

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU



Experiencia estética en la festividad de la Virgen del Carmen en Barrios Altos

Curso: Estética y Comunicación

Profesor: Víctor Casallo

Integrantes:

Andrés Neves (20105107)

Valeria Salas (20105425)

Anasofía Vera (20100735)

Semestre 2014-1

Virgen del Carmen



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en la experiencia religiosa de la festividad de la Virgen del Carmen, llevado a cabo en su iglesia en el distrito de Barrios Altos.

Para este, se analizó la experiencia estética, la cual es definida como un modo de encuentro con la naturaleza, el mundo, los objetos que nos rodean ya sean naturales o creados por el ser humano, en este caso, en lo que la presencia de la virgen del Carmen significa para sus fieles.

Para esto, hay varios aspectos que están presentes para llegar a una experiencia estética, en este caso, religiosa. En este trabajo se han analizado tres aspectos relevantes los cuales son: ver, tocar y escuchar. Estos aspectos fueron observados con mayor profundidad en sus fieles de su iglesia.

En primer lugar, vamos a describir lo que observamos al asistir a la misa, que consiste en desarrollar desde su estilo arquitectónico, las obras de arte que se encuentran dentro del templo. Así también, observar el comportamiento de los fieles devotos, las suplicas y oraciones que realizaron, la veneración a las imágenes de la Virgen; y sobre todo la participación de los fieles en los cantos y otras actividades, que a pesar de que puedan ser de distintos lugares y tener distintas culturas, presentan como una característica en común su devoción a la Virgen, por medio de esta experiencia estética (religiosa).

En segundo lugar, describiremos lo que pudimos escuchar, es decir, las oraciones y súplicas que los fieles realizaban frente a la imagen de la Virgen del Carmen, y la forma en que lo hacían. Es importante comentar que los devotos que asistieron tuvieron comportamientos distintos frente a ella, algunos más expresivos, tal vez, que otros.

Finalmente, vamos a desarrollar nuestras conclusiones respecto a esta experiencia que nosotros también hemos vivido.

1. Observación de los elementos artísticos y las prácticas religiosas de los fieles devotos a la Virgen dentro de la iglesia.

El primer aspecto es la atención al objeto, en este caso a la presencia de la virgen del Carmen en la iglesia, la cual está ubicada en Barrios Altos. En la puerta del templo, vimos una escultura de la Virgen del Carmen, trabajada en materiales como el adobe y la quincha. En la entrada, se puede observar que la puerta principal es de madera labrada y las terminaciones del templo son en punta. Es considerada una iglesia con influencia de arte gótico, ya que presenta arcos, columnas cilíndricas, entre otras características propias de esta arquitectura. Dentro del templo vimos una gran cantidad de imágenes de la Virgen en yeso y madera, hay bastante iluminación gracias a las ventanas que se encuentran en lo alto de la iglesia. También las pinturas están presentes, las cuales van en los alrededores del altar.

Como señala Benjamin (1989: 18), la obra de arte ha sido siempre susceptible de reproducción, perdiendo así su aura original. En este caso, para los fieles, la representación y la reproducción de las imágenes en estampitas, en esculturas o pinturas sigue teniendo el mismo valor estético para ellos, pues representa su devoción y también reafirma la presencia de la Virgen del Carmen en la vida de cada uno de ellos.

Se preguntó a las personas que asistieron si tenían imágenes en sus casas o cargándolas con ellas y la mayoría nos confirmó que para ellos es muy importante tenerla porque se sentían protegidos al estar junto a ella. Por lo general las personas que tenían mayor edad eran las que más creían en tener la imagen, incluso una señora nos comentó que tenía su pequeño altar en su casa.

Como hemos visto, “la fabricación de muchas réplicas de íconos (...) refleja la creencia de que al duplicar una imagen original se extendería su poder” (Belting 1994: 9). Esto, sin duda, lo hemos confirmado en esta experiencia, hemos visto que fuera y dentro de templo mismo, hay una réplica de imágenes de la Virgen, lo cual permite que se reafirme su poder y presencia.

Además, “estas imágenes representaban un culto local o la autoridad de una institución local y no las creencias generales de una Iglesia universal” (Belting 1994: 7), en este caso la virgen es la patrona de Barrios Altos y es la presencia de esta la que conecta la cultura de los fieles y su fe. Hemos visto que los fieles vienen de distintos lugares, pertenecientes a distintas culturas; sin embargo, nos ha demostrado que mediante esta festividad, todos ellos pueden juntarse y compartir esta misma experiencia en base a la fe que le tienen a la Virgen.

Como dice Belting, los fieles están dispuestos a venerar lo que se halla visiblemente ante sus ojos, por lo cual se considera que hay mayor admiración hacia la virgen como escultura ya que pueden tener una experiencia sensorial la cual genera recuerdos en ellos de lo vivido con la virgen.

El santo no es solo un modelo ético, sino también una autoridad celestial a quien se pide ayuda en las necesidades terrenales del momento. (Belting1994:13)

Al realizar las entrevistas se observa que los fieles no ven a la virgen del Carmen solo como un modelo de vida sino que también la consideran un vínculo para llegar a Dios y que se les cumplan sus milagros. Por ello, asisten frecuentemente a las misas que se realizan en el templo para ofrecer sus oraciones y con ello agradecer el milagro cumplido. Cabe recalcar que las mujeres y hombres que acuden a las misas, se entregan completamente en su devoción, pues se observó que se concentran en sus oraciones y no dejan que nada los perturbe en el momento de la misa, y en base a sus respuestas este es el vínculo que ellos encuentran para estar más cerca de Dios por medio de la Virgen.

Al ingresar al templo se aprecian varias imágenes de diferentes santos los cuales están representados en tamaño natural que, como dice Belting, estas imágenes y esculturas deberían dar una impresión de estar viendo a una persona para experimentar un vínculo más directo con las personas que acuden a ellas.

Por otro lado, para poder realizar mejor el trabajo de campo asistimos a una misa que fue realizada el domingo 1 de junio a las 10 am. Para ello empleamos una pequeña estrategia para poder observar el comportamiento de los fieles dentro de la misa, la cual consistió en ubicarnos en tres puntos diferentes del templo, uno fue cercano al altar, el otro en la parte media y finalmente en la más cercana a la puerta. Gracias a nuestra ubicación pudimos observar distintos comportamientos en los que asistieron a la misa.

Lo que se observó, fue que había un grupo que se veía más comprometido con la misa, es decir que cantaban más eufóricamente incitando a los demás fieles a cantar, también se observó que habían fieles que cerraban los ojos y simplemente se concentraban en sus propias oraciones, algunos fieles tenían un comportamiento totalmente diferente, es decir, estos oraban en voz alta y algunos se arrodillaban para hacer sus suplicas.

Pudimos observar que los fieles se acercan al finalizar la misa al altar para poder tocar a la Virgen del Carmen. Para ello, estas personas hicieron filas de manera ordenada con el fin de poder tener un momento más personal y a solas con la Virgen. Lo que primero que hacen es tocar la escultura, por lo general, tocan sus pies de la Virgen, poniéndose a su servicio como muestra de “fidelidad” hacia ella. También vimos que cierran los ojos o bajan la mirada, como una forma de “respeto” y “admiración”.

2. Las oraciones y súplicas: otro elemento dentro de esta experiencia religiosa.

Los devotos mantuvieron mucho silencio, ya que es una muestra de respeto hacia la Virgen, como una forma de mantener el orden en la celebración. El silencio es esencial, por lo que hemos podido ver, pues se pasa a un estado de meditación y concentración. Lo que se busca es acercarse a la Virgen y conversar con ella de manera “directa”, la imagen lo representa, y a su alrededor todos los devotos cierran los ojos y empiezan a entonar las oraciones que conocen, un Padre Nuestro, un Ave María, luego le cuentan sus problemas, le piden ayuda y agradecen por lo que les otorga a diario. Este momento requiere el silencio pues es un momento íntimo. Es un pacto social guardar absoluto silencio cuando se empieza el rezo.

La experiencia estética es lo que involucra al ser humano en su integridad. Apela al ser humano en lo más profundo. Creen que al llegar al templo y ver la imagen, se conectan con ella en base a su fe, puesto que les mueve muchos sentimientos debido a que recuerdan lo que la Virgen les ha concedido. Esto se concluyó ya que en una entrevista, una señora nos comentó que cada vez que asiste al templo encuentra una conexión con la imagen y vive de esa manera su fe.

Otro aspecto analizado fue que estos fieles transmitían su devoción hacia otras personas. En el testimonio de la señora Hilda, la cual fue una de nuestras entrevistadas, sostiene que trasmite su devoción en su familia, es decir con sus hijos y nietos, como ella lo recibió de su madre. Para ella es una tradición el transmitir la devoción porque, como se mencionó antes, a ella también se la inculcaron y también tiene en cuenta los milagros que se le ha concedido.

3. **Conclusión**

En conclusión, lo que hemos podido ver en general es que los devotos tienen una experiencia estética sensorial y se podría decir personal, ya que mediante el contacto con las imágenes y demás elementos que presenta el templo, junto con las prácticas que realizaron dentro del templo, y el asistir frecuentemente a misa, ayuda a mantener más viva su fe.

Sin duda, los devotos que asistieron, muchos de ellos de diferentes culturas, han demostrado que por medio de esta experiencia religiosa, es decir, por medio de las prácticas llevadas a cabo en el templo como los cantos, las oraciones, entre otras, llegan a vencer estas diferencias geográficas y comparten de una misma fe y devoción a su santidad.

Finalmente, la presencia de las imágenes de la Virgen del Carmen, como hemos presenciado, son indispensables dentro de la festividad hacia ella. Estas imágenes refuerzan la presencia de la Virgen y crean una conexión más directa y personal con sus fieles devotos.

Bibliografía

BELTING, Hans

2003 "Semejanza y presencia". (Primer capítulo de Likeness and presence).
En: Artes. La revista N° 5, vol. 3, enero- julio. Medellín: Colombia.
Universidad de Antioquia.

BENJAMIN, Walter

1989 "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En
Discursos interrumpidos. Madrid: Taurus.

ANEXO:

Guía grupal de observación

1. Qué deberían ver, escuchar, tocar, acompañar, etc.

Ver

- Observar la interacción de las personas al momento que entran al santuario o Iglesia.
- Ver el momento en que se acercan a la imagen de la Virgen y fijarnos si la tocan, la besan, la contemplan o simplemente se arrodillan. ¿Qué hacen? ¿Cuánto tiempo duro?
- Si dentro del santuario existen otras representaciones y elementos (pinturas, cuadros, maquetas, bustos, velas) de la Virgen.

Escuchar

- Debemos estar atentos y escuchar el momento en que se recitan la gran variedad de oraciones por parte de los devotos que, dependiendo de la ocasión, pueden hacerlo en conjunto o individualmente.
- Si es posible, la misa completa que se realiza en la Iglesia.
- A las hermanas cantoras.

Tocar

- La imagen de la Virgen. ¿En qué sentido?

Acompañar

A los devotos en una o más actividades que realizan durante el mes:

- Misa de la Hermandad de la Virgen del Carmen: Segundo Domingo a las 11:00 am

Por otro lado, como la Conmemoración Solemne de la Virgen del Monte Carmelo se celebra el 16 de Julio, podremos acompañar a la cofradía de devotos desde ahora para ser parte de la preparación de la gran celebración.

2. Qué preguntas podrían hacer a los participantes.

- (a) Indagar si es que su devoción a la Virgen del Carmen fue impulsada por algún miembro de la familia ¿y cómo? o si fue por iniciativa propia.
- (b) Averiguar a cuantos de los devotos que asistan a la misa se les ha concebido un milagro después de habérselo pedido a la Virgen.
- (c) ¿Qué suelen pedirle a la Virgen?
- (d) ¿Se sienten orgullosos de pertenecer a la Cofradía del Santuario de la Santísima Virgen del Carmen?
- (e) ¿Poseen alguna otra imagen de la Virgen de sus domicilios o alguna imagen "portátil"?
- (f) ¿Creen que ser devoto de la Virgen del Carmen le da cierta paz y equilibrio a sus vidas?
- (g) ¿La Imagen de la Virgen tiene distintas ropas o túnicas? ¿De qué depende que vista tal o cual otra? ¿Quién se encarga del cambio de túnica?
- (h) ¿Le hablan a la Imagen? ¿En qué contexto o situación? (ver, escuchar; palabras, tono, volumen)
- (i) ¿Qué significan los números en los diferentes estandartes que llevan al momento de la procesión?
- (j) ¿Para lograr a vestir el hábito, se tiene que pasar por un proceso largo y complejo?
- (k) ¿Cuántas personas son necesarias para cargar la imagen de la Virgen del Carmen? ¿Siempre son las mismas?
- (l) ¿Qué tipos de obsequios (ofrendas) en su honor son los más comunes? ¿Y alguno muy particular?
- (m) ¿Desde cuándo es usted devoto a la Virgen y desde cuándo asiste a sus conmemoraciones?

