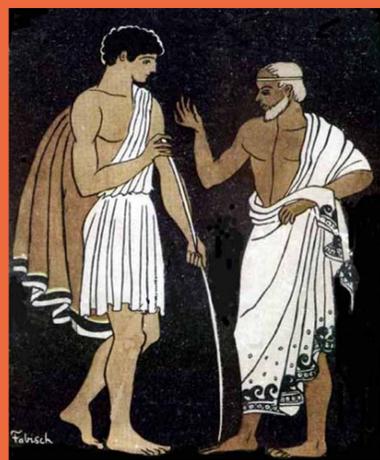


Mentoring para el aprendizaje creativo en la educación superior

Las relaciones académicas significativas entre los estudiantes universitarios y sus profesores pueden constituir un espacio de aprendizaje creativo y enriquecedor para los estudiantes, así como una fuerza regeneradora para los profesores-mentores, desde la mirada de la teoría relacional cultural y de la práctica relacional. El presente estudio discute nuevas metodologías educativas y de evaluación que contempla el proceso de *mentoring* en la formación interdisciplinaria e integral de la educación superior. Se presentan los resultados de un estudio basado en la Teoría Fundamentada, que explora la pregunta "¿qué ocurre en la relación académica significativa entre los estudiantes universitarios y sus profesores?". Se entrevistaron quince díadas de estudiantes universitarios-profesores, quienes reportaron tener una "relación académica significativa". El análisis dimensional reportó dos dimensiones básicas. Por parte de los estudiantes, la dimensión clave reveló la experiencia de "reconstruir" y comprender a profundidad la teoría y a sí mismos, así como la posibilidad de desarrollar sus "habilidades creativas" en su línea de desarrollo. En el caso de los profesores, la dimensión clave fue la regeneración experimentada como el "devolver a los otros" de manera enriquecida, a través de sus enseñanzas y el entrenamiento profesional. Asimismo, los profesores reportaron que estas experiencias resultaron re vigorizantes a lo largo de sus carreras y de su desarrollo en el espacio universitario. Los análisis arrojan evidencia que relaciona los conceptos de la enseñanza y del "aprendizaje auténtico" con las díadas de aprendizaje entre los estudiantes universitarios y sus profesores, generando espacios para el desarrollo de los procesos creativos de ambas partes.

PUBLICACIÓN

BLUMEN, S. (2012). Mentoring para el aprendizaje creativo en la educación superior. En *Ensino Superior Inovacao e qualidade na docencia*. (pp.1028-1043) OPORTO: CIIE Centro de Investigacao e Intervencao Educativas. Recuperado de <http://www.fpce.up.pt/ciie/cidu/index.html>



RELACIÓN MENTOR - PUPILO

"... cuando la independencia y la creatividad florecen y generan logros eminentes, hay alguien que juega el rol de mentor"

(TORRANCE, 1984)

<http://www.ericdigests.org/pre-9216/mentor.htm>

- Reforzando y apoyando las ideas del otro.
- Protegiéndolo contra la reacción de colegas y superiores.
- Manteniendo espacios de creación para que la originalidad ocurra y persista.

CONCLUSIONES

1. La relación de *mentoring* y la comunicación efectiva conllevó al establecimiento de un vínculo positivo y a resultados constructivos entre mentores y pupilos.
2. La construcción de relaciones efectivas de *mentoring* también dependió de las destrezas interpersonales de ambos tipos de participantes.
3. El refuerzo positivo del mentor y la actitud positiva y receptividad del pupilo apoyaron la consolidación de la fase inicial de la relación.
4. Las relaciones de *mentoring* más exitosas fueron las de tipo democrático y colaborativo, facilitadas por cierto grado de informalidad.
5. Se sugiere a la fase inicial y a la disponibilidad del mentor como factores críticos para el éxito del programa.
6. Factores culturales como el contacto directo, el respeto al experto y al mayor en términos de jerarquía juegan un rol en la relación mentor-pupilo.
7. La edad, la experiencia profesional del mentor y el género fueron factores importantes en el establecimiento de algunas relaciones de *mentoring*.

FASES EN LA RELACIÓN DE MENTORING (Cohen, 2002)

TEMPRANA



Construcción de la relación de confianza Pupilo busca ayuda del mentor.

MEDIA



El mentor y el pupilo intercambian información para comprender las metas y preocupaciones del pupilo

POSTERIOR



El mentor explora los intereses y creencias del pupilo para comprender las razones de las decisiones del pupilo.

TARDÍA



El mentor motiva al pupilo a reflejar sus metas y enfrentar los retos a través de una ruta de aprendizaje personal.