

Alfareros del Valle de Pachacamac

Investigadores responsables: Dr. Krzysztof Makowski, Mag. Gabriela Oré Menéndez

Investigadores Asociados: Mag. Ivan Ghezzi (PUCP / IDARQ / Yale University), Dr. Hector Neff (California State University)

Financiado por: Dirección de Gestión de la Investigación - Asociación Atocongo – UNACEM

Instituciones involucradas: California State University Long Beach (CSULB) / National Science Foundation

Facultad de Letras y Ciencias Humanas - Programa Arqueológico Valle de Pachacamac

El Programa Arqueológico - Escuela de Campo “Valle de Pachacamac” (PATL) ha apostado desde hace siete años por el estudio de las cadenas de producción de cerámica y de la distribución de la producción alfarera en determinados estilos a lo largo de la cuenca de Lurín durante los Periodos tardíos. La metodología empleada consiste en la identificación precisa de elementos químicos presentes en la pasta de las muestras y en su cuantificación mediante la Espectroscopia de Masas por Ablación Láser de Acoplamiento Inductivo (LA-ICP-MS por sus siglas en inglés). Los análisis fueron realizados por el Dr. Héctor Neff en los laboratorios de arqueometría de CSULB.

La última fase de este largo proyecto (2009-2012) ha consistido en la ubicación de las fuentes de arcilla con las que fueron elaboradas las vasijas halladas en nuestras excavaciones. Para poder identificar estas canteras hicimos una prospección con mapeo de los valles de la Costa Central (Chillón, Rímac, Lurín y Chilca) recogiendo muestras de arcilla en casi todas las quebradas de dichos valles. Luego del análisis químico y estadístico y de mapear los resultados usando sistemas de información geográfica (SIG), pudimos establecer las probables fuentes de arcilla para cada uno de los grupos químicos previamente establecidos con los análisis de cerámica.

Los resultados evidencian una inesperada distribución de las fuentes de arcilla que modifica las ideas previas sobre la organización de producción alfarera en el periodo Inca y las relaciones entre el estilo y el territorio del hipotético señorío Ychsma.

El grupo químico #1, conformado principalmente por cerámica anteriormente considerada de procedencia serrana, agrupa a las vasijas hechas de arcilla procedente de las canteras de la parte media y baja del valle de Lurín. El grupo químico #2, conformado básicamente por fragmentos de cerámica local, costeña (Ychsma) presenta relación con fuentes de arcilla del valle bajo del Rímac. Ambos grupos de cerámica comprenden recipientes para almacenar y cocinar incluyendo formas y decoraciones inca. A las arcillas del valle bajo de Rimac (Armatambo) corresponde también el grupo químico #3 donde la mayor cantidad de fragmentos proviene de vasijas para servir bebidas y comidas en estilo inca y otros estilos exóticos asociados. Estos resultados generan un novedoso escenario de la producción e intercambio de cerámica bajo la administración inca.

El resultado más saltante es la demostración que la cerámica marrón, considerada de origen serrano (Huarochirí) y supuestamente importada, fue en realidad producida en el valle de Lurín. Es probable que los alfareros yunga tuvieran ciertos contactos con los talleres de la sierra de Lurín y compartieron una de las canteras del valle medio, cerca de Sisicaya. Por otro lado, la cerámica de pasta naranja (de estilo Ychsma e Inca Local) ha sido producida de arcillas cuya fuente principal se encontraba en las canteras del

valle del Rímac. Este resultado sugiere que los alfareros de dos valles vecinos dentro del señorío Ychsma producían diferentes estilos de cerámica utilitaria en lugar de uno solo considerado por arqueólogos como expresión de su etnicidad compartida. Contrariamente a lo esperado, el principal centro de producción de cerámica fina no se encontraba en Pachacamac sino en Armatambo.