



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

Música

Andina

Profesor:

Victor Casallo

Grupo 4

Integrantes:

Jorge Zuñiga

Cristhyan Villanueva

Eliana Zavala

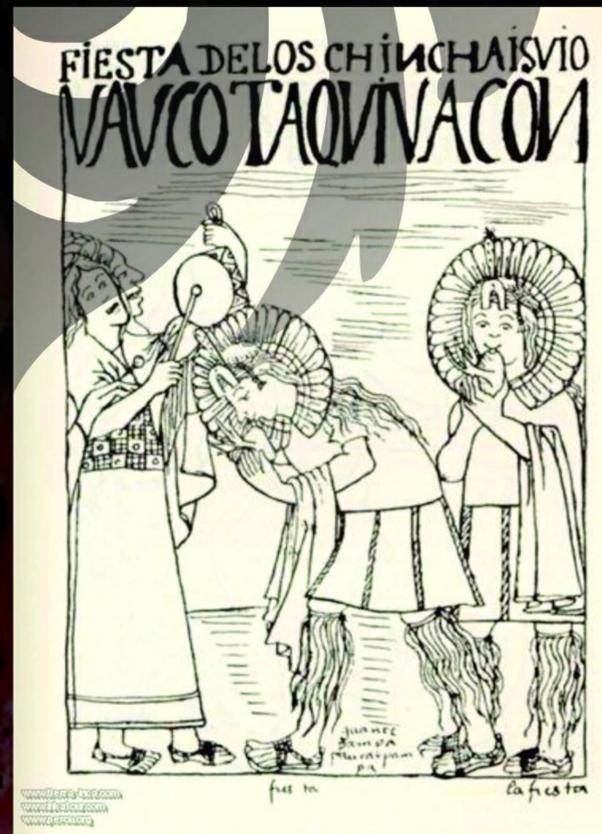
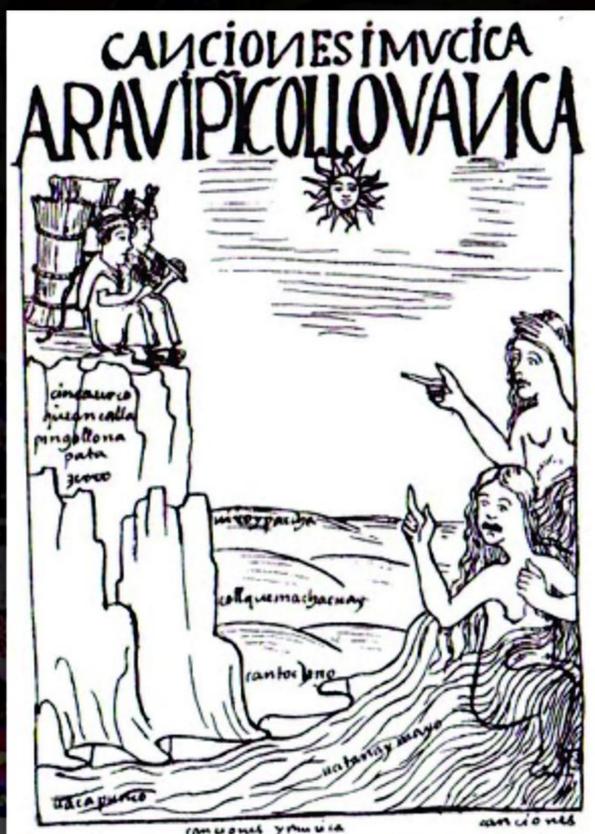
Benjamin Collazos

Introducción:

La música andina del Perú está conformada por una gama amplia de géneros musicales originados en los Andes del Perú. Tiene un importante público mundial, contando con grupos que cultivan este género en Colombia, Ecuador, etc.



Los cronistas españoles de los siglos XVI y XVII fueron los primeros en documentar diversas prácticas musicales andinas.



¿Qué entendemos por Popular?



Popular es aquello que tiene aceptación y fama entre la mayoría de la gente

Popular es aquello que es aceptado por la población, ya sea una persona, música, arte, etc., que como en el caso de la música andina, apoyando a su difusión



La popularidad de la música andina y sus representantes está más marcada en la gente de provincia y en familia de inmigrantes

Difusión:

El desarrollo masivo de grabaciones de música andina en 1949 hizo que estas sean reproducidas en radio.



Aparecieron programas en diversas estaciones radiales comerciales dedicados a la difusión de la música de los andes

Además se crearon programas televisivos donde se reproducían música andina y páginas de internet que permitieron la difusión acelerada de esta música.



Instrumentos:

Muchos instrumentos musicales prehispánicos como las flautas de pan, quena y la tinya se usan aún en los andes peruanos.



Instrumentos musicales europeos como la guitarra, el acordeón, el arpa y el violín fueron introducidos por los españoles

Otros instrumentos como el charango y el wakrapuku se desarrollaron durante la dominación colonial con consecuencia del encuentro musical entre modelos europeos e indígenas.



Algunos instrumentos:



Charango



Quena



Zampoña



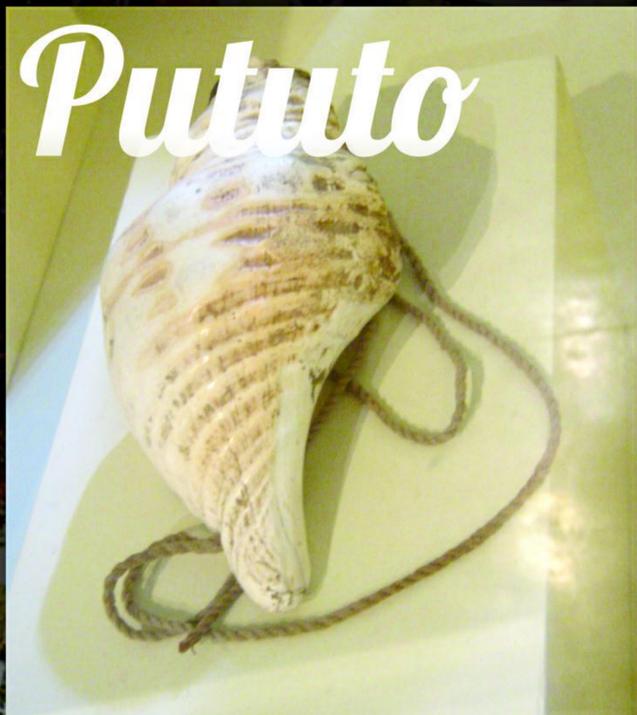
Arpa



Tarka



Mandolina



Pututo

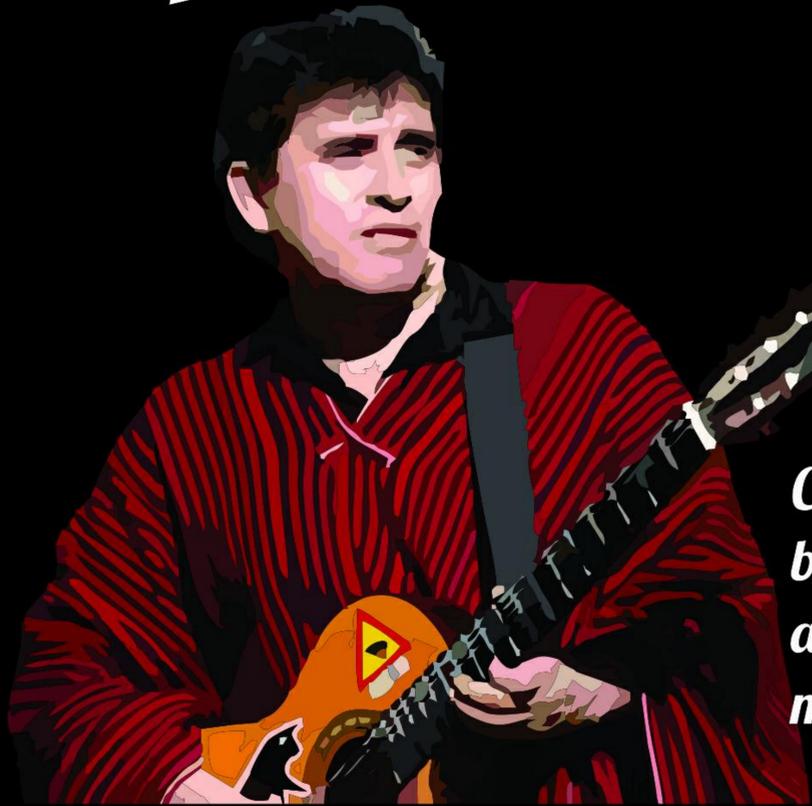


Bandurria



Tunya

Representantes:



William Luna

Cuzco

Cantautor peruano que empezó cantando los géneros de balada, pop, jazz, y new age pero encontró en la música andina su éxito. Es uno de los mejores exponentes masculinos de este género.

Dina Páucar

Huánuco

Cantante folclórica peruana conocida como "La diosa hermosa del amor", una de las más fuertes exponente de nuestra música andina contemporánea. Sigue en actividad, llenando locales con sus canciones dedicadas al amor.



Jaime Guardia

Ayacucho

Nacido en el seno de una familia de músicos, sintió desde sus primeros años, la necesidad de practicar la quena y el charango. Don Jaime Guardia, lleva más de 65 años difundiendo dentro y fuera del país, la música tradicional andina, pero tal parece que eso no es reconocido por quienes determinan la Marca Perú.





Amanda Portales

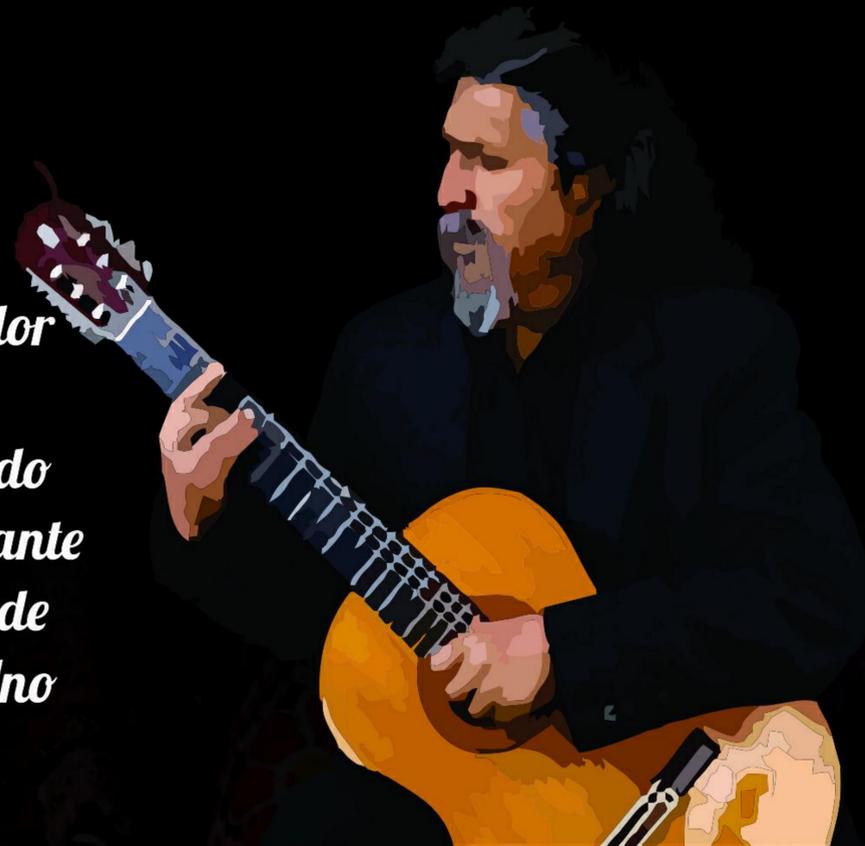
Lima

Apodada la novia el Perú, cantante e intérprete de folclore del Perú, con más de 46 años de trayectoria artística. Reconocida por el Estado Peruano con la Orden al Mérito por Servicios Distinguidos en el grado de Comendador en el año 2006 y como "Excelencia Artística 2004" otorgado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Manuelcha Prado

Huacuco

El Brujo de la Guitarra, compositor entrañable, trovador memorioso y elocuente. Músico autodidacta. Músico autodidacta. Empieza a los doce años de edad, motivado por la tradición musical de Puquio. Llegó a ser integrante de diferentes conjuntos musicales. Posteriormente decide ser solista y recopila música indígena de su región. Uno de los más grandes exponentes de nuestra música.



Pelo D'ambrosio

Huánuco

Proveniente de una casta de músicos, los temas de este músico, compositor, arreglista han llegado al corazón de muchas personas. Sus temas han sido cantados en muchos estilos por diferentes agrupaciones y cantantes.



Eusebio "Chato" Grados

Cerro de Pasco

Eusebio Grados Robles inició su vida artística en 1970 en Cerro de Pasco, tierra que lo vio nacer y ahora tiene 39 años cantando de forma exitosa en todo el Perú. La Municipalidad Provincial de Huancayo, lo distingue como Hijo Predilecto de la ciudad.

Nacional De Cultura Región Huancayo lo nombro por Resolución Directoral N° 058 "Como Cantante Vernacular, Patrimonio Cultural Vivo De Nuestra Region Junin", por su gran trayectoria artística de 36 años difundiendo y promoviendo el cantar wanka de la región Huancayo por todo el Perú y el mundo. Es por eso que es llamado El Ultimo Gigante De La Canción Andina.

Sonia Morales

Ancash

Nació en el distrito de Musho Provincia de Yungay departamento de Ancash- Perú. Sonia Morales es la principal referente del huayno con arpa en el Perú y el mundo. Su natural talento para el arte ha labrado y germinado un original estilo musical. Su música ha colonizado el alma de millones de fanáticos, quizá por ello la reconocen como "La Reina de Corazones".



Bibliografía:

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_andina_del_Per%C3%BA

http://www.rpp.com.pe/2013-04-10-don-jaime-guardia-el-legendario-maestro-del-charango-no-es-marca-peru-noticia_583999.html

<http://zonafolk.blogspot.com/2010/04/breve-biografia-de-manuelcha-prado.html>

<http://www.melodiasdelandee.com/Pelo-Dambrosio/Biografia/>

Sonidos Andinos: Una antología de la música campesina del Perú.
De Raúl R. Romero. Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ