

¿Por qué escribo esto? No tengo ideas claras, ni siquiera tengo ideas. Hay jirones, impulsos, bloques, y todo busca una forma, entonces entra en juego el ritmo y yo escribo dentro de ese ritmo, escribo por él, movido por él y no por eso que llaman el pensamiento y que hace la prosa literaria u otra. Hay primero una situación confusa, que sólo puede definirse en la palabra; de esa penumbra parto, y si lo que quiero decir (si lo que quiere *decirse*) tiene suficiente fuerza, inmediatamente se inicia el *swing*, un balanceo rítmico que me saca a la superficie, lo ilumina todo, conjuga esa materia confusa y el que la padece en una tercera instancia clara como fatal: la frase, el párrafo, la página, el capítulo, el libro. Ese balanceo, ese *swing* en el que se va informando la materia confusa, es para mí la única certidumbre de su necesidad, porque apenas cesa comprendo que no tengo ya nada que decir. Y también es la única recompensa de mi trabajo: sentir que lo que he escrito es como un lomo de gato bajo la caricia, con chispas y un arquearse cadencioso. Así por la escritura bajo al volcán, me acerco a las Madres, me conecto con el Centro – sea lo que sea.

Julio Cortázar. *Rayuela*, capítulo 82.



museo del libro
y de la lengua



Embajada de la
República Argentina
Perú

DEPARTAMENTO DE
HUMANIDADES

FACULTAD DE
LETRAS Y CIENCIAS
HUMANAS



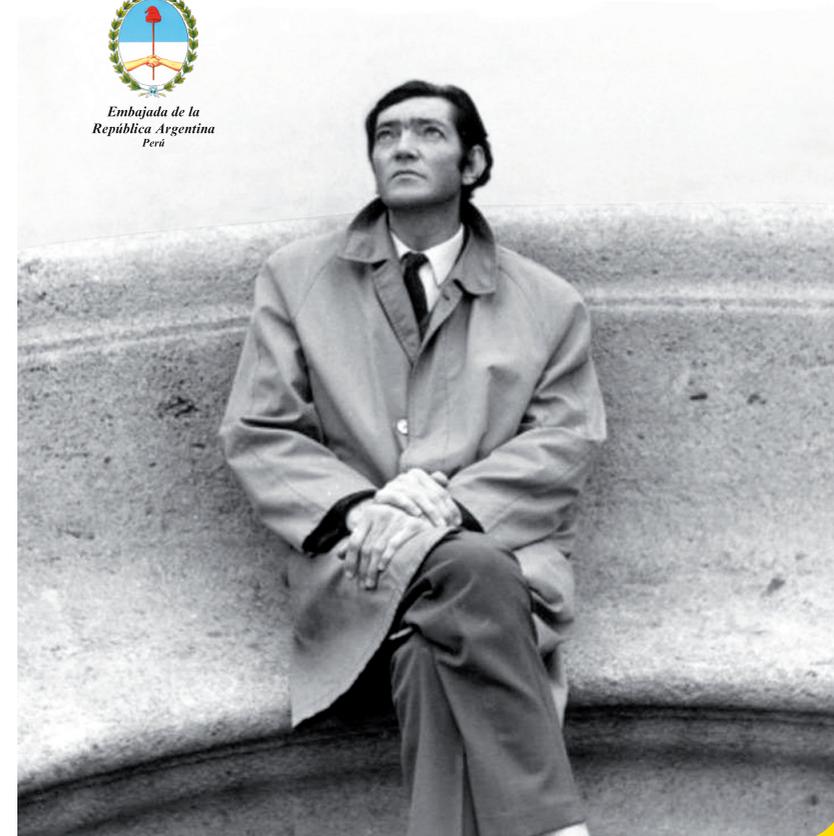
CENTRO
CULTURAL

CIEN AÑOS CON CORTÁZAR

Lugar: Centro Cultural PUCP / Ingreso libre



Embajada de la
República Argentina
Perú



PUCP



PUCP

EXPOSICIÓN

GALERÍA

2 al 15 de octubre 2014

Rayuela: una muestra para armar

Hay libros que inauguran una época. Publicada en 1963, Rayuela es una obra central en la literatura latinoamericana. Cortázar pensó que no debía llamarse novela, para que el lector no espere una narración tradicional. Prefirió ir por los caminos del juego y la ironía. Cortázar escribió Rayuela como conjunto de fragmentos que desafían al lector a participar en la creación conjunta del texto.

El Departamento de Humanidades, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas y el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, junto a la Embajada de la República Argentina, presentan la muestra montada en Buenos Aires por el Museo del Libro y de la Lengua dependiente de la Biblioteca Nacional y del Ministerio de Cultura de la Argentina. Artistas como Diego Bianchi, Bruno Grupalli, Santiago de Paoli, Sebastián Roque y Santiago Larre reinterpretan Rayuela. El resultado es una muestra interactiva y lúdica que incluye instalaciones y material audiovisual.

MESAS REDONDAS

AULA 5, CUARTO PISO

Viernes 3 de octubre, 7:30 p.m.

Vigencia de la obra de Cortázar

Susana Reisz / PUCP

Alonso Cueto / PUCP

María Pía López / Museo del Libro y de la Lengua,

Ministerio de Cultura de Argentina

Sábado 4 de octubre, 7:30 p.m.

Cortázar y el cine

Giovanna Pollarolo / PUCP

Exhibición del film animado “Historias de Cronopios y de Famas” de Julio Ludeña

Discusión sobre las adaptaciones al cine de la obra de Cortázar

CICLO DE CINE

SALA AZUL

Sábado 4 de octubre, 7:30 p.m.

Historias de cronopios y de famas

Director: Julio Ludeña, 2013

Film de animación, 87 minutos

Domingo 5 de octubre, 5:15 p.m.

Cortázar

Director: Tristán Bauer, 1994

Documental, 80 minutos

Lunes 6 de octubre, 5:15 p.m.

Intimidad de los parques

Director: Manuel Antín, 1965

Ficción, 72 minutos. Film basado en el cuento “Continuidad de los parques”

Martes 7 de octubre, 5:15 p.m.

La cifra impar

Director: Manuel Antín, 1962

Ficción, 85 minutos. Film basado en el cuento “Las cartas de mamá”

Miércoles 8 de octubre, 5:15 p.m.

Julio Cortázar a fondo I y 2

Entrevista periodística, 128 minutos

Entrevistador: Joaquín Soler Serrano, 1977

CIEN AÑOS CON CORTÁZAR