

La ficción televisiva en el Perú: una aproximación integral

Investigadores responsables: Giuliana Cassano, James A. Dettleff, Guillermo Vásquez

Asistentes de investigación: Rogger Vergara, Thalia Dancuart, Estrella Pezo, Nataly Vergara

Financiado por: Dirección de Gestión de la Investigación

Instituciones involucradas: Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva

Departamento Académico de Comunicaciones

Esta investigación se centra en la observación, seguimiento y análisis de la producción y creación –mediática, cultural y artística- de la televisión peruana, así como del consumo de los productos culturales que son los relatos de ficción televisiva.

Se entiende la televisión como un espacio simbólico que va conformando un lugar en el que el reconocimiento, la gratificación, el placer, las normas y los tabúes de nuestra sociedad son presentados.

Es de interés analizar la ficción televisiva de los canales de señal abierta pues desde ella se construyen y consolidan los imaginarios de una sociedad. En sus relatos encontramos rasgos para reconocer nuestra identidad, imágenes con las que relacionamos nuestra ciudadanía y representaciones que sostienen nuestros imaginarios.

Los resultados de esta investigación se integrarán como parte del capítulo peruano del Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva (OBITEL), red internacional integrada por investigadores pertenecientes a distintas universidades de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, España, México, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela.

Objetivos Generales.-

1. Identificar y analizar la ficción televisiva nacional de canales de señal abierta, considerando el contexto social, político y económico de la producción, exhibición, consumo, comercialización y sus propuestas temáticas.
2. Identificar y analizar el fenómeno emergente de la transmediación.