



DÍA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS



ESTANTERÍA

En primicia
Referencias
bibliográficas



NOVEDADES

Noticias
Capacitaciones



ARCHIVO 2.0

Esa web
El dato



MISCELÁNEA

La frase cautiva
Cosas de archivos



ENTRE NOSOTROS

Hacia el centenario natal de Aurelio Tanodi
Hacia el centenario natal de Gunnar Mendoza
De archivos y archiveros...

Tabla de Contenidos

ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Post del biblio

En línea

En primicia

Publicaciones PUCP

NOVEDADES

Noticias

Capacitaciones

ARCHIVO 2.0

Esa web

El dato

ENTRE NOSOTROS

Hacia el centenario natal de Aurelio Tanodi

Hacia el centenario natal de Gunnar Mendoza

Comentarios

De archivos y archiveros...

Nuestra Universidad

La foto del recuerdo

MISCELÁNEA

La frase cautiva

El habla culta

Para tener en cuenta...

Cosas de archivos

Alerta Archivística

Boletín mensual de archivística
de la PUCP

Publicación electrónica de la
Biblioteca Auxiliar del Archivo de
la Universidad PUCP. Periodicidad
mensual. La suscripción a la
Alerta Archivística es gratuita y se
realiza a través de: archivo@pucp.edu.pe
Responsable: Beatriz
Montoya Valenzuela (bmontoy@pucp.edu.pe),
Archivera de la
Universidad.

Editores: Yanhira Ahumada
Gonzales (yanhira.ahumada@pucp.edu.pe),
Tatiana León
Carrera (tatiana.leon@pucp.edu.pe)
Nattaly López Cárdenas
(lopezc.an@pucp.edu.pe) y Karina
Rojas Salvador (karina.rojas@pucp.edu.pe).

Diseño y Diagramación : Ricardo
Nalvarte Málaga (joker616@gmail.com)

Correctoras: Dora Palomo
Villanueva (dpalomo@pucp.edu.pe)
y Marita Dextre Vitaliano
(mdextre@pucp.edu.pe).

Av. Universitaria 1801, Lima
32, Perú. Tel: (511)626 2000
anexo 3713 www.pucp.edu.pe
©Pontificia Universidad
Católica del Perú-Archivo de
la Universidad, 2014. Todos los
derechos reservados.

Referencias bibliográficas

ORGANIZACIÓN DOCUMENTAL

Título: *Dificultades técnicas para la implementación de la nueva normativa en el desarrollo de la estrategia de gobierno en línea y la gestión documental en Colombia: decretos 2578 y 2609 de 2012 (AGN) y 2693 de 2012 (MinTIC)*

Autor: Nelson Javier Pulido Daza y Andrés Leonardo Tibaduiza Ávil

En: *Códices*, Revista de la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia, vol. 9, N° 2, 2013, p. 115-140

URL: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/co/article/view/2704/2323>

Código: 1757

GESTIÓN DE DOCUMENTOS

Título: *Gestão de documentos digitais em aplicações de certificação digital*

Autor: Sânderson Lopes Dorneles y Renato Fernandes Corrêa

En: *Informação Arquivística*, Associação dos Arquivistas do Estado do Rio de Janeiro (AAERJ), Rio de Janeiro, Brasil, 2013, vol. 2, N° 2, p. 3-31

URL: <http://www.aaerj.org.br/ojs/index.php/informacaoarquivistica/article/download/28/22>

Código: 1758

ARCHIVÍSTICA

Título: *Death, Memorialization, and Social Media: A Platform Perspective for Personal Archives*

Autor: Amelia Acker y Jed R. Brubaker

En: *Archivaria*, The Journal of the Association of Canadian Archivists, Ottawa, Canadá, N° 77, 2014, p. 1-23

URL: <http://journals.sfu.ca/archivar/index.php/archivaria/article/view/13469/14791>

Código: 1759

Post del biblio

INDEPENDENCIA CULTURAL

No, no voy a hablar esta vez sobre la canción de *Los Prisioneros*, que lleva también el título de este artículo, sino de las editoriales independientes. En un mundo globalizado, con empresas transnacionales dedicadas a la producción de más y más libros, compitiendo a su vez con las abanderadas del *ebook*, Amazon y Apple, y en una sociedad que cada vez más se aleja del grato placer solitario que ofrece la lectura, las editoriales independientes van perdiendo peso hasta convertirse en empresas marginadas, aunque defensoras de una verdadera cultura, o en la mayoría de casos, de contracultura. [Lea el artículo completo en...](#)



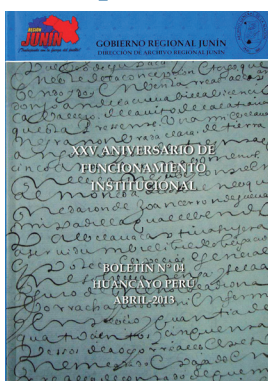
En línea



Confianza y autenticidad en el ambiente digital: un tema cada día más nuboso

Luciana Duranti
Columbia Británica, Canadá, 2012
[Consultar en...](#)

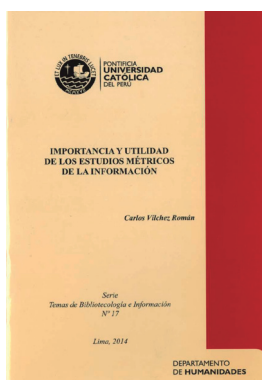
En primicia



Boletín n°4

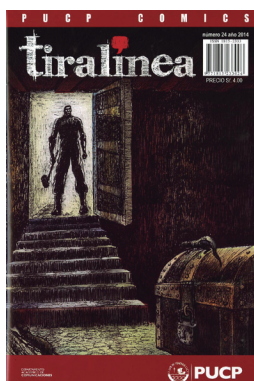
Archivo Regional Junín
Huancayo, Perú, 2013

Publicaciones PUCP



Importancia y utilidad de los estudios métricos de la información

Carlos Vílchez Román
Serie: Temas de Bibliotecología e Información N° 17
Lima, Perú, 2014



Tiralínea n° 24

Facultad de Arte
Lima, Perú, 2014



Noticias

PRIMERA COOPERATIVA DE ARCHIVEROS EN ARGENTINA

En la ciudad de Córdoba, Argentina, ha surgido una innovadora idea: la creación de una cooperativa única en el país e integrada por alumnos de la Escuela de Archivología de la Universidad Nacional de Córdoba. Su misión es diversificar los servicios archivísticos de tal forma que se genere un beneficio recíproco tanto para las entidades contra-

tistas como para los alumnos. De esta manera, las instituciones del sector público o privado podrán contar con un servicio personalizado que se encargue del adecuado tratamiento de los documentos y así tener un óptimo manejo de la información. [Más información en...](#)



EXPOSICIÓN *EL ETERNO FORASTERO*

Con motivo de los veinte años de su fallecimiento, la Casa de la Literatura Peruana rinde homenaje al ilustre escritor Julio Ramón Ribeyro Zúñiga mediante la organización de una exposición fotográfica titulada *El eterno forastero*. Ésta reúne una selección de imágenes desde

los años 60 hasta la fecha de su muerte en 1994, de destacados fotógrafos como Baldomero Pestana, Carlos *Chino* Domínguez, entre otros. También se presentan fotografías del álbum familiar, litografías y dibujos a carboncillo. La muestra estará hasta el 22 de agosto. [Más información en...](#)



PATRIMONIO ARCHIVÍSTICO EN RIESGO

En Trujillo, el fenómeno de El Niño ha resultado una verdadera amenaza para la labor archivística pues las constantes lluvias están deteriorando el local del Archivo Regional. El agua se filtra por el techo dañando la infraestructura y por consiguiente, los documentos que custodia. El director, Napoleón Cieza Burga,

dice que se deberá realizar un estudio para conocer el presupuesto que demandará las refacciones, pero, deja en claro que los gastos los tiene que asumir el Gobierno Regional. Mientras tanto, las filtraciones y reparaciones provisionales continúan. ¿Cuánto tiempo más hay que esperar?. [Más información en...](#)



LA VIDA INDOCUMENTADA DE JOSÉ VARGAS

El dramático caso de José Antonio Vargas nos ilustra la importancia de tener una identidad legal y de los peligros y dificultades a que están expuestos aquellos que no la tienen. Este inmigrante filipino nos muestra lo inquietante que puede ser reclamar derechos o servicios cuando no se tiene los *papeles en regla*. Mediante la película titulada *Documentado*, narra las peripecias de su situación como indocumentado en Estados Uni-

dos y cómo es vivir bajo el miedo de la deportación, además de la sensación generalizada de sentir que construyes tu vida sobre una mentira. En esta conyuntura, Vargas ha tenido que utilizar toda clase de medios para poder conseguir licencias, postular a empleos; a pesar de ello, no deja de calificarse a sí mismo como *el inmigrante indocumentado más privilegiado*. [Más información en...](#)



ROBO DE LA HISTORIA CLÍNICA DE SCHUMACHER

El historial médico del conocido piloto de la Fórmula Uno, Michael Schumacher, fue robado del hospital Grenoble donde permaneció en estado de coma luego de haber sufrido un accidente mientras esquiaba en los Alpes franceses. Los documentos

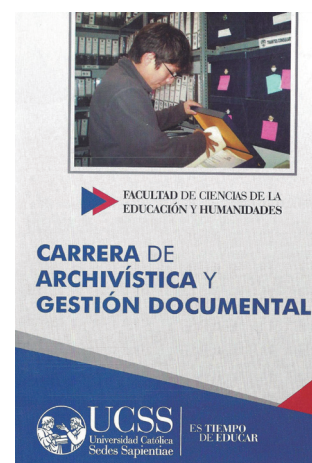
se encontraban en la base de datos del nosocomio francés y eran de acceso restringido. Al parecer el ladrón ha estado ofreciendo los documentos a la prensa por una considerable suma de dinero. [Más información en...](#)



ADMISIÓN 2014

En el mes de agosto se llevará a cabo el proceso de admisión 2014 de la Universidad Católica Sedes Sapientiae que ofrece la Carrera Profesional de Archivística y Gestión Documental, cuyo objetivo es formar licenciados de alto nivel profesional para desempeñarse eficientemente en diversos campos de la Archivística. El licenciado en AyGD aplica las funciones archivísticas –organización, descripción y valoración– tanto en los documentos en soporte de papel como electrónico de manera

solvente, para ofrecer un servicio óptimo, a la vez de conservarlos en las mejores condiciones mientras sean necesarios. Por ello su contribución es muy valiosa para la sociedad, en tanto los documentos estarán al alcance de la población, lo cual permitirá que esté bien informada y que se garanticen sus derechos y sus obligaciones dentro de un Estado que se compromete con la seguridad jurídica de los administrados. La carrera tiene una duración de 5 años. [Más información en...](#)



Capacitaciones

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

La **Universidad Pontificia Bolivariana** de Colombia organiza el *VII Seminario de Actualización en Gestión Documental* que en esta ocasión desarrollará la importancia de los archivos en la construcción de la memoria y la defensa de los derechos humanos. Se realizará durante los días 17 y 18 de julio y las inscripciones serán hasta el 11 de julio. El interés de la Universidad es dar a conocer los planes futuros de las

instituciones públicas y privadas en relación a las políticas archivísticas con la finalidad de promover un diálogo académico sobre la gestión documental que genere nuevos conocimientos a favor del funcionamiento de los archivos, destacando su rol en la defensa de los derechos humanos. [Mayor información en...](#)



ARCHIVOS PARA LA DEMOCRACIA

La **Dirección General Archivo Nacional** y el **Ministerio de Cultura y Juventud** de Costa Rica invitan al XXVI Congreso Archivístico Nacional *que bajo el título El Acceso a la Información: Llave para la Democracia*, se realizará en el Hotel Radisson, San José-Costa Rica los días 22, 23 y 24 de julio del presente año. El tema central es la gestión pública de los archivos resaltando la importancia de la ética en la administración de

documentos, el acceso a la información pública y el importante rol de los archivos en la formación de ciudadanos. Los ejes temáticos se dividen en: acceso a la información, transparencia administrativa, corrupción, retos para los archivos como garantes del acceso, la transparencia y el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información. [Mayor información en...](#)



JORNADAS INTERNACIONALES DE ACCESO A LA INFORMACIÓN

El **Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina** (CIESPAL) organiza las *Jornadas Internacionales de Acceso a la Información (JIAI) 2014*. En esta ocasión los temas del evento son acceso a la información, activismo ciudadano y ambientes virtuales. Se realizará del 23 al 25 de julio

en Quito, Ecuador. El objetivo es reflexionar sobre la relación que existe entre el acceso a la información, la democracia y el desarrollo social desde diferentes disciplinas: Archivística, Bibliotecología, Ciencias de la Información, Derecho, Comunicación y TICs. [Mayor información en...](#)



PONENCIAS PARA CONGRESO VIRTUAL

Con el auspicio de la Fundación Ciencias de la Documentación, la **Universidad Nacional de Córdoba** (Argentina) y la **Universidad Complutense de Madrid** (España) organizan del 18 al 26 de setiembre, el Congreso Virtual titulado *Usos y prácticas escriturarios en Iberoamérica durante la Edad Moderna*. Se realizará a través de la plataforma de RE-DCYT y su objetivo es abordar lo

escrito y la escritura desde distintas perspectivas. La convocatoria está abierta para la presentación de ponencias hasta el 30 de julio del presente año. La temáticas son diversas: archivística, documentación, fuentes archivísticas, paleografía, diplomática, entre otras. [Mayor información en...](#)



SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO EN CHILE

Los días 7, 8 y 9 de agosto se llevará a cabo el Primer Seminario Interdisciplinario sobre Archivos en Chile, titulado *El Archivo como objeto poliédrico y multifuncional: Miradas, reflexiones, experiencias y desafíos*. El objetivo de este encuentro internacional que convoca a ponentes extranjeros y chilenos es visibilizar el importante rol de los documentos en la constitución de la democracia y los derechos huma-

nos, para generar un espacio de reflexión e intercambio de experiencias sobre la labor archivística. Asimismo, ofrecerá las herramientas necesarias para vincular a ciudadanos e instituciones con el Archivo. Las actividades están organizadas en mesas redondas, paneles de discusión, conferencias magistrales y talleres de capacitación. [Mayor información en...](#)



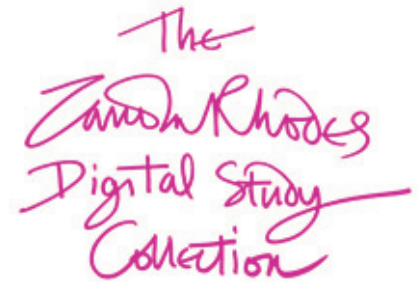


Esa web

EL ARCHIVO VIRTUAL DE LA MODISTA ZANDRA RHODES

Los diseños de la destacada modista británica **Zandra Rhodes** ya se encuentran disponibles para el público en su archivo en línea, como parte del proyecto de la *Creative Arts* de Inglaterra. Los más de 500 dibujos y piezas de colección de casi 50 años de trabajo contienen diseños usados por famosos de la talla de

Freddy Mercury y la princesa Diana. Además, este material, junto con los patrones de costura y otros recursos, constituye una fuente muy útil para estudiantes de modas. [Acceda a través de...](#)



CULTURA JAPONESA EN LA RED

El **Archivo Nacional de Japón** abre el acceso a los documentos provenientes de sus diferentes prefecturas desde su plataforma virtual. Esta valiosa fuente cultural e histórica alberga una asombrosa cantidad de materiales: cerca de 750 mil volúmenes de registros gubernamentales y más de 6 millones de piezas documentales del archivo histórico asiático, todos con una

amplia descripción del contenido. Asimismo, la categorización por área geográfica, tipo de recurso y serie documental hacen la búsqueda más ordenada y precisa para los usuarios. También cuenta con detalladas explicaciones para ajustar las opciones de visualización de imágenes y mapas. [Acceda a través de...](#)

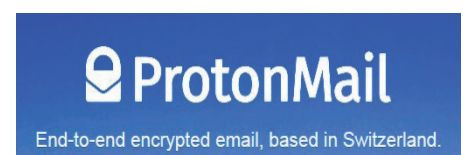


El dato

PROTONMAIL, UNA ALTERNATIVA MUY SEGURA

Diarriamente, al enviar y recibir mensajes desde el correo electrónico estamos expuestos a que nuestros datos puedan utilizarse para diversos fines y sin previo aviso. Por este motivo, la **Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN)** ha lanzado *Protonmail*. Este servicio opera con un cifrado basado en *al-*

goritmos criptográficos que protege la información al máximo y está amparado por las leyes de privacidad suizas. Además, está disponible libremente desde cualquier dispositivo sin necesidad de iniciar sesión y no contiene publicidad. [Acceda a través de...](#)





Hacia el centenario natal de Aurelio Tanodi

La **Alerta Archivística PUCP** ofrece una vez más un afectuoso **homenaje a la memoria** del muy querido e inolvidable maestro y amigo Aurelio Tanodi (1914-2011) al aproximarse el centenario de su nacimiento. Para ello convoca el recuerdo de los colegas

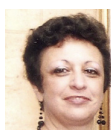
que le admiraron y aprendieron de sus múltiples enseñanzas. De este modo, la gratísima influencia que nos entregó en vida y todavía seguimos recibiendo mediante su vasta obra siempre será la luz que ilumine nuestra vocación, trabajo y servicio.



Nacimiento: 1 de septiembre de 1914
Hum Zagreb, Croacia

Fallecimiento: 14 de julio de 2011
Córdoba, Argentina

AURELIO TANODI, MI PRIMER PROFESOR UNIVERSITARIO



Por Celina A. Lértora Mendoza
(fundacionfepai@yahoo.com.ar)
Buenos Aires, Argentina

Dos años después de mi estadía cordobesa, un profesor de la Facultad de Filosofía de la UCA, el Dr. Alberto Moreno, especialista en lógica e interesado en su historia, nos propuso a un grupo de graduados jóvenes estudiar algunos manuscritos que contenían los cursos impartidos durante la época colonial. No tenían gran valor de originalidad teórica, pero eran documentos para la historia de la filosofía argentina y americana. El Dr. Tanodi se entusiasmó con la idea; él había hecho la presentación codicológica y paleográfica de un texto cordobés, y me instó a que trabajara en esa dirección, naturalmente sin abandonar lo medieval. Consideró que, sabiendo ya paleografía medieval, la colonial sería "sencillísima" No fue "sencillísima" pero sí relati-



Exposición *Los archivos, memoria y conciencia de los pueblos*, que se hizo en Buenos Aires, Argentina, como parte de la celebración del V Centenario. Mayo de 1992.

vamente fácil. Y como paleógrafa, trabajé mucho más con textos coloniales que medievales, formé parte de un grupo pionero que a partir de

los años setenta, siguiendo la huella de Guillermo Furlong SJ e Ismael Quiñes SJ, dimos a conocer documentos de filosofía y teología colonial: ante

todo el más antiguo, Walter Redmond, de Austin, cuyo catálogo de manuscritos coloniales de filosofía fue decisivo para las búsquedas, Mauricio Beuchot en México, y Ángel Muñoz García en Venezuela. Hoy la escolástica americana o colonial es uno de los temas de mayor interés en la agenda de los medievalistas y de los investigadores de filosofía moderna. Tengo en mi haber el estudio de más de ciento cincuenta manuscritos de México, Colombia, Perú, Chile y Argentina. Y estoy convencida que el Dr. Tanodi fue un factor determinante de esta fructífera orientación de mis estudios.

El estudio de textos coloniales me llevó, como es claro, a diversos países, y tuve que consultar sus Archivos Nacionales. Fue para mí una enorme satisfacción comprobar que la mayoría de ellos tienen una estructura similar, porque sus archiveros y directores se habían formado en la Escuela de Archivología de la Universidad de Córdoba, fundada y dirigida por el Dr. Tanodi, con el apoyo de la OEA. Expertos y funcionarios que lo recordaban con admiración y afecto, y reconocían cuánto debían a sus enseñanzas y su buen criterio organizativo. En 1992, como celebración del Quinto Centenario americano, el Dr. Tanodi quiso hacer una exposición archivística, en Buenos Aires. Me sentí honrada de que me convocara para esa tarea, que realicé desde la Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano –FEPAI– de la que soy presidente. Fue una hermosa exposición de unos doscientos documentos originales (fundación de ciudades, cartas de adelantados, coloniza-



Saludo confraternal entre Celina Lértora y Aurelio Tanodi

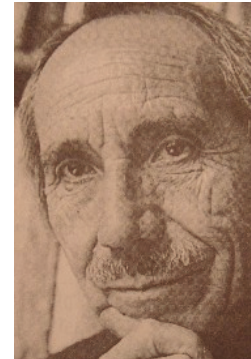
dores y próceres, etc.) en el Museo Nacional de Arte Decorativo, que tuvo miles de asistentes, y se completó con mesas redondas, un curso de especialización que dictó su hija, Branka Tanodi y una publicación. Al Dr. Tanodi, sus amigos y discípulos le regalamos una medalla de oro y un pergamino, en un acto de homenaje coincidente con la inauguración. Desde entonces hasta que la edad fue limitando paulatinamente sus actividades, el Dr. Tanodi siguió vinculado a la FEPAI, interesado en los temas del pensamiento iberoamericano cuyos documentos tanto había contribuido a conservar.

Finalmente, quiero mencionar otro aspecto en que el Dr. Tanodi, su esposa y su hija, están muy ligados a mí: ellos pertenecen a la comunidad croata, como mi esposo, Ivo Kravic. Hemos compartido reuniones y proyectos y cuando mi esposo comenzó a editar una revista, *El croata errante*, dedicada a la diáspora, en su

primer número (1993) publicó una entrevista donde el Dr. Tanodi se explayó acerca de su vida, de cómo las circunstancias del destino lo sacaron de lo que había sido su proyecto intelectual y lo trajeron a un continente y a unas tareas que ni había imaginado posibles (o deseables) en su juventud. Tengo para mí que esta entrevista es todo un testamento de vida, una enseñanza que nos lega, sobre el modo no sólo de superar una adversidad, sino de darse un nuevo proyecto y hacerlo con amor y dedicación. Obtenida la independencia luego de la separación de Yugoslavia, Croacia, su patria natal, lo ha homenajeado. Era de justicia. Y estoy segura que a Aurelio Tanodi, en la eternidad, le complace y emociona que el día de su nacimiento (1 de septiembre) se haya consagrado como "Día del Archivero Latinoamericano".

Hacia el centenario natal de Gunnar Mendoza

Alerta Archivística PUCP se adhiere a tan merecido homenaje, con esta octava entrega, teniendo el privilegio de publicar todos los meses, hasta setiembre de 2014, la vida y obras de tan insigne personaje a través de los testimonios de quienes lo conocieron.



Nacimiento: 3 de septiembre de 1914
Uncía (Potosí), Bolivia

Fallecimiento: 5 de marzo de 1994
Sucre, Bolivia

PENSAMIENTOS DE GUNNAR MENDOZA LOZA



Por Gonzalo Molina Echeverría
(gonzi89mol@hotmail.com)
Sucre, Bolivia

A continuación, presentamos una selección antológica, apenas una muestra, del pensamiento de Gunnar Mendoza Loza, en cuanto a archivística, historiografía, cultura, que se rescata de su obra publicada.

“Dondequiera se vuelve la vista, Bolivia muestra, en efecto, el espectáculo de elementos dispersos y fragmentarios, que para rendir fruto pleno esperar ser integrados en un sistema cabal; hay que integrar las diversas regiones bolivianas en una dinámica unidad; hay que integrar las parcialidades humanas que allí alientan si no en una síntesis biológica, en una voluntad resuelta de quehacer común; hay que integrar la productividad boliviana en un proceso armónico que haga espacio para el desenvolvimiento de las potencias individuales en el ámbito colectivo y para



Palabras de Gunnar Mendoza al recibir el Premio a la Cultura 1979 de la Fundación “Manuel Vicente Ballivián”. La Paz, 3.Abr.1980

una veraz autonomía nacional; hay que integrar las virtudes trascendentales del ser boliviano en un repertorio de cultura auténtica”.

Gabriel René Moreno, bibliógrafo boliviano. Sucre: Universidad Mayor de San Francisco Xavier, 1954.

“La historiografía boliviana adolece de una grave deficiencia documental. Siendo el documento la materia prima de la historiografía, toda historiografía aquejada de deficiencia documental es sin remedio trunco, inconsistente, y, en definitiva, falaz. Una historiografía falaz no puede informar la con-

ciencia colectiva”.

Documentos para la historia de la independencia de Bolivia. Causa criminal contra Francisco Ríos el Quitacapas, años 1809-1811. Transcripción y prólogo de Gunnar Mendoza L. Sucre: Universidad Mayor de San Francisco Xavier, 1963.

“Otra característica de la cultura (es) que la creación cultural no puede darse por sí misma, sino que necesita una infraestructura capaz de sostenerla y desarrollarla, siendo en consecuencia la infraestructura cultural el sistema de recursos humanos, materiales e institucionales que hacen posible el proceso de la creación cultural [...] Crear infraestructura para la cultura es pues algo tan importante como crear cultura misma.

Como la cultura misma, la investigación requiere de una infraestructura, un sistema de recursos intelectuales, institucionales y materiales, para realizarse a sí misma, y es muy claro que no puede haber investigación científica, y en consecuencia no podrá haber ciencia ni tecnología, sin los laboratorios, las bibliotecas, los archivos, los centros de documentación; donde se acumulan, ordenan y accesibilizan los materiales básicos para la información especializada, la cual clasificada, sistematizada y elaborada se convierte en cultura, y ésta realmente en civilización”.

“Cultura e infraestructura para la

cultura”. Palabras al recibir la condecoración Premio a la Cultura 1979 de la Fundación “Manuel Vicente Ballivián”. *Presencia Literaria*. La Paz, 20 abril 1980, p. 1.

“Las documentaciones tanto públicas como privadas constituyen recursos de valor inapreciable, recursos documentales, y deben contarse entre los demás recursos naturales y humanos que conforman el patrimonio de máximos valores materiales e inmateriales de la Nación”.

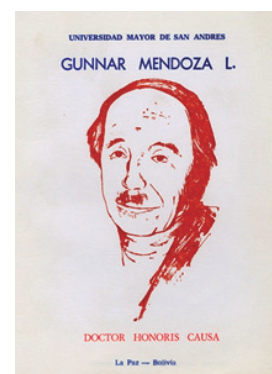
*“Para una declaración de principios del archivista boliviano”. *Presencia Literaria*. La Paz, 4 julio 1982, p. 2(A. Los Recursos Documentales de la Nación: principio 12).*

“Si para el hombre corriente la historiografía es una actividad sui generis, el historiógrafo es un tipo humano aún más sui generis: la naturaleza le ha condenado a una triple manía: la manía de curiosear, la manía de averiguar y la manía de comunicar”.

“Problemas básicos de la historiografía y del historiógrafo: un testimonio experimental boliviano”. Palabras al recibir el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, 6 febrero 1986. Universidad Mayor de San Andrés. Gunnar Mendoza L. Doctor Honoris Causa de la Universidad Mayor de San Andrés. La Paz: Imprenta UMSA, 1987.

“Los jóvenes investigadores bolivianos y no bolivianos con quienes tiene que compartir el ejercicio historiográfico en el Archivo y la Biblioteca Nacional de Bolivia son y serán hasta el final sus maestros, no a pesar de su juventud sino por su juventud. Ellos ni se dan cuenta de esto. Pero cuando, a diario dialoga con ellos, quien aprende es él. Revive su propia juventud. Y aprende del entusiasmo sin desmayos de los jóvenes; de su optimismo, tan vital; de sus vacilaciones, porque el que nunca vacila es probablemente un atolondrado; de sus dudas, porque el que nunca las tiene será de seguro un farsante; de su alegría y de su tristeza que se equilibran milagrosamente. Le dan lecciones de vida, y la vida vale más que la historiografía”.

“Problemas básicos de la historiografía y del historiógrafo: un testimonio experimental boliviano”. Palabras al recibir el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, 6 febrero 1986. Universidad Mayor de San Andrés. Gunnar Mendoza L. Doctor Honoris Causa de la Universidad Mayor de San Andrés. La Paz: Imprenta UMSA, 1987.



Comentarios

LA CIUDAD DE PLATERO

Acompañada por mi jefe temporal, durante los tres meses que durará mi estancia en la Universidad Internacional de Andalucía-UNIA, don Felipe del Pozo, llegamos el 21 de mayo a la ciudad de Moguer, ubicada en la provincia de Huelva. Fuimos recorriendo sus atractivas calles, adornadas con diversas figuras del simpático burro *Platero*, al conmemorarse los 100 años de la obra *Platero y yo*, escrita por el poeta Juan Ramón Jiménez, quien nació en esta localidad. Sorpresivamente nos envolvió la lluvia, felizmente de corta duración. A la hora pactada, 12:30 p.m., llegamos al local del **Archivo Histórico Municipal y Biblioteca Iberoamericana**, donde fuimos recibidos con mucha amabilidad por su director, don



Platero por la ciudad



Por Marita Dextre Vitaliano
Andalucía, España



Archivo

Diego Roperro Regidor, quien con mucho entusiasmo nos hizo el recorrido por sus instalaciones. Por momentos me hizo recordar a mi ex jefe, don César Gutiérrez Muñoz, pues nos contaba con mucha pasión las distintas etapas de la historia del Archivo y del esfuerzo que realiza para mantenerlo con la ayuda de un

solo trabajador, don Manuel López Jerez.

Don Diego nos comentó que el Archivo Municipal conserva la documentación del Concejo y Ayuntamiento y datan del siglo XVI, ubicado en el nuevo edificio de la Plaza de San Francisco, 1,

21800, Moguer, Huelva; consta de 5 depósitos distribuidos en planta baja y en dos entreplantas, con estanterías convencionales, una sala de consulta e investigación, un área de trabajos técnicos y administrativos y una pequeña sala de exposiciones. Además de la documentación municipal, cuenta con una *Colección de Planos y Mapas*, referentes a los planeamientos y obras municipales; una *Fototeca* con imágenes de la segunda mitad del siglo XX; así como fondos y colecciones públicas y privadas como: el *Fondo de Burgos y Mazo*, *Fondo Colección de Rodolfo Barón Castro*, *Fondo Colección de Luis Bayo Hernández Pinzón*, *Colección de Pilar Pulgar*. También tuve el privilegio de ver, no tocar, la antigua *Arca de tres llaves*, donde, según cuenta la historia, se custodiaban las escrituras y privilegios desde los



En la biblioteca auxiliar. De izq. a der.: Manuel López Jerez, Diego Ropero Regidor y Felipe del Pozo

años 1500. Asimismo, pude apreciar una singular vitrina en donde se exponía el *Documento del mes*, como era de esperar, alusivo a la vida del poeta ganador del Premio Nobel. Posteriormente ingresamos

a su Biblioteca Auxiliar, llamada *Biblioteca Iberoamericana*, creada en 1992, al conmemorarse el *Quinto Centenario del Descubrimiento de América*; en la actualidad contiene 16,000 volúmenes pulcramente conservados. Por último, don Diego me invitó a firmar el *Cuaderno de visitas* donde con mucho placer escribí unas palabras de gratitud por la agradable estadía.



Depósito del Archivo



Marita en el Archivo

De archivos y archiveros...

EL MEMORIOSO DE CHICLAYO

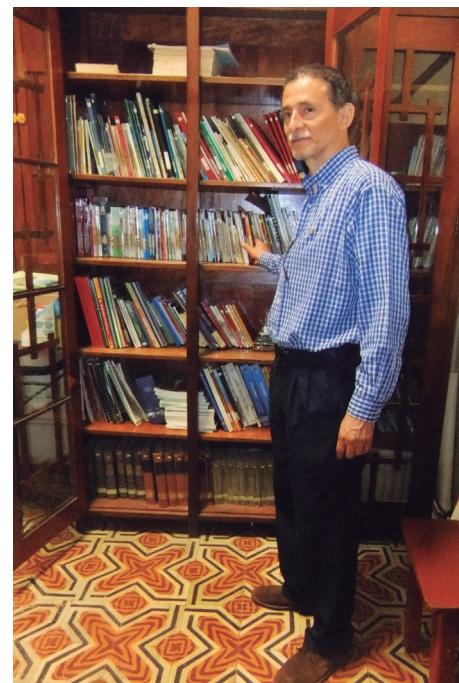
Aunque es ingeniero zootecnista por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque y desde hace más de treinta años se dedica al teatro, Jorge Vásquez Orrego (jvadhemar@gmail.com) es el director y auténtico animador del *Centro Documental de la Memoria Histórica de Chiclayo* desde su apertura el 26 de abril de 2014. Nacido en la calle Calzoncillo (Manuel María Ízaga 942-Chiclayo) el 7 de octubre de 1957, Jorge trabaja en la Municipalidad Provincial de Chiclayo desde 1979, en cuya hermosa sede central, ubicada en el Parque Principal, trata de reunir las publicaciones relacionadas a su tierra y, por extensión, a Lambayeque y Ferreñafe, pueblos integrantes de su región natal. Una tarea titánica y ya con resultados positivos. Para la consulta en el CDMHCH, en una iluminada y bien puesta sala, tan solo se necesita el DNI (o pasaporte para la extranjeros) y asistir de lunes a viernes entre las 8 y 14.30 horas. Invitamos a quienes puedan enriquecer esta importante colección coordinar con Jorge para el mejor aporte.



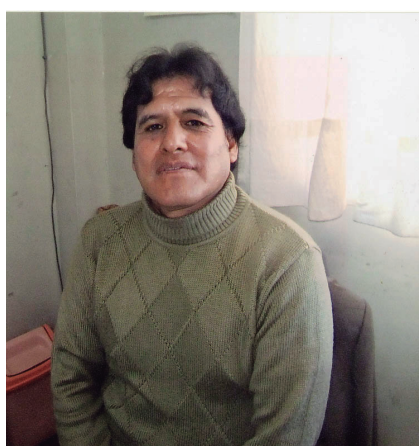
Por César Gutiérrez Muñoz



Jorge Vásquez Orrego,
El Memorioso de Chiclayo



EL HISTORIADOR-ARCHIVERO DE JUNÍN



Víctor Solier Ochoa (vicsoli@yahoo.es) trabaja en el Archivo Regional de Junín desde 1987, cuando era lo que en realidad es: un Archivo Departamental. Es uno de sus cofundadores y ha sido su director más de un año, entre el 16 de febrero de 2012 y el 1 de abril de 2013. Estudió Historia en la tricentenaria Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, donde obtuvo el título de licenciado en Ciencia Social con mención en dicha especialidad, que ejerce a la par de la Archivística, su tarea principal conseguida por su largo y eficiente trabajo profesional y por los cursos de capacitación seguidos en Lima (1990), Santa Cruz de la Sierra (1998) y Alcalá de Henares (2006). Víctor, nacido en la ciudad de Huamanga (Ayacucho) el 18 de diciembre de 1956, es, sin duda, el historiador-archivero de Junín. Sus distintas investigaciones así lo prueban y también lo proyectan. Además, es el mejor conocedor de la riquísima documentación del ahora atiborrado ARJ (Jr. Aguirre Morales 556, El Tambo-Huancayo), como señalan y agradecen quienes acuden a la consulta. En el caso suyo, la antigüedad es clase.

LA CARTA QUE NUNCA LLEGÓ

El coronel –¿el abuelo materno de Gabo, don Nicolás Márquez?– fue todos los viernes, por diecinueve años, a esperar la carta de su pensión de veterano de la Guerra de los Mil Días (1889-1902). Según el cálculo de Dinita, fue al correo, aproximadamente, 988 veces (es decir, 988 semanas) y siempre regresó con los manos vacías y la expectativa avivada. La próxima será, se decía a sí mismo y repetía esa letanía a su resignada mujer por cuatro décadas, quien era asmática, dura, endurecida, a tal punto que la muerte de su único hijo Agustín no le arrancó una lágrima. El matrimonio no tenía un centavo para el día a día, pero estaba obligado a dar de comer a un gallo de pelea que parecía muy machito a la hora del enfrentamiento. Ante el ingrato olvido estatal, el coronel solo reconocía: *Yo no tengo quien me escriba*. Peor le sonaba la respuesta similar del administrador postal: *El coronel no tiene quien le escriba*. La carta nunca llegó. Era el documento que faltaba en el archivo personal del coronel para su dicha, disfrute y tranquilidad. Esta conmovedora historia nos la cuenta Gabriel García Márquez desde 1961. La última palabra del coronel es la más elocuente y expresa su inacabable calvario: *–Mierda*.



EL ARQUITECTO DE LA MEMORIA

Nació en Huancayo en 1988. Está entre los 25 y los 26 años de edad. Es egresado de la Universidad Peruana Los Andes. Arquitecto de profesión, hombre responsable y de entrega diaria, Miguel Soto Vilcahuamán ha diseñado el impresionante edificio que alberga el **Lugar de la Memoria de la Región Junín** *Yalpana Wasi / Yalpan Winaypa* (esquina de Castilla y Pumacahua, en el distrito huancaíno de Chilca), inaugurado el 2 de junio de 2014. La construcción demoró año y medio, bajo su exigente vigilancia. El día



que tuve el privilegio de recorrer el local de cinco pisos, guiado por su amable mano, pedí a Miguel visitara el Archivo Regional de Junín, guardián y servidor de centenarios documentos, para ver si podía proponer una sede propia y apropiada, pues la casa que actualmente lo hospeda en El Tambo resulta, peligrosamente, estrecha e inconveniente. Este valioso muchacho lloró a mares de la emoción que sintió cuando vio su magnífica obra acabada y la gente que la colmaba.



BRUTALIDADES ARCHIVÍSTICAS Y OTROS DESÓRDENES

1 El director de un Archivo debe ser, sobre todo, una persona educada, con modales, cordial. Además, como es natural, debe tener conocimiento de causa y de obra en lo que le toca hacer, comenzando por el trato amable a sus colaboradores (por ejemplo, no hacer llorar a la mujeres como ocurre por ahí) y a los usuarios. Capacitándose permanentemente en favor suyo y de sus compañeros laborales. Ir a las reuniones y transmitir lo que en ella escucha y aprende. Ser un servidor hecho y derecho, con dignidad, sin aprovecharse del cargo sino para ayudar al prójimo. El lunes 2 de junio último

yo estaba conversando en el Archivo Regional de Junín (Huancayo) con algunos de sus trabajadores cuando se presentó un hombre que hablaba gritando, con saludo opaco y con pose de mandón. ¿Quién era este bárbaro Atila? Ni más ni menos que un pasajero exdirector. Buscaba a su sucesor ausente, a quien no le vi la cara. Eso pasa por los nombramientos políticos, sin importar ninguna cualidad afín, salvo la compadrería y el sueldo que a nadie cae mal. En los Archivos no debieran caber los patanes ni los malcriados ni, menos, los ignorantes. Un título universitario no garantiza nada.

2 ¡Qué difícil es visitar el Archivo de la Parroquia El Sagrario de Huancayo! Quise hablar con el encargado que resultó ser el vicario general, monseñor Gilberto Salas Hurtado. Como siempre, fui más para conocer y ayudar que para recibir. Era el quinto y ya, lo juro, el último intento. Ni más, padrecito. El prelado estaba "ocupadísimo". Una gentil secretaria me dijo que en el bendito Archivo había partidas de bautismo, matrimonio y defunción desde el siglo XVIII. Lo que sí me llamó la atención en esta época de libre convivencia fue una vitrina con muchas proclamas matrimoniales: 27.



3 El lunes 2 de junio de 2014 se inauguró el **Lugar de la Memoria de la Región Junín** *Yalpana Wasi-Yalpan Winaypa* en el distrito de Chilca-Huancayo. Con un magnífico edificio de cinco pisos para cubrir solo veinte años de his-



toria de terrorismo y muerte (1980-2000) de dicha jurisdicción en el centro del Perú. Sin embargo, el Archivo Regional de Junín, guardián y servidor de invaluables documentos centenarios, sigue en una insuficiente casa del distrito de El Tambo, en la que sus archiveros y trabajadores "yacen" aprisionados. ¡Ojo con los sismos, los incendios y cualquier otro desastre! Lo peor de todo es que nadie reclama. Así estamos, compatriotas (para usar la palabra que usa el Presidente de la República cuando se refiere a su esposa). Se enaltece la memoria corta (con contenido direccionado), la larga (con contenido natural por explorar y explotar y común a todos) se la descuida y olvida peligrosamente.



4 Don Alberto Orellana colecciona en su casa, sin organización alguna (en estantes, en el suelo, arrumados por todas partes), diversos objetos relacionados al fútbol. Él mismo ha declarado con entusiasmo a Radio Programas del Perú (RPP): *Yo me catalogo como un historiador del fútbol. Ver repotaje...*

Ser historiador es más, mucho más, que un simple acopiador de cosas pasadas, antiguas, de otros tiempos, las cuales sí pueden complementar, quizá como fuentes secundarias, el estudio riguroso de una época o de un hecho o de una persona. Saber uno u otro dato no hace a nadie historiador. El querido maestro de la PUCP, don José Agustín de la Puente Candamo, repite con razón que la profesión de historiador es la que más aficionados tiene. A propósito de este asunto, [lean esta interesante](#)



[te entrevista al historiador londinense Peter Burke](#)

5 ¿Es posible de acuerdo con la ley que un funcionario público peruano gane dos sueldos estatales con una dedicación de cuarenta horas en cada empleo? Ni que fuera San Martín de Porras con sus frecuentes bilocaciones. Conocemos a uno que trata de torear a la justicia. Hasta inventa enfermedades para evadir sus obligaciones.

6 Vaya el desbarajuste que se ha descubierto en algunos de los Gobiernos Regionales. Parece que el pecado mortal ya no es malo en nuestro querido Perú. El distinguido empresario Jorge Medina Méndez dice: "El crimen y la corrupción reinantes en Áncash y otras regiones son solo la punta del iceberg. El problema es muy grave." ("Portafolio", suplemento del diario **El Comercio**. Lima: 4 de junio de 2014, p. B9). En el diario **Nuevo Norte** del Trujillo (29 de

mayo de 2014, p. 6) se señala, citando un informe del diario **La República** (Lima): "19 presidentes regionales deben responder por casos de corrupción". Luego añade: "En este sentido, destaca el caso del Gobierno Regional de Ayacucho, que tiene el récord de casos de corrupción de funcionarios: 260 en total." Ese Oscurima, que quiso cambiar el uso del nuevo local del Archivo Regional de Ayacucho, presidirá, seguramente, la lista negra. ¡Cuidado con él!

7 Si se aprueba en el Congreso de la República el muy promocionado proyecto de ley de Unión Civil o de Unión Solidaria o como se llame ¿cómo se denominará oficialmente al documento que deje constancia de ese hecho? Partida o acta o certificado de qué... Se aceptan propuestas de nombre.

SOLIDARIDAD CON LA PROFESORA NELLY CÁRDENAS GOYENA



El miércoles 4 de junio de 2014 falleció en la ciudad de Trujillo el ingeniero Óscar Alejandro Tincopa Urbina (1977), marido de la licenciada Nelly Cárdenas Goyena, exalumna sanmarquina y profesora de Archivística y Paleografía en la Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Trujillo (UNT). Desde la *Alerta Archivística PUCP* alcanzamos a Nelly y a su menor hija Alejandra un afectuoso abrazo de solidaridad y condolencia, que pedimos extender a la familia y amigos.

Nuestra Universidad

PLAZABUS

Ahora el trayecto a Plaza San Miguel resulta más rápido, seguro y ameno debido a la implementación de buses que transportan a los miembros de la comunidad PUCP desde el campus hacia dicho centro comercial y viceversa. Oscar Ku Pomareda, uno de los conductores, informó que el *PlazaBus* tiene dos rutas: A y B. Estas se dirigen por las avenidas *Universitaria*, *La Marina* y *Riva-Agüero*. Son cinco paraderos: (campus) Ciencias, Puerta Principal y Letras; (CCPSM) Bambos y calle Mantaro. Los embarques son cada media hora y puede acceder a este servicio cualquier miembro de la PUCP que presente su carnet de identificación.



La foto del recuerdo

En el aniversario de la Escuela Nacional de Archiveros que el 26 de junio celebró 22 años formando profesionales de archivos, recordamos la visita de la eminente archivera brasileña Heloísa Liberalli Bellotto, en mayo de 2001, quien por el Día del Archivero Peruano dictó una charla a los alumnos de la ENA.





La frase cautiva

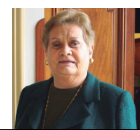
Por Lluís-Esteve Casellas
Cataluña, España, 2012

“**E**n una sociedad en la cual la suma de individualidades, por masificación granular, fácilmente se confunde con la multitud, debemos ser conscientes de la importancia de preservar nuestra identidad ligándola directamente a la memoria de la persona, de la familia, de las amistades. Nunca como ahora había sido tan fácil y al mismo tiempo tan complejo poder dar respuesta a las eternas preguntas de quién soy, de dónde vengo y a dónde voy. El reto es sin duda tanto individual como colectivo. Es por ello que ante las nuevas generaciones acostumbradas desde edades tempranas a la voracidad de las comunicaciones, permanentemente “conectadas” y, por qué no decirlo, mucho mejor preparadas tecnológicamente, resulta esencial insistir en su concienciación sobre la necesidad de seleccionar aquello de su presente que les gustaría preservar en el futuro.



El habla culta

Martha Hildebrandt



Callejón oscuro

Según el académico *Diccionario de americanismos* (2010), esta locución sustantiva se usa en el Perú, Bolivia y Chile con el sentido de “juego de muchachos en el que se forma una especie de pasillo con dos hileras de personas que golpean al que intenta atravesarlo”. Este vergonzoso castigo fue inicialmente propio de diversas academias militares. En *No me esperen en abril* (Lima 1995), Alfredo Bryce describe el *callejón oscuro*, castigo que él mismo sufrió en su infancia (pp. 36 y 37).

Fuente: diario **El Comercio**, Lima, Perú

JULIO PARA TENER EN CUENTA...

- 9 Aniversario del Grupo Esperanza del Perú
- 11 Día Mundial de la Población
- 14 Tercer aniversario del fallecimiento del maestro Aurelio Tanodi
- 15 Firma del Acta de Independencia del Perú
- 28-29 Celebración de Fiestas Patrias en el Perú



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.

Cosas de archivos



Fuente: diario **El Comercio**, Lima, 14 de junio de 2014, p. C15.

Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 141: 27 de junio. Cierre de la próxima edición n° 142: 24 de julio de 2014. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en el siguiente link: <http://issuu.com/archivopucp>