

Caracterización científica de objetos histórico-artísticos de la colección del Museo de los Descalzos

Mediante este proyecto se usaron equipos de caracterización de ciencia de materiales para caracterizar e identificar pigmentos usados en tres lienzos que forman parte del museo de los descalzos: dos lienzos de San Francisco y uno de la Sagrada Familia de los siglos XVII. Asimismo, se han determinado los elementos presentes en el dorado de un marco colonial.

Personal del laboratorio extrajo muestras de los lienzos en estudio. Se llevaron a cabo pruebas de microscopía óptica, microscopía electrónica (SEM) y espectroscopía de rayos-X (EDX). Los resultados permitieron conocer parte de los componentes que forman los pigmentos con los que se pintaron los lienzos, información que es usada para una adecuada restauración y conservación de las obras de arte.

Los resultados fueron expuestos durante las jornadas de arte "Pintura en el virreinato del Perú: la preservación de la obra de arte", organizadas por la Fundación Descalzos del Rímac. Dicho evento contó además con la participación de Pilar Sedano, Jefa del Departamento de Restauración y Conservación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1990-2003), Jefa del Departamento de Restauración y Conservación del Museo del Prado (2003-2012) y actual Directora General de Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid.

INVESTIGADOR RESPONSABLE

Dr. Fernando Torres García

ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN

Ing. Omar Troncoso

INSTITUCIONES INVOLUCRADAS

Fundación Descalzos del Rímac



Lienzo de la "Sagrada Familia" del Museo de los Descalzos (Rímac).

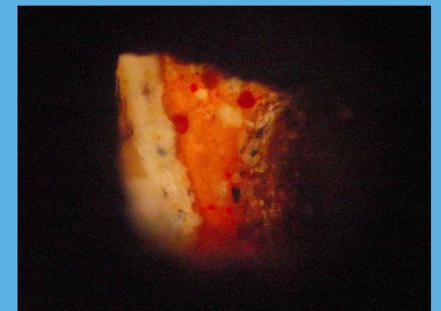


Imagen de microscopía óptica de un corte transversal de las diferentes capas del lienzo "San Francisco de Asís". Se puede apreciar la capa de preparación y la del pigmento.

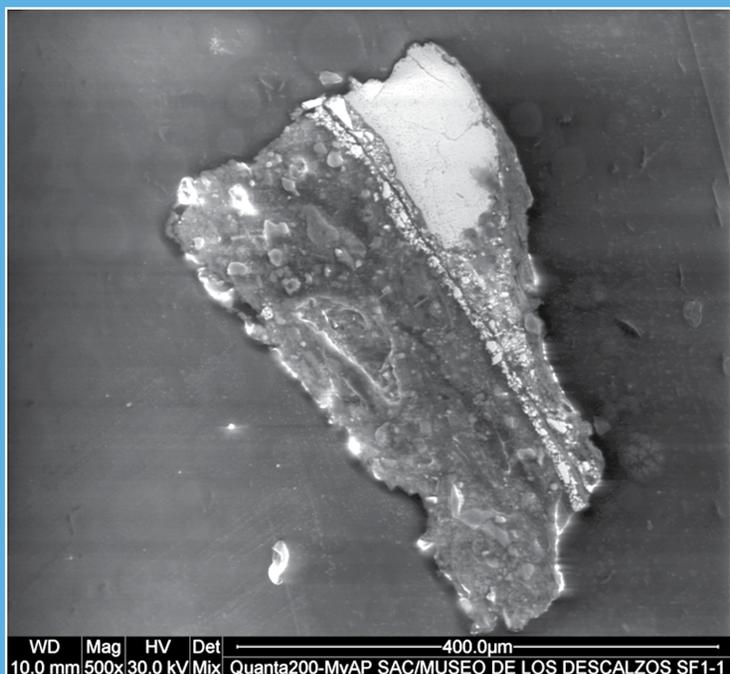


Imagen de microscopio electrónico de barrido (SEM) de un corte transversal de las diferentes capas del lienzo colonial "San Francisco de Asís". Se puede apreciar la capa de base y la del pigmento.



Lienzo de "San Francisco de Asís" del siglo XVII del Museo de los Descalzos (Rímac).



Lienzo de "San Francisco de Asís" del Museo de los Descalzos (Rímac).