

Cumbia

PERUANA

Alonso Chambergo

Fiorella Coras

Ljuvitza Patrón

Fernando Quiroz

Luz Sotelo

Adrián Torres



PONTIFICIA
**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DEL PERÚ

Características

- Tiene un ritmo musical festivo y alegre.
- Mezcla de instrumentos que generan combinaciones musicales armoniosas y divertidas.
- En lo que respecta a los movimientos, se diferencian los de la mujer con los del hombre en gran medida:
 - La mujer realiza pasos muy cortos llevando el ritmo con su cuerpo en posición erguida.
 - El hombre mueve libremente su cuerpo realizando toda clase de piruetas, gesticula y trata de atrapar la atención de la dama todo el tiempo.



Definición

- La cumbia peruana no es un género unificado desde el punto de vista del estilo: posee muchas variantes, tanto geográficas como temporales y continuamente se va fusionando con otros géneros (como el huayno, la salsa, el merengue e incluso el bolero) y también se producen fusiones entre los distintos subgéneros que lo conforman.



Orígenes

- Existen diferentes versiones acerca de los orígenes de éste género. Lo que la caracteriza principalmente es el proceso de “mestizaje musical” por el que ha pasado, diferentes géneros musicales han aportado en la creación de esta demostración cultural tan propia.
- Se cree que los orígenes de la cumbia peruana se remontan a finales de la década de los 60, con la figura del guitarrista peruano Enrique Delgado, como posible creador de este género, quien desde su formación en la guitarra criolla y el rock de aquella época, crea una fusión al mezclar la cumbia con ritmos como la guaracha y rasgos del rock psicodélico, tomando también raíces de música mestiza y andina; el protagonismo lo tiene la guitarra eléctrica interpretando elementos originales de la cumbia clásica, pero haciéndola instrumental con su sonido particular. Éste se considera el nacimiento de lo que es conocido hoy como cumbia peruana o chicha.



Historia

- Pero fue en los 70 donde la cumbia empezó a tomar real importancia con grupos como “Los Ecos” y otros de la Amazonía peruana, como “Juaneco y su combo” y “Los Mirlos”; estos fueron quienes se hacen conocidos en Lima y desde ahí a todo el país, e incluso a nivel internacional, a lo largo de la década.
- El nuevo género siguió siendo bañado de diversas influencias, sobre todo con cantos de la música andina, asentándose la denominación de chicha hacia los años 80, divergiendo la clásica cumbia peruana en su variante más tropical.



Difusión Actual

- Un detalle que logró marcar la gran difusión de la cumbia peruana a nivel nacional en todo su esplendor fue la migración de pobladores de pueblos jóvenes de la costa, sierra y selva a Lima, la capital, donde se impusieron los conos : Norte y Sur, que es donde comenzó a surgir no solo por grupos de cumbia que celebraban conciertos o presentaciones sino también por emisoras de radio que contribuyeron a que muchos de estos aficionados de la cumbia logren escuchar y apreciar la cumbia como ellos más lo deseaban, debido al hecho también que presentan en sus letras vivencias mismas de un “provinciano” que llega a Lima o que tan solo no lleva un ritmo fácil de vida para su supervivencia y al escuchar estas canciones las hace con un sentido de orgullo y de emoción.



¿Qué significa para ti «Popular»?

- **Primer ciclo:** Que mucha gente lo conozca.
- **Segundo ciclo:** Divertido y a la moda.
- **Tercer ciclo:** Algo renombrado y conocido por algún factor que haya sido determinante.
- **Quinto ciclo:** Mantenerse vigente y alcanzar a la masas.
- **Noveno ciclo:** Es del pueblo, algo o que bien el pueblo genera o algo que se le brinda al pueblo, pero que finalmente el pueblo hace suyo.



PERUANA

- **Docente de Psicología:** “Popular me repite a que es algo común o cotidiano en alguna comunidad o población, pero también a alguna costumbre, algo clásico. Además lo vinculo con algo folclórico, pero creo que en general algo que esta vinculado a las masas, ya sea una característica o algo para la mayoría”

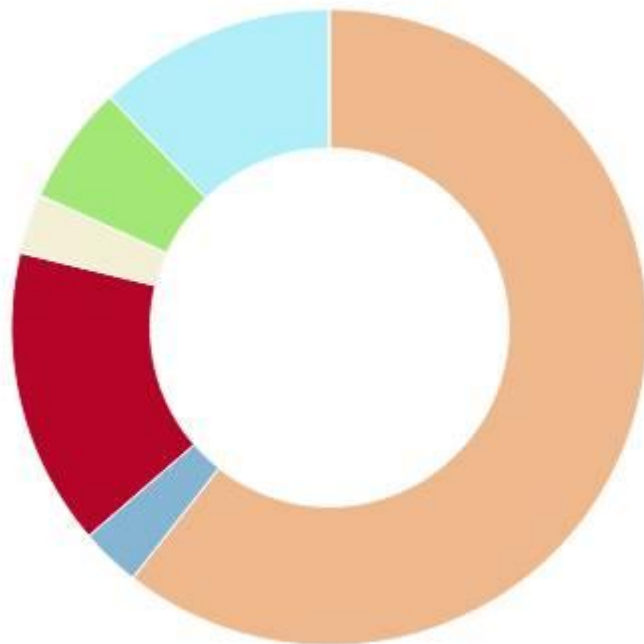
- **Docente de Comunicaciones:** “Algo o alguien que es conocido por una masa de gente bastante grande, toda la gente lo conoce y lo sabe diferenciar. Popular viene de ‘populorum’, que significa pueblo, entonces digamos que el pueblo lo conoce o la conoce”



PERUVIANA

Grupos influyentes

¿Cuál cree que es el grupo o artista de cumbia más influyente?



61% Corazón Serrano 3% Hermanos Yaipén 15% Grupo 5 3% Rossy War
6% Grupo Néctar 12% Otro

Encuesta realizada vía redes sociales, Abril del 2014

Corazón Serrano

La orquesta nació el 2 de febrero de 1995, no era popular al inicio. Originalmente se llamaba Los hermanos Guerrero Neyra. Este grupo nace en Piura, con la denominada cumbia «San Juanera». Tras la muerte de Edita Guerrero, el grupo vuelve a salir a la luz y termina llenando locales de, por lo menos, siete mil personas



Hermanos Yaipén

- La Orquesta HERMANOS YAIPEN está conformada por 14 músicos jóvenes y con mucha experiencia en el arte musical. Esta orquesta nace el 18 de mayo del año 2000 para alegrar la vida a todos los peruanos con su música tropical; además esta agrupación se ha caracterizado por la versatilidad en el repertorio que incluye los más diversos ritmos como salsa, merengue, rock, pachanga, cumbia lo cual nos ha permitido llegar con éxito a diferentes públicos.



Grupo 5

- Una historia musical llena de grandes alegrías, penas y mucho sacrificio. Grupo 5, considerada por los críticos como la agrupación de cumbia más exitosa del momento, fue creado un 31 de enero del año 1973 en Monsefú-Chiclayo por los hermanos Elmer y Víctor Yaipén Uypán, dos músicos que desde temprana edad, demostraron que la música corría por sus venas, iniciándose con música romántica.



Cumbia

PERUANA