

# FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN

Tema: Análisis del FITEA

Profesor: Víctor Casallo

Curso: Estética para la Comunicación

Alumnos:

- Manuel Carranza
- Gabriela Cervera
- Natali Trinidad

**2014-1**

## Análisis del FITEA

### **Introducción**

En este trabajo se analizará la propuesta estética del Festival Internacional de Teatro de El Agustino, sin dudas el teatro comunitario es una propuesta que ha crecido de manera considerable en Lima, sobre todo, en el cono norte donde se tienen a los mayores referentes de este fenómeno artístico. Sin embargo, es interesante observar que este tipo de movimiento también se ha desarrollado en el cono oeste de la ciudad. Por ello, para poder conocer y analizar este festival se entrevistó a los dos principales organizadores: Lilia Soria y Javier Maraví.

### **FITEA**

Fitea es un evento organizado por el Centro Cultural Waytay (conformado por artistas independientes) con el apoyo de otras entidades educativas, culturales, sociales y vecinales, el evento se caracteriza por ser un encuentro de grupos de teatro comunitario: ellos mismos trabajan desde su identidad, su oferta artística, todos sus elementos alrededor de un único requisito que tenga una proyección social y que estén dirigidos a diferentes tipos de público (niños, jóvenes, adultos y familiar). El proyecto tiene como objetivo poner lo artístico como eje principal de los avances y cambios de nuestra sociedad para aprender del intercambio individual y colectivo; y por último mostrar la diversidad cultural.

Fitea tiene una serie de beneficios para sus participantes, como parte de estos, no son tan solo de Perú. El espectáculo se ha encargado de ofrecerles a los participantes extranjeros la mejor estadía posible, entre estos beneficios se encuentra el alojamiento, el cual será responsabilidad de los vecinos del sector; alimentación durante el festival; transporte interno y del aeropuerto o terminales terrestres y certificado de participación.

## 1. ENTREVISTA: LILIANA SORIA PRODUCTORA DEL FITEA

### Ambiente

1. ¿Cómo describirías la interacción; es decir: conversación y el trato entre los organizadores del festival en la etapa previa al inicio del festival?

Estrechamente amical, solidaria sobre todo y tolerante. Pues muchos vienen de experiencias distintas, entonces hay códigos distintos...se elaboran reglas de convivencia.

2.-Referente el espacio donde se realiza el festival.

❖ Datos:

Parque Huanca Cooperativa Huancayo.

➤ Tipo de espacio:

Gigantesco parque con dos lozas deportivas, donde crece hierba alrededor con dos torres de alta tensión, lugar apropiado para ser un festival de teatro urbano, al costado de una de las avenidas principales del distrito.

Debido a lo grande del parque logra distanciarse del mundanal ruido (borracho, botellas, gallinazos, carros y otros)

❖ Decoración:

Con lo que se consiga: fierros , telas, llantas, plástico, tabladillo, andamios, graderías.  
(Previa lucha)

3.- Referente a la reacción de la comunidad al momento de la presentación de los números artísticos.

- Sorpresa y alegría.

- Si la obra es buena capta la atención y si no el próximo año no está incluido dentro de los artistas invitados. (Felizmente nunca ha pasado)

## **ENTREVISTA CON: JAVIER MARAVÍ ORGANIZADOR GENERAL DEL FESTIVAL FITEA.**

### **1.- ¿Cuál es la historia del FITEA? ¿Qué los motivó?**

Fitea se creó cuando recibimos el premio “Comediasea”, con este premio ocho actores de diferentes países decidieron venir a Perú para armar un montaje, cada uno de ellos se dedicaban al arte, eran actores y actrices. Cada uno también trabajaba en un unipersonal; a partir de ahí decidimos juntar a cada uno de ellos y montar un festival. Junto a este pequeño grupo que ahora éramos, asociación Waytay y los ocho actores extranjeros se sumaron más grupos del barrio que hacían música, también actuaban, cantaban, etc

### **2. ¿Cuál es el motivo principal por el tal se creó FITEA?**

El motivo principal de crear Fitea es la ilusión de tener un festival en mi distrito. Nosotros como organización (Waytay) hemos estado en diferentes festivales comunitarios en distintos países. En el momento en que los actores llegaron al país sentimos que teníamos las condiciones de crearlo y era momento de hacerlo ya que ellos también forman parte de una organización similar en su país.

### **3.- El festival FITECA posee una estructura muy similar al FITEA. ¿Este fue un modelo a seguir para ustedes?**

No del todo, nosotros (Waytay) como te comenté hemos viajado alrededor de América Latina y nos dimos cuenta que en todos los países funcionan los mismos festivales. Waytay ha ido a apoyar a Fiteca en anteriores ediciones, pero ahora ya tenemos nuestro propio festival en nuestro distrito.

### **4. ¿Tienen planes de expansión, llevarlo a otro distrito, albergar a más participantes o convocar a más grupos?**

En la primera edición Fitea se realizó sólo en un punto, desde el año pasado lo estamos descentralizando hacia diferentes puntos de El Agustino. La intención principal es expandirnos hacia todo el cono oeste y que todos los distritos tengan puntos donde el Fitea se presente.

**5. ¿Consideran que el distrito ahora se siente más identificado con estas experiencias artísticas?**

Definitivamente, mucha gente participó, antes el evento se realizaba en un punto, al siguiente día en otro y esto hacía que probablemente no se identifiquen totalmente, pero creemos que definitivamente a todos les gustaba. Consideramos que este año va ser distinto, es el primer año en que el festival va durar 7 días yendo de un lugar a otro, todo dentro del distrito, y solo los dos últimos días estaremos en el parque Bosque Huanca.

**6.-¿Cómo es la relación con los vecinos?¿ considera que hay un apoyo? ¿En qué manera?**

Existe un apoyo de los vecinos, del Ministerio de Cultura, de la municipalidad del Agustino y hasta de la Municipalidad de Lima. El apoyo de las municipalidades ha sido mínimo, pero de alguna manera hubo apoyo. El apoyo de los vecinos surge porque ellos son los encargados de albergar a nuestros invitados extranjeros, les dan vivienda, comida, etc.

**7.- ¿Qué creen que es el principal valor de este proyecto para los espectadores o participantes?**

El principal valor es llevar diversión sana. Todos los montajes están bien analizados, compuestos de la mejor manera de abordar el tema. Queremos llevar un mensaje al niño o poblador en general y de esa manera difundir el mensaje a toda la comunidad. Nuestra propuesta intenta llevar un mensaje de diferentes temas, pero con el que todos se sientan identificados, como violencia, ecología, vecinos, jardines, basura, temas con los que un barrio se siente comprometido.

**8.¿Qué consideran que hay que mejorar en el proyecto?**

La difusión principalmente, este año ha sido el primero en que estamos lanzando avisos radiales y televisivos.

**9. Para finalizar, que nos podría decir**

Nunca esperamos un apoyo económico, si en todo caso lo hubiéramos estado esperando este proyecto se hubiera demorado mucho más tiempo en surgir. Comenzamos de locos a los que les gusta su profesión y el arte como un valor agregado. Lo más importante para nosotros es la responsabilidad social. Tenemos como eje que el arte debe favorecer al prójimo. Para nosotros el arte está en todo

### **COMO ESPECTADOR: LILIANA SORIA, ORGANIZADORA FESTIVAL FITEA**

1. ¿Cree que el FITEA debería continuar todos los años?

Sí.

2. ¿Qué consideran que hay que mejorar en el proyecto?

- Propaganda
- Presupuesto Económico
- Más Articulación con otras organizaciones culturales con el agustino

3. ¿Qué tanto consideran que afectan a las personas que viven en el distrito? En qué manera?

Crea esa sensación de autoestima y cariño por tu barrio, de que hay cosas buenas y bonitas que están pasando y que en determinado momento tu eres o puede ser parte de eso.

4. ¿Qué creen que es el principal valor de este proyecto para los espectadores o participantes?

Te educa, te nutre, mejora la autoestima e intelecto y la creatividad. Siempre resulta siendo pedagógico.

5. ¿Participaron en el FITEA? ¿Cómo fue su experiencia? Descripción.

Sí. Muy buena y de mucho trabajo. Tuvimos la oportunidad de conocer a gente de teatro (pues nosotros hacemos conciertos de música rock) y de ver que algunas de las necesidades de su actividad son distintas a las nuestras sin embargo sufrimos para conseguir financiamiento y apuntamos a lo mismo dar alegría y respeto a la comunidad.

6. ¿Qué opinan del FITEA?

Es un espacio importante en el distrito, ganado apunte de trabajo por nuestro querido amigo y maestro Javier Maravi. El FITEA es una apuesta por el buen vivir organizado por grandes y chicos/as que dan todo lo que tienen y no tienen para difundir arte en el barrio de El Agustino.

7. ¿Les gustaría continuarse?

Sí

8. ¿Les gustaría que haya más proyectos así en la zona?

Sí

9. ¿Qué le agregarían al proyecto?

- Más dinero
- Más organizaciones culturales para articular las actividades.

## **2. INFORME Y ANÁLISIS GENERAL DE NUESTRA INVESTIGACIÓN**

Según la tesis fundamental de Hegel, el arte realiza plenamente sus posibilidades, cuando le transmite al hombre una autoconciencia histórica, cuando el arte en cuanto concepción intuitiva del mundo, le da al hombre una respuesta a sus necesidades de sentido y orientación en él.

En día de realizada la entrevista nos sorprendió encontrarnos con una persona tan comprometida con su trabajo, el cual muchas veces no es remunerado como debería estarlo. Javier Maraví, organizador de Fitea desde sus inicios, está comprometido con el arte. Como él mismo nos dijo “el arte está en todo y está hecho para los demás” con esta afirmación nos

demuestra toda la responsabilidad social que el siente con su trabajo y el compromiso que siente hacia su prójimo.

El organizador general del evento, Javier Maraví, nos comentó en la entrevista realizada que él fue uno de los principales creadores de la organización Waytay, de ahí en adelante se dedicó a formar jóvenes que tuvieran los mismo intereses que él, en danzas, teatro, música, etc. Estos grupos formados, por el profesor Maraví, como sus alumnos lo llaman, se presentan cada año mostrando lo aprendido en clase en el Festival Fitea. Este hecho Heguel lo comprendería con su concepto de “experiencia” ya que para Heguel este concepto no solo involucra al individuo, sino también a la comunidad. Consideramos que Javier Maraví funciona exactamente para la teoría de Hegel, ya que lo más importante para él es el desarrollo de su organización y aunque le ha costado mucho sacrificio, logró salir adelante y fundar la organización Waytay y así cumplir su anhelo, FITEA.

Asimismo, según nuestra observación y conocimientos del FITEA podemos observar que mediante esta experiencia artística colectiva los organizadores quieren crear o fomentar la idea de un sentido de comunidad, unión y participación colectiva para enriquecer la vida de tanto los observadores como participantes, a palabras de Javier Maraví: “tenemos como eje que el arte debe favorecer al prójimo”.

Además tratan de dar a conocer cultura externa a los habitantes del distrito pero a los extranjeros la nuestra encarnada en los habitantes del distrito que los hospedan y ven sus espectáculos, a mejores palabras intentan que exista este intercambio cultural por medio de vivencias y comenzadas o iniciadas por esta experiencia artística.

Es, alineado a , Arendt en un sentido que es una reflexión sobre la vida mediante el conocimiento de otras maneras de vivir, cosmovisiones o formas de ver las cosas, en este caso siendo el subtexto de una realidad recreativa vista en el espectáculo artístico que es el FITEA.

Con el FITEA además podemos ver que intentan concientizar a la gente que en el arte hay vida o una posibilidad de acción de vida, escapar de una realidad que puede ser adversa en un sentido de carencia de oportunidades, darles a conocer que con el arte podemos ser más de lo que en realidad existe o que podemos conocer bien otros universos sin escapar de este.

Los organizadores además han dicho que esta idea parte de aplicaciones vistas en el extranjero, pero adaptada a nuestros códigos, o precisando, a los de la gente del distrito siendo en este caso una experiencia estética personalizada al gusto de ellos mismos, relacionando así

con las ideas de Burke o Kant, una verdadera expresión de placer sin parcialidad ya que no cuentan con un canon o nociones artísticas definidas para poder criticarla o restarle valor, viéndose obligados a simplemente juzgarla en base a “me divirtió o no”.

Por otro lado, la experiencia estética en el FITEA y la propuesta de sus organizadores parte por lograr , a través, del teatro valores en el distrito dejando mensajes positivos como dice Javier “Queremos llevar un mensaje al niño o poblador en general y de esa manera difundir el mensaje a toda la comunidad. Nuestra propuesta intenta llevar un mensaje de diferentes temas, pero con el que todos se sientan identificados, como violencia, ecología, vecinos, jardines, basura, temas con los que un barrio se siente comprometido”.Es decir, que esto no quede en tan solo unos días de exposición de arte , que no sea momentánea , ya que buscan formar al ciudadano y tener mayor incidencia sobre todo en los niños que son los más predispuestos .Estos objetivos se relacionan con el pensamiento de Kant ; puesto que, no se trata de exhibir una idea o suscitar una emoción momentánea, sino incidir en la conducta del público.Es una herramienta para que la comunidad reflexione sobre sus conductas, “ dar que pensar”.

Otro punto importante , de esta experiencia es el contacto real con los diferentes tipos de obras que realicen y la identificación que el público pueda tener con los personajes ; además del contacto directo que tienen con estos se puede sustentar con lo que dice Benjamin ; ya que, el contacto directo y real por parte de ambos, tanto de los actores como del público más que enriquecedora , experiencia que otros medios como la televisión o el cine no pueden ofrecer.

En conclusión, en el FITEA se encuentra un festival que parte desde el compromiso y el deseo de sus organizadores comprometidos con su comunidad y con el arte a sensibilizar por medio del teatro.Una experiencia que permite a la misma comunidad identificarse ; además de reflexionar, a través de las mensajes planteados en las obras teatrales que se presentan en el festival.Asimismo, este festival busca que la comunidad se integre y tenga la oportunidad de lograr un intercambio intercultural , ya que acogen a artistas extranjeros.

