



PONTIFICIA  
**UNIVERSIDAD**  
**CATÓLICA**  
DEL PERÚ

ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

Profesor: Víctor Casallo

## **Experiencia estética con la naturaleza: La zona del huayco en Chosica**

Trabajo grupal:

Acosta Abad, Claudia  
Burga Villanueva, Andrea  
Cruz Espinoza, Yohel  
Guillén Enciso, Lizet

2015-II

## *INTRODUCCIÓN*

Nuestro trabajo pretende analizar un enfoque distinto sobre la experiencia de la naturaleza, ya que esta siempre se ha dado como un objeto bello a ser contemplado por espectadores ajenos a ella. Los eventos recientes en Chosica nos interpelan respecto a la idea de la naturaleza como objeto que puede ser apreciado de la misma forma en la que percibimos una obra de arte y, por el contrario, nos evidencia fuerzas que se sobreponen a la acción humana.

Si bien todo nuestro entrenamiento cultural nos indica que la naturaleza debe ser bella, ya que hemos aprendido a reconocerla de ese modo en cuadros y fotografías, son los desastres naturales los que muestran un lado totalmente distinto de esta, que se resiste a ser calificada como bella y se presta a ser terrible y amenazante, esto último no niega la belleza inicial, sino que la amplía hacia un campo distinto.

En este sentido, la naturaleza terrible desborda a la naturaleza bella, puesto que esta puede ser contenida dentro de un cuadro con límites fijos, mientras aquella es recordatorio de que los desastres naturales son tales porque exceden cualquier delimitación trazada por la gente. La naturaleza no es un objeto delimitado que pueda traducirse en bienes a ser explotados, sino que es el contenedor mismo de la vida tal y como la conocemos. En este sentido, frente al desafío de presentar una experiencia estética en la naturaleza para este curso y frente a la tradición que concibe a la naturaleza como un cuadro bello, nos pareció pertinente centrarnos en esta otra dimensión no desconocida, sino omitida en el discurso intelectual al respecto.

Elegimos Chosica porque es el sitio más cercano a Lima que los capitalinos reconocen como una zona bella, aunque cada cierto tiempo haya huaycos que afectan a una buena parte de la población. Estos acontecimientos son cubiertos por los medios de comunicación solamente cuando se vuelven desastres, mientras que la idea de belleza del lugar es permanente en las personas. Esta idea es indisociable de la forma en la que la percibimos y, ya que culturalmente hemos aprendido a ver la naturaleza como algo que inspira ser pintado y por lo tanto a ser percibido a través de la vista, nos hemos acostumbrado a contemplarla, esto nos lleva al hábito de ver todo a través de los ojos omitiendo la información que nos llega a través de otros sentidos.

## DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Los participantes:

### Joan Cruz



Provincia: Lima

Edad: 21

Estudiante de 5to año de la facultad de Derecho de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tiene como hobbies leer, escuchar salsa clásica y ver The Walking dead. Le interesó participar de esta experiencia estética, porque no iba a Chosica hace mucho tiempo.

### Max Wong



Provincia: Lima

Edad : 29

Egresado de la facultad de Medicina de la USMP. Ha vivido siempre en la ciudad, pero desde muy pequeño ha visitado diversos lugares dentro y fuera del país. Le gusta mucho

viajar, y decidió acompañarnos porque Lima le resulta demasiado tedioso, y el cambio de clima le iba a resultar muy provechoso.

## ***LA LLEGADA A CHOSICA***

Salimos de Lima aproximadamente a las 8.30 am y llegamos a Chosica al promediar las 11.15 am. Nuestra primera actividad tenía como espacio la plaza de Armas. Ahí se les pidió a nuestros invitados, Joan y Max, que caminaran dentro de este espacio por un período de 10 minutos. Luego les realizamos una serie de preguntas en relación de por qué la gente elige a Chosica como destino, dónde se encontraba lo bello y natural en el lugar, en qué estado se encontraba y finalmente cómo distinguía lo natural de lo no natural.

Joan nos comentó que la gente elige Chosica pues es un lugar tranquilo y no hay tanta inseguridad, mientras que para Max la gente lo elige porque, a diferencia de Lima, es un lugar donde el clima es más cálido, y el aire es muy limpio, el espacio es más abierto. “Los que vivimos en Lima siempre queremos salir un poco de todo el tedio de la contaminación de los carros”. En Chosica se respira más naturaleza, a pesar que se haya modernizado también la ciudad.

En cuanto a lo bello, Joan nos manifestó que este se encuentra en la tranquilidad de las personas, el poder disfrutar sin tener tareas pendientes y caminar sin temor a que te puedan robar. Y lo natural, se encontraba en el ambiente, en los cerros, en el agua del río que pasa cerca del parque. El estado de lo natural y lo bello se encuentra muy bien conservado, bien cuidado, salvo por algunas cáscaras de plátano y envolturas y algo de suciedad que presentaba la fuente de agua.

Para Max lo bello representa la organización de la plaza, como está distribuida, y cómo se complementa con la naturaleza. En cuanto a lo natural son los árboles, el clima, las aves, como todos en su conjunto armonizan. El estado de lo bello se encuentra en proceso, pues en toda la plaza hay partes en que están maltratadas las flores, a pesar de que hay cuidadores.

Sobre las plantas que se encontraban en la plaza les preguntamos a ambos si el hecho de que alguien haya decidido plantarlas allí las hace realmente naturales o artificiales. Ambos coincidieron en que siguen siendo naturales. Joan mencionó: “no depende de la persona que las haya colocado, sino de la persona que las mira. Además no es solo el hecho de que una persona las haya plantado para que se conviertan en artificiales. Por el contrario el simple hecho de que estas plantas crezcan y sin necesidad de la ayuda del hombre, las

hace naturales". Para Max es natural pero de alguna manera provocado para dar una impresión de que es parte de. Él distingue lo natural de lo artificial por los componentes orgánicos, por ejemplo las flores que tienen vida, a diferencia de las estructuras, como las bancas, las veredas que están hechas de concreto.

Ambos coinciden en que lo natural con la zona urbana se complementan, armonizan. La plaza provista de flores, de su fuente de agua y sus símbolos (los angelitos, la ninfa, los búhos) que representan la temporada de la primavera. Todo en conjunto emana tranquilidad.

### ***EL ASCENSO AL CERRO***

Cuando nos aproximamos a subir la pendiente, decidimos iniciar nuestra segunda actividad, que consistiría en que cada uno de los participantes guíe a Andrea por un periodo de 20 minutos. Por ello, nos detuvimos un instante a explicar que, puesto que la vista es un sentido monopólico al que le damos principal preponderancia minimizando con frecuencia las demás formas de percibir el mundo, nos parecía importante que acompañen a una persona ciega, no solo como guías, sino en calidad de narradores de un paisaje que a ella le podría resultar extraño por ser ajeno a su experiencia. Les recalcamos, además, que, pese a ser difícil, imaginen por un instante que no ven, que no conocen las imágenes visuales, para que puedan describir utilizando todos los sentidos y para que reflexionen sobre cómo les gustaría que les describan a ellos si fuesen ciegos.

Los chicos aceptaron, incluso Max se ofreció como primer guía, y fue así como iniciamos el recorrido, un poco rezagados para observar a los participantes; no obstante, Andrea nos contó cómo llevó a cabo la dinámica:

“Cogí del brazo a Max para iniciar la subida; empecé preguntándole qué estudiaba, qué edad tenía y otras cosas que lo hicieran relajar un poco, porque lo notaba algo nervioso. Fuimos conversando hasta que le pregunté por el paisaje urbano y rural: él me explicó que consideraba que el panorama que veía era rural, puesto que se diferenciaba de la ciudad en varios aspectos: había casas sin terminar, estructuras de materiales sencillos y pistas no asfaltadas. Su respuesta me inquietó un poco, así que pasé a inquirir por lo bello, qué le llamaba la atención de ese lugar en particular, a lo que me contestó que lo bonito le parecía lo natural, los jardincitos fuera de las viviendas y un cerro situado al lado izquierdo del lugar donde nos hallábamos, una ladera con vegetación.

Mientras seguíamos el camino, pasaron varias mototaxis que iban en doble sentido, pese a contar con una sola vía, situación que Max consideró fea, debido a la falta de organización, pero que podría ser distinta si hubiese más orden.

Cuando el tramo se volvía más empinado, advertí algo de intranquilidad en mi acompañante, por lo que pregunté si antes había guiado a una persona ciega, experiencia que no había tenido, así que decidí continuar con preguntas más descriptivas: Max siguió explicándome lo que veía, las casas ya algo más acabadas, aunque las plantas superiores en su mayoría no se hallaban terminadas, el verde menta predominante (un color que declaró bonito y tenue), no veía colores fuertes. Además, me comentó que el lugar le recordaba a Ate Vitarte por la forma de las casas, hechas de ladrillos, con tanques para acumular el agua y con puertas de fierro, y porque gran parte de ellas abarcaba las veredas sin que haya muchas zonas de área verde, solo los lados de los cerros con árboles, lo único que le llamó la atención fue un colegio infantil con dibujos coloridos y que en algunas vías laterales ya había calles asfaltadas. En aquel momento escuché el ladrido de un perro, le pregunté si había animales, me contestó que sí, pero solo había visto dos perros, en nuestro recorrido no había detectado gatos o aves.

Ahora le tocaba a Joan, él tenía más experiencia que Max guiando a personas ciegas porque estudiaba en San Marcos y veía con asiduidad a gente en esa situación: me explicó que la urbanidad en el paisaje se encontraba incompleta, un estado en proceso por la falta de veredas. Me llamó la atención, al mismo tiempo, que me dijera de frente que lo que veía le parecía feo, ya que los vecinos preferían construir escaleras en lugar de veredas o pequeños jardines, que aunque bellos, degradaban su hermosura al no permitir el tránsito de cualquier ciudadano, los cerros tampoco le llamaban la atención porque había estado en la sierra, donde había muchísima más vegetación, las pendientes le parecieron, más bien peladas. El lugar no le remitió a otro sitio similar en Lima que haya visitado, pero sí a Huaycán, un distrito que solo conoce mediante la televisión.

Le pregunté, además, por los colores predominantes, a Joan le costó esforzarse un poco más para describirme los matices, de hecho creía que no había color que pudiese destacar, quizá solo el del ladrillo. Luego pasó a describirme que fuera de las casas había piedras y costales con arena, los que se utilizaban para amortiguar un eventual huaico, tras un momento me habló de un centro que le llamó la atención,

pues tenía techo triangular de calamina donde aparentemente había abono cubierto con una malla verde.

Anduvimos al lado de un ruido que me llamó la atención, le pregunté de qué se trataba y me dijo que había una fiesta, seguimos caminando y volví a escuchar otro ruido, esta vez el de un gallo, pero mi acompañante no lo veía, nos detuvimos un momento, esperé con expectación, quizá un poco interpelada por los denominados efectos de la sucesión, llegando a un efecto de lo sublime por la tensión en la que me encontraba, tenía curiosidad, pero tuvimos que concluir que el animal estaba encerrado. Hoy me percaté de que este suceso era importante puesto que refleja lo que afirma ONG, que el oído posee una relación con la interioridad y que, a diferencia del ojo, que no consigue fijarse si no en el exterior de un objeto, el oído si puede atravesar los límites de una cosa sin perjudicarla.

“El sonido envuelve al oyente”, lo coloca ante una realidad sonora que es capaz de captar múltiples pulsaciones auditivas. El oído no busca dividir para observar, sino armonizar. Joan se hallaba apartado de una realidad que no percibió porque está muy acostumbrado a usar la vista, en cambio yo sí me di cuenta de que había algo más, ajeno a su campo visual.”

## *AL FINAL DEL CAMINO*

Cuando llegamos al final del camino, uno de los participantes, Joan, notó que al final del camino había una cruz y esto le pareció algo muy general, pues conoce que al final de todas las trochas se coloca una cruz. Max, el otro participante, dijo que posiblemente alguien había muerto, pero Joan lo descartó por completo, pues es tradición en pueblos andinos que en la cúspide de un cerro o al final de un camino exista una cruz.

Ambos participantes detectaron el olor que días previos habíamos detectado en el lugar: olor de putrefacción, el cual les incomodó, pero suscitó su atención ya que no observaban de dónde podía venir.

Nos sentamos todos en unas de las tantas piedras de la quebrada seca donde corre un río en temporadas de lluvia. Ambos participantes vieron cómo en esa quebrada podían existir piedras tan grandes y que esas piedras puedan ser traídas por el río. Luego de ello se les señaló que el último huaico que hubo en Chosica afectó las represas que servían para evitar posibles huaycos. Max no se había percatado de ello, Joan sí lo hizo, pero no vio la magnitud desde el punto donde se encontraba. Las piedras de la zona eran tan grandes que

podían romper muy fácilmente cualquier construcción como las represas que tenía aproximadamente unos 2 metros de grosor y que fueron construidas con piedras. Tras un ligero descanso, procedimos a hacerles preguntas, referentes a la dinámica 4 y 5.



Así fue que preguntamos dónde se encontraba lo bello fuera de la naturaleza, esperando que nuestros participantes nos señalasen el arte como respuesta. No lo hicieron puesto que, a pesar de ser una asociación común, el arte no puede representar únicamente la belleza porque se nutre, más bien, de lo que pueda percibir, sentir y entender el hombre. Nos indicaron que, fuera de la naturaleza, lo bello puede encontrarse en los sentimientos y actitudes de las personas y los animales.

Esta respuesta inesperada nos conduce a un campo distinto del que teníamos planeado, y nos presenta una serie de interrogantes al respecto. Hemos observado con Kant (hay que revisar si hay una cita exacta o algo similar) que el desborde de lo bello da paso a lo sublime. ¿Sería posible que las bellas actitudes de las personas se desborden de esa misma forma? El amor romántico parece ser un ejemplo válido, si nos alejamos del romanticismo hollywoodense de final feliz y nos ceñimos al romanticismo decimonónico que lleva al amante hacia una vida imposible de ser vivida debido a este amor irrealizable que al final lo consume. Este amor puede ser percibido como bello, en tanto que busca a toda costa concretarse, un espectador externo solo puede sentir compasión o lástima por el amante desafortunado, pues a pesar de que logre identificarse con la situación en la que aquel se encuentra, las circunstancias que engloban dicha situación no escapan de lo que se puede esperar de la vida diaria. Si este amor se concretase, tendríamos frente a nosotros una pareja feliz, pero hay pocas cosas tan aburridas de representar o de narrar. Si



no se concreta y el amante sufre, estamos frente a una situación que podría ser incluso patológica y que lleva a buscarle una solución antes que a contemplarla. No tenemos algo realmente sobrecogedor, por el contrario, todo llama a ponerle fin al fenómeno. El amor romántico abrasador carece del carácter cautivador de lo sublime, pues en todo momento incentiva a escapar del lado intimidante que presenta.

¿Habrá alguna situación en la que sentimientos incuestionablemente bellos puedan desbordarse hacia las magnitudes terribles de lo sublime? Debemos preguntarnos esto no como un ejercicio ocioso, sino porque de no hallar una respuesta satisfactoria, deberíamos descartar el argumento que nos dieron nuestros participantes: si aquello que puede sentirse y percibirse puede ser exteriorizado a través del arte, y si en el arte se ha buscado representar lo sublime tal como se muestra en la imagen siguiente, entonces lo sublime es algo que puede existir en los sentimientos de forma previa a su exteriorización en el arte.



El caminante sobre el mar de nubes - Caspar David Friedrich (1818)

Por suerte para el argumento, existe el motivo de la caridad romana. En el cuento en el que el motivo aparece por primera vez, Cimón, un hombre anciano, ha sido sentenciado a morir de inanición y lo único que se le permite son las visitas de Pero, su hija. Los días pasan y Cimón no muere, por lo que un guardia decide espiar la visita de Pero y se encuentra con

que el padre está siendo amamantado por su hija. El gesto conmueve al guardia y a las autoridades de tal forma que deciden honrar el acto de caridad de Pero condonando la sentencia de Cimón.



Caritas romana - Jans Janssen (1620)

La imagen de un hombre viejo y moribundo siendo amamantado por una mujer joven es bastante disonante, incluso desagradable, hasta que se toma en cuenta los motivos de tan particular acto. El amor de Pero por su padre se enfrenta a una situación que excede sus posibilidades de acción, pero la impulsa a emplear todos sus recursos. El coraje particular que requiere una decisión de esta naturaleza transgrede los comportamientos que pueda esperarse en cualquier situación normal, y como espectadores no es necesario intentar ponerse en el lugar exacto de Pero para empatizar con la circunstancia general; esta es, por sí misma, sobrecogedora. No se puede decir que la situación sea bella por la naturaleza de los elementos que la conforman, pero existen muchos cuadros que la representan. En estos casos, lo que se nos presenta una obra bella en un sentido técnico. Las proporciones, los colores y la distribución de los elementos son agradables a la vista; pero el contenido temático del cuadro, la salvación entrelazada con la transgresión de los roles de padre e hija, no puede simplemente agrandar o reconfortar de la forma en la que un cuadro simplemente bello lo hace.

Burke señala que los placeres que “los placeres y pesares que cualquier objeto provoca en un hombre también los causa en toda la humanidad, cuando actúa simplemente, y sólo por

sus propios medios” (página 37). Si bien la certeza de una muerte inminente no es un objeto que pueda ser percibido de la forma en la que percibimos una flor, el miedo que esta situación genera no es producto de un aprendizaje, sino que es inherente a la vida misma. La caridad romana refuerza la perspectiva kantiana de que una obra de arte es una bella representación de una cosa, independientemente de si la cosa en cuestión sea bella, terrible o ambas. Estamos ante un ejemplo indiscutible de sentimientos sublimes.

Después de mostrarles a los participantes las imágenes de los monstruos en la dinámica cuatro, ellos nos explicaron que las representaciones bellas de algo que no lo es nos permiten cuestionar el modo en el que juzgamos algo como bello o como desagradable. En una segunda instancia, esta relativización permite una aproximación más libre hacia lo diferente, y el ejercicio inverso, la representación desagradable de cosas si no bellas al menos agradables, interpela directamente toda idea de algo indiscutiblemente bello. En este sentido, las representaciones que presentamos y su exposición generalizada generan un clima de cuestionamientos respecto a las ideas dadas sobre la belleza y permiten extender el concepto de acuerdo con la relación que se establezca con dichas representaciones.

Luego de ello subimos hacia el cementerio de la zona, que se ubica arriba de la quebrada. Aquí pudieron percibir cómo es que en realidad hay dos quebradas que se unen en ese punto, es aquí donde se percatan que las casas que construyeron los pobladores se encontraban en un estado de riesgo. Joan sintió una sensación de inferioridad, porque le pareció muy vistoso este punto donde dos quebradas que llevaban piedras gigantes se unan y apunten hacia el centro de Chosica. Max, también alertó el peligro que corren las casas.



En cuanto a la cobertura mediática, ambos participantes siguieron las noticias que hubo en Chosica y consideraron que los medios omitían algunas cosas como esta, donde se observa que Chosica es un foco vulnerable. Joan nos manifestó de que la intervención de la prensa fue muy exagerada pues su objetivo es generar rating. “La prensa ha mostrado este

desastre como algo trágico y bastante morboso porque ha tratado de intervenir de forma exagerada, generar algo que llame la atención, si quieren ayudar no es necesario que lo muestren en televisión todo el tiempo (..)". El segundo participante, Max mencionó que a la prensa solo se interesa por emitir la noticia más reciente, "porque de repente en algunos otros medios se podría generar una noticia para tener prevención, pero acá solo buscan dar a conocer algo sin ningún fin y en algunas personas generan sentimientos cuando muestran a las familias.

Así se acabó la experiencia en la cúspide del camino y regresamos. Nuevamente el olor de putrefacción les volvió a interesar y nuevamente comenzaron a buscar de dónde provenía sin encontrar ninguna respuesta y solo conformarse con especulaciones: el cadáver de un perro, el cadáver de un humano o ratas muertas, porque el olor de la basura y del excremento no era igual. La putrefacción tiene un olor único y nauseabundo.

## ANEXOS:

# GUÍA GRUPAL DE OBSERVACIÓN

Nos reuniremos con los participantes en la puerta de la universidad para salir hacia Chosica a las ocho de la mañana. Esperamos llegar al sitio en aproximadamente una hora y media o dos horas. Una vez ahí haremos un recorrido por la ciudad y luego caminaremos hacia la parte superior del valle, con una pausa para almorzar, y partiremos hacia Lima a las cuatro de la tarde para estar de regreso a las seis de la tarde. Realizaremos la siguiente actividades durante el día:

### *DINÁMICA 1:*

- Al momento de llegar al paradero Metro en Chosica, se le pedirá a los participantes que caminen alrededor de la plaza de Chosica por un periodo de 15 minutos, para luego, reunirlos y preguntarles sobre la descripción que dan ellos del lugar.
- Luego se les aplicarán las preguntas de la guía de preguntas 1.

### *DINÁMICA 2:*

- Para iniciar la dinámica 2, expondremos que la vista es un sentido monopólico, en la forma que ocupa una parte muy grande de la experiencia de las personas; sin embargo, hay diversas formas en las que el cuerpo se relaciona con el espacio en el que se encuentran.
- Se le pedirá a cada participante guiar a Andrea y en el trayecto describirle lo que ven durante quince minutos aproximadamente. Andrea aplicará las preguntas de la guía de preguntas 2.
- Mientras tanto, los demás miembros del grupo observarán el comportamiento de los demás participantes de acuerdo con la guía de observación 1.
- Antes de ello, se les avisará que Andrea, escogerá al final, quién lo hizo mejor. Esto es para incentivar a los participantes a que pongan su mayor empeño en describirle la zona.

### *DINÁMICA 3:*

- Luego de haber guiado a Andrea por el sendero del cerro, se les hará las preguntas de la guía 3.
- Luego, les indicaremos que ellos deben tomar una decisión grupal para señalar: ¿Qué debería haber más allá de los bordes de la ciudad?
- Se aplicará los ejercicios de la guía número 3.

### *DINÁMICA 4:*

- Al final del camino, exactamente, en el mirador del cementerio (ver Imagen 1):

- Se le volverá a hacer la misma pregunta de la dinámica 1 a los participantes: ¿Cómo se relaciona este lugar con la naturaleza?
- A la vez se le pedirá a ellos que describan cómo es ahora el lugar dónde se encuentran. Se les señalará como el curso del agua debería pasar evidentemente muy cerca de donde hay casa construidas (ver Imagen 2).
- Aquí se les señalará cómo es que hay una represa que debería de contener el río y que, sin embargo fue destruída con los últimos huaicos de la zona.
- En ese instante uno de los miembros del grupo irá por un lugar escondido y silbará el pito que asimila el canto de un pájaro. Y se les hará a los participantes las preguntas de la guía 4.

### *DINÁMICA 5:*

- Se pedirá a los participantes que describan las cosas bellas que han oído, visto y tocado y que les hayan llamado la atención?
- Se le pedirá a los participantes que nos cuenten qué opinan de la cobertura mediática sobre el huaico en Chosica y cómo esas representaciones de Chosica coinciden o divergen de lo que han percibido. Luego se pedirá que piensen en otras formas en las que pudo representarse este hecho a través de la cobertura de los medios. Sobre esta base, se les explicará cómo el espacio privado, como una casa, se extiende sobre el espacio público, como el bosque, ignorándolo como parte de algo más grande, como la naturaleza, que lo abarca, contiene y determina.

## Guías

### *Guía de preguntas 1*

Se le pedirá a los participantes que no consideren el huaico caído en la zona para las respuestas que nos darán. Las preguntas son las siguientes:

- ¿Por qué la gente va a Chosica?
- ¿Dónde está lo bello en este lugar?
- ¿Dónde está lo natural en este lugar?
- ¿En qué estado está lo bello en este lugar?
- ¿En qué estado está lo natural? (Si se ve cuidado o descuidado, sucio o limpio)
- ¿Cómo distingues lo natural de lo no natural?
- Afecta el hecho de que alguien haya decidido poner esas plantas en ese lugar? ¿Es realmente natural o esto lo hace natural?
- ¿Cómo se relaciona esto con la zona urbana en la que se encuentra?

### *Guía de preguntas 2*

Se buscará visibilizar el ingenio de los participantes a la hora de describirle el paisaje a una persona invidente. Las preguntas fijas serán las siguientes:

- ¿Cómo es el paisaje urbano y cómo es el paisaje no urbano?

- ¿Te parece bonito o feo?
- ¿Por qué es feo/bonito?
- ¿Cómo podría convertirse en bonito/feo?
- ¿Aquí en donde estoy parada, qué te llama más atención? ¿Qué es lo más bonito que hay? ¿y lo más feo? ¿por qué?
- ¿A qué te recuerda?

Las demás preguntas se harán en función de lo que el o la participante describa.

Criterios a evaluar en las respuestas:

- Cantidad de detalles, colores, formas
- Paciencia en el momento de explicar
- Referencias a otros sentidos.

### *Guía de preguntas 3*

Se buscará que los participantes imaginen:

- ¿Cómo creen que acaba el camino?
- ¿Qué hay al final?

Luego en conjunto deberán tomar una decisión, tal como se señala en la dinámica 3.

### *Guía de preguntas 4*

Se hará sonar un silbato que imita el sonido de un pájaro de modo que los participantes no vea a quien lo hace sonar. Se les preguntará por qué es bonito el canto de un pájaro y se dirigirá las respuestas hasta que indiquen que el canto es bonito porque proviene de la naturaleza. Luego se revelará que el sonido venía de un silbato y les preguntaremos si les sigue pareciendo bonito después de saber que era una imitación.

Se mostrará a los participantes la imagen 1 y se problematizará sobre el planteamiento de que la reproducción de algo bello pueda ser más bella que aquello que representa.

Se presentará a los participantes la siguiente cita de Kant: “una *belleza natural* es una cosa bella; la *belleza artística* es una bella representación de una cosa”. Se le preguntará a los si todas la cosas de la naturaleza son bella y si todas las representaciones bellas que se hacen representan cosas bellas. Luego se les presentará la imagen 2 y se les pedirá que la comenten en función de lo anterior. Asimismo se les preguntará si quizás recuerdan o comparan estas con experiencias pasadas.

Se les preguntará con qué fines se representan cosas desagradables de forma bella. En este momento se introducirá el concepto de lo sublime como algo que va más allá de lo bello al incluir la noción de lo inmensurable y lo terrible. Se explicará que la conjunción de estos tres elementos es lo que da la posibilidad de contemplar algo en principio peligroso en lugar de huir de ello, y cómo esto da pie a experiencias sobrecojedoras que incluso se permitan negar lo bello.

Después de sus respuestas, se les presentará la imagen 3 y se preguntará con qué fines se representan ciertas cosas de modo desagradable.

Imagen 1: caricatura de Maitena

*¡La única verdad es la realidad virtual!*





Imagen 2: personajes de Monsters Inc.

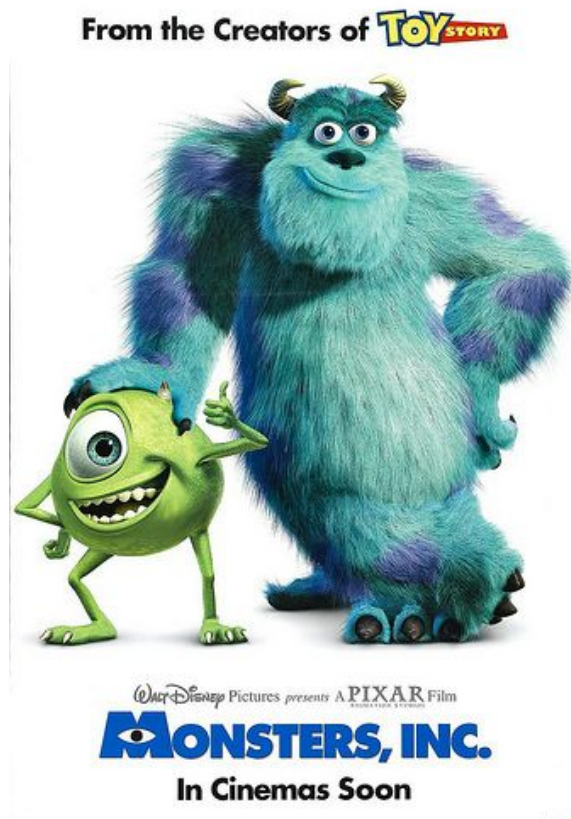
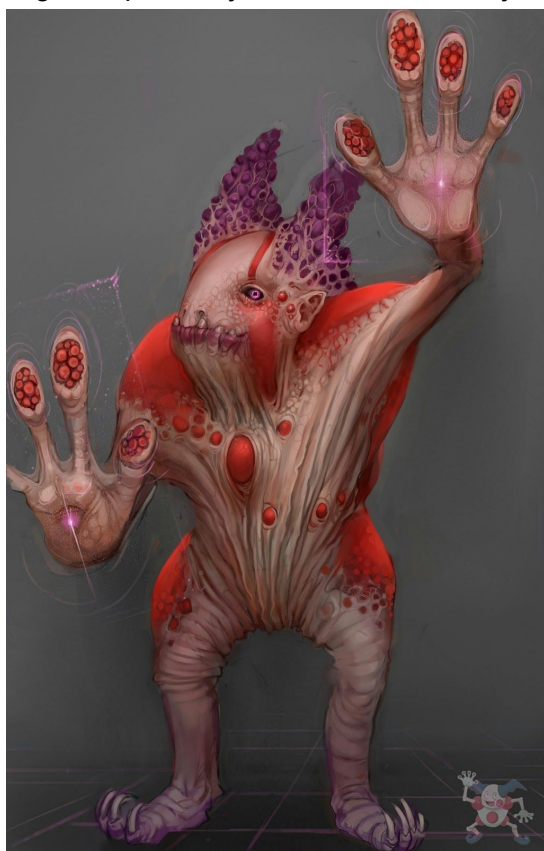


Imagen 3: personajes de Pokemon dibujados de forma realista frente al pokemon original



## Guía de observación

Durante 30 minutos se observará a los participantes sin indicarles nada. Se tomará nota de

- A qué lado del camino prestan más atención
- Las actitudes frente a lo que ven o escucha (sorpresa, curiosidad, agrado, desagrado, indiferencia, etc)
- Si se detienen a oler o tocar cosas
- Su postura corporal
- Qué observan con mayor detenimiento
- Con qué ritmo se desplazan
- Si le prestan atención a sus celulares
- Si toman fotos
- Si recorren la zona de modo independiente, interactúan con los demás participantes, con los guías o incluso con otras personas.

Durante otros 30 minutos, se les hará las siguientes preguntas en intervalos de 5 o 7 minutos

- ¿Qué puedes oler en este punto?
- ¿Qué cosas tienen una textura peculiar en este punto?
- ¿Qué es lo más interesante que escuchas en este punto?

## Imágenes

Imagen 1



## Imagen 2



## BIBLIOGRAFÍA

ABRAM, D.

1996 *The Spell of the Sensuous*. New York : Vintage Books.

BENJAMIN, WALTER

1989 *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. En: *Discursos Interrumpidos*. Madrid: Taurus, pp. 15-60 .

BURKE, E

2005 *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Alianza Editorial.

ONG, W.

1987 *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México DF: Fondo de Cultura Económica.

KANT, I

1992 *Crítica de la facultad de juzgar*. Caracas : Monte Ávila.