

## Guía grupal

Nombre: Comunidad Shipiba de Cantagallo.

Lugar: Av. Evitamiento km. 6.5 - Rímac, Cantagallo, Lima, Peru

Fecha: Entre el 8 y 10 de noviembre

Participantes: Todos los integrantes del grupo y la Comunidad Shipiba de Lima.

Cuándo: La comunidad dentro de unos días, entre el 8 y 10 de noviembre, celebrará un año más de su estadía en el Perú, será un día lleno de interculturalidad. Se proponen varias actividades las cuales van a presentar próximamente en un cronograma. Además pretendemos visitarlos un día en el que no haya fiesta para poder observar su vida cotidiana y realizar un análisis más completo. Nos vamos a concentrar en las imágenes de las pinturas realizadas por los artistas de la Comunidad Shipiba

### ***1. ¿Cómo se ha visto reflejado en tus pinturas la transición de vivir en la selva a residir en Lima?***

Cuando viajo a la selva observo la naturaleza, de ahí saco la inspiración para mis pinturas, también de los cuentos de mis abuelas, como la pintura de las sirenas y la anaconda. Porque queremos mantener nuestra cultura y la pintura es una forma de hacerlo. Pero de acá de la ciudad no hay mucho que pintar, mejor está la naturaleza de la selva.

### ***2. ¿Por qué utilizas referentes ficticios y no reales para ser reflejados en tus pinturas?***

Mi trabajo se nutre de la tradición oral, de las historias contadas por mis abuelas. Me gusta visitarlas en Pucallpa porque ellas me cuentan sus historias, sus leyendas. Con esas historias conservo mi propia cultura, porque las estoy reflejando en mis pinturas.

### ***3. ¿Qué características de una comunidad oral utilizan para conservar su cultura?***

Acá difundimos el arte amazónico. Lo que vemos es un pedazo de la Amazonía, hacemos teatro también, música y danza. Cantagallo es un lugar cultural y artístico. Venimos de Iquitos, de Pucallpa, de varios lugares. Para nosotros el arte es una identidad cultural porque el Perú es pluricultural, hay cosas que no se sabe y que ignoramos. Todo el arte que producimos es un reflejo de nuestras costumbres, nuestros cuentos, nuestra lengua shipiba.

### ***4. ¿Qué consideran bello para reflejar en su pintura?***

Me gusta observar la naturaleza para llevarla a mi obra. Lo observado, lo que me ha pasado lo transmito en mis cuadros. La selva tiene muchas cosas bellas y eso es lo que busco plasmar con mis trabajos.

**5. ¿Cómo fue tu experiencia con el contacto con la naturaleza?**

Sobrevivimos a la modernización, tú sabes cómo es emigrar de allá a otro lugar es difícil, es otra etapa. no hay tanto que representar porque los que están acá en la comunidad son de la selva pero no viven en la selva están acá como en un desierto, no están en su propio hábitat: la selva y el bosque, acá no hay mucho que representar. La naturaleza es un contexto de vida muy bonito porque vives en contacto con ella que te permite tener todo a la mano, por ejemplo, no pagas luz y agua y no te preocupas por nada, vas al campo y hay comida, nada te molesta, todo es sano y nada es contaminado.

**6. ¿Qué elementos de tu cultura buscas resaltar constantemente en tus pinturas?**

Elementos de la naturaleza amazónica, las historias de mis abuelas que hablan de historias sobrenaturales, como en la pintura de las sirenas y la anaconda, ahí estoy contando una historia propia de mi cultura, que a mi me contaron primero.

**7. ¿Qué colores consideramos bellos en la elaboración de tus pinturas? ¿Por qué?**

Pinto con tierras naturales las que mezclo con un poco de tinte en algunos casos, las tierras las traemos de Pucallpa. Estos colores representan un pedazo de la amazonía el verde representa el bosque, lo azul el agua y las raíces son los árboles en si el mensaje que quiero dar es dar conocer a través de mis pinturas lo que nos representa el camino

**8. ¿Qué elementos del espacio que ocupan (Cantagallo) son tomados para la elaboración de tus pinturas y por qué?**

Acá vemos el contacto con la amazonia que linda con los andes, significa una unión, y hay una curación de un niño que el chamán lo hace y le pide fuerza y energía para la curación a los de la selva y una parte a los andinos. Los edificios son una ciudad de lima porque por acá en Cantagallo vemos que la comunidad está llena de edificios, esta es una isla en la que están los shipibos unidos, difundiendo su cultura es una oportunidad que los demás nos conozcan.

Roberto Otoyá	20094254
Alejandra Napurí	20100438
Juan Miguel Pasco	20111591

Katherine Horna  
Aremiti Cuba

20091049  
20100670