



**PUCP**

**Estética y comunicación**

**Profesor: Victor Casallo**

# **Experiencia estética de una obra apreciada como bella**

**Análisis de una experiencia en el Circuito Mágico de las Aguas**

Fátima Andaluz  
María Falla Otarola  
Angélica Dávila  
Karen Díaz

**2014-2**

**I)La belleza: Una obra apreciada como bella. Conceptos tomados**

Lo bello es algo que ha cautivado a lo largo del tiempo a muchas personas. Hoy en día las obras consideradas como bellas van más allá de pinturas y esculturas dado que la forma de entender el arte y la belleza ha ido cambiando. Es así como, la belleza puede ser considerada tanto como contemplación estable como dinámica, entretenida.

La discusión sobre la belleza abarca muchos temas, en este trabajo se va a partir de la apreciación de la belleza según principalmente dos autores, Kant y Burke.

“Bello es lo que place en el mero enjuiciamiento (no en la sensación de los sentidos ni a través de un concepto). Mas el arte tiene siempre el propósito determinado de producir algo” (Kant 216:1992). Kant hace referencia a una apreciación de lo bello que no queda enfocada meramente al ámbito de lo sensible, que para nosotros resulta particularmente importante pero que consideramos posible de ampliación, sino también a aquello que da aspectos de naturaleza. Vendría a ser por tanto, obra de la facultad que le permite producir de manera innata al artista, y que le pertenece tanto como a la naturaleza. Dice asimismo que “Genio es la innata disposición del ánimo (ingenium) a través de la cual la naturaleza le da regla al arte” (Kant 216:1992). En el caso particular de las piletas, le consideramos un ambiente particularmente bello visto desde este enfoque, en tanto resulta ser de por sí naturaleza en esencia, y en poseer al mismo tiempo estas obras grandes e impotentes procedentes del artista que las crease.

Cuando Kant habla de la belleza señala que es algo que se difiere del conocimiento y de la moral. Sostiene que para que el arte sea bello es necesario que haya una reflexión sobre la experiencia que genere un juicio y que este busque la universalidad mediante la comunicación. Los participantes no se dejaron llevar por un reflexión profunda y filosofica al momento de ver las piletas en directo , sino que buscaron lo agradable que según Kant :

“Son artes agradables las que sólo tienen por finalidad el goce[...] el relato entretenido, el provocar en la compañía una franca y viva locuacidad, temprarlos por medio de la risa, regocijo, donde es posible charlar en abundancia y con soltura,[...] pues solo se tiene en vista un momento de entretenimiento y no una materia duradera para ulteriores meditaciones y repeticiones[...] Pertenece a esto también todos los juegos que no comportan otro interés que hacer al tiempo discurrir imperceptiblemente.”

Es por eso que, no vamos a utilizar el concepto de arte bello postulado por kant, sino el concepto de arte agradable.

Por el lado de Burke, la belleza es, precedente a todo lo demás, una característica objetiva de las formas y cuerpos que ejerce una acción sobre la mente humana por medio de los sentidos; Burke resulta contrario al pensamiento de que la belleza tiene como premisa a la proporción y la conveniencia, o lo idóneo; por lo que según lo que él plantea, la belleza vendría a ser algo que no está dentro necesariamente de los parámetros estereotipados de lo proporcional o conveniente, y más bien considera que son características propias de lo bello, aquellas relacionadas con los conceptos de variedad, pequeñez, lo delicado y claro del color, así como por otro lado, lo grácil y elegante.

Nuestro análisis sobre la belleza va guiarse de la estructura narrativa de David Abram, dado que posee gran sensibilidad y puede transmitirla mediante una narración detallada. Así podremos expresar como vivimos la experiencia de lo bello porque precisamente lo bello, lo agradable y lo que se disfruta se perciben a través de los sentidos. Pero aún así lo importante es la experiencia de la belleza y cómo es entendida por los participantes de este recorrido.

## **II) Circuito Mágico de las Aguas - Parque de la Reserva. El planteamiento de la experiencia**

El Circuito Mágico de las Aguas cuenta con el reconocimiento de ser “el Complejo de Fuentes más Grande del Mundo en un Parque Público”. Se trata de un parque de grandes dimensiones cuyo principal atractivo son la gran variedad de piletas que tiene. Este es un lugar que convoca a muchas personas tanto a residentes limeños como a personas de otras partes de nuestro país e incluso del exterior. La belleza de las piletas es lo que cautiva al público pero también que se trata de un espacio de esparcimiento y distracción. Cabe resaltar que lo que se celebra en este parque o se le rinde homenaje es al agua, un recurso de vida. Por otro lado, también tenemos elementos en los alrededores de las piletas como bancas, áreas verdes y algunas tiendas. Principalmente en esta experiencia nos enfocamos en las piletas y la interacción de las personas participantes con esta para resaltar la idea de belleza que tienen en mente.

El motivo por el cual visitamos estas piletas es que estas pueden ser consideradas como obras de arte bellas y, por tanto, el el parque en conjunto puede considerarse bello. Precisamente, estas fueron dotadas de muchos artilugios para colaborar a su belleza ya sean las luces, el tamaño, las proyecciones o la música que las acompañan. Se trata de obras realizadas para ser observadas, pero también con las que se puede interactuar. Realmente es toda una vivencia que se capta a través de los sentidos, que no solo te mueven sino que te conmueven. De esta manera, se quiere saber cuáles son las piletas que consideran bellas, cómo los participantes perciben esta belleza, por qué las consideran bellas. Pero, principalmente, ¿cómo vivimos la experiencia de lo bello?

Optamos por las piletas ya mencionadas, pues son las que congregan a más personas y, por ende, las más visitadas. Además porque cuentan con más variedad de recursos como proyecciones, música y diversos efectos, así como por la magnitud de su tamaño, lo cual las hace particularmente bellas a cada una de estas. También por la cercanía de la una con la otra, de esta manera, el recorrido que nosotras proponemos no se hace forzado, ya que al encontrarse tan cerca unas de otras, este se hace más ligero y divertido.

Por esto, planteamos que el recorrido con las parejas empiece a las 6pm. Entonces, en el orden ya planteado, previamente, se pasó de pileta en pileta. Nosotras acompañamos a las parejas y una de nosotras fue una guía en el recorrido. En la trayectoria, les indicamos el nombre de cada pileta, así como también observamos la situación e interacción entre las parejas y estas.

Así mismo, se les dió la libertad de poder circular alrededor de cada una de ellas como mejor les parezca y realizar las actividades que prefieran. El tiempo aproximado que la pareja se quedó interactuando con cada pileta fue de 10 minutos..Tratamos en lo posible de no invadir el espacio de cada una para que estas actúen con la mayor naturalidad posible sin que nuestra presencia pudiera afectarles de algún modo, ya que lo siempre se quiso es que estas pasen un momento agradable de apreciación de la belleza y que se puedan disfrutar de esta experiencia.

Cabe señalar que a cada pareja se le dió una cámara fotográfica con la que pudieron registrar de un manera visual aquello que ellas consideraban más bello o digno de fotografiar. También se tuvo una cámara adicional que tomó fotografías desde una posición externa. Posteriormente se analizó estas fotos y se les entregó a cada uno una foto de recuerdo.

Las parejas participantes fueron convocadas a través del medio social facebook. Por lo tanto, estas personas eran desconocidas para el grupo y, principalmente, tenían la motivación de colaborar en esta experiencia. Los nombres de ellos son los siguientes:

- Omar Correa y Alejandra Vivanco
- Ayrton López y Lilia Valverde
- José Joya y Sara García

El recorrido alrededor de las piletas comenzó a las 6 de la tarde. Dos de las parejas se reunieron con el grupo en la Universidad para juntos movilizarnos hacia el Parque de la Reserva, mientras una pareja se nos unió en el mismo lugar. Las tres parejas se encontraban muy animados y emocionados por la experiencia que estaban a punto de vivir. Precisamente, luego de todo este recorrido se hizo una pequeña alteración al plan inicial de hacer entrevistas individuales y nos pareció más conveniente aplicar un focus group para obtener respuestas más amplias y que pudieran discutirse y compartirse en grupo. En esta nos mencionaron que solo habían visitado este parque una vez cuando eran niños y lo hicieron en compañía de sus familias. Entonces, regresar luego de mucho tiempo a este bello lugar y en compañía de su

enamorada/o constituye una nueva forma de vivir esa experiencia de lo bello.



(Imagen del Recorrido)

### III) Análisis de la experiencia acerca de lo bello a la luz de los conceptos:

#### a) Fuente Mágica



Nuestro recorrido inició en la Fuente Mágica. La cual se encuentra rodeada por ocho fuentes pequeñas y algunas esculturas. Al llegar aquí sentimos un choque sensorial, ya que veníamos de un lugar totalmente diferente, del caos de la ciudad, del bullicio del sonido de autos y además ese día jugaban los equipos de fútbol Cristal vs. Alianza en el Estadio Nacional, localizado al costado del parque, por lo que el ruido y el desorden propios de la fanaticada futbolística incrementaron el nivel del barullo. En cambio, al entrar al parque y encontrarnos con esta fuente de gran altura es prácticamente otra realidad, de repente los sentidos se ven alterados por otra dinámica en un parque amplio y verde, y las parejas tomadas de la mano se quedan quietas y por un momento se pierden en ella. Estamos parados frente a un juego de agua y principalmente hablando sobre esta pileta, uno se queda por un momento observándola en su gran tamaño y majestuosidad. Esta es una de las fuentes que por así decirlo impone “respeto” y causa “temor” en términos de Burke en el sentido de que tienes una sensación de estar frente a algo muy grande y enorme que va más allá de lo que tus sentidos pueden soportar. Los chorros de agua van creciendo poco a poco y van aumentando de tamaño. Parece una gran araña que está a punto de tragarte y que cada vez se va haciendo más poderosa. Entonces, en el medio de la araña empieza a crecer imponente un chorro de agua que es muy alto, según nos informaron de unos 75 metros de altura. Mientras tanto, toda esta

situación va acompañada de una suave melodía de una canción lenta clásica. Sin embargo, cuando intentas oír más, un sonido constante es el caer del agua como una catarata permanente. El sonido de cascadas estará presente durante todo el recorrido pero en esta pileta es particularmente especial ya que al ser la primera y la más grande, nuestros sentidos se pierden en ella.

Se pierden en el cambio de color de las luces; en sentir como el viento, formado por la caída del agua desde semejante altura, cae contra tu rostro y tu cuerpo descubierto, un aire azota todo, y tal y como lo dijo uno de los participantes, Ayrtron López, la experiencia está acompañada de diminutas gotitas que golpean tus ojos a cada instante. Luego de haberla observado en su máximo esplendor las parejas empieza a recorrerla tranquilamente alrededor suyo.

Algo curioso que notamos es que al momento de tomarse fotografías lo hacían desde afuera, casi sin que les toque el agua. Precisamente por el tamaño de la fuente que al ser tan grande te da esa sensación de mantener distancias. Sin embargo con el pasar del tiempo, cada pareja siempre tomada de la mano y ayudándose mutuamente fueron acercándose más y con algo de temor, y de esta forma se adentraron un poco más cerca de la fuente. La fotógrafa del grupo les tomó algunas fotos pero también ellos lo hicieron a sí mismos con la cámara que portaban. En esos momentos no se oyen risas solo charlas tranquilas entre ellos.

En el caso de esta pileta podemos ver que según lo planteado por Burke, la proporción no es causa de la belleza, de esta pileta puede ser considerada como proporcional en el sentido de que es grande y simétrica, ninguno de los participantes mencionó su belleza. Más bien mencionaron su asombro frente a esta. Esto refleja que tuvieron una experiencia frente a lo sublime, que según Burke es una experiencia “susceptible de ser causa de terror” Esto involucra una sensación de tensión que se refleja a través del cuerpo, es por eso que se los vio intimidados por lo que demoraron en acercarse. Además, podemos ver que según este autor, esta fuente es muy grande y por lo tanto, nos produce una sensación de dolor al no poder abarcarla con nuestros sentidos a totalidad. Sin embargo no se trata de un dolor que nos destruye sino que es llevadero y que finalmente lleva a sentir placer.

Al ser tan grande lleva a levantar la vista del ras del suelo y se termina observando el cielo en contraste con la pileta. Es en este encuentro frente a la majestuosidad de la pileta y la inmensidad del cielo que uno se siente insignificante y se da el encuentro frente a lo sublime planteado por Kant, algo absolutamente grande como el cielo es solo comparable consigo mismo, lo cual sobrepasa al contemplador causándole una sensación de displacer. Esto solo se da frente a la naturaleza, es ahí donde se contempla lo acongojante, lo que sobrepasa nuestras capacidades.

Finalmente, podemos concluir que esta pileta es sublime de acuerdo a las ideas manifestadas por los participantes y la observación de su experiencia que sigue lo postulado por Burke: “cualquier cosa, considerada susceptible de ser causa de terror es un fundamento capaz de lo sublime” (164-165:2005).

## **b) Fuente Río de los Deseos**



La siguiente pileta a la que nos dirigimos es la conocida como Río de los deseos. Se trata de una fuente que imita la forma de un río con una pequeña catarata y que por encima tiene un puente. Además hay pequeños chorros de agua con luces de colores a lo largo de este río. Se trata de un lugar muy pintoresco que te da la sensación de un hogar proveniente de un cuento de hadas. Al llegar hay risas y sonrisas de nuestros participantes. Por un costado, se tiene una pequeña casa amarilla que refuerza la sensación de que se trata de una casita de cuentos. La música que se tiene de fondo es suave y alegre.

Las parejas están tomadas de la mano y parece que quieren mantener la intimidad entre ellos, por lo que se van esparciendo por todo los alrededores de la fuente. Luego, dos parejas piden a la fotógrafa del grupo que les tomen una fotografía sentados en el puente y con los pies colgando cerca del agua. De esta forma, se ponen más cariñosos, se abrazan y besan y estas son las poses para la fotografía. A pesar de que la altura en la que se encuentran sentados es muy pequeña, algunos chicos nos indican la sensación de vértigo que esta les hace sentir pero que, no obstante ello, se sienten seguros al estar con sus respectivos enamorados. Al sentarse en este lugar, pequeñas gotas de agua y viento producidos por el caer del agua se sienten sobre sus pies y al estar a cierta altura, les da un vuelco en el estómago pero que a la vez es una sensación sobrellevable ya que sienten el deseo de sentarse en ese lugar. Mientras tanto Sara y José cambian los colores de las luces de los chorros de agua. Las luces cambian y también pueden apagar esta pequeñas piletas. Se sientan cerca a estos chorros abrazándose y piden una fotografía en ese lugar. Esta sensación se refuerza por la compañía de una melodía alegre y llamativa,.



Según lo planteado por Burke se puede decir que los participantes a través de sus sentidos experimentaron la belleza de las fuentes. Se apreció la variedad, dado que se vieron distintos tipos de estructuras (cascada, mini-fuentes, casa). El color era claro y proporcionaba variación gradual lo que le daba gracia al lugar. Se puede decir entonces que las fuentes observadas aquí son bellas.

### **c) Fuente de las Tradiciones**



Nos movilizamos rápidamente hacia la Fuente de las Tradiciones. Mientras estamos llegando se oye una música totalmente diferente que de lo dulce nos traslada a lo más rudo. Es una música compuesta de sonidos de tambores y de percusión. Es tanto más fuerte e impactante como también directa. Entonces a la distancia se puede ir apreciando una fuente. Se observan grandes chorros de agua que se entrecruzan y en el medio una edificación adornada con algunas huacas. Esta te hace recordar acompañada de la música tiempos pasados como los incaicos y también te impulsa a imaginar visualmente aquellas huacas que se elevan en lo alto. Esta pileta es particularmente ruda e impone presencia dado que su estructura está compuesta por líneas y cuadrados. Sin embargo, las parejas no se quedan mucho tiempo observándola. Se mantiene cierta distancia con esta pileta que tiene un porte desolado como si se erigiera sola, rígida y poderosa en una pampa solitaria. Además, la distancia también se crea porque hay unas murallas alrededor de esta pileta que impiden el paso luego de cierta distancia. Por lo tanto, es posible ver la pileta desde lo lejos.

Siendo esto así, las parejas no se detienen mucho tiempo a observarla, sino que solamente la rodean cierto tramo y de ahí se dirigen hacia un pequeño camino que está cerca a la próxima pileta. En él hay bancas distribuidas a los costados, y también enredaderas a modo de techo y murallas. Todo este pequeño y cálido espacio, considerado así debido a la iluminación de tonos naranjas suaves y difusa así como por las flores rojas resaltantes, te recuerda a un paisaje de un cuento de hadas. Las parejas se quedan emocionadas por tal momento y se toman de las manos, se quedan mirando fijamente. Algunos como Sara y José se quedan atrás pensativos y tomados de la mano. Se trata de un momento muy íntimo. Oímos que Omar y Alejandra están

en una pequeña charla y él le dice a ella “mira, estas flores son como las flores de tu casa”. Las parejas tienen un momento sumamente íntimo. Este lugar sumado al hecho de estar juntos los lleva a pedirnos fotos y es interesante que dos parejas hayan elegido como foto a imprimir la que se tomó en este lugar, aunque no aparece la pileta.

Es en este momento cuando nos damos cuenta de que si bien la fuente tuviese porte y elegancia, la belleza de esta se vio superada por la de esta especie de alameda. Según la perspectiva de Burke esto se debe debido a que la proporción de la fuente no influye en la belleza y más bien fue la variedad de sensaciones que los participantes tuvieron en la alameda, desde los abrazos y besos, hasta las flores lo que llevó a ser cautivados por este ambiente. Si bien la pileta era bella, no era tan bella como la alameda para los participantes.

Además, según lo planteado por Kant, se puede decir que tuvieron una experiencia agradable: hubo “conversación entretenida, compañía franca y viva locuacidad[...] risa y regocijo”(215:1991) esto sumado a la música de fondo y la búsqueda de placer en los abrazos y besos.

#### **d) Fuente Laberinto del Ensueño**



Al llegar a esta pileta, lo que más sorprendió fue la cantidad de personas que jugaban en ella. Precisamente de esto trata esta fuente, son círculos que crecen y decrecen y hay asimismo algunos chorros alrededor que inesperadamente aparecen. Se trata de un juego en el cual deben evitar mojarse y llegar al centro. Lo más resaltante son las múltiples risas y gritos que las

personas dan. Se trata de una experiencia de un juego, algo divertido de ver y de experimentar. Las parejas y el grupo nos quedamos contemplando esta pileta y a las personas por un buen rato, perdidos en la dinámica y juego de luces, en el ir y venir del agua, en el crecer y decrecer de los chorros, en las gotas distantes que se ven perdidas en el espacio. Entonces algunos se adentran en las piletas. Los que dejan sus mochilas y se adentran en la aventura son Omar y Alejandra quienes encabezan la marcha, luego de un rato les siguen Ayrton y Lilia, Sara y José. Todo esto pese a que algunos no traían prendas de cambio y que el clima no era lo suficientemente favorable para mojarse aunque tampoco era tan frío. Entonces ya en el interior de la pileta tomados de la mano esperan pacientemente a que los chorros de agua crezcan. La adrenalina y el placer por el juego se empieza a sentir. Hay un momento en el que luego de varios juegos e incluso salpicaduras de agua entre las parejas, en el cual cada pareja se besa y se pierde entre las aguas de las piletas.

Lo lúdico se vuelve algo importante en ese momento y toma vigencia al interactuar con las piletas. Cabe resaltar que el juego se basa en la libertad en el cual la persona juega según sus propias reglas y valores. Se trata de lo que Nietzsche indica sobre el artista y el niño. La belleza se transforma en acción y aventura, en entretenimiento. Los comentarios luego de ir a esta pileta fueron que se divirtieron muchísimo y precisamente esta fue la pileta en la que se distrajeron más y perdieron la noción del tiempo debido a la distracción que causó. Sin embargo, algo que rompía con el momento fue que frente a esta pileta hay un cuidador que vela por la seguridad de los visitantes, tal y como lo menciona Alejandra Vivanco, “es como si ese señor rompiera el momento”, pues al hacer las recomendaciones como “no corran”, cortaba el momento divertido del juego, es decir, rompía con el esquema del juego. Además de esto se ve que la complicidad de estar con la pareja da más libertad. Al respecto Lilia indica que si “él no se hubiera metido a la pileta yo no lo hubiera hecho”, nos señaló que no la obligo, sino que le dió más confianza para entrar.

Otro aspecto que no gustó del todo fue que algunos niños emocionados salpicaban a las parejas de manera irrespetuosa. Sin embargo, la experiencia fue única y hubo mucha conexión al situarse las parejas en el centro de la fuente.

Hoy en día vivimos presionados por todo y por todos, no podemos hacer lo que queremos hacer ya sea porque no es el momento o no es lugar apropiado para hacerlo. Es en estos momentos como el juego en los que hay una liberación de esa tensión a través del cuerpo, saltando, gritando. Las sensaciones corporales aportan a esto, como el mojarse con ropa, lo cual rompe lo socialmente establecido, y libera. Kant diría que esta es una experiencia agradable dado que sólo se tuvo en vista el momento de entretenimiento y no era materia para ulteriores meditaciones y reflexiones, y sobre todo porque se trataba de un juego. Hubo disfrute. Más no era una pileta bella según nuestros participantes en palabras de Kant.

#### **e)Fuente Túnel de las Sorpresas**



Antes de llegar a este túnel se tomaron múltiples fotografías frente a esta, ya que hay una banca frente a ella que permite observar la fuente con tranquilidad y en estos momentos se aprovechó para una pequeña sesión de fotos. Frente a esta pileta también hubo muchos abrazos y besos entre las parejas. Entonces al acercarnos más, empezamos a oír el ruido del caer del agua bastante alto. Entonces chorros de agua iluminados con una luz anaranjada casi como el fuego, formaban un túnel, como si se tratara de emular un túnel en llamas. Bastante sorprendente que las parejas se quedaron contemplando por un momento.

Mientras tanto había un rápido fluir de las personas quienes pasaban rápidamente, lo cual generaba un poco de molestia por el tránsito congestionado. Cuando las parejas se encuentran bajo el agua tomadas de la mano miran emocionados como el túnel de fuego se transforma en una manta de agua por encima de ellos, la percepción de esta fuente varía desde donde uno se encuentra. Hay una fría brisa cuajada de miles de gotitas de agua.

Algunos sienten curiosidad y tocan el agua al pasar para que el agua se corte y esto desvía el recorrido lineal de la fuente y los moja, eso es la "sorpresa", además algunos niños juegan con los chorros y nuevamente "sorpresa". A la altura de los pies es donde las salpicaduras de agua empiezan a humedecer la ropa..

Según lo planteado por Burke la belleza de algo no radica en su utilidad o "adecuación" sino que es bella en sí misma. En este caso la belleza de la fuente iba más allá de usarla como túnel, como un espacio de tránsito de un lugar a otro, esto porque no había un lugar al que se quisiera llegar, sino que el hecho de atravesar el túnel es la experiencia de belleza en sí misma. es por eso que las parejas se demoraron en recorrerlo y vieron a su alrededor. Además, a través de los sentidos se captó la claridad del color de la fuente lo que aporta a la belleza de la misma.

## f) Fuente de la Fantasía



Finalmente algo más apurados enrumbamos hacia la Fuente de las Fantasías, cuyo espectáculo comenzaba a las 7:15. Lo primero que empezamos a visualizar fueron unas luces verdes proyectándose por todo el lugar no sólo en las piletas sino que se reflejaban en los árboles y en las paredes de las casas fuera del parque. Entonces luego de una breve espera el espectáculo comenzó. En ese momento, el agua de las piletas se calmó y luces de colores se empezaron a ver. Las aguas crecieron y decrecieron y la música se empezó a oír. Todo esto lo vimos mientras llegábamos al lugar pero queríamos sentir todo frente a nosotros. Al llegar todos se quedaron quietos contemplando la situación. Las parejas se encontraban dispersas entre el público y abrazados contemplando el espectáculo. Se escuchaba música clásica mientras se veía a una bailarina de ballet danzando al compás de la música “el lago de los cisnes”, simultáneamente las fuentes “bailaban con ella” se movían a ritmo y enriquecían la experiencia, luego se tuvo el condor pasa visualizándose un cóndor, se tuvo más canciones peruanas como “la marinera” y “huaynos”. En sí fue bastante sorprendente el hecho de que las proyecciones se hagan en el agua misma y que el agua que las piletas derramaban pudieran formar un lienzo uniforme o que variaba de acuerdo al momento adecuado y proponía texturas adecuadas para las proyecciones.

Las parejas luego señalaron que desde la última vez que vinieron podían recordar que las proyecciones no habían cambiado. Aún así algo que les llamó la atención fue el ritmo al que iban los chorros de agua y los cambios de colores. Todo esto estaba en sincronía y armonía. Todo en conjunto formaba una obra de arte. Las parejas mencionaron que la música si bien es bella, es siempre la misma, Alejandra y Omar propusieron una canción más rock, como Led

Zeppelin, mientras las otras dos parejas propusieron canciones más movidas, para que vayan al ritmo de las proyecciones.

Según lo propuesto por Kant se puede decir que esta fuente fue una muestra de arte bello. Esto porque emitieron sus juicios personales al respecto y se lo comunicaron a sus parejas y al grupo. No sólo comunicaron sus ideas sino que sugirieron que el Alcalde debería renovar las canciones y argumentaron al respecto diciendo que un nuevo repertorio atraería a más personas ya que la piletas se prestan para tener más movimiento, jugar más con los colores y las formas, que irían cambiando al ritmo de la música. Cuando comunican y argumentan están buscando la “universalidad” de sus juicios.

#### **IV)Análisis posterior al recorrido**

##### **a)Sobre las parejas:**

La relación entre las parejas durante todo el trayecto era de cercanía, como ya se ha ido mencionando, hubo momentos en los cuales se abstraieron por completo y esto fue incentivado por la belleza del lugar, no solamente por las piletas. Hubo muchos besos y abrazos entre ellos, estaban acariciándose o sosteniéndose juntos de forma íntima constantemente durante el recorrido. Precisamente las parejas se tenían mucha confianza y podían manifestar sus ideas y opiniones sin reserva. Además se observó cierta complementariedad que había entre ambos, refiriéndonos a aquellos dos que conforman cada pareja . Esto se observó en el focus group cuando respondían por el otro o tenían ideas similares sobre las preguntas que se les hicieron. También nos comentaron que al estar frente a las piletas se sintieron sincronizados y como si estuviesen en una burbuja imperturbable. Esto ocurrió principalmente cuando estuvieron en la pileta del laberinto mágico.

##### **b)Sobre las fotografías:**

Relacionando lo dicho por Benjamin con nuestro trabajo queremos relacionarlo en el sentido que también le da el autor con la fotografía, la reproductibilidad que se manifiesta a través de las fotos, las parejas retratadas en las piletas, es decir, la impresión mágica que sienten en un principio hacia las piletas se desvanece y solo quedan recuerdos a través de la fotografía, solo queda una reproducción de ese momento bello que pasaron las parejas en dicha pileta. En un principio, las parejas se sentían maravilladas por tener diversas sensaciones en cada pileta, en esta algarabía, estas se retrataban en cada una de ellas. Luego, al final del recorrido, las parejas miraban a través de la pantalla de la cámara sus fotos, y le prestaban atención a cómo habían dicha fotos, la impresión mágica que sentían en un principio ya no fue la misma que sentían al ver las fotos, de hecho recordaban el momento, pero tal como dice Benjamin se depreció el “aquí y ahora” del objeto bello, se descontextualizaron, en este caso, cada una de las piletas.“Las circunstancias en que se ponga al producto de la reproducción de una obra de arte, quizás dejen intacta la consistencia de esta, pero en cualquier caso, deprecian su aquí y ahora”.

Es curioso resaltar que en las fotografías obtenidas la más fotografiada por las pareja fue la última fuente visitada y en las fotos no aparecían las parejas. Aunque en las demás fotografías tomadas si aparecen las parejas y luego de revisarlas lo que más resalta son las personas retratadas quedando las fuentes y otros espacios secundarios (bancas) como un fondo “bonito”.

## **V)Conclusiones**

Las diferentes fuentes han presentado variadas formas de belleza según lo postulado por Kant y por Burke en relación a la experiencia que las parejas tuvieron en este recorrido:

- Para Burke: la primera pileta “Fuente Mágica” puede ser considerada como una obra sublime dado que posee una gran tamaño y altura, es decir tiene grandes dimensiones. El resto de fuentes son consideradas como bellas ya que más allá de la proporción y el fin utilitario que se le podría dar poseen características como el color, la forma, los tamaños, las luces, la variedad. Todo esto se da a través de los sentidos que este autor considera para percibir la belleza y lo sublime.
- Para Kant: Siguiendo lo planteado por Kant, pudimos observar que todas las fuentes menos la última “ Fuente de la Fantasía” fueron arte agradable ya que los participantes se centraron en la sensaciones y lo placentero, mientras que la última fuente llevó a la reflexión y a la comunicación del juicio estético realizado.
- Lo bello y lo sublime; el disfrute ;y lo agradable se vieron sumamente influenciados por estar en pareja.

### Bibliografía:

ABRAM, David, *The Spell of the Sensuous – Perception and Language in a More-ThanHuman-World*, New York, Vintage Books, 1996.

BENJAMIN, Walter, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en *Discursos interrumpidos*. Madrid: Taurus, 1989.

BURKE, Edmund, “Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello.

KANT, Enmanuel. *Crítica de la facultad de juzgar*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila, 1992.

## **ANEXO:**

### **Guía grupal**

El recorrido que se hará en el Parque de la Reserva se realizará el 8 de noviembre a las 5:30 pm. Se ha decidido trabajar con parejas de enamorados porque creemos que al estar acompañados por una persona de confianza y a la que pueden demostrar afecto, estarían más propensos a abrirse y mostrar reacciones frente a la experiencia de lo bello. Se contará con la participación de 3 parejas de enamorados, jóvenes universitarios.

El recorrido comenzará concretamente a las 6 pm y se realizará en el siguiente orden :

1. Fuente de las tradiciones
2. Fuente de la vida
3. Fuente del laberinto del ensueño
4. Fuente del túnel de las sorpresas
5. Fuente de la ilusión
6. Fuente de la fantasía ( el show comienza a las 7:15)
7. Fuente mágica

Se optó por estas piletas ya que son las que congregan a más personas durante mayor tiempo. Además porque cuentan con más variedad de recursos como proyecciones, música, etc. pero también por la cercanía de una con la otra. De esa manera, el recorrido que nosotras les demos no será tan forzado. Se tuvo en cuenta el hecho de que estas fuentes se encuentran en la misma área del parque.

Por otro lado, la idea es que el recorrido con las parejas empiece a las 6 en punto. Entonces, en el orden ya planteado se pasará de pileta en pileta. Nosotras acompañaremos a las parejas para ser guías en la trayectoria indicándoles el nombre de la pileta y para poder hacer una observación de la situación e interacción entre las parejas y con las piletas. Sin embargo, se les dará la libertad de poder circular alrededor de cada pileta como les parezca y realizar las actividades que prefieran en las piletas a las que se les guíe. El tiempo aproximado que la pareja se quede interactuando con cada pileta será de 10 minutos pero depende de la pareja si prefiere pasar a la siguiente. Como son tres parejas las que llevaremos, una de nosotras será la guía y las otras tres integrantes observarán cada pareja. De esa manera, cada una de las parejas puede distanciarse de la otra sin que nuestro grupo tenga problemas en la observación pero sin invadir el espacio de cada pareja ya que lo que se quiere es que puedan tener un momento agradable de apreciación de la belleza y que se puedan disfrutar de esta experiencia. Cabe señalar que a cada pareja se le dará una cámara fotográfica, de esa manera se podrá registrar de un manera visual aquello que las parejas consideren más bello o que aquello que les agrade más. Posteriormente se analizarán estas fotos. Se le entregará a cada uno una foto de recuerdo.

1. **¿Qué debería ver, escuchar, acompañar, etc?**



## **Ver**

- Ver cómo están distribuidas las piletas que formarán parte del recorrido
  - Ver cuáles son las proyecciones que se hacen en la presentación de algunas piletas (si se aplica)
  - Observar la interacción (gestos, miradas, postura) de las parejas con el lugar al momento de ingresar
  - Observar la interacción de las parejas durante el recorrido por la piletas (gestos, movimientos, miradas, postura, circulación en el espacio de cada pileta, distancia a la que se mantienen en relación a las piletas, ¿las parejas tocan el agua? ¿juegan en las piletas? ¿parecen estar divirtiéndose?)
  - Ver si los participantes tocan otros elementos del parque y qué hacen con estos elementos. (¿Solo los señalan?)
  - ¿Se toman de las manos, se abrazan o se besan? ¿ en qué momento?
  - Observar en qué piletas las parejas se detienen más tiempo y qué hacen
- Comparar el comportamiento de las parejas con los otros asistentes (afecta la actitud de los demás a la de las parejas)
- Observar y analizar las fotos que se tomaron las parejas (actividad a realizarse luego del trabajo en el parque)

## **Escuchar**

- Escuchar los comentarios entre las parejas respecto a las piletas y si hacen sonidos como risas
- Oír qué piletas son las que les sorprende y qué otros calificativos o palabras les dan (si lo comentan entre ellos)
- Oír qué tipo de música se tiene en la presentación de algunas piletas (si se aplica). ¿Esta atrae a las parejas?
- Escuchar el ruido mismo de las piletas

## **Acompañar**

- Acompañar a las parejas a lo largo del recorrido por las piletas. Esta se realizará el 8 de noviembre a las 5:30 pm. Las piletas que se visitaran ya fueron establecidas.

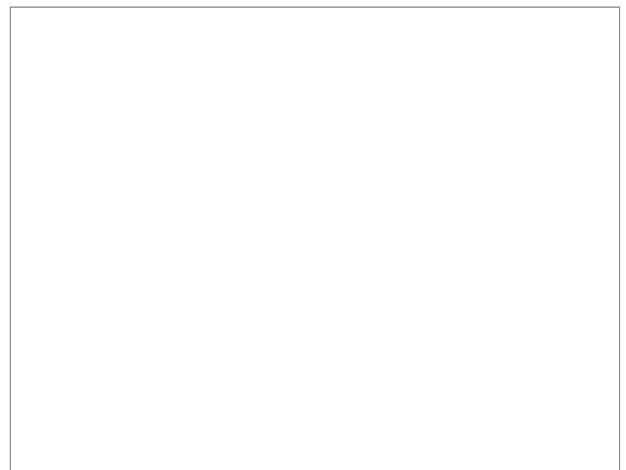
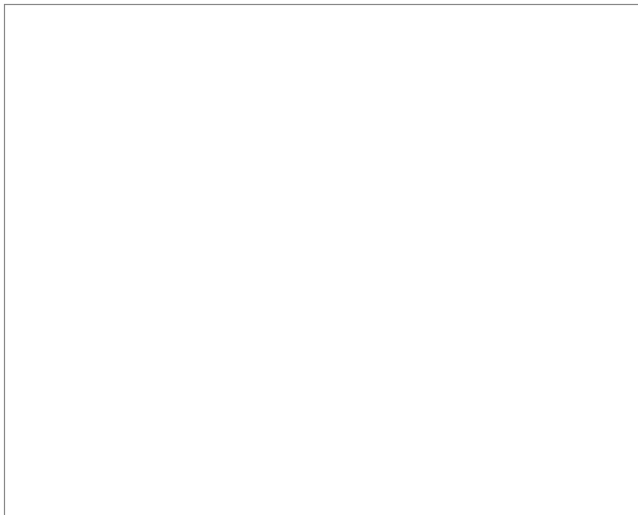
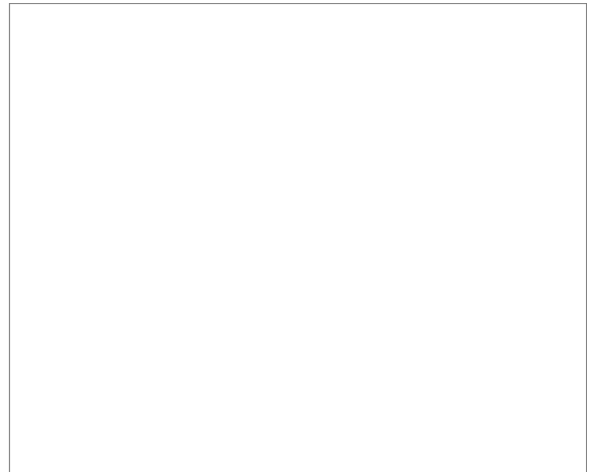
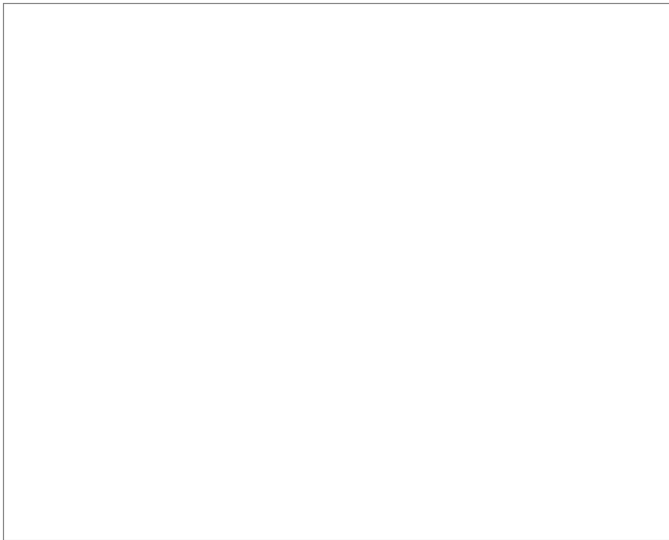
### **2. Preguntas que se harán a las parejas participantes de la experiencia**

- ¿Han asistido antes a hacer algún recorrido en el Circuito Mágico del Agua?
- ¿Visitan con frecuencia el parque? ¿han venido más de una vez?
- En caso de haber venido anteriormente, ¿Vinieron individualmente? ¿o con otras personas?

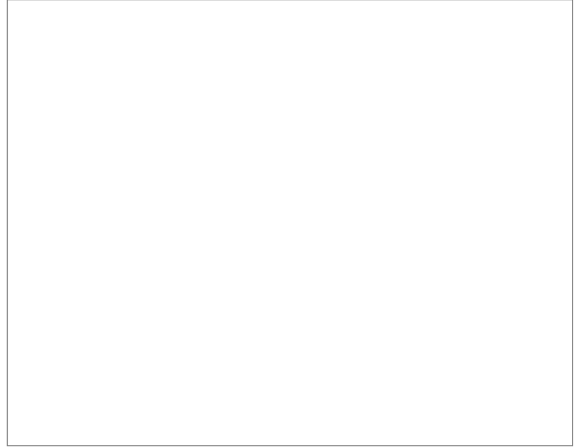
- ¿Qué les atraía más del parque antes de hacer el recorrido con nosotros?
- ¿Qué es lo primero que hacen al llegar?
- ¿Qué pileta del recorrido consideran como la más bella? (Se les puede entregar alguna cartilla para que puedan recordar cada pileta)
  - ❖ Fuente de las tradiciones
  - ❖ Fuente de la vida
  - ❖ Fuente del laberinto del ensueño
  - ❖ Fuente del túnel de las sorpresas
  - ❖ Fuente de la ilusión
  - ❖ Fuente de la fantasía
  - ❖ Fuente mágica
  
- De la pregunta anterior ¿Qué es lo que creen que hace más bella a cada pileta?(color, movimiento, altura,presentaciones audiovisuales)¿Por qué?
- ¿Por qué se toman fotos en el circuito de las aguas?
- ¿Por qué eligieron esa(s) pileta(s) para fotografiarte?
- Si tendrían que elegir 3 fotos de todas las tomadas, ¿Por qué las elegirían?
- ¿Qué sintieron al ver las piletas? (por ejemplo, sorpresa, alegría)¿Las emociones cambiaron al observar cada pileta?
- ¿Sienten placer o satisfacción al observar las piletas? ¿En qué piletas sucede esto? ¿Por qué creen que sucede esto? (preguntar si siente miedo o temor y pedir que explique más sobre eso)
- ¿Crees que sentiste lo mismo que tu pareja? ¿Hubieras sentido lo mismo si no estuviese?
- ¿Creen que es importante la opinión sobre las piletas que tiene tu pareja para formar la tuya?
- ¿Las piletas les hacen recordar algún hecho u objeto? ¿Lo que les hace recordar difiere de pileta a pileta?
- Si las piletas estuvieran fuera del parque de la reserva en lugares distintos ¿Creen que causarían el mismo impacto? ¿Por qué?
- ¿Te gusta la música que acompaña el recorrido (o cada pileta según el caso)?¿Qué música le pondrías tú?
- La idea de que estas piletas son bellas ¿se alteraría de no poder oír las? ¿de no poder tocarlas?¿ y si no las pudieran ver? ¿ De qué manera se verían alteradas estas percepciones?
- Les gustó interactuar con el agua de algunas piletas, o no querían mojarse?¿Les divirtió o más bien les gustaba apreciar las piletas de forma visual y no táctil?
- La idea de que estas piletas son bellas ¿se alteraría de no estar presente estas sensaciones? ¿O estas intensifican tu percepción?
- Los sentidos son importantes al momento de percibir las piletas ¿Cuál creen que es el que más aportó (o los que más aportaron) cuando aprecias la belleza de estas piletas?
- ¿Creen que la experiencia habría sido la misma si hubieran venido de día?¿En qué hubiese cambiado?
- ¿Hay algo que no les guste del parque?¿ por qué?

- A parte de las piletas, ¿hay algo más que les llame la atención?
- ¿Qué otros lugares les parecen bellos? ¿Cómo son? (Pedir una descripción) ¿En qué se parecen o difieren con el Circuito Mágico del Agua?+

### Fotografías

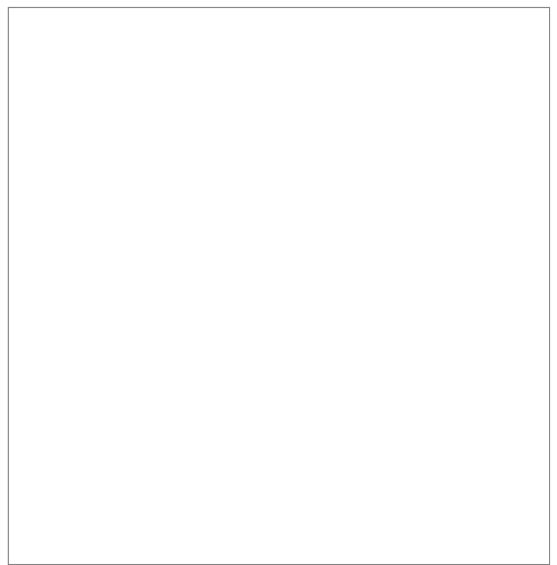
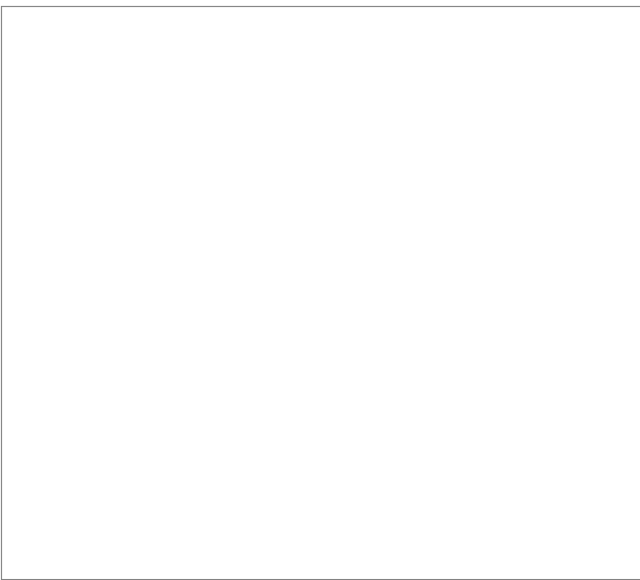


**\*Fotografías tomadas de la cámara de Karen Día. Está cámara la usó la pareja**



**Vivanco.**

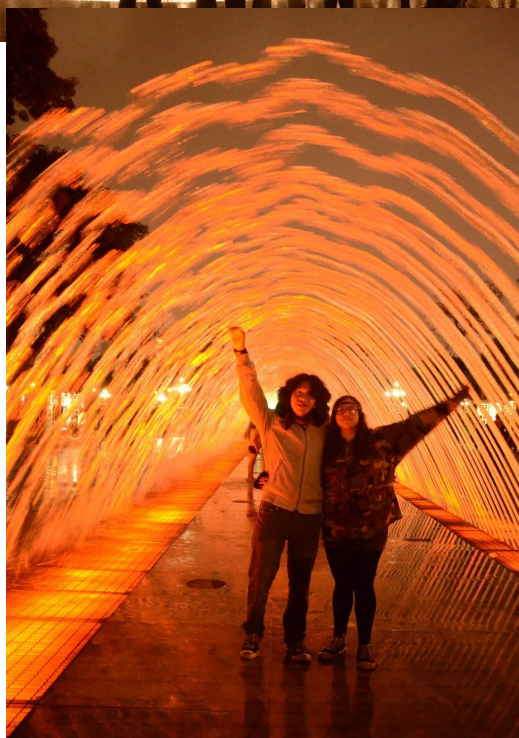
**confirmada por Omar Correa y Alejandra**



**\*Fotografías tomadas de la cámara de Belén Falla. Está cámara la usó la pareja**



**conformada por Ayrton López y Lilia Valverde.**



**\*Fotografías tomadas de la cámara de Fátima Andaluz. Está cámara la usó la pareja conformada por**



**Fotos tomadas por la cámara de Angélica Dávila. Estas son tomas generales de las parejas en diferentes piletas del parque.**