



Acta de la Independencia del Perú (firmada en 1821)

## ¡FELICES FIESTAS PATRIAS PERÚ!



### ESTANTERÍA

En primicia  
Referencias  
bibliográficas



### NOVEDADES

Noticias  
Capacitaciones



### ARCHIVO 2.0

El dato  
Esa web



### MISCELÁNEA

La frase cautiva  
Cosas de archivos



### ENTRE NOSOTROS

Hacia el centenario natal de Aurelio Tanodi  
Hacia el centenario natal de Gunnar Mendoza  
De archivos y archiveros...

---

## Tabla de Contenidos

---

### ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Post del biblio

En línea

En primicia

Publicaciones PUCP

---

### NOVEDADES

Noticias

Capacitaciones

---

### ARCHIVO 2.0

Esa web

El dato

---

### ENTRE NOSOTROS

Hacia el centenario natal de Aurelio Tanodi

Hacia el centenario natal de Gunnar Mendoza

Comentario

De archivos y archiveros...

Nuestra Universidad

La foto del recuerdo

Bienvenida y agradecimiento

---

### MISCELÁNEA

La frase cautiva

El habla culta

Para tener en cuenta...

Cosas de archivos

---

# Alerta Archivística

Boletín mensual de archivística  
de la PUCP

Publicación electrónica de la  
Biblioteca Auxiliar del Archivo de  
la Universidad PUCP. Periodicidad  
mensual. La suscripción a la  
Alerta Archivística es gratuita y se  
realiza a través de: [archivo@pucp.edu.pe](mailto:archivo@pucp.edu.pe) Responsable: Beatriz  
Montoya Valenzuela ([bmontoy@pucp.edu.pe](mailto:bmontoy@pucp.edu.pe)), Archivera de la  
Universidad.

Editores: Yanhira Ahumada  
Gonzales ([yanhira.ahumada@pucp.edu.pe](mailto:yanhira.ahumada@pucp.edu.pe)), Tatiana León  
Carrera ([tatiana.leon@pucp.edu.pe](mailto:tatiana.leon@pucp.edu.pe)) Gustavo Aparicio Walling  
([g.aparicio@pucp.edu.pe](mailto:g.aparicio@pucp.edu.pe)) y Francis  
Denegri Cueva ([fdenegri@pucp.edu.pe](mailto:fdenegri@pucp.edu.pe)).

Diseño y Diagramación : Ricardo  
Nalvarte Málaga ([joker616@gmail.com](mailto:joker616@gmail.com))

Correctoras: Dora Palomo  
Villanueva ([dpalomo@pucp.edu.pe](mailto:dpalomo@pucp.edu.pe)) y Marita Dextre Vitaliano  
([mdextre@pucp.edu.pe](mailto:mdextre@pucp.edu.pe)).

Av. Universitaria 1801, Lima  
32, Perú. Tel: (511)626 2000  
anexo 3713 [www.pucp.edu.pe](http://www.pucp.edu.pe)  
©Pontificia Universidad  
Católica del Perú-Archivo de  
la Universidad, 2014. Todos los  
derechos reservados.

## Referencias bibliográficas

### SISTEMA DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN

Título: *Metodología para el diseño e implementación de un Sistema de Gestión de la Información*  
Autor: Sofía Martínez Guerrero  
En: *Portal de Ingeniería*, Graña y Montero, Lima, Perú, 2013  
URL: <http://www.portaldeingenieria.com/archivos/publicaciones/usuarios/CCP.69.pdf>  
Código: 1760

### GESTIÓN DE DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Título: *A gestão informatizada de documentos no Tribunal de Contas dos Municípios da Bahia*  
Autor: Ana Paula de Oliveira Villalobos y Paulo Oliver  
En: *PontodeAcesso*, Revista do Instituto da Ciência da Informação da Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil, vol. 8, N° 1, 2014, p. 24-38  
URL: <http://www.portalseer.ufba.br/index.php/revistaici/article/view/6493/8173>  
Código: 1761

### BÚSQUEDA Y RECUPERACIÓN DE DOCUMENTOS

Título: *Búsqueda de expedientes de forma visual*  
Autor: Isabel Medrano-Corrales, Diego Ruiz-Macías y María-José Escalona-Cuaresma  
En: *El profesional de la información*, vol. 23, N° 3, 2014, p. 330-338  
URL: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2014/mayo/13.pdf>  
Código: 1762

## Post del biblio

### ASUNTOS DE LA BIBLIODIVERSIDAD

La *biodiversidad* es una palabra de reciente origen y que compete a editores, libreros, bibliotecarios, escritores, maestros y público lector. Incluso tiene hasta una fecha de celebración. Cada 21 de setiembre se festeja el *Día B*, también conocido como el *Día Internacional de la Biodiversidad*. Es promovido por la UNESCO y asociaciones de editores independientes, y suele manifestarse a través de la liberación de libros, es decir, algunas editoriales o cualquier persona dejan en algunos lugares específicos (banca de parques, librerías, centros comerciales) un libro para que otra persona pueda tomarlo libremente y llevárselo a su casa. Sin embargo cabe preguntarse por qué existe este día, qué simboliza, qué es la biodiversidad. [Lea el artículo completo en...](#)



# En línea

TEORÍAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE DOCUMENTOS  
 Mg. Norma Catalina Fenoglio<sup>1</sup>

**INTRODUCCIÓN**  
 En todos los tiempos se ha intentado el desarrollo de métodos para conservar los documentos a su cargo. En todos los tiempos, también, se han diseñado los procesos para conservación de documentos "físicos" para ser utilizados, el lugar que la decisión de eliminar, sean datos, en un principio, por fundamentos de la administración o legales a criterio de cada archivero, un método explícito o implícito con el objetivo principal de los documentos, en lugar de que la sustentación o, incluso, sin evaluación previa. Las decisiones relativas a la conservación o a la eliminación de los documentos no se venían basadas en un principio en un método o prácticas relacionadas con la archivística. Simplemente se conservaba todo o se eliminaba en forma indiscriminada, sin ninguna distinción entre los datos.

Hacia 1920, comenzaron a surgir ideas, desde el campo más teórico, que impulsaron la evaluación como factor de juicio previo a la eliminación, del interés de la historia y la investigación. Por una época se usaron, en algunos países, listas o listas de documentos administrativos, confeccionadas por un servicio de archivos en particular o por el conjunto de archivos de un país.

Sin embargo, por aquella época no se pensaba un tratamiento particular para los documentos que, según los criterios administrativos, no se tenían como documentos de referencia constante, por su valor jurídico. Por el contrario, se cree que los interesados perdieron parte de las garantías de la veracidad del papel.

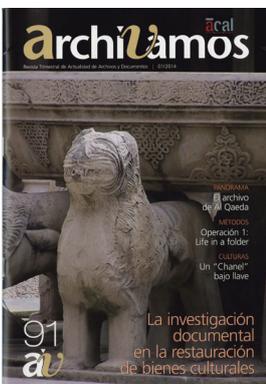
1. Trabajo de investigación presentado en el IV Simposio de la PUCP, en la Ciudad de Panamá, el 2 al 6 de noviembre de 2013.  
 2. "Métodos de conservación de libros de la biblioteca y el archivo de la Universidad de Panamá, en la ciudad de Panamá, en el 2013".  
 3. "Métodos de conservación de libros de la biblioteca y el archivo de la Universidad de Panamá, en la ciudad de Panamá, en el 2013".  
 4. "Métodos de conservación de libros de la biblioteca y el archivo de la Universidad de Panamá, en la ciudad de Panamá, en el 2013".

## Teorías y criterios de evaluación de documentos

Norma Catalina Fenoglio  
 Panamá, Panamá, 2013

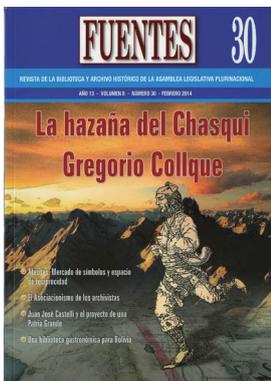
Consultar en...

# En primicia



## Archivamos n° 91

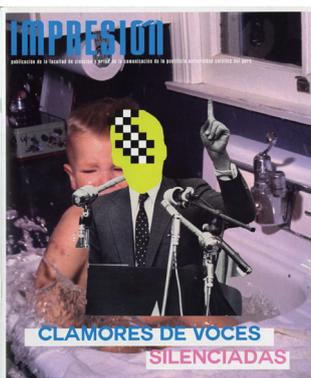
Asociación de Archiveros de Castilla y León  
 Salamanca, España, 2014



## Fuentes n° 30

Revista de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional  
 La Paz, Bolivia, 2014

# Publicaciones PUCP



## Impresión n° 33

Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación  
 Lima, Perú, 2014



## Noticias

### NANOTECNOLOGÍA Y GELES QUÍMICOS EN LA RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS

**E**n la Sección de Restauración de Libros y Documentos del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) se está llevando a cabo un estudio sobre la utilización de las nanopartículas y los geles químicos en la preservación y restauración de documentos. Ya se trabajaba con ellos en la restauración de pinturas y esculturas, sin embargo, su aplicación en documentos es reciente. Emma Sánchez, especialista del IPCE, explica que lo que se busca son métodos más efectivos, sencillos y seguros para ponerlos en práctica en

*beneficio del patrimonio documental. La aplicación de las nanopartículas será muy útil en la desacidificación, porque al penetrar más en el documento, el efecto desacidificante es muchísimo más completo. Respecto a los hidrogeles químicos semi-interpenetrados humectan haciendo que la suciedad hidrófila del soporte migre al gel, pero sin que por ello se hagan cercos de humedad puesto que el vehículo queda retenido siempre en el gel.*

[Más información en...](#)



### PRÓXIMA DIGITALIZACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE VENECIA

**D**esde hace un año la Escuela Politécnica Federal de Lausana (EPFL), junto a la Universidad Ca'Foscari viene desarrollando el proyecto "Máquina del Tiempo de Venecia", que consiste en la digitalización de alrededor de mil años de historia veneciana reunidos en el Archivo del Estado de Venecia. Dada la vasta cantidad de documentos –80 kilómetros de estanterías– y su delicada condición se requiere de una infraestructura adecuada y de

un costoso sistema de información, cuya implementación está siendo financiada por la fundación suiza Lombard Odier. *La documentación que se va a digitalizar permite reconstruir etapas del pasado de la ciudad: biografías, dinámicas políticas, apariencia de barrios y edificios, etc.* La finalidad es que a futuro, estos documentos sean accesibles a través de una base de datos abierta al público desde una plataforma de internet.

[Más información en...](#)



### MUESTRA: REVALORANDO EL PATRIMONIO CULTURAL DEL PERÚ

**E**n Lima, los tesoros más preciados del Perú se presentan en una magnífica exposición organizada por el Banco de Crédito del Perú (BCP), titulada *Revalorando el Patrimonio Cultural del Perú*, en honor al 193° aniversario de la Independencia. Entre los 60 objetos restaurados que se dan a conocer,

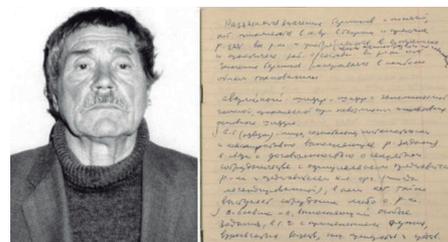
destaca una carta de 1863 escrita de puño y letra por José Bernardo Alcedo, autor de la melodía del Himno Nacional del Perú. La muestra estará abierta al público hasta el 31 de agosto, y es la mejor oportunidad que tenemos para fortalecer nuestra identidad y revalorar nuestro pasado. [Más información en...](#)



## PARTE DEL ARCHIVO DE LA URSS FUE REVELADO

La Universidad de Cambridge reveló 19 de 33 cajas repletas de documentos que el oficial Vasili Mitrojin, sustrajo sistemáticamente del archivo de la KGB mientras era responsable de archivar datos del área de inteligencia extranjera, por lo que tenía fácil acceso a toda la in-

formación sobre la red mundial de espías y las operaciones que hacían en el exterior. Entre los textos que custodia el *Archivo Mitrojin*, se encuentra una relación de 200 perfiles sobre agentes británicos que traicionaron a su patria sirviendo de espías para las URSS. [Más información en...](#)



## DESVALORIZACIÓN DE DOCUMENTOS

Documentos que podrían pertenecer a gestiones políticas anteriores de la entidad federal de Zulia, Venezuela, fueron usados como relleno de construcción. Pablo Burgos, quien trabajó como Inspector de Obras en el Instituto de Vialidad y propietario de la vivienda donde se encontraron enterrados los documentos, explicó que los pa-

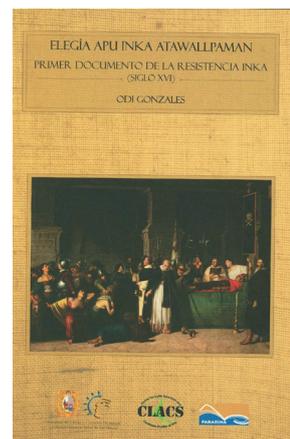
peles estaban en ese terreno desde el año 2006, cuando él mismo los llevó con la autorización de sus superiores, sin darse cuenta del valor que tenían. De la excavación de más de 2 metros de profundidad, las autoridades pudieron rescatar 10 bolsas de basura llenas de evidencia. [Más información en...](#)



## APU INKA ATAWALLPAMAN

Dentro del ciclo: *La República de los Poetas. Antología viva de la poesía peruana 2014-2021*, el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores presentó el 11 de julio el libro *Elegía Apu Inka Atawallpaman* que contiene un valioso análisis y nueva traducción del poeta Odi Gonzales. La presentación estuvo a cargo de Mercedes López Baralt, crítica literaria. La muestra está dedicada

a la elegía quechua "Apu Inka Atawallpaman" y reúne las obras traducidas de José María Arguedas y José M. B. Farfán; así como las ilustraciones de Luis Montero y Fernando de Szyszlo, las fotografías de Malú Cabello y una selección bibliográfica de literatura quechua e historia peruana. Dicha exposición estará abierta al público hasta el 31 de octubre.



# Capacitaciones

## ORGANIZACIÓN DE ARCHIVOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

El **Instituto Mexicano de la Administración del Conocimiento** ofrece el curso sobre *Organización de Archivos Públicos y Privados*, el cual tiene como objetivos principales proporcionar las bases archivísticas de clasificación, ordenación, descripción y conservación de la informa-

ción, así como el funcionamiento de herramientas metodológicas dentro de un Sistema de Gestión Documental. El presente tendrá lugar en México, Distrito Federal, los días 7 y 8 de agosto en horario de 9:00 am a 3:00 pm. [Mayor información en...](#)



## ENCUENTRO ANUAL 2014 : ASEGURANDO LA INFORMACIÓN

La **Society American Archivists** (SAA) invita a participar a profesionales, especialistas y estudiantes relacionados a la actividad archivística, al encuentro: *Asegurando la información*, organizado por archiveros de los estados de Maryland, Pennsylvania, Virginia entre otros. Se realizará en Washington, D.C. del

10 al 16 de agosto. A través de la presentación de diversas conferencias se busca la integración entre ponentes y asistentes, a fin de compartir experiencias, lo que permitirá proponer guías de especialización y actualización Archivística. [Mayor información en...](#)



## CURSO DE POSTGRADO

La **Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos de la Universidad Autónoma de Barcelona** (ESAGED-UAB) presenta el postgrado en *Dirección ejecutiva de servicios de gestión de documentos y archivos* con la finalidad de paliar un déficit formativo y de acreditación en el sector profesional hasta el momento muy focalizado en promover una formación vinculada a la metodología archivística. El curso inicia

el 1 de octubre y se realizará bajo la modalidad *online* y en lengua castellana. Está integrado por 5 módulos donde se tratarán los temas: Política archivística y Sistemas de Gestión de Documentos, Dirección estratégica, Gestión de los recursos humanos y económicos, Comunicación y marketing, y por último, el trabajo final de postgrado. La preinscripción estará abierta hasta el 14 de setiembre. [Mayor información en...](#)



## REGISTROS MÉDICOS Y LOS ARCHIVOS CLÍNICOS

La **Escuela Nacional de Archiveros (ENA)**, realizará el taller sobre *Registros Médicos y los Archivos Clínicos*. Se llevará a cabo en Lima del 8 al 12 de setiembre en el horario de

lunes a viernes de 6:45 pm a 10:00 pm, brindando 20 horas lectivas. Para mayores informes contactarse a [cma-yta@agn.gob.pe](mailto:cma-yta@agn.gob.pe) o [capacitacion@ena.edu.pe](mailto:capacitacion@ena.edu.pe)



## SEMANA DE LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN ARCHIVOS

El **Archivo General de Colombia (AGN)** realizará, del 20 al 22 de agosto, la *Semana de la Innovación Tecnológica en Archivos*. El presente evento estará dividido en 3 zonas: *Forum*, espacio donde interactuarán el sector público y privado con la finalidad de fortalecer las bases conceptuales y técnicas en relación al uso tecnológico de la

información archivística; *Showroom*, muestra de software que servirá para facilitar e impulsar el proceso de gestión documental, y *Workshop*, en el que se busca difundir diversas experiencias entre instituciones nacionales e internacionales sobre gestión documental y tendencias TIC. [Mayor información en...](#)



## CURSO SOBRE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA

El **Departamento de Enseñanza de ETD** ofrece el curso on-line *Normas de Descripción Archivística y de Gestión de Documentos Electrónicos*, programado en 5 módulos donde se tratarán los conceptos básicos y de organización del archivo, las norma internacionales ISAD (G), ISAAR (CPF), ISDF, ISDIAH, la Norma Española de Descripción Archivística

(NEDA) y la normalización de la gestión de documentos electrónicos (MoReq, ISO, ICA, otras). El curso es teórico-práctico orientado a la correcta descripción del archivo; teniendo en cuenta los niveles de organización de los fondos y las partes que lo integran, a través de las diferentes áreas de descripción que se detallan en la normativa. [Mayor información en...](#)



## AGOSTO PRÓXIMO EVENTO ARCHIVÍSTICO...

6-8 1er Seminario Interdisciplinario Sobre Archivos en Chile

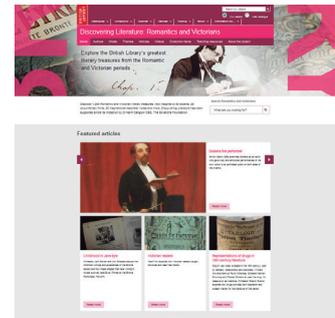


## Esa web

### TESOROS DE LA LITERATURA CLÁSICA BRITÁNICA

La **Biblioteca Nacional de Inglaterra** presentó más de mil manuscritos digitalizados, correspondientes a piezas literarias del Romanticismo y del periodo Victoriano británicos, en su portal web *Descubriendo la Literatura*. Dichos materiales constan de novelas, cartas e ilustraciones originales de recono-

cidos autores como Charles Dickens y Oscar Wilde, además de novelas llevadas a la pantalla grande como *Jane Eyre* de Charlotte Brontë. El objetivo del trabajo de digitalización y publicación es generar en los jóvenes mayor interés por la literatura clásica. [Acceda a través de...](#)

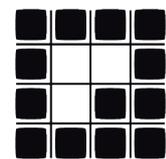


## El dato

### INFOGRAFÍAS CON PIKTOCHART

Esta plataforma en línea nos permite elaborar vistosas infografías, tan solo con asociar una cuenta de *Twitter* o *Facebook*. Además, cuenta con cerca de mil imágenes disponibles y ofrece tres tipos de temas sobre los cuales se puede trabajar a modo de

plantillas personalizables, para un diseño propio y sencillo en solo 30 minutos y sin costo. Asimismo, *Piktochart* reconoce un pago por los links colocados en páginas web propias como parte de su estrategia publicitaria. Nada mal. [Acceda a través de...](#)



**Piktochart**  
make information beautiful

### TARJETAS DE PRESENTACIÓN VIRTUALES

Las tarjetas de presentación que son vitales en la creación de redes de contactos laborales, ahora llegan al mundo virtual gracias a *Evernote* y *LinkedIn*. Ambas compañías combinan esfuerzos para brindar una renovada opción para el mundo empresarial. La ventaja principal de manejar tarjetas virtuales es el fácil acceso a la información

del contacto. *Evernote* se encarga de digitalizar las tarjetas y agregar una imagen de perfil elegida por el usuario, mientras que *LinkedIn* suscribe al profesional a su amplia red mundial de negocios. Actualmente se encuentra disponible en siete idiomas y para *iPhone* o *iPad*. [Acceda a través de...](#)





## Hacia el centenario natal de Aurelio Tanodi

La **Alerta Archivística PUCP** ofrece una vez más un afectuoso **homenaje a la memoria** del muy querido e inolvidable maestro y amigo Aurelio Tanodi (1914-2011) al aproximarse el centenario de su nacimiento. Para ello convoca el recuerdo de los colegas

que le admiraron y aprendieron de sus múltiples enseñanzas. De este modo, la gratísima influencia que nos entregó en vida y todavía seguimos recibiendo mediante su vasta obra siempre será la luz que ilumine nuestra vocación, trabajo y servicio.



Nacimiento: 1 de septiembre de 1914  
Hum Zagreb, Croacia

Fallecimiento: 14 de julio de 2011  
Córdoba, Argentina

### UN PASADO QUE VIVE



Por Eleodoro E. Balboa Alejandro  
([eleodorobalboa@yahoo.com](mailto:eleodorobalboa@yahoo.com))  
Lima, Perú

Desde 1974 hasta 1988, la ciudad de Córdoba, de la República hermana de Argentina, acogió a muchos archiveros sudamericanos, centroamericanos y mexicanos en torno a los cursos interamericanos de capacitación archivística, que se desarrollaban anualmente en el Centro Interamericano de Desarrollo de Archivos (CIDA) de la Escuela de Archiveros, anexo a la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, con el auspicio de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

En aquella época, el suscrito tuvo la oportunidad de participar, como becario de la OEA, en el "XIV Curso sobre Archivos Administrativos" desarrollado entre los meses de mayo a setiembre de 1987. En el curso participaron catorce archiveros; entre ellos nueve becarios. El director del CIDA, en ese entonces, era el Dr. Aurelio Tanodi. Antes de ser parte de este curso, sólo tenía



Sentados de izquierda a derecha: Julia Cristina Soto, Erminda Boboni de Ninci, Aurelio Tanodi, Marta Zeballos de Cappelli, María Eugenia Cabrera Bruschetta, Eleodoro Balboa Alejandro, Eloiza Rocha Pereira. Parados: Leticia Flórez Ortiz, María Magdalena Aburto Mejía, Gloria Susana Jañez, Carlos Alberto Rodríguez Castillo, José Tanodi, Bernardo Hernández Sandi, María Leonor Gil, Jaime Barranco Fortiz, Hilda Ester García, Cayetano Rigoberto Castro, Alejandro Moyano Aliaga, Martín Quispe Laruta y María Rosa Brogliatti

referencias lejanas sobre el Dr. Aurelio Tanodi, la primera data del año 1983 cuando se desarrolló el "Primer Curso para Archiveros del Archivo General

de la Nación", organizado por el Centro de Capacitación para Archiveros del Archivo General de la Nación, creado un año antes.

Dentro de este curso se dictó la asignatura de Archivología, que estuvo a cargo del Dr. Guillermo Durand Flórez quien siempre lo citaba. Es ahí que su nombre cobró importancia pues con frecuencia era mencionado el "Manual de Archivología Hispanoamericana" del Dr. Tanodi.

Esta situación cambió cuando acudí a clase el primer día útil del mes de mayo a la Escuela de Archiveros de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y tuve el placer de conocerlo en persona. Él fue la autoridad encargada de recibirnos con amabilidad y humildad, cualidades de su persona, e hizo que inmediatamente nos sintiéramos como en casa. Desde ese día hasta nuestro retorno el Dr. Tanodi fue nuestro permanente docente, protector, consejero, e incluso, para muchos, hizo las veces de padre. Esto me hizo sentir que no estaba frente a una persona común y corriente, sino ante toda una personalidad: historiador, filósofo, investigador, archivero y académico de la archivística a carta cabal, quien conocía a profundidad la teoría y la praxis del quehacer archivístico latinoamericano y mundial; y, además frente a una persona por excelencia con un calor humano extraordinario que inspiraba confianza como si se tratase de una relación padre-hijo. Y este calor lo sentimos cada uno de los participantes del curso desde el día que arribamos a un país ajeno al nuestro procedente de distintas nacionalidades y, sobre todo, cuando para muchos de nosotros era la primera vez que salíamos de nuestro país por un periodo largo; el trato recibido por el personal de la Escuela de Archiveros, particularmente, por el Dr. Aurelio Tanodi fue memorable hasta el día de hoy.

Los becarios y no becarios fuimos llegando entre el 30 de abril y el 2 de mayo y nos fuimos instalando en hote-

les o pensiones cercanas a la Escuela. Algunos ya tenían referencias y sabían dónde llegar, otros eran recomendados de algún compatriota que los precedió. Empero, dadas las incomodidades y los elevados costos de estadía, el grupo acordó por unanimidad alquilar una casa con numerosas habitaciones y así fue cómo conseguimos un lugar idóneo ubicado en la calle Corriente 175, cerca al terminal de buses interprovinciales; pero, para poder acceder el dueño nos pidió una garantía y un aval de una institución o persona de solvencia moral que pudiera responder por nosotros. Ante dicha situación el Dr. Tanodi accedió de inmediato, presentando sus documentos personales y depositando el dinero de garantía.

Los catorce que asistimos al curso vivimos en la casa alquilada, siete varones y siete mujeres; este se convirtió en un espacio de convivencia y camaradería, donde el orden, el respeto y la responsabilidad eran el pan de cada día. Fui

nombrado por mis compañeros coordinador general de la vivienda, es en este ambiente de compañerismo que nacieron muchos apelativos, entre ellos, el conocido "coyote" (Martín Laruta) o mi persona que recibió el alias de "cuerpito" gracias a mi intento fallido de salir sigilosamente de nuestra morada fuera del horario establecido. Esas y muchas otras anécdotas, así como todo cuanto sucedía en casa, llegaban siempre a oídos del Dr. Tanodi, quién gozaba, cual amigo, de estas ocurrencias pero también, en algunos casos, cual maestro nos llamaba a la reflexión.

Como persona y como archivero, le debo mi agradecimiento eterno al Dr. Aurelio Tanodi, quien no sólo me legó muchos de sus conceptos y conocimientos archivísticos, sino también me inspiró a ejercer la docencia en esta materia. Así mismo, debo agradecer a Manuel Vázquez, Branka Tanodi y a todos los que, como él, me impartieron sus conocimientos.



*María Eugenia Cabrera Bruschetta, Martín Quispe Laruta, María Magdalena Aburto Mejía, Cayetano Rigoberto Castro, Eloiza Rocha Pereira y Eleodoro Balboa Alejandro*

## Hacia el centenario natal de Gunnar Mendoza

**A**lerta Archivística PUCP se adhiere a tan merecido homenaje, con esta novena entrega, teniendo el privilegio de publicar todos los meses, hasta setiembre de 2014, la vida y obras de tan insigne personaje a través de los testimonios de quienes lo conocieron.



Por Gonzalo Molina Echeverría  
(gonzi89mol@hotmail.com)  
Sucre, Bolivia

### HOMENAJES PÓSTUMOS

La partida de Don Gunnar Mendoza significó la pérdida de un valor excepcional, que ha causado profundo pesar. Instituciones estatales y privadas (políticas, universitarias, académicas, culturales) le rindieron una serie de Homenajes Póstumos, a este conspicuo ciudadano, por lo que fue considerado entre los 100 personajes del siglo XX. Aunque ya no está físicamente presente, está en la memoria y en el corazón, por lo que fue, hizo y representa.

Nos habíamos referido a las distinciones, homenajes y reconocimientos que en vida fue objeto Don Gunnar Mendoza, que los recibía como estímulo para continuar en la labor (autoexigencia). Ahora presentamos un recuento (en una primera parte) de los homenajes póstumos que se le tributaron en su memoria.

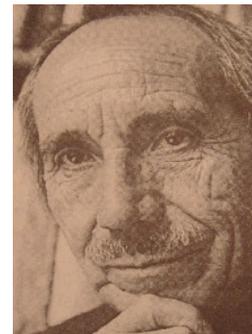
#### 1. Marzo 7, 1994, Sucre. Honras fúnebres

Durante las honras fúnebres de GML realizadas el día lunes 7 en el Auditorio del ABNB, la Catedral Metropolitana y el Cementerio General, se leyeron y pronunciaron expresiones de admiración y respeto, de despedida, de enseñanza y gratitud, de evocación, de pesar y adhesión por autoridades y representantes de entidades nacionales y locales, amigos y familiares, cuyas intervenciones fueron recogidas en el folleto *Corona fúnebre de Gunnar Mendoza Loza 1914-1994: Director del Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia*. La Paz: ABNB-INDEAA, 1994.

#### 2. Marzo 7, La Paz. H. Senado Nacional. Resolución N° 106/03/94

En el homenaje a Gunnar Mendoza, "custodio de la memoria histórica del país", el Senado Nacional aprobó una Resolución que encomienda a la Comisión de Desarrollo Social el estudio de un proyecto de Ley en consulta con el ANB y el BCB para crear en Sucre un Centro de Documentación e Investigación Histórica (con la información del ANB, la adquisición, restauración y adaptación del inmueble "La Florida" para sede del ANB y dependencias del CDIH); la publicación de una Historia de Bolivia (6 a 8

vols.) con el nombre de "Gunnar Mendoza", a cargo de la Academia Boliviana de la Historia. Sin embargo dicho proyecto de Ley no fue efectivo (como la publicación) porque el D.S. N° 22199 (24 mayo 1989) declara "de máxima necesidad y utilidad de la nación de dotación al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia de un edificio propio, funcional y exclusivo". Don Gunnar Mendoza autor de este D.S., no era partidario de las refacciones y adaptaciones de locales para el destino de un edificio propio y funcional del ABNB. El 2002, se inauguró el nuevo edificio del ABNB.



Nacimiento: 3 de septiembre de 1914  
Uncía (Potosí), Bolivia

Fallecimiento: 5 de marzo de 1994  
Sucre, Bolivia

### 3. Abril 4-8, Sucre. Exposición-Homenaje. Gunnar Mendoza Loza: 50 años al servicio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, 1944-1994

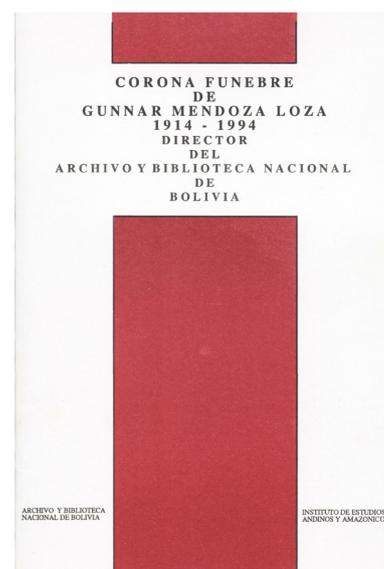
El acto central de esta Exposición-Homenaje, realizado en el ABNB, fue la inauguración, el día lunes 4, de la Exposición Documental sobre la vida y obra de Gunnar Mendoza L. conmemorando los 50 años como Director del ABNB. El Dr. Josep M. Barnadas, Director electo del ABNB, explicó e hizo entrega a la Sra. Flora Pizarro vda. de Mendoza del homenaje Iberoamericano a GML, consistente en cartas de congratulaciones, adhesiones y condolencias -aún parcial- de directores de Archivos y Bibliotecas Iberoamericanas, y de instituciones nacionales. Gonzalo Molina (Carrera de Historia-UMSA) se refirió a la labor de GML en la preservación y servicio de los Recursos Documentales y Bibliográficos, al maestro y paradigma que enseña con trabajo. Ignacio Mendoza P., hijo de Don Gunnar, a nombre de la familia y a tiempo de agradecer, destacó al servidor público y el legado que nos deja; al referirse a la Exposición-Homenaje relievó su vasta producción y método de trabajo, los testimonios valorativos sobre su vida y obra de este trabajador de la cultura que "alcanzó tal grado de excepcionalidad que, sin duda, amerita esta original presentación conmemorativa". El Dr. Barnadas justificó e hizo una explicación del objetivo de la exposición: "fijar una imagen, incompleta pero suficientemente fiel, de lo que fue la vida y la obra de Don Gunnar /.../; pero confiamos en que, por lo menos, permitirá obtener una cierta visión de conjunto de sus enormes dimensiones, de la profunda huella con que ha marcado la cultura boliviana, del severo ejemplo de autoexigencia con que nos deja /.../ que no libró otro

combate que el de la obra bien hecha de cada día, durante cincuenta años. Y que murió al mismo pie del cañón".

### 4. Abril 12, La Paz. Sesión de Honor. Homenaje a la memoria de D. Gunnar Mendoza Loza (1914-1994). Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia

Organizado por el Comité de Archivistas, Bibliotecarios y Documentalistas, esta sesión de honor se realizó en la Biblioteca del Congreso, en homenaje a los 50 años de Gunnar Mendoza en el ABNB. En el acto de apertura se leyó un compendio curricular de GML y las resoluciones 2/94 y 3/94 del CABD declarándolo Director Perpetuo del ABNB y ratifica la designación de "Maestro e Impulsor de la Archivística Boliviana" del Cuerpo de Archiveros de la nación en julio de 1982; y designa al BCB institución impulsora de la Archivística Boliviana, por la labor de protección y fomento de los Repositorios Nacionales. Intervinieron en esta sesión de honor: Luis Oporto O., del CABD, con el tema "Valoración de la obra de Gunnar Mendoza, Director Perpetuo del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, y Maestro e Impulsor de la Archivística Boliviana"; Roberto Choque C., director del Archivo de La Paz, "Aporte de Gunnar Mendoza a la Archivística Nacional y Latinoamericana"; Antonio Saavedra M., rector de la UMSA, "Gunnar Mendoza, 'Doctor Honoris Causa', 1986"; Víctor Enrique Urquidi H., de la Brigada parlamentaria de Chuquisaca, "Gunnar Mendoza L., custodio de la memoria colectiva de la Nación"; Fernando Cajías, del H. Consejo Municipal, "Gunnar Mendoza y su aporte a la investigación científica"; Valentín

Abecia B., presidente de la Academia Boliviana de la Historia, "Gunnar Mendoza y la historiografía nacional"; Jorge Velarde, subsecretario de Patrimonio Cultural, "El premio Nacional de Cultura 1988, Dr. Gunnar Mendoza"; Fernando Candia, presidente del Banco Central de Bolivia, "El Banco Central de Bolivia y la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación". Todos coincidieron, en valorar y destacar el gran aporte de GML a la preservación y accesibilidad de los Recursos Documentales y Bibliográficos, a la historiografía y la investigación científica, a la cultura; de este trabajador incansable como vocación de servicio en la noble misión del cumplimiento del deber; cuya vida y obra consideraron ejemplares. Se refirieron al meritorio y extraordinario maestro, cuyo legado es una deuda de gratitud. Destacaron sus virtudes de generosidad, sabiduría y disciplina. Finalmente, propusieron y recomendaron la publicación de su prolífica y diversa obra.



# Comentario

## RESTAURACIÓN DE LA TESIS DE CÉSAR VALLEJO

**E**n una ceremonia emotiva, el 22 de mayo de 2014, el rector de la Universidad Nacional de Trujillo presentó la tesis restaurada de César Vallejo “El Romanticismo en la literatura castellana” con la que el poeta optó el grado de Bachiller en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Libertad (hoy Universidad Nacional de Trujillo) en 1915.

El encargado de realizar la restauración fue el especialista trujillano Miguel Saldías Roselló, quien se abocó en reconstruir fragmentos corroídos por insectos y brindarle un encaje en fino libro de cuero, impreso en pan de oro, recuperando así el valor histórico de la tesis. Atendiendo a nuestra solicitud, nos ha enviado su testimonio que da cuenta de tan excepcional experiencia:

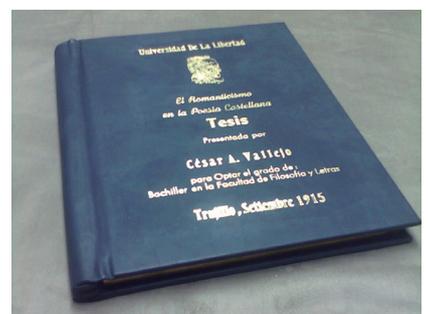
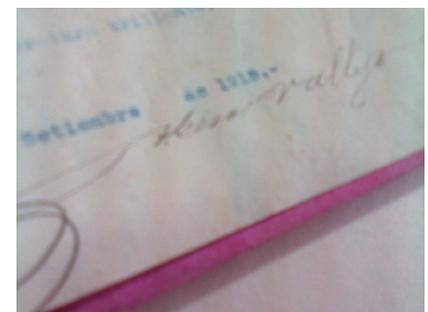
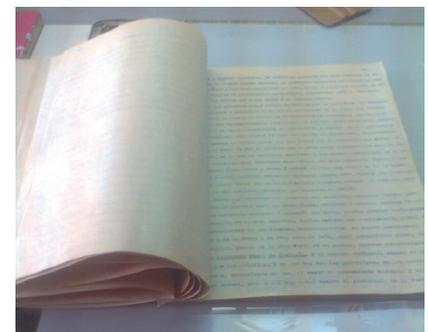
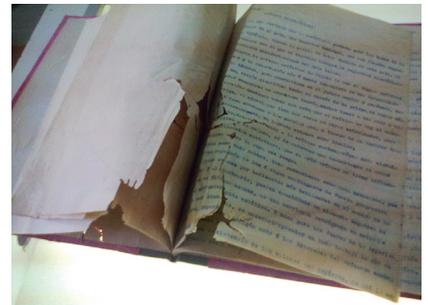
*Restaurar la obra de Vallejo es uno de los trabajos más importantes que me ha tocado realizar. Han sido seis meses de 40 horas al mes, pero ha valido la pena. El proceso que se requirió para recuperar la tesis presentada por el poeta en el año 1915 fue el siguiente:*

1. En estos casi 100 años de publicación, la tesis fue atacada por unas termitas conocidas científicamente como ‘*Cryptotermes brevis*’, voraces bibliófagos que están presentes en todas las estanterías de madera expuestas a zonas de calor y humedad y que nunca se mueven. Tras devorarse 14 páginas haciendo surcos en las partes inferior y centrales para luego salir por la parte posterior, fueron atacados por ácaros que al ser controladores biológicos impidieron un deterioro masivo al depredar las termitas que estaban como larvas alimentándose del papel en mención. Si no fuese por los ácaros que fueron salvadores hoy no hablaríamos de la tesis de Vallejo. Para recuperar el ejemplar, se tuvo que injertar más de un metro de papel de pasta mecánica de la época. Las láminas las había guardado de distintos trabajos de restauración. Antes, sin embargo, fue necesario someterlas a un tratamiento con vapor para devolverle su humedad.

2. El material de la tapa, por ser pasta mecánica de la época rica en celulosa también fue medio proteínico para las termitas que ocuparon dicho soporte el cual dañó parte de la escritura y algunas hojas inferiores por lo que se trató con pasta retráctil a fin de mantener la rigidez del papel sin obtener el tono deseado ya que por la oxidación y el tiempo no permitieron mayor manipulación por lo que se procedió solo a devolver la originalidad del papel injertando parte de las hojas dañadas en los orificios desintegrados por la critothermes.

3. La fase de tratamiento culmina con el injerto que pasa desapercibido ya con hojas de la época, camuflaje de la pasta principal y el encaje en fino libro de cuero impreso en pan de oro listo para su exposición.

*En horas de la noche, cuando trabajaba este documento en la soledad del laboratorio y al momento de realizar los injertos de hoja por hoja... escuché en mis oídos un susurro que me dijo así queda mejor. Me imagino que fue el mismo Vallejo pues una obra que le costó tanto trabajo lleva el alma del poeta.*



## Evento

### SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARCHIVISTICA EN LA ENA

Por Eugenio Bustos Ruz  
([ebustos@svs.cl](mailto:ebustos@svs.cl))  
Santiago, Chile



*Exposición de Eugenio Bustos Ruz*

Con motivo de celebrarse este año 2014 el XXII Aniversario de creación de la Escuela Nacional de Archiveros (ENA) del Archivo General de la Nación (AGN) Se programó el II Seminario Internacional denominado "La Archivística en la Gestión de la Información", realizado en la propia sede de la ENA en Pueblo Libre, Lima durante los días 30 de junio y 01 de julio del año en curso. El Seminario tuvo una alta concurrencia de personal de archivos y estudiantes tanto de Lima como de regiones, llegando a registrarse alrededor de 400 participantes demostrando de tal modo una exitosa convocatoria.

Luego de las cálidas palabras de bienvenida expresadas por el Ing. Jorge Espino Sánchez, Director Nacional de la Escuela, en las dos tardes programadas para el curso del Seminario, se contó con la participación de reconocidos especialistas internacionales y nacionales que pudieron compartir sus experiencias con el público asistente, estando presentes en esta oportunidad los profesionales Dra. Julia María Rodríguez

Barredo (España), con la ponencia "Los Archivos Municipales en el siglo XXI: Su servicio y relación con los ciudadanos", Ms. María Teresa Bermúdez Muñoz (Costa Rica), con la ponencia "Gestión de Documentos Electrónicos: el caso de Costa Rica", Ms. Diana Pérez Martínez (Colombia), con la ponencia "Sistema de Gestión de Documentos Electrónicos de Archivo", Ms. Fernando Molina Granja (Ecuador), con la ponencia "Preservación Digital: Asignatura Pendiente", Ms. Eugenio Bustos Ruz (Chile), con la ponencia "La Colaboración Archivística en Latinoamérica: ¿Bajo qué instancias?". Así mismo del Perú expusieron los profesionales Mg. Nicolás Díaz Sánchez con la ponencia "Buenas Prácticas en la Conversión Digital, para Facilitar su Consulta y Preservación", y la Arch. Yolanda Bisso Drago con la ponencia "La Cooperación Iberoamericana en los Archivos Diplomáticos: una tarea ardua pero posible". Dentro del desarrollo del Seminario fueron inaugurados además ambientes de la ENA como nuevas estanterías para la guarda de documentos y modernísimas pizarras con alta tecnología para las aulas.



*Mg. Nicolás Díaz, Arch. Yolanda Bisso, Ing. Jorge Espino, Ms. Eugenio Bustos, Mg. Fernando Molina, Ms. Diana Pérez y Ms. María Teresa Bermúdez en la foto del recuerdo.*

La jornada de clausura estuvo amenizada por un grupo folclórico perteneciente a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos que mostró parte del riquísimo folclore del país, no faltando como corresponde a todo cumpleaños bien celebrado una inmensa y exquisita torta que fuera degustada por todos los asistentes. Cabe agradecer a los patrocinadores, auspiciadores y evidentemente a las Instituciones organizadoras, el AGN y la ENA, partiendo por sus directivos, reconociendo la labor del personal de apoyo ya que entre todos entregaron lo mejor para obtener el mejor resultado y según las primeras conclusiones el objetivo estuvo más que cumplido ya que permitió abarcar y compartir con la audiencia tanto temas de la actualidad tecnológica tales como los documentos electrónicos, la preservación y conversión digital como temas humanísticos tales como la colaboración y la cooperación dentro de la profesión.

Finalmente como todo buen esfuerzo logra sus frutos se reitera las felicitaciones a la ENA y los buenos deseos para que siga sembrando en la formación del campo archivístico obteniendo una buena cosecha de archiveros al servicio de la Sociedad.



Eugenio Bustos y Yolanda Bisso

## DISTINGUIDOS ARCHIVEROS EXTRANJEROS Y NACIONALES EN LA PUCP

Aprovechando su corta estadía en Lima, el Archivo de la Universidad tuvo la oportunidad de invitar a almorzar en la PUCP a todos los colegas extranjeros que participaron como ponentes en el II Seminario Internacional *La Archivística en la gestión de la información* que organizó la Escuela Nacional de Archiveros con motivo de su XXII Aniversario. El 1 de julio, les robamos un poco de su tiempo porque desde el mediodía hasta minutos antes del evento, pasamos gratos momentos con Julia María Rodríguez (España), Eugenio Bustos y Pamela González (Chile), María Teresa Bermúdez (Costa Rica), Diana Pérez (Colombia) y Fernando Molina (Ecuador). También estuvieron Yolanda Bisso (Jefa de la Oficina de Gestión Documental y Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores), Ada Arrieta (Jefa del Archivo Histórico Riva-Agüero), Dora Palomo y Beatriz Montoya del Archivo de la Universidad. La sobremesa estuvo amena y fue inevitable recordar con gratitud a nuestra maestra Vicenta Cortés Alonso y al gran ausente César Gutiérrez Muñoz.

Luego, hubo tiempo para la foto del grupo y para hacer un rápido recorrido por el campus universitario.



# De archivos y archiveros...

## EL ARCHIVO ESTUDIANTIL DE LA UPLA

Por César Gutiérrez Muñoz



Desde septiembre de 2010, el Archivo Estudiantil de la Universidad Peruana Los Andes (UPLA) tiene un local más amplio y conveniente a su función y servicio. Queda en la avenida Huancavelica 2246 del distrito de El Tambo, en Huancayo. Impecable por donde se le mire. La carencia de una buena fotocopiadora hace que los documentos requeridos por alumnos y exalumnos se tengan que duplicar en la calle, con el riesgo que ello implica, sobre todo en época de lluvias. Tampoco hay el necesario correo institucional. Los expedientes



De izq. a der.: Edith, Eliana, María y Flor

están ordenados sueltos en los estantes. La sugerencia es ponerlos en cajas. Las amables María Bravo Eufrazio (jefe), Edith Sanabria Unchupaico, Eliana Alania Machado y Flor de María Meza Berrospi integran la planilla de eficientes colaboradoras, debidamente enmandiladas y con muchos deseos de aprender. En un Archivo el apoyo nunca es suficiente. Hay que dárselo todas las veces que se requiera.

## DON TIBURCIO DE URQUIAGA Y AGUIRRE

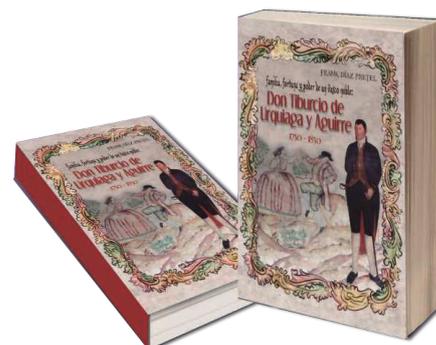
Acabo de revisar con sumo interés la tesis *Familia, fortuna y poder de un vasco noble: don Tiburcio de Urquiaga y Aguirre. 1754-1841* (Trujillo, 2013, XVIII p., 370 p.), que sustentó con honores (aprobación por unanimidad) el exalumno UNT Frank Díaz Pretel (Trujillo, 1989) para optar al título de Licenciado en Historia.

Es la primera vez que se hace un trabajo completo acerca del acaudalado y poderoso Tiburcio de Urquiaga, de gran suceso en Trujillo y en otros lugares de La Libertad. No es una mera biografía -al menos, en sentido tradicional-, sino con el pretexto de hacerla se busca comprender la época en que vivió el hombre y las vicisitudes que caracterizaron esos años, especialmente en lo relativo al comercio virreinal de

finis del siglo XVIII. Es decir, Díaz Pretel trata al personaje inmiscuido en su inevitable circunstancia histórica.

Don Tiburcio fue dueño y morador de la hoy mal llamada Casa de la Emancipación.

Este libro del joven historiador Frank Díaz Pretel está escrito sobre la base de los documentos del Archivo Regional de La Libertad (Trujillo).



## EL ARCHIVO PROVINCIAL DE CHOTA

El viernes 20 de junio se dieron los primeros pasos para la organización y el funcionamiento del Archivo Provincial de Chota en el moderno local del Complejo Cultural *Akunta* (Parque El Maestro - Chota - Cajamarca). Ese día se reunieron la alcaldesa provisional Elsa Fanny Campos Guevara, el director del Archivo Regional de Cajamarca Evelio Gaitán Pajares, el director del Archivo Regional de La Libertad Napoleón Cieza Burga, el Director de la UGEL Chota Segundo Belicario Heredia Idrogo, el encargado del nuevo Archivo Ricardo Quiroz Mejía ([riquimejia@hotmail.com](mailto:riquimejia@hotmail.com)) y otras personas interesadas en tan importante proyecto de descentralización archivística, cuyo origen se remonta a 2006. Al desear una provechosa vida al APCh al servicio de su comunidad y del país, se agradece cualquier ayuda profesional y técnica que se pueda ofrecer a este nuevo miembro del Sistema Nacional de Archivos del Perú.



Complejo Cultural Akunta - Chota

## BRUTALIDADES ARCHIVÍSTICAS Y OTROS DESÓRDENES

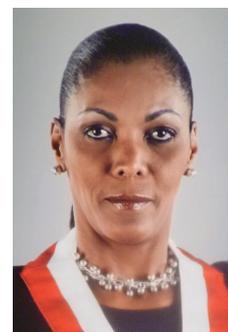
**1** 8º mandamiento: *No dirás falso testimonio ni mentirás*. En la columna "En la mira" de *Enfoque*, el muy leído suplemento dominical del diario **La Industria** de Trujillo (29 de junio de 2014, p. 2), se descubrió el engaño: "SE FUE DE RUMBA. Nos cuentan fuentes dignas de todo crédito que un conocido funcionario público vinculado a viejos legajos pidió permiso médico para realizarse un chequeo al corazón en una clínica de Lima. Sin embargo, sorpresivamente lo vieron en la fiesta patronal de Chota rumbeando de lo lindo. ¿O será que tiene un clon?" ¿Quién fue el ampayado? ¡Averígüelo Vargas!

En la mira



**2** Fue una gran voleibolista en la época de oro de este deporte que despertaba a los peruanos en la madrugada para verlo. Alta (1.76), buenamoza, soberbia, de andar cadencioso y con un genio de los mil diablos, jugó en el país y en Italia. Se llama Cenaida Cebastiana Uribe Medina. Desde 2006 es congresista de la República, pero ahora está suspendida por 120 días sin goce de haber por tráfico de influencias. Además, el Jurado Nacional de Elecciones la denunció ante la Fiscalía por haber mentido en su hoja de vida, presentada bajo declaración jurada, lo que es delito contra la fe pública en la modalidad de falsedad ideológica. Señaló que había concluido sus estudios secundarios cuando en realidad la desaprobaron en dos asignaturas: Literatura (06) y Economía Política (10), las que subsanó 24 años después. Siempre se dice que el papel aguanta todo. Es verdad, como en este caso, hasta que se descubre el embuste. Esta noticia no es infrecuente entre nosotros: muchos funcionarios falsifican documentos o ponen datos en ellos que no son ciertos.

Es un mal antiguo y permanente, casi un símbolo nacional. No se puede borrar de la noche a la mañana.



**3** La ya larga huelga médica en el Perú tiene, naturalmente, repercusiones archivísticas, pues su relación con las historias clínicas es directa y determinante. Las cifras hablan por sí mismas: no se atendieron dos millones de consultas ni se hicieron 50 mil cirugías. Lo que significa que los documentos de los pacientes dejados de lado ni se movieron en los más de 65 días que dura la paralización.



**4** Desde que yo tenía uso de razón la centralización limeña era mala y la descentralización era lo más conveniente, la aspiración natural de los pueblos del Perú a la igualdad de oportunidades y condiciones de vida. Pasó el tiempo, décadas de décadas, hasta que se hizo la mentirosa descentralización en la que solo se sustituyó el departamento por la región, es decir, se cambió mocos por babas, como señalaba en el siglo XIX el satírico José Joaquín de Larriava. Los entonces archivos departamentales, mediante la transferencia de funciones, se convirtieron en archivos regionales, politizando el nombramiento de los directores. Pero nadie imaginaba y menos esperaba que en esos gobiernos regionales hubiese tanto desorden y, sobre todo, corrupción putrefacta, cuyo hedor nos contamina día a día. De los 25 presidentes cuatro están presos (Áncash, Cajamarca, Pasco y Loreto), uno está fugitivo de la justicia (Tumbes) y varios están bajo fundada sospecha de incorrecciones (para usar un término suave). Afortunadamente, por lo que se sabe, la lacra no ha salpicado a los archivos respectivos. Encuentro una explicación: los archivos no merecen ninguna atención de las autoridades. Estas nunca los visitan ni se preocupan por su funcionamiento. Los archivos regionales son la última rueda del coche.



**5** *La Industria* de Chiclayo (9 de julio de 2014, p. A5) nos informa que la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos - Sede Lambayeque ha denunciado ante el Ministerio Público cien casos de falsificación de documentos. Rafael Pantoja Barboza, jefe zonal de la SUNARP, intentó una excusa señalando que él y sus colaboradores no son peritos y también pueden ser víctimas. ¿Por qué no contratan a uno? Esta realidad patente ya no es noticia como no lo es esa tontería de llamar *oleajes anómalos* a las frecuentes, casi diarias, más bien normales, fuertes marejadas que rompen las costas del Perú. En América se falsifica desde su mismo descubrimiento en 1492. En nuestro país sucede siempre y en todos los niveles. Como la corrupción, la falsificación de documentos seguirá vivita y coleando por los siglos de los siglos. Cuando muera, me avisan para el luto y dos lágrimas (una en cada ojo).



**6** Es el colmo que en muchos archivos del Perú no haya Internet, que es, en estos tiempos de constantes cambios, una indispensable herramienta para la comunicación, la información, la capacitación y otras cosas más. Las razones para su uso sobran y para su no abuso también. Lo que falta es tan solo sentido común en la gente encargada de poner en marcha la Internet (así se dice). Me refiero a los jefes de dos dedos menos

de frente que impiden esta fundamental apertura de sus colaboradores al mundo contemporáneo. Estamos en otra época y a otra velocidad.



**7** "Un informe de la Procuraduría Anticorrupción revela que de los 1,841 alcaldes a nivel nacional, **1,699 (92%)** están siendo investigados por presuntos actos de corrupción vinculados a los delitos de peculado de uso, malversación de fondos, negociación incompatible y colusión." Ojo, de cada 100 alcaldes, 92 angelitos están bajo sospecha. Ni preguntar a estos "representantes del pueblo" por sus archivos institucionales porque se irían directamente al infierno, que es donde deben estar. Algunos de esos sinvergüenzas tienen la raza de ir a la reelección.



## Nuestra Universidad

### FORMANDO ARQUITECTOS

En la búsqueda de novedades por nuestra Universidad, nos dimos con la sorpresa de que habían algunas facultades que aún no concluían el ciclo académico. Por ejemplo, los estudiantes de Arquitectura fueron de los pocos que no dejaban la universidad. Es así que pese a este frío invierno, el patio de dicha Facultad se encontró poblada de futuros arquitectos trabajando en los últimos detalles de sus maquetas para el curso de Taller, tal como puede apreciarse en la fotografía.



## La foto del recuerdo

### VISITA DE MARÍA TERESA VALDEHITA EN EL PERÚ

Entre el 4 y el 8 de julio de 2006, la licenciada María Teresa Valdehita, directora del Archivo General de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid estuvo en Lima como invitada especial en la celebración del vigésimoquinto aniversario del Grupo Esperanza del Perú, gracias a los auspicios del Archivo de la Universidad PUCP y del Fondo Pro Archivo.

Tuvo una recargada agenda y de ella rescatamos esta foto que registra su visita al Archivo Histórico Riva-Agüero apreciando la exposición documental que preparó Ada Arrieta Alvarez. Le acompañan su marido el doctor Antonio Niño Rodríguez, el entonces Archivero de la Universidad César Gutiérrez Muñoz, la direc-



tora del Archivo Arzobispal de Lima Laura Gutiérrez Arbulú y la coordinadora del Grupo Esperanza del Perú Denise Ballivián.

## In Memoriam

### LEÓN JAIME ZAPATA GARCÍA

El 14 de julio falleció en Bogotá, el Sargento Mayor (r) de Infantería e ilustre archivero y bibliotecólogo doctor León Jaime Zapata García considerado “El padre de la Archivística en Colombia” por su ardua e incansable labor en pro del desarrollo de la archivística no solo de su país sino de toda América Latina. Desde estas líneas expresamos nuestro pesar por tan irreparable pérdida a la familia y a la comunidad archivística en la persona de su hijo Carlos Alberto Zapata Cárdenas, actual director del Archivo General de Colombia.



En el 2007, la Junta Directiva de la Sociedad Colombiana de Archivistas entregó por primera vez la distinción “Jorge Palacios Preciado” al señor León Jaime Zapata García, por ser el pionero del desarrollo profesional de la archivística en Colombia, promotor de la actividad gremial en el país e incansable profesor, consejero, amigo y mentor de muchos jóvenes del país.

Asimismo, estando ya retirado fue condecorado por sus servicios sociales y educativos a la comunidad y al país justo a los 50 años de haberse posesionado de su primer cargo de bibliotecario del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas.

En reconocimiento a su calidad humana

y profesional y como un homenaje póstumo, transcribimos el siguiente texto que data del 2009, y que además tiene la virtud de resumir su fructífera trayectoria: La Asociación Colombiana de Bibliotecólogos y Documentalistas, ASCOLBI, se honra tener entre sus huéspedes al Dr. León Jaime Zapata, destacado profesional y notable persona, quien en su trasegar por la profesión archivística y bibliotecológica ha dejado una huella imborrable, como artífice que fue de la creación del programa de bibliotecología y archivística en la Universidad de La Salle, así como por su abnegado compromiso con el gremio donde fungió como presidente de ASCOLBI y del Consejo Nacional de Bibliotecología. Sin

bastarle ello, en su vocación filantrópica, presta desde hace 50 años un encomiable servicio en la Sociedad San Vicente de Paul, donde es considerado como uno de sus entrañables hijos.

En palabras de su entrañable amigo peruano don César Gutiérrez Muñoz: Su recuerdo queda ahora no en placas conmemorativas ni solo en ceremonias de homenaje, sino, principalmente en que lo que hizo bien se sigue haciendo con igual excelencia. Esa es su trascendencia y, con ella, su ejemplo para nosotros. Un gran maestro. Mi cariñoso tributo a su memoria.

## Bienvenida y agradecimiento

Damos la bienvenida a los dos nuevos alumnos colaboradores del Archivo de la Universidad, quienes se han integrado rápidamente con entusiasmo y alegría a las labores archivísticas. Se incorporan Francis Denegri Cueva (**fdenegri@pucp.pe**), alumna de la Facultad de Educación y Gustavo Aparicio Walling (**g.aparicio@pucp.pe**), de la Facultad de Derecho. Esperamos que su estadía

en el Archivo les proporcione una útil experiencia laboral. Asimismo, agradecemos a las alumnas Nattaly López Cárdenas (**lopezc.an@pucp.pe**) y Karina Rojas Salvador (**karina.rojas@pucp.pe**), estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales, por su eficiente labor. Desde aquí les deseamos muchas felicidades y éxitos en sus nuevos proyectos.





## La frase cautiva

Por Luis Hernández Olivera  
León, España, 2013



“ (...) [Los] documentos que no se ajustaban al orden social o archivístico decaían en su derecho a permanecer, dejaban su lugar en el archivo y finalmente perdían su existencia. Las destrucciones se han percibido como algo positivo que contribuía a eliminar unas malas hierbas que amenazaban el orden del jardín de la memoria, utilizando el símil de Gerald Ham (1981). En este contexto a los archiveros les ha correspondido preservar los documentos de valor arrancando las malas hierbas que amenazaban el cultivo de las flores preciosas. Pero en ese proceso de conservación, de proporcionar un hueco, de permitir salir en la foto los archiveros también crean valores. (...) [Porque están] contribuyendo a un romántico interés por el pasado con el fin de promover unas conciencias nacionales. ”

## El habla culta

Martha Hildebrandt



### Lo pasado, pisado

Es una variante de la expresión general *lo pasado, pasado* que según la edición vigente del *Diccionario* de la Real Academia Española (2001) se usa “para exhortar a olvidar o perdonar los motivos de queja o de enojo, como si no hubieran existido”. El también académico *Diccionario de americanismos* (2010) no menciona al Perú entre los países en que se usa *lo pasado, pisado*, pero sí algunos otros como Ecuador, Bolivia, Argentina, Uruguay y Paraguay.

Fuente: diario **El Comercio**, Lima, Perú

## AGOSTO PARA TENER EN CUENTA...

- 17 Creación del Archivo de la PUCP
- 28 Día Nacional del Archivero Argentino
- 30 Día de Santa Rosa de Lima, Patrona de las Américas, Indias y Filipinas, así como de la PUCP
- 31 Día Internacional de la Solidaridad

