octubre de 2015 el centenario de su nacimiento. Por ese motivo, la *Alerta Archivística PUCP* inicia desde ahora, a modo de afectuoso homenaje a su memoria, una serie de notas y opiniones sobre él y su importantísima obra historiográfica.



Nacimiento: 17 de octubre de 1915
Lima, Perú

Fallecimiento: 14 de julio de 2005
Lima, Perú

GUILLERMO LOHMANN, ESCRITOR, INVESTIGADOR PERUANO Y COFRADE EN SEVILLA: “LA AMARGURA ME IMPACTÓ”

Por Marta Carrasco

El historiador y escritor peruano vió por primera vez en Sevilla a la Virgen de la Amargura en el año 1944, y desde aquel momento algo cambió en su interior, tanto fue, que lleva más de cincuenta años como hermano de esa cofradía, en la que ha realizado estación de penitencia hasta hace dos años.

Lleva usted cincuenta años siendo fiel a su Hermandad de la Amargura.

Así es, siempre que he podido he venido para Sevilla el Domingo de Ramos para ver a la Virgen y hacer la estación de penitencia junto al resto de los hermanos.

¿Cómo y cuando surgió esta devoción?

Fue casi algo casual. Tenía un amigo sevillano que me invitó a venir a Sevilla en Semana Santa. El vivía casi enfrente de San Juan de la Palma, y allí vi salir a la Virgen de la Amargura por primera vez en el año 1944 y la verdad es que me impactó. Fue algo impresionante, difícil de expresar. Desde entonces me hice devoto de ella.

Y se hizo hermano.

No ese año, pero sí pasados unos diez años, porque continué viniendo a Sevilla y conociendo más a fondo la Semana Santa. Y, finalmente, a principios de los años sesenta comencé a hacer la estación de penitencia con la Hermandad de la Amargura.

Unos cincuenta años de hermano y saliendo hasta hace dos años, según creo.

Me lo han prohibido, porque hace dos años tuve una pequeña lesión en la rodilla, y las siete horas de pie no me hacían nada bien, así que no puedo ir con la Virgen, pero sí la veo salir, y luego la veo entrar desde dentro. Era toda una experiencia recorrer la ciudad desde el anonimato del antifaz de nazareno.

A pesar de sus muchísimas ocupaciones profesionales, siempre vuelve a Sevilla por Semana Santa.

Siempre que puedo sí. Durante años he intentado planificar mi agenda y mis ocupaciones para poder cumplir este deseo. Y ahora es más cómodo porque los vuelos son directos

desde Lima, pero antes tenías que hacer viajes larguísimos de varias escalas. Aún así, siempre merecía la pena estar en Sevilla el Domingo de Ramos.

¿No le ha dado nunca pereza?

No, no, nunca y mientras pueda seguiré viniendo.

¿Sus amistades y familia en el Perú entienden esta devoción?

Es difícil de explicar porque allí no se vive de la misma manera. Hay que estar en Sevilla o bien conocer a personas de esta ciudad para poder entender lo que aquí ocurre en Semana Santa.

¿Sus hijos también vienen en Semana Santa?

Yo, mire usted, (confiesa sonriendo y con ojos traviosos), estoy casado y con ojos traviosos, estoy casado con una bisabuela. Ya tengo hijos y bisnietos y claro, todos viven fuera de España y es muy complicado para ellos venir a Sevilla. Las ocupaciones y los trabajos muchas veces impiden los traslados.

¿Tiene usted recuerdos entrañables

de la Semana Santa?

Muchos, pero sobre todo recuerdo que en los años cincuenta no había tanta gente. Podías moverte por la ciudad sin tanto problema y sin tanta bulla, y la verdad es que era mas cómodo.

¿Qué hermandad, además de la Amargura, le impresiona a usted más?

Cada lugar, cada rincón de la ciudad guarda algún secreto, pero quizás, por elegir algo, me impresiona la

Sagrada Mortaja, sobre todo me impacta mucho el traslado del Cristo del altar al regazo de su Madre, en el paso al Viernes de Dolores.

En la Hermandad desde las primeras horas estaba ayer, Domingo de Ramos, uno de sus más ilustres cofrades. Todo el mundo conoce a don Guillermo, y saben perfectamente los años que lleva ligado a la Amargura. Llega el Arzobispo, Fray Carlos Amigo Vallejo, y se saludan a la entrada del Templo.

Un año más, don Guillermo está en Sevilla.

Fuente: Sevilla, *ABC de Sevilla*, 14 de abril de 2004.

http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-14-04-2003/sevilla/Sevilla/guillermo-lohmann-escritor-investigador-peruano-y-cofrade-en-sevilla-la-amargura-me-impacto_153943.html



Dr. Guillermo Lohmann Villena, Dr. Franklin Pease García Yrigoyen y P. Armando Nieto Vélez, S.J.

In memoriam

Mediante este espacio, expresamos nuestras más sentidas condolencias por el reciente fallecimiento de Antonio Perazzo Cano quien fuese archivero por más de 30 años y docente de la Escuela Nacional de Archiveros del Perú. Desde el Archivo de la Universidad PUCP, mandamos un fraterno saludo de paz a sus familiares y amigos, así mismo rogamos por el eterno descanso de su alma.



ANTONIO WILFREDO PERAZZO CANO ENTRE “EL CHATO”, “EL FLACO” Y “EL GORDO”

Por: Eleodoro Balboa Alejandro
eleodorobalboa@yahoo.com
Lima, Perú



Antonio físicamente ya no está con nosotros, desde el 29 de junio pasado, pero está y estará por siempre en el corazón y mente de sus amigos, sobretodo de los que compartimos los años maravillosos de la década del 80, no tanto por su notoria estatura elevada y voluminoso cuerpo, sino como buen amigo, archivero, dirigente sindical, docente y bohemio.

Cuando ingresé a laborar al Archivo General de la Nación en mayo de 1982, Antonio ya tenía seis años de servicio. Un año antes de mi ingreso se había aprobado el Decreto Legislativo 120, Ley Orgánica del Archivo General de la Nación, cuyo Reglamento fue aprobado con Decreto Supremo 007-82-JUS, que estableció la estructura orgánica del Archivo, creándose entre los órganos de línea la Dirección de Archivo Intermedio. Esta Dirección tenía a su vez, la División de Archivo de los Poderes Públicos, División de Archivo Notarial y el Centro de Capacitación para Archiveros, encontrándose en la primera División el archivero Antonio Perazzo, clasificando, ordenando e inventariando los fondos documentales que allí se custodian.

El 19 de diciembre de 1983 se formó el Sindicato de Trabajadores del Archivo General de la Nación (SITAGN), cuya primera Junta Directiva se reconstituyó en febrero de 1984, donde Perazzo pasó a ocupar el cargo de Secretario de Defensa. Ese año y, tal vez, los dos años siguientes, en el AGN fue el periodo en el que se dio mayor

impulso a la actividad sindical, con activa participación de todos los sindicalizados. En lo interno, se presentaba un Pliego de Reclamos debidamente sustentado, ejecutable, discutido y aprobado en Asamblea; asimismo se editó la primera y última *Revista*.

En la actividad sindical, la presencia de Antonio era notoria, él la vivía espiritual y apasionadamente, defendía los principios del sindicalismo estatal. Los cargos de Secretario General (suscrito), de Organización (Jorge Cárdenas Núñez) y de Defensa (Antonio Perazzo Cano) eran los más representativos. Siempre andábamos los tres y cuando asistíamos a las reuniones del Sector o de la CITE, nos señalaban que allí vienen ‘el chato’, ‘el flaco’ y ‘el gordo’.

En 1986 participó en el *XIII Curso sobre Archivos Administrativos* organizado por la OEA y el Centro Interamericano de Desarrollo de Archivos (CIDA) en la Escuela de Archiveros de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba – Argentina, donde no solamente compartió la capacitación archivística con los demás archiveros latinoamericanos, sino también conoció al amor de su vida, la cordobesa Ana María Zapico Yubale, con quien contrajo nupcias en 1988.

Su experiencia en las labores archivísticas, su participación en las Reuniones Técnicas de los Archivos Administrativos y su asistencia al *XIII Curso sobre Archivos Administrativos*

en el CIDA, le sirvió a Antonio para incursionar como docente en el Centro de Capacitación para Archiveros, hoy Escuela Nacional de Archiveros. En una ocasión, formó parte del cuadro de docentes del Curso Intermedio de Archivo, curso que se desarrolló en el segundo piso del Correo Central (hoy cedido al AGN) y Antonio recomendó a sus alumnos sobre la puntualidad: “para el archivero la hora es la hora, el profesor es el último en ingresar al aula y el primero en salir de ella”. En una de las clases él llegó 15 minutos después de la hora y los alumnos le cerraron la puerta por toda la primera hora y, al iniciar la segunda hora, los alumnos contestaron en coro ¡la hora es la hora!, durante ese tiempo Perazzo caminaba furioso de un lado a otro. De parte de los docentes archiveros, se ganó también el apelativo de “Prontuario RAMP”, en alusión a su estructura física y a la voluminosa publicación de la UNESCO de 45 diferentes estudios archivísticos titulada “La Administración Moderna de Archivos y la Gestión de Documentos: El Prontuario RAMP” de 1985, y porque en su clase introductoria trataba todos los procesos archivísticos, incluso asignaturas de los demás docentes.

En 1991, fuimos a Abancay, Apurímac para dictar un curso en materia de archivos organizado por la Municipalidad Provincial de Abancay, era la época del terrorismo. De Lima a Cusco nos trasladamos con AeroPerú y de Cusco a Abancay con un bus de mediano tamaño, pero con asientos pequeños; nos

sentamos juntos, él ocupaba el 75% y yo estaba sentado a media nalga. Al día siguiente de nuestra llegada, lo primero que hicimos fue entrevistarnos con el Alcalde, quien al momento de recibirnos puso en su mesa en forma enérgica una pistola y Perazzo le dijo: "nosotros no venimos con arma de fuego para sacarle del puesto, sino con nuestro conocimiento archivístico para compartirlo, por lo tanto le ruego guardar su arma". Después de la clausura del curso, con música y danzas, fuimos invitados a cenar un cuy relleno con tallarines hechos a mano y nos ofrecieron una caja de cerveza cusqueña para cada uno; para mí ambas cosas eran demasiado, pero para Perazzo era como estar un pez en el agua. Al día siguiente de regreso a Cusco, como no habíamos reconfirmado nuestro pasaje aéreo, nos quedamos varados tres días. Todos los días

salíamos al aeropuerto y cuando regresábamos al hotel, éste ya había sido ocupado. Estuvimos tres días en tres hoteles distintos, el primer día subimos a Sacsayhuaman y un guía nos explicó todo, pero en los siguientes días, Perazzo ya era guía. Antonio era de carácter fuerte y en el aeropuerto de Cusco lo demostró con un policía, quien no nos dejaba cruzar la línea para subir al avión. El policía lo desafió y le dijo que era "chalaco", Perazzo tiró el maletín, se sacó la casaca y levantando el puño le dijo: ¡Soy de Barrios Altos! y ¡qué!, en ese momento intervino el público y personal de AeroPerú para que podamos subir al avión pudiendo retornar a Lima.

Hasta donde lo conocí era también un amigo bohemio y con un criollismo desbordante, recitaba algunas décimas de Nicomedes Santa Cruz o poesías poco conocidas,

que él las sabía como producto de las amistades compartidas con algunos poetas (César Calvo Soriano), cantaba canciones criollas en dúo perfecto con Augusto Alvarado Calonge y cuando de beber se trataba, con Antonio, salíamos perdiendo, mientras los acompañantes bebíamos el vaso de cerveza en tres o cuatro sorbos, él lo hacía en un instante y al beberla la disfrutaba con una satisfacción única.

Por estos y tantos otros momentos compartidos, su recuerdo siempre permanecerá vivo en nuestra memoria, la imagen de aquel hombre singular, único y fuerte, capaz de enfrentarse contra la adversidad y de hacerle frente a los problemas con el coraje que lo caracterizaba. ¡Hasta siempre buen amigo Antonio Perazzo!



De Izq. a Der.: Omar Gandarillas, Guillermo Rodríguez, Esperanza Soto, Yolanda Bisso, Aída Mendoza, Antonio Perazzo, Guido Peláez, Jesús Matías y Eleodoro Balboa.

Homenaje a la doctora María Rostworowski

ALEGRÍA Y GRATITUD EN LOS CIEN AÑOS DE MARÍA ROSTWOROWSKI

Por César Gutiérrez Muñoz

La *Alerta Archivística PUCP* se asocia con viva simpatía y admiración al homenaje nacional que se ofrece a la eminente historiadora, académica y amaúta María Rostworowski de Diez Canseco con ocasión del centenario de su nacimiento en Barranco (Lima), cumpleaños que se conmemora este 8 agosto. María, autodidacta en el oficio y con una bibliografía amplia e interesantísima, fue distinguida por nuestra universidad con el grado de Doctor honoris causa en 1996. La PUCP también le concedió el Premio Southern Perú 2001 y la Medalla José de la Riva-Agüero y Osma a la creatividad humana. Estas ajustadas notas de Rafael

Varón Gabai y Margarita E. Gentile Lafaille, muy cercanos a ella, nos ayudan a conocer más de esta gran mujer e intelectual peruana, quien fue alumna libre en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y que siempre repite: "Me gusta mucho el campo y me siento en el fondo campesina". Fue una usuaria ilustre y aprovechada de los archivos y de sus documentos. Recomiendo leer la entrevista que le hizo el historiador huancaíno Nelson Manrique con un acertado título: *María de los Andes* (http://www.andes.missouri.edu/andes/Cronicas/NM_Rostworowski.html): es una amena confesión autobiográfica de María, destinataria

ahora de nuestro afectuoso abrazo y de nuestros mejores deseos. Querida María, gracias por tus enseñanzas y por tu generosa amistad.



MARÍA ROSTWOROWSKI, LA ETNOHISTORIADORA DE LOS ARCHIVOS

Por Rafael Varón Gabai
rvaron@varonconsultores.com



María Rostworowski, la etnohistoriadora, se erigió sobre los papeles de los archivos; ella, la autodidacta que fue educada por institutrices europeas y pasó fugazmente por el colegio secundario y la universidad, abrió caminos de investigación que tendrían su punto de partida en la documentación primaria del archivo para continuar su recorrido por las chacras del campo y terminarían en el análisis que efectuaba en su estudio y el debate y difusión de su obra. Esa trayectoria metodológica, tan singular de María, la hacía repetir constantemente a los jóvenes investigadores que la buscaban que para abordar un tema se debía empezar por leer los documentos, las fuentes primarias, y, luego, de ellos tomar la información que

haría surgir y entender un tema. Y no al revés. Es por eso que ella confrontaba a los investigadores que pretendían realizar estudios a partir de disquisiciones teóricas inacabables pero que raramente visitaban los archivos para dirigir sus miradas a los documentos.

María cumplirá 100 años en breve y ese es un buen motivo para celebrarla una vez más, como lo hacemos ahora. Lo hacemos porque es una investigadora que cambió la manera de pensar el Perú y su pasado, sobre todo a través de sus investigaciones, su tesonero trabajo en el archivo y la incesante publicación de sus libros.

He escrito sobre María en numerosas oportunidades, he pronunciado discursos para ella en los más

variados foros, la he entrevistado más de una vez, pero aún así siempre descubro en ella algo nuevo que decir: una propuesta inspiradora que podría estimular a un investigador o investigadora a buscar una nueva ruta en sus pesquisas o a seguir hurgando en archivos para encontrar el dato desconocido que develará un



Foto del Archivo Courret con su hermana menor, fallecida a corta edad

tema de estudio inédito de nuestra historia.

Generosa con los jóvenes, María siempre ha gustado orientarlos hacia la investigación con una conversación que normalmente comienza y termina en los archivos. Ella con generosidad ha compartido sus documentos inéditos con quienes los podrían utilizar para la investigación. A veces María prestaba sus microfilms, el soporte por excelencia que se usó por mucho tiempo a lo largo del siglo XX para la reproducción de documentos archivísticos en la era previa a la digitalización, y, otras, las transcripciones que ella misma hacía o encargaba a una experta paleógrafa. No sorprende, entonces, que sus dos objetos más preciados fuesen su lectora de microfilm, que hoy sigue atendiendo a los investigadores, y su máquina de escribir.



Su lectora de microfilm

La formación académica de María fue rigurosa, aunque no escolarizada. Quizá por esa falta de institucionalidad en su formación es que nunca se sintió cómoda con los numerosos pedidos que recibía de dictar cursos en la universidad. La única experiencia que tuvo en ello la llevó a dictar las clases en la biblioteca del IEP o en el archivo, con los libros y los documentos a la mano, pero aun así no la repitió. Prefería las conversaciones y

asesorías informales, que ofrecía con derroche de tiempo y conocimiento.

El afán de María por encontrar la información novedosa en los documentos inéditos y desconocidos se complementa con su memoria extraordinaria para los datos históricos, lo que le ha permitido recordar la cita precisa y la fuente documental de procedencia. No sorprende, entonces, que sus libros siempre estén rebosantes del sustento documental primario.

Pero María no era solamente una historiadora de archivo y de oficina: tenía pasión por recorrer los caminos de antaño, muchos de los que aún hoy siguen siendo recorridos, caminándolos con el documento en la mano para rastrear la huella de visitantes y curacas, de litigantes, pescadores y agricultores; y en esos caminos que atravesaban arenales y quebradas, entre la tierra, los ríos y sus habitantes, la historiadora se encontraba naturalmente con el pasado, 300, 500 o 700 años después de la ocurrencia de los hechos que venía estudiando.

Su primer libro, *Pachacutec Inca Yupanqui* marcó época, pero entonces María todavía no había cruzado el umbral que más adelante la conduciría al archivo y el consiguiente uso de los documentos manuscritos. Aún así fue una principiante intrépida al construir ese libro con información procedente de los cronistas, sopesando y evaluando el texto de cada uno de ellos para tejer la primera biografía documentada de un personaje indígena de nuestra historia.

En adelante, todas sus publicaciones tendrían como sustento único o mayoritario la documentación

inédita de archivo. Y así fue su segundo libro, *Curacas y sucesiones*, en el que por primera vez se utilizaron manuscritos de fondos judiciales y administrativos de la Biblioteca Nacional del Perú para tocar un tema pionero: las relaciones entre los gobernantes locales y sus sucesores en el tránsito de la época incaica a la colonia.

En adelante la historiadora iría decantando los documentos, sacándoles hasta lo último de información para sustentar sus escritos. Muchos de los libros de María son versiones organizadas de los abundantes datos que sacaba palabra a palabra de los documentos, como en el caso revelador de *Etnia y sociedad, Señoríos indígenas de Lima y Canta, Recursos naturales renovables y pesca y Coca fields*.

A partir del estudio incisivo de la documentación de los archivos, el trabajo de María quebró los fundamentos que sustentaban aquella imagen idílica del pasado que algunos académicos habían difundido hasta mediados del siglo XX. Ella le dio continuidad a la historia del Perú al construir página a página una línea de tiempo que nos ha demostrado que las "grandes obras del pasado" las hicieron los antepasados de los peruanos de hoy, y fueron ellos quienes concibieron y crearon estados religiosos y militares, construyeron las grandes obras y vivieron y murieron como la crudeza que la realidad impuso y no con el idealismo del vencido que añora un pasado que nunca existió.

En su afán por encontrar documentos novedosos que le aportasen información para descubrir la historia de los naturales, como ella prefiere decir, María visitó archivos del Perú y el mundo, pero, más importante que

la consulta de numerosos archivos era su descubrimiento permanente de documentos rebosantes de información que habían pasado desapercibidos por siglos.

La lección que trasunta la obra de María resulta de fácil comprensión: 1. La historia de los Andes tiene como protagonistas a los indígenas, 2. La historia se construye a partir de las fuentes primarias, -fundamentalmente documentales pero también materiales y orales- y del recorrido del terreno, 3. El resultado de las investigaciones debe difundirse entre los académicos, maestros, estudiantes y el público en general, y 4. Resumiendo, con la fórmula repetida por María tantas veces, "para querer al Perú hay que conocerlo".

Celebremos con María Rostworowski sus 100 años de vida, reconociendo su aporte a la investigación que, a partir del estudio del documento

MARÍA ROSTWOROWSKI

A María Rostworowski la conocí a principios de los '70, yendo a recorridos en terreno con el grupo del Seminario de Arqueología que dirigía la doctora Josefina Ramos de Cox. Me fascinó eso de ir en busca de los puntos de referencia citados en los documentos de archivo, caminar por los lugares acerca de los cuales, y de su gente, luego se escribiría. Ese ir y venir entre paisajes antiguos y modernos que nos acercaba un poco más a quienes habían vivido allí, aunque no quedaran de ellos más que esos papeles y, de los más antiguos, sus casas, templos o tumbas. Incorporé esta forma de trabajo a mi quehacer y traté de trasmitirla a

archivístico, la llevó a convertirse en la gran innovadora que logró que el indígena peruano sea protagonista de su propia historia.

Anexo

Siguen algunos de los repositorios documentales en los que María pasó los periodos de investigación que le permitirían acumular el acervo documental que sustenta sus múltiples publicaciones:

- En Lima: Archivo General de la Nación, Archivo Arzobispal, Biblioteca Nacional, Archivo del

Convento de Santo Domingo, Archivo del Museo Nacional de Historia, Archivo del Sagrario de la Catedral.

- En Arequipa: Archivo Departamental.
- En Madrid: Archivo Histórico Nacional, Archivo del Museo Naval, Biblioteca del Palacio Real, Academia de la Historia.
- En Sevilla: Archivo General de Indias, Biblioteca Universitaria.
- En Trujillo (España): Archivo Municipal.
- En Londres: Biblioteca del Museo Británico.
- En Hamburgo: Archivo Brüning.



Clase en la Biblioteca del IEP



Por Margarita E. Gentile Lafaille
margagentile@yahoo.com.ar
La Plata, Argentina

alumnos, becarios y tesis con el mismo entusiasmo con que ella nos explicaba el suyo.

En aquellos años, la orientación de mis estudios era hacia la Arqueología; las charlas con María, sus comentarios actualizados y eruditos que apenas escondían un humor filudo, los libros y artículos



que me prestaba, y la lectura de los suyos me acompañaron durante ese tramo de mi vida y se quedaron conmigo. Mi primera tesis en San Marcos prácticamente la dirigió ella. Luego, con el tiempo llegué a preferir el estudio y análisis de los puntos de inflexión entre la etapa prehispánica y la Colonia en los Andes. Tras finalizar mis estudios en el Perú y trabajar allí un tiempo, regresé a la Argentina en momentos difíciles para todos; pero de a poco, lo aprendido en San Marcos pude trasladarlo a mis indagaciones de la etnohistoria del área andina argentina. Cada regreso a Lima fue, y es, un reencuentro con la maestra y amiga.

Eventos



Por Eugenio Bustos Ruz
 ebustosruz@gmail.com
 Santiago, Chile

ASAMBLEA GENERAL DE ALA

Dentro del marco del 9° *Seminario Internacional de Archivos de Tradición Ibérica (SIATI)*, la Asociación Latinoamericana de Archivos efectuó como preámbulo una Asamblea General con la asistencia de los directores de Archivos Nacionales (membresía clase A), de los siguientes países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Chile, Cuba, Ecuador, España, Filipinas, República Dominicana, México, Uruguay, Portugal, Paraguay, Panamá y Uruguay, y con la participación de la Asociación de Archiveros de Chile (membresía clase B). En esta cita de Quito se presentaron los resultados de la gestión como mecanismo de rendición de cuentas, entre los años 2011 y 2015. Así mismo, este año, aparte de los temas regulares, se adelantó la elección del nuevo comité directivo de la Asociación y se dieron a conocer los avances que hasta la fecha se han logrado con la puesta en marcha de la estrategia de difusión denominada "Sinergia ALA", que opera desde el 1° de agosto de 2014 y que ha permitido mayor visibilidad de las actividades,

noticias y patrimonio documental que conservan los 12 Archivos que la conforman.

La elección del nuevo Directorio de la ALA quedó de la siguiente forma: Mercedes de Vega, titular del AGN de México, fue electa por unanimidad; al asumir su cargo, propuso a la ALA posicionar a la archivística como una disciplina científica enfatizando que ésta debe ser un espacio para fortalecer el latinoamericanismo a través del conocimiento y la difusión del patrimonio documental de la región, ya que la cooperación internacional fortalece las capacidades nacionales en materia de archivos.

Acompañarán a la presidenta en la mesa directiva: la primera vicepresidenta, Rocío Pazmiño Acuña, del Archivo Nacional de Ecuador; segunda vicepresidenta, Alicia Casas de Barrán, del Archivo General de la Nación de Uruguay; secretaria general, Emma de Ramón Acevedo, del Archivo Nacional de Chile; primer vocal, Silvestre de Almeida Lacerda, del Archivo

Nacional de Torre de Tombo, Portugal, y como segunda vocal, Sara Carvajal, del Archivo Nacional de Panamá. Es oportuno reconocer la gestión del Directorio saliente bajo la presidencia de Jaime Antunes da Silva, director del Archivo Nacional de Brasil, como también dar a conocer la incorporación como miembro honorario de la ALA a la doctora Julia María Rodríguez Robledo de España en reconocimiento a su destacada labor profesional.

ALA fue fundada en 1973 en Lima, Perú, con la finalidad de lograr una colaboración efectiva entre los países latinoamericanos, –posteriormente se afiliaron otros países como España, Filipinas y Portugal– para acelerar el desarrollo integral de sus archivos y la adecuada protección y utilización del patrimonio documental. Es una entidad de carácter profesional y cultural, sin ánimo de lucro, a la cual se le considera una de las ramas regionales más activas del Consejo Internacional de Archivos (ICA, por sus siglas en inglés).



Jaime Antunes da Silva y Mercedes de Vega

CAPACITACIÓN ARCHIVÍSTICA EN LA PUCP

Los días 6, 8 y 10 de julio, el Archivo de la Universidad, con el apoyo de la Dirección de Recursos Humanos, realizó el curso de capacitación **Organización de Documentos en los Archivos de Gestión**, dirigido al personal auxiliar de la PUCP con la finalidad de brindarles los conocimientos y las herramientas fundamentales para realizar el proceso de organización documental en las diversas oficinas de la Universidad, considerando su importante rol como colaboradores directos en el manejo de los documentos.

El curso estuvo dividido en una parte

teórico-práctica y en otra dedicada a dinámicas grupales. La primera, estuvo a cargo de las archiveras Beatriz Montoya Valenzuela y Dora Palomo Villanueva, quienes ofrecieron didácticas exposiciones sobre temas centrales que fueron desdenociones generales de archivos y documentos, niveles de archivo, hasta aspectos más especializados referidos a los procesos de identificación, clasificación, ordenamiento e instalación de las series documentales. Así mismo se puso especial énfasis en las medidas preventivas y de conservación de archivos. Por otro lado, la profesora Teresa Jines Manyari se encargó

de realizar las tan entretenidas e ilustrativas dinámicas grupales en las que los asistentes participaron con mucho entusiasmo y se llevaron significativos obsequios.

Finalmente, se tuvo como invitadas especiales a Ysabel Morán Cavero y a Amy Saravia Chávez, archiveras de la Dirección de Comunicación Institucional y de CENTRUM Católica, respectivamente. Ellas compartieron su fructífera experiencia sobre la organización de los archivos de sus respectivas unidades.



ALMUERZO POR FIESTAS PATRIAS

Con motivo de la celebración de las *Fiestas Patrias* en el Perú, los miembros del Archivo de la Universidad degustamos un delicioso almuerzo en el restaurante *La Leña*.

Fue una excelente oportunidad para celebrar que el Perú es, ante todo, nuestra querida patria y para renovar nuestro compromiso permanente de contribuir a que prospere cada día más.

¡Feliz 28 de julio!



De archivos y archiveros...

GRATÍSIMA VISITA A TRUJILLO

La gratísima visita a Trujillo, entre el 1 y el 6 de julio, de los archiveros **Carlos Martínez Suárez** y **Sarita Cerpa Laya** -marido y mujer- facilitó que conocieran de cerca el Archivo Central de la Universidad Nacional de Trujillo -en pleno despegue- (Almagro 344), el Archivo Regional de La Libertad (muy venido a menos) en Independencia 509 y el dañado Archivo General de la Municipalidad Provincial de Trujillo (en el sótano del Mercado Central, con peligrosa entrada por el pasaje San Agustín). Además pudieron apreciar la excelente exposición permanente de los documentos y de las publicaciones del eminente pensador y político peruano **Víctor Raúl Haya de la**

Torre (1895-1979) en su casa natal de la antigua Calle de la Escuela (Orbegoso 652); la real cédula de 7 de diciembre de 1537 mediante la cual el rey Carlos V otorga el escudo a la ciudad de Trujillo, exhibida inconvenientemente en la Casa de la Emancipación (Pizarro 610); y en el local del Partido Aprista Peruano la valiosa colección de fotografías de su ilustre fundador y jefe (Pizarro 672). También tuvieron la oportunidad de saludar y conversar con doña **Inés Guerra de Guijón** (1920), la gran Librería de Trujillo, en su **Librería Peruana** (Pizarro 505), la más antigua del país en funcionamiento desde 1933. La presencia de Carlos y Sarita se debió a un encargo archivístico de una importante institución

Por César Gutiérrez Muñoz
sumacmajta@yahoo.com
Trujillo, Perú



pública peruana. Ambos tuvieron la gentileza de donar útiles de trabajo al programa social *Con poco, ayudemos mucho a un escolar*, que promueve y ejecuta el **Grupo de Estudio Walther Arteaga Liñán para la Historia y la Archivística**. A ellos, en nombre de tantos niños estudiosos y necesitados, el más vivo agradecimiento.



Carlos, Sarita y Max en el Archivo Central de la Universidad Nacional de Trujillo

SOLIDARIDAD CON OLINDA Y TEO EN HUANCAYO

De los archivos peruanos -salvo una que otra excepción- siempre espero malas noticias, pero cuando me llegan, pese a que debería estar acostumbrado a la barbarie, el impacto siempre es brutal y de total indignación. Estamos hasta el cien...

El diario **Correo** de Huancayo de ayer (14 de julio de 2015) publicó la nota que va más abajo. El Archivo Regional de Junín en vez de mejorar, empeora. Pero eso no es todo. Dos eficientes y amables trabajadores han sido despedidos para ser reemplazados por gente sin experiencia alguna. Me refiero a Olinda Baldeón (con 15 años de servicio) y a Teófan Romero (con 21 años de servicio),

a quienes expreso mi afectuosa solidaridad ante esta injusticia, basada sobre todo en la ignorancia de las autoridades.

Hay que hacer algo y no pedir peras al olmo. Es curioso que Huancayo tenga un moderno museo llamado **Lugar de la Memoria** (2014), con un imponente edificio de cinco pisos, cuyo contenido cubre un corto periodo de la historia de Junín -los años del terrorismo- comparado con los cientos de años documentados en el Archivo Regional. Una contradicción más en el Perú.

Véanlo: <https://marisolzumaeta.wordpress.com/museos/lugar-de-la-memoria-huancayo/>

Ojalá el Archivo General de la Nación haga una supervisión inopinada y ponga las cosas en su sitio. Mano dura. No sé quién es la directora ni cuál es su capacidad para dirigir el ARJ, que ocupa una vieja y atiborrada casa de El Tambo. No quiero imaginar qué pasará con el personal si hay un temblor fuerte o un incendio.



Archivos históricos que datan de 1620 se encuentran desordenados y en el piso.

UN COMPROBADO CASO DE CORRUPCIÓN EN UN ARCHIVO PERUANO

Como he repetido tantas veces, aquí y en otros lugares, la palabra *corrupción* me tiene hasta la coronilla porque de mucho decirla, oirla o escribirla ya ha perdido su grave significado y, sobre todo, porque la ciudadanía no cree ni menos espera algún castigo para quienes incurran en ella. Las quejas y los escándalos se diluyen con el tiempo. La gente, hasta la pensante y reclamona, se olvida del asunto o mira a otro lado. Hoy en el Perú es una enfermedad nacional antigua, endémica, incurable. Lo peor es que por sentirla normal no

la hacemos caso. En un importante archivo público la máxima autoridad ha tenido la frescura de gastar en fotografías y filmaciones familiares con plata de la institución. Pasó una factura por la reparación del baño de su casa justificando que era el baño del archivo. Tuvo que hacer legalizaciones de documentos particulares pero el costo lo cargó al presupuesto de la oficina que dirige. Sigue la lista de las fechorías. Como no hay un control real -quizá por desconocimiento, quizá por descuido, quizá por compadrería-, nadie se da cuenta o no quiere darse

cuenta de la tremenda desfachatez. La dependiente OCI no funciona para nada. Este pésimo y frecuente proceder es un comprobado delito de colusión ilegal. Espero que cuando ya no esté en el puesto se la investigue a fondo y se la sancione según corresponda. Claro está si se produce el milagro de la justicia.



EN EL ARCHIVO CENTRAL DE LA UNSCH

Es la mañana del lunes 20 de julio. Bajo al Archivo Central de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (1677) para encontrarme con la ingeniera química andahuaylina Elizabeth Del Pino Samanez, la única persona que trabaja allí desde abril de 2015, haciendo de directora, archivera y de todo lo demás. Lo que en tan poco tiempo ha logrado es impresionante. No solo merece nuestra efusiva felicitación, sino, especialmente, nuestra ayuda efectiva. Quiere capacitarse, quiere

recibir información especializada, quiere saber más. Cuando la amable Elizabeth y yo hablábamos sobre algunas mejoras por realizar (colaboradores, un reglamento, ajustar la estantería para ganar espacio) entró el antiguo jefe, Marcelino Buitrón Torres, ahora encargado de la Oficina de Certificación de Grados y Títulos de la UNSCH. Con él se animó más la conversa y se avivó en grande la esperanza de conseguir mayor apoyo. Ojalá no demore.



HACIENDO EL ARCHIVO ARZOBISPAL DE AYACUCHO...

No hay duda de que en el trabajo archivístico se necesita gente que se involucre seriamente en el quehacer. Interés, convicción, capacidad de gestión, ir contra la corriente. Eso sucede con el joven antropólogo huamanguino Cristian Silvera Curi (kriztomarley@hotmail.com), quien hace todo lo posible para convertir en archivo hecho y derecho al, por ahora, llamado *Archivo Arzobispal de Ayacucho*, alojado en una estupenda capilla

virreinal decorada con atractiva pintura mural (lamentablemente, descascarándose) y con un gran lienzo sobre la última cena, también de la época. La humedad está deteriorando los documentos y los libros allí reunidos, todos valiosos. Pido a su pares peruanos lo ayuden en lo que quepa, incluyendo la orientación acerca de cómo conseguir financiamiento nacional e internacional para tal fin.



La foto del recuerdo



Con motivo de los 100 años de vida de la doctora María Rostworowski de Diez Canseco, esta foto nos recuerda la ceremonia de su Profesorado *honoris causa*, celebrada en el Auditorio de Humanidades de la PUCP, el 10 de junio de 1996. De izq. a der.: Dr. José Agustín de la Puente Candamo; Ing. Luis Guzmán Barrón Sobrevilla, profesora *honoris causa*, María Rostworowski de Diez Canseco; Dr. Salomón Lerner Febres; Dr. Marcial Rubio Correa, Dr. Franklin Pease García Yrigoyen; y Dr. Raúl Canelo Rabanal.

Nuestra Universidad

WORKSHOP CON EL ILUSTRADOR GABRIEL PACHECO EN LA PUCP



En el marco de la 20ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LIMA se organizó un Workshop a cargo de un importante ilustrador editorial mexicano que visita la FERIA; el taller fue completamente gratuito y solo para un grupo reducido de alumnos y profesores de la Especialidad de Diseño Gráfico.

Durante el evento se habló sobre el proceso que debe seguir un artista para encontrar un estilo propio, desde la búsqueda del concepto metafórico a través de la intervención libre de fotografías hasta llegar al producto final que es la ilustración funcional y con estilo.



El Workshop se realizó el día miércoles 22 de julio en el aula Y-212 de la Facultad de Arte, a las 10 a.m. y tuvo una duración de tres horas en las que el artista trató de resumir toda su experiencia y técnica.



La frase cautiva

Por María Rostworowski
Lima, Perú



“ (...) la búsqueda del pasado andino no es fácil, y se realiza principalmente en los archivos del país y en los del extranjero. Los manuscritos nos dan la posibilidad de encontrar noticias nuevas que nos permiten lograr una visión mas profunda del pasado prehispánico. Sin dicha información no se puede decir nada diferente, ni nuevo y no hay nada más emocionante que encontrar documentos inéditos, hallazgos que nos hacen olvidar los largos días de búsqueda infructuosa.

Pero además del trabajo de archivos, la etnohistoria requiere de un minucioso trabajo de campo y dejar de lado el cómodo gabinete para recorrer con el documento a la mano la zona por investigar.”

Fuente: Discurso pronunciado al recibir el Premio Southern Perú – Medalla José de la Riva Agüero y Osma, 2001

El habla culta

Por Martha Hildebrandt



Mazamorra

Es un término del habla marinera mediterránea que designaba los desperdicios de galleta o bizcocho con que se preparaba una sopa o papilla que era alimento de forzados y galeotes, además de marineros y aun pasajeros, en caso de necesidad. Los descubridores lo aplicaron despectivamente a las gachas o puches que los indígenas de América preparaban con la harina del autóctono maíz. Más tarde *mazamorra* se difundió por todo el continente como nombre de varios alimentos preparados a base de féculas diversas.

Fuente: diario *El Comercio*, Lima, Perú

Agosto

PARA TENER EN CUENTA...

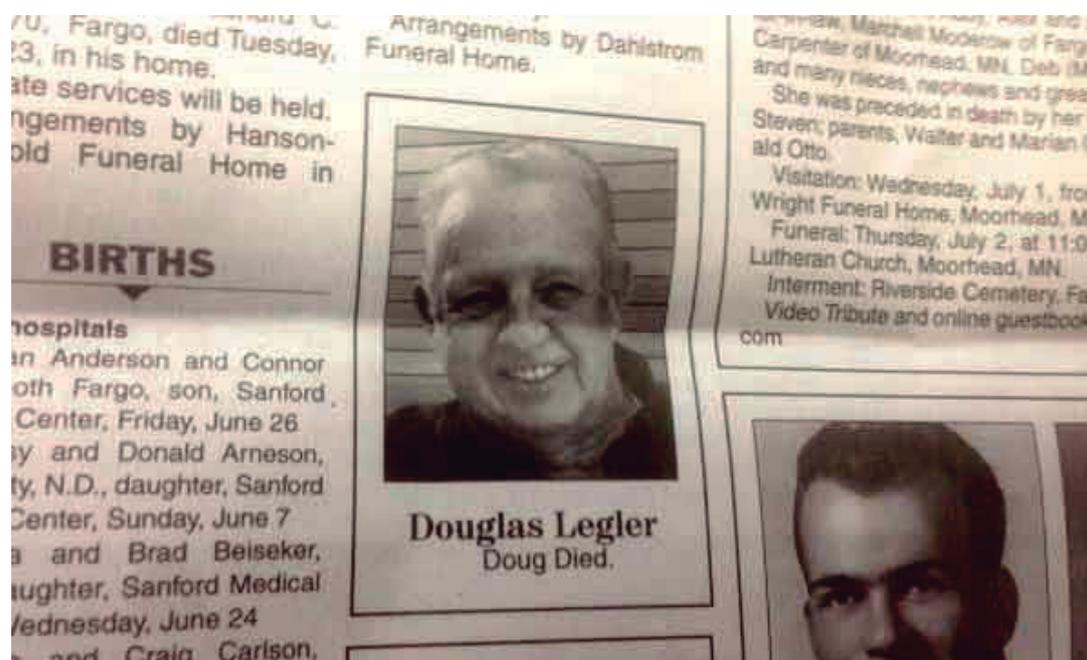
- 17 Creación del Archivo de la Universidad PUCP
- 28 Día Nacional del Archivero Argentino
- 30 Día de Santa Rosa de Lima, Patrona de las Américas, Indias y Filipinas, así como de la PUCP
- 31 Día Internacional de la Solidaridad



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Cosas de archivos

EL HOMBRE CON EL OBITUARIO MÁS CORTO Y DIRECTO DEL MUNDO



Fuente: <http://entretenimiento.terra.cl/cultura/el-hombre-con-el-obituario-mas-corto-y-directo-del-mundo,70e604a1a867d46cd31295401fbdf3a10xj5RCRD.html>

Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 154: 30 de julio de 2015. Cierre de la próxima edición n° 155: 28 de agosto de 2015. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en el siguiente enlace: <http://issuu.com/archivopucp>