

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



**Nombres y códigos:**

Milena Reynalte	20120344
Maria Alejandra Maysundo	20122766
Fernando Ramirez	20083254
Brenda Montalvo	20110619

**Curso:** Estética y comunicación

**Profesor:** Victor Casallo

**SEMESTRE 2015-0**

## *Presentación*

Desde el inicio de nuestros tiempos la muerte no ha pasado desapercibida puesto que esta siempre ha poseído un significado de acuerdo a su contexto; para algunos el tránsito hacia una nueva o verdadera vida, para otros el fin de su existencia, mientras que otros cuantos un estadio más de su vida.

A partir de la gran significación de la muerte es que se dan las realizaciones de distintos rituales funerarios. Estos, entendidos en su mayoría, como el último ofrecimiento al ser querido, aun ahora, estas concepciones aun se mantienen, representándose así de diversas formas.

Por todo el Perú los rituales son distintos, estos varían a través de la cosmovisión y religión del lugar; los cuales representan de esta forma sus creencias, características y tradiciones. Todo ello englobado en la gran diversidad cultural que posee nuestro país.

El presente trabajo busca mostrar las diferentes manifestaciones de los ritos funerarios a partir del trabajo de campo en funerarias y dos cementerios de Lima (El Ángel y Jardines de la Paz) estableciendo así las diferencias, similitudes y concepciones estéticas de los mismos.

“La muerte representa un proceso que sigue a la vida pero que, al mismo tiempo, forma parte de ello, cuya concepción no es mecanicista, sino que en torno a ambas etapas se abre un solo proceso y precisamente este tránsito de uno a otro constituye el ritual fúnebre.” (Velasquez 2008: 41)

## **Funerarias**

Las funerarias son un elemento importante e imprescindible durante todo el proceso de la pérdida del familiar. Estas se encargan, entre otras cosas, de llevar a cabo la parafernalia, el funeral y el contrato con el cementerio; siendo así de mucha utilidad.

El grupo entrevistó a un promedio de 4 funerarias. Estas han brindado información valiosa para poder tener una base acerca de los costos, manejos y procedimientos durante el funeral.

Para el desarrollo del trabajo hemos optado por dividir a las funerarias seleccionadas de acuerdo a la zona en la que se encuentran y el costo de los servicios brindados; estableciendo así las diferencias y/o semejanzas. Estas han sido divididas en 2 ubicaciones: San Juan de Miraflores y Jesús María.

### ***1.1. Funerarias de San Juan de Miraflores (Los Ángeles y Melchorita)***

Las funerarias entrevistadas tienen conocimiento del mercado debido al periodo de actividad que oscila entre los 10 a 15 años. Luego de realizar las entrevistas llegamos a las siguientes conclusiones.

Los velorios suelen ser en las casas, esto se debe a la facilidad económica y a que permite mayor libertad para personalizar la ceremonia, con elementos tales como los arreglos, gigantografías, cánticos, entre otros. El acompañamiento musical antes y durante el entierro es muy requerido en dichas zonas, este es proporcionado por las funerarias; sin embargo, también se pueden encontrar a los músicos dentro del cementerio para brindar sus servicios.

La música proporcionada por las bandas en su mayoría son típicas, esto último entendido como característico de las raíces del difunto, en su mayoría, andinas. Por otro lado, la parafernalia es muy común y variada según las características del difunto; objetos como rosarios o incluso algún atuendo en especial del difunto son tomados a consideración dentro de la ceremonia.

Según testimonios de trabajadores, los casos mas extremos de familias con falta de posibilidades económicas, no invierte mucho en la ceremonia; solo se reduce a comprar el ataúd, velarlo en una mesa y llevar el féretro en taxi al cementerio. Finalmente, las capillas ardientes más requeridas son en su mayoría las más iluminadas, esto puede ser relacionado con la búsqueda de cargar o hasta santificar a sus muertos.

### ***1.2. Funerarias de Jesús María (Funeraria Libertad y Funeraria Pimentel)***

Las funerarias entrevistadas se encuentran al frente del Hospital Rebagliati. Esto hace que la competencia sea mayor y exista un gran rango de servicios, a diferencia, por ejemplo, de las funerarias de San Juan de Miraflores, las cuales no ofrecen servicios de mortuario. En este caso, resaltaron distintos elementos, los cuales se mencionarán a continuación.

Por un lado, se expuso información sobre los ataúdes y los distintos accesorios o variaciones de este. Así, se dice que estos pueden ser cuadrados, los cuales son más económicos que los ataúdes redondeados, ya que este último posee mayor acabado y detalle. En cuanto al material, estos son de madera en su mayoría, aunque también se proporciona el servicio de pintado de ataúdes, el cual es más económico. Finalmente, en cuanto a los adornos de metal adheridos al ataúd, estos no elevan el precio.



Ataúdes cuadrados



Ataúdes redondos

En otro sentido, los velatorios suelen darse en locales particulares, debido a que las empresas brindan facilidades que aseguran la comodidad del ambiente. En cuanto a este servicio, los precios oscilan entre 250 a 500 soles. Para la preparación del difunto (servicio de mortuorio) se suele vestir al difunto de manera formal y se ofrece servicio de maquillaje si es que la familia lo requiere, habitualmente siguiendo un estilo bastante sobrio.

Se ofrece generalmente cargadores afroperuanos; sin embargo, también cuentan con cargadores de diferentes fenotipos, tales como trigueños y caucásicos. Finalmente, sobre el transporte de los ataúdes, las marcas de las carrozas aumentan el precio. Así, se encuentran variaciones en las carrozas Mercedes y Volvo, siendo éstas últimas las más económicas.

### **1.2.1 Servicio de Floristería**

Al igual que las funerarias, también se encontraron servicios similares en los alrededores en los del hospital Rebagliati, como son las tiendas de flores, las cuales preparan arreglos para los funerales y entierros. A partir de la información recolectada, se pudo apreciar una serie de datos en torno a la decoración de estos espacios.

Los modelos más comunes son la cruz y corona. Asimismo, las flores distribuidas en la tienda son adquiridas en mercados de flores, tras lo cual se hacen los preparativos para armar los modelos. Las flores pueden ser tanto nacionales como importadas; de las cuales, las últimas, tienen un precio mayor que las que se encuentran en los mercados.

## 2. Cementerios

Los cementerios estudiados serán divididos según los distritos en los que se encuentran, así como por los precios, servicios brindados y organización de los mismos. Estos son “El Ángel” y “Jardines de la Paz”.

### 1. *Cementerio El Ángel*

Nuestro trabajo de campo a dicho cementerio se llevó a cabo en dos visitas en las cuales se encontró elementos de expresiones artísticas y celebraciones. En la primera, se estudió los distintos tipos de lápidas, mausoleos y expresiones artísticas para con ellos poder definir los conceptos estéticos de los mismos. En la segunda parte, se centró en las celebraciones de los familiares y amigos hacia los difuntos encontrando así una ceremonia de entierro y dos de cumpleaños.

- Primera parte: Expresiones Artísticas

Las lápidas encontradas en El Ángel se caracterizan por ser en su mayoría coloridas y muy cargadas; sin embargo, hemos observado que en los cuarteles las hileras del segundo y tercer nivel son más caras que el resto debido a su fácil acceso y que están más atendidas por los familiares, asimismo, existe una tendencia a la individualización de las mismas, esto gracias a la libertad que se posee para la personalización, presentándose así algunos temas recurrentes como: los religiosos, los gustos personales, la representación visual del muerto, y los mensajes escritos.

En el ámbito religioso se encontraron imágenes, estatuas y tallados esculpidos de santos, cruces y oraciones. Esta gran presencia del referente religioso en las lápidas demuestra una búsqueda de protección espiritual: no solo se busca la protección en vida, sino también en la muerte. Esto nos explica que las imágenes religiosas puestas en las lápidas no solo representan un carácter artístico sino que son expresión de la religión del difunto; asimismo, lo encontrado con referencia a objetos personales fueron camisetas de equipos de fútbol, botellas en miniatura (haciendo referencia a bebidas alcohólicas) comida y juguetes en caso de los niños, nombres de pila, todo ello además de las flores.

En cuanto a representación visual encontramos fotografías, gigantografías y fotos pintadas. Finalmente, los mensajes encontrados tienden a referir a cuestiones religiosas, así como a establecer un nexo directo entre deudo-difunto y/o difunto-deudo, entendido como una comunicación directa con el ser fallecido.

“FELIZ POR QUE NO YO ESTOY ME OLVIDEN MI ALMA ESTÁ CON USTEDES RECUERDENME CON ALEGRIA Y NO CON TRISTEZA Y CADA VEZ QUE VENGAN A VERME TRAIGANME UNA CERVEZA”



“RECUERDENME CON CARIÑO COMO YO LOS QUISE SIEMPRE PORQUE DONDE USTEDES VAYAN ESTARÉ SIEMPRE PRESENTE. MANTENGANSE UNIDOS BUSQUEN LA FELICIDAD Y LA ARMONÍA PORQUE JUNTOS SIENDO FELICES USTEDES YO DESCANSARE EN PAZ”



Como podemos ver, estas frases, en su mayoría presentan problemas en la redacción como ausencia de comas o puntuación e inadecuada sintaxis.

Así como las diferentes características de las lápidas previamente mencionadas, estas también atraviesan un proceso ornamental. Inicialmente, luego del rito del entierro, se coloca una placa de cemento igual para todos. Tiempo después, si la familia tiene los recursos y la voluntad, se coloca la lápida que se quedará a perpetuidad. Estas pueden ser de mármol, aunque también las hay de granito negro que son más costosas; de madera, de losetas y pintadas. Como manera de proteger a las lápidas y a los adornos en ellas contenidas se suele colocar rejas o, en menor medida, vidrio.



Lápida común inicial



Lápida de gigantografía



Lápida pintada

Lápida de loseta



Lápida de madera





Lápidas protegidas con vidrio



Lápidas protegidas con rejas

En las afueras del cementerio se puede comprar un repositorio de flores hecho de hojalata, además de ponerlas en la lápida o dentro de ella en caso de que esta tenga rejas. Hay libertad para colocar la cantidad de flores que los familiares deseen. Asimismo, los deudos tienen la posibilidad de comprar lápidas en la entrada del cementerio con los diseños que ellos prefieran.

Por su parte, los mausoleos del cementerio El Ángel se diferencian entre ellos en la arquitectura; sin embargo, mantienen la sobriedad, la unidad de colores serios y la poca llamatividad. La mayoría suele presentar mosaicos con motivos religiosos y esculturas, mas no motivos personales que aluden a la vida del difunto.



A lo largo de esta primera parte hemos podido verificar la diversidad que poseen las lápidas del cementerio El ángel, Londoño menciona que esta diversidad de diseños sucede frecuentemente en las culturas populares, ya que forma parte de su expresión: “Esto entre la cultura popular no es mal visto, hace parte de su esencia y desde allí es que la expresión de su arte encuentra dinamismo, vida, renovación y hace del arte popular una manifestación con sentido y sentimiento, porque constantemente está mostrando la realidad que vive el pueblo (2013: 63).” En ese sentido, las lápidas serían una manifestación de aspectos importantes de la vida del difunto, expresado en la manera en que se personalizan estos espacios y toman acción.

## **Segunda Parte: Celebraciones**

En la segunda parte de este apartado se describirán 2 ceremonias de celebración de cumpleaños y una de entierro.

Para el buen desarrollo del análisis de las celebraciones de cumpleaños, es menester resaltar la manifestación de los familiares en el cementerio, esta entendida como una apropiación del espacio privado, en donde, en ambas se pudo observar como los familiares tomaron el cementerio como suyo, adaptando así el lugar con sillas, mesas entre otros, en otras palabras, hicieron del cementerio su casa con motivo de fiesta. lo cual demuestra la misma confusión entre espacio público y celebraciones que para otras culturas, son propias solamente de ámbitos privados, sobre todo teniendo en cuenta que hay distritos de Lima en los cuales no se permite el consumo de alcohol en exteriores. A continuación se describirán ambas celebraciones en relación a dicho punto.

En la primera celebración de cumpleaños, se encontró a una familia en el nicho del difunto, este se desarrolló con música andina y baile, lo cual demuestra la proveniencia cultural de los presentes. Asimismo, se notó una cercanía con el finado ya que se estableció un diálogo entre los participantes y este, un ejemplo de esto es la frase: “Usted les ha dado un ejemplo: 50 años, ¡más de 50 años de matrimonio!”, de igual modo, se presencié una importancia en el ritual religioso, en donde se pedía por el descanso eterno del celebrado.

En la segunda celebración, se encontró a un grupo personas celebrando al familiar, con lo que parecía ser una fiesta o una verbena. El desarrollo del evento se vio compuesto por un grupo de intérpretes, los cuales realizaron cánticos variados, en su mayoría vales criollos, facilitándose de micrófono y parlantes. Asimismo, los familiares participaron activamente de la celebración, realizando cantos dirigidos al difunto y bailes en su honor, y con estos instrumentos le dirigían mensajes al muerto. Cabe resaltar que la fiesta ocupó todo un pasillo entre cuarteles, obstruyendo así el paso.

Uno de los aspectos que más capturó la atención del grupo fue el momento en el que se abrió la reja de la lápida; como si ésta fuera un espacio privado en el cual se encontraba la presencia del difunto y al cual los participantes debían acceder.

Inicialmente teníamos por sentado que los familiares realizaban este tipo de celebraciones únicamente durante el cumpleaños del difunto. Sin embargo, se observó la presencia de familias que, durante el mismo día, no realizaban una única visita a un solo familiar.

Por otra parte, el entierro encontrado se desarrolló inicialmente en un ambiente de sobriedad y falta de organización, esto se pudo percibir en la falta de cargadores, por lo que el auto que llevaba el ataúd avanzó hasta el cuartel designado, en este caso, Santa Genara. El entierro se llevó en silencio y solo después de cerrado el nicho comenzaron los cánticos, estos incluyeron canciones como “Mi querido viejo” y “Las mañanitas”, lo cual llamó nuestra atención debido a que rompe con los estándares entendidos como comunes para las ceremonias de entierro. Otro punto a resaltar es la uniformidad, en su mayoría, de los familiares, quienes venían en su mayoría vestidos de negro y, por el contrario, la ausencia de uniforme de los sepultureros.



Momento del entierro

## **2. Jardines de la Paz**

A contraposición de El Ángel que se ubica en el centro de Lima, Jardines de la Paz se encuentra apartado de la ciudad, con acceso en su mayoría destinado a automóviles. Al igual que El Ángel, el interior de este cementerio se encuentra dividido en varios ambientes: parcelas, nichos y depósitos de urnas. En cada uno de ellos se observa uniformidad en las lápidas; tanto la empresa como los clientes que solicitan el servicio llevan a la desindividualización.



El cementerio por la compra de una parcela o un nicho proporciona la lápida que es del mismo modelo invariablemente. Las lápidas con iluminación proveniente de lámparas instaladas poseen un precio adicional y es esta la única diferencia entre unas lápidas y otras. Todas tienen un pequeño depósito para las flores el cual no varía en ningún caso, lo que reduce las posibilidades decorativas. La organización está presente desde los nichos, lo cuales poseen dos plantas: la primera, se encuentra en lo subterráneo mientras que la segunda a nivel del suelo. La construcción en su totalidad es circular y se mantiene pulcra, otorgando una visión armónica. Cabe resaltar que el sector que posee decoración llamativa es el de los niños, en donde se pueden ver desde espirales,

molinos de juguetes y otras figuras de cartón; no obstante, entre ellos mismos, mantienen la uniformidad en los adornos.



A diferencia de El Ángel, que brindaba a los familiares la libertad de decoración de las lápidas, en Jardines de la Paz esta es proporcionada junto con el contrato, esto hace, como mencionamos anteriormente, que se mantenga una uniformidad en la presentación de las mismas. Sin embargo, este no es un punto de conflicto para los clientes del mencionado cementerio, ya que estos aceptan todas estas restricciones e incluso lo hacen a causa de ellas puesto que forman parte de cierto criterio de belleza basado en la medida de colores y formas, uniformidad y sobriedad.

Hay además cumplimiento en los horarios de llegada y sepultura de los difuntos. Los servicios de cafetería y la tienda de flores son formales y subcontratados por el cementerio, lo cual redundará en una reducción de la oferta de productos y en una mayor percepción de uniformidad. Sea por este motivo, para formalizar o para no perder vías de ingreso, el cementerio se asegura de que los negocios existentes solo sean los por ellos admitidos.

Para el buen desarrollo del presente trabajo, el grupo asistió a un entierro el cual se programó para las 4:00 pm. En este los deudos llegaron entonando cánticos católicos mientras que los cargadores afroperuanos llevaban el ataúd hacia el nicho. Toda uniformidad en el servicio se pudo presenciar gracias a los encargados del cuidado de las tumbas y los entierros que se encontraban con su vestimenta de trabajo. Al término de la ceremonia, todos los asistentes se retiraron en silencio, manteniendo una postura reflexiva.

El ambiente proporcionado por Jardines de la Paz, así como los rituales, nos lleva a pensar que la experiencia estética del camposanto hacia sus clientes se centra en brindar una sensación de pesar en un entorno pacífico, la cual se lleva interiormente en cada persona: no hay celebraciones de cumpleaños ni otro tipo de conmemoraciones más allá de el entierro o las visitas rutinarias

## Conclusiones

1. Las lápidas del Cementerio El Ángel tienden a mostrar la individualidad del difunto, entendido así como la posibilidad de ver y sentir la presencia de este a partir de las características del mismo, conociendo así sus creencias y/o gustos. Todo esto lleva a que las lápidas sean percibidas como el espacio más privado y propio de una persona: su habitación. Por otro lado, encontramos una contraposición en las lápidas del cementerio Jardines de La Paz, las cuales mantienen una sobriedad y uniformidad, esto hace que todas las lápidas se asemejen en aspecto.
2. Los cánticos en ambos cementerios son objetos de manifestación desde distintos puntos de vista, por un lado, en Jardines de la Paz son católicos y mantienen atmósfera de reflexión; por otro lado, en El Ángel, se encuentran cánticos variados, los cuales demuestran mayor espontaneidad del público.
3. Se encontró una fuerte similitud en ambos cementerios en cuanto a los nichos de niños y bebés, estos, en su mayoría, decorados intensamente con adornos referentes al infante, peluches, sonajas, fotografías, entre otros.
4. Los márgenes de formalidad en ambos cementerios son distintos. En Jardines de la Paz, los servicios de floristería, Servicios higiénicos, cafetería y el personal de mantenimiento son monopolizados por empresas concesionarias, lo cual explica la poca variedad de oferta en los productos. Todo esto forma parte de la uniformidad existente característica de Jardines de la Paz. En contraste, El Ángel ofrece gran variedad en la oferta de servicios, esto deriva a partir de la mayor facilidad que se produce al acceder a un permiso de trabajo el cual no requiere de una localización exacta, ni tampoco refiere a un dominio total del rubro que se maneje, en otras palabras, la oferta y la demanda son más libres.
5. Como se observó en Jardines de la Paz, La autonomía se relaciona con la concepción occidental de la modernidad, en donde se aduce a ella como individual, entendido en este trabajo como el pesar que cada uno lleva particularmente y la capacidad de sobreponerse sin la necesidad de la comunidad. En cambio, en El Ángel, la necesidad de pertenencia al grupo es constante, lo cual se ve en las ceremonias de entierros y celebraciones alrededor del difunto.
6. Finalmente, como conclusión póstuma de este trabajo, damos por entendido que la experiencia estética se representa tanto en el cementerio Jardines de la Paz como en El Ángel, aunque de distintas maneras. Por un lado, esta primera apunta a la sobriedad, paz y bienestar, mientras que en el Ángel se percibe un ambiente liberal y acogedor.

## Referencias

LONDOÑO, Nelson

2006 *El culto a los muertos, una mirada teológica a la religiosidad, estética y espiritualidad desde el catolicismo popular*. Tesis de licenciatura en Teología. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Consulta: 20 de Febrero del 2015  
<<http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/12619/1/LondonoSierraNelsonFernando2013.pdf>>

VELASQUEZ, Orlando

2008 *Cosmovisión de la muerte: Los muertos vuelven a vivir en el Perú*. Trujillo: Fondo editorial de la Universidad Nacional del Trujillo.

**Anexos**  
Funerarias



Ataúdes cuadrados



Ataúd redondo: cuesta más que un ataúd cuadrado



Reclinatorio de capilla ardiente



Ataúdes pintados valen menos que de color natural

## Cementerio "El Ángel"



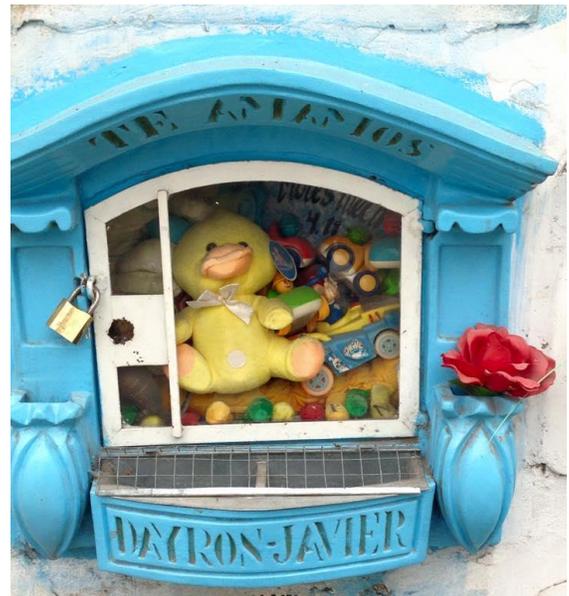
Lápida con gigantografía



Lápida con fotografía



Estatua de cantante Rómulo Varillas



Lápida de niño, nótese los juguetes



Tumba Parcela



Tumba con motivos religiosos y apelativo

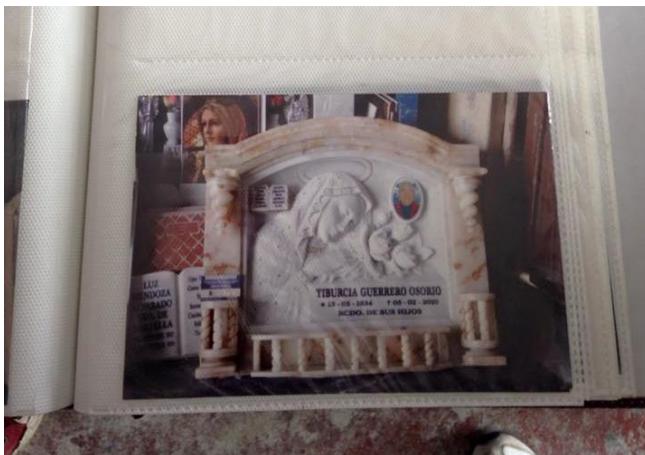
## Venta de lápidas – Cementerio El Ángel



Taller de fabricación de lápidas



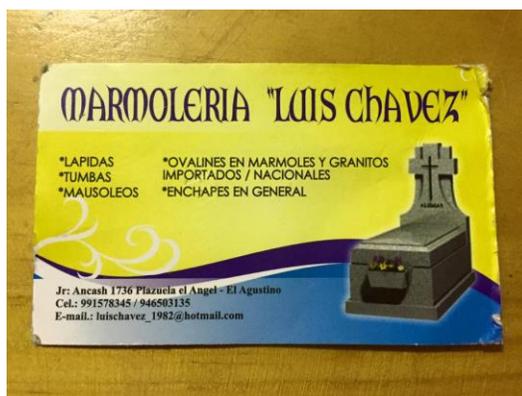
Lápida con Santa Rosa



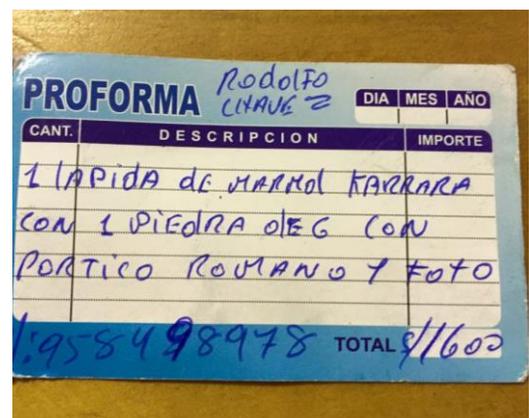
Catálogo de lápidas



Lápida con la Pietá de Miguel Ángel

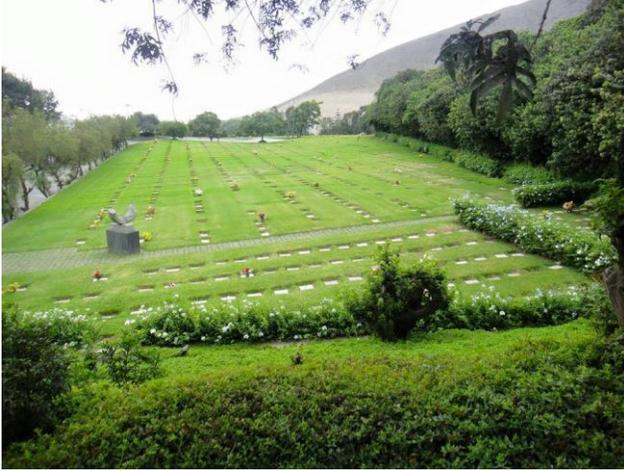


Tarjeta de marmolería "Luis Chavez"



Precios de lápidas

## Jardines de la Paz



Orden en la disposición de parcelas



Tumbas familiares, no hay presencia de mausoleos en dicho lugar



Uniformidad en los nichos, poca libertad de decoración



Entrada al sector de niños



**CAMPOSANTO LA MOLINA**  
**LISTA DE PRECIOS - 01 de Enero del 2015**  
*(Expresado en Nuevos Soles, incluyen IGV)*  
**NECESIDAD**

ESPACIO	OFSA BASICO	FUNJAR INHUMACION	PRECIO	INICIAL	MONTO DE LA CUOTA INICIAL	Nº DE CUOTAS MAXIMO	ELECCION DE ESPACIO	CUA*	MANTENIMIENTO	OBSERVACIONES
<b>NICHOS NORMALES</b>										
Doble	9,600	14,400	<b>24,000</b>	40%	9,600	18	Incluida	110	325	
Fila 1	4,400	6,600	<b>11,000</b>	40%	4,400	12	330	110	325	
Fila 2	6,400	9,600	<b>16,000</b>	40%	6,400	12	330	110	325	
Fila 3	6,000	9,000	<b>15,000</b>	40%	6,000	12	330	110	325	
Fila 4	4,000	6,000	<b>10,000</b>	40%	4,000	12	330	110	325	
Fila 5	3,200	4,800	<b>8,000</b>	40%	3,200	12	330	110	325	
* Consultar stock para nicho doble										
* Todos los Nichos incluyen Lápida de Mármol y Florero de Bronce										
<b>NICHOS PREFERENCIALES - CON VISTA A LOS JARDINES</b>										
Fila 1	5,200	7,800	<b>13,000</b>	40%	5,200	12	Incluida	110	325	
Fila 2	7,600	11,400	<b>19,000</b>	40%	7,600	12	Incluida	110	325	
Fila 3	7,200	10,800	<b>18,000</b>	40%	7,200	12	Incluida	110	325	
Fila 4	4,800	7,200	<b>12,000</b>	40%	4,800	12	Incluida	110	325	
Fila 5	4,000	6,000	<b>10,000</b>	40%	4,000	12	Incluida	110	325	
* Todos los Nichos incluyen Lápida de Mármol y Florero de Bronce										
<b>NICHOS PARVULOS Y OSARIOS</b>										
Todas las filas	3,200	4,800	<b>8,000</b>		Contado		-	110	165	De acuerdo al stock disponible
* Todos los Nichos incluyen Lápida de Mármol y Florero de Bronce										

A diferencia del cementerio El Ángel, que otorga la a los familiares de elegir la lápida y el tamaño de florero, Jardines de la Paz instaura como parte del contrato una lápida de mármol común, así como un florero de bronce tamaño estándar. Esto reduce las posibilidades de decoración, dando así un aire de uniformidad al cementerio.

Link de video sobre celebraciones – Trabajo de campo:

<http://videos.pucp.edu.pe/videos/ver/33ed88a082e38a0619f9711cc412e61c>