

# Axis Huari: Generación de un modelo de análisis formal bi y tridimensional para el estudio en profundidad de patrones de iconografía prehispánica y colonial de Ayacucho

El proyecto busca formular y validar un modelo de análisis y catalogación de iconografía prehispánica y colonial de Ayacucho para el registro y recuperación del material y los patrones formales. Esto con el fin de mejorar la calidad de los productos artesanales y bajo la premisa de que *el análisis formal tipológico de la iconografía desde el campo de las artes visuales permite una nueva lectura y comprensión de la misma y facilita su interpretación para una nueva producción.*

Se ha logrado establecer la aproximación al modelo de análisis aplicándolo a un muestreo de iconografías recopiladas. Como resultado, tenemos un catálogo analítico de iconografía donde se ofrece, como complemento a la información visual y de datos, un análisis formal y organizativo de cada una de las muestras seleccionadas.

Como campo de experimentación de la aplicación del modelo se desarrolló una unidad temática dentro del curso de Dibujo Geométrico 1 en el 2012 con un grupo conformado por 121 estudiantes. Los resultados de sus análisis y aplicaciones en propuestas contemporáneas forman un anexo al catálogo analítico.

La investigación se planteó desde un inicio la aproximación a un modelo de análisis formal organizativo de las iconografías para facilitar su entendimiento y potenciar su uso en aplicaciones contemporáneas. Se buscaba contribuir a la consolidación de una identidad nacional a partir de elementos gráficos significativos que enriquezcan el vocabulario visual de las nuevas generaciones en relación a los patrones formales propios de nuestra cultura.

Una nueva mirada a temas eminentemente históricos o arqueológicos desde una perspectiva de las artes y el diseño nos ayuda a tender puentes entre el pasado cultural y el presente. El fin es la puesta en valor de elementos constitutivos de nuestra identidad a través de su conocimiento, entendimiento y posterior aplicación en usos contemporáneos.

La aplicación de las bases de este modelo de análisis se trabajó con 121 estudiantes de primer año de estudios de Formación General de Arte y Diseño. Los resultados fueron altamente satisfactorios, no solo en las propuestas presentadas como resultado gráfico sino también en el sentido de valoración hacia elementos propios de nuestra identidad luego de realizar este ejercicio.



Estudiantes de primer año de dibujo geométrico trabajando con iconografía Huari.

**INVESTIGADORES RESPONSABLES**

Arq. Pilar Kukurelo Del Corral (investigadora principal) y Arq. Edith Meneses Luy (co-investigadora)

**ASISTENTES DE INVESTIGACIÓN**

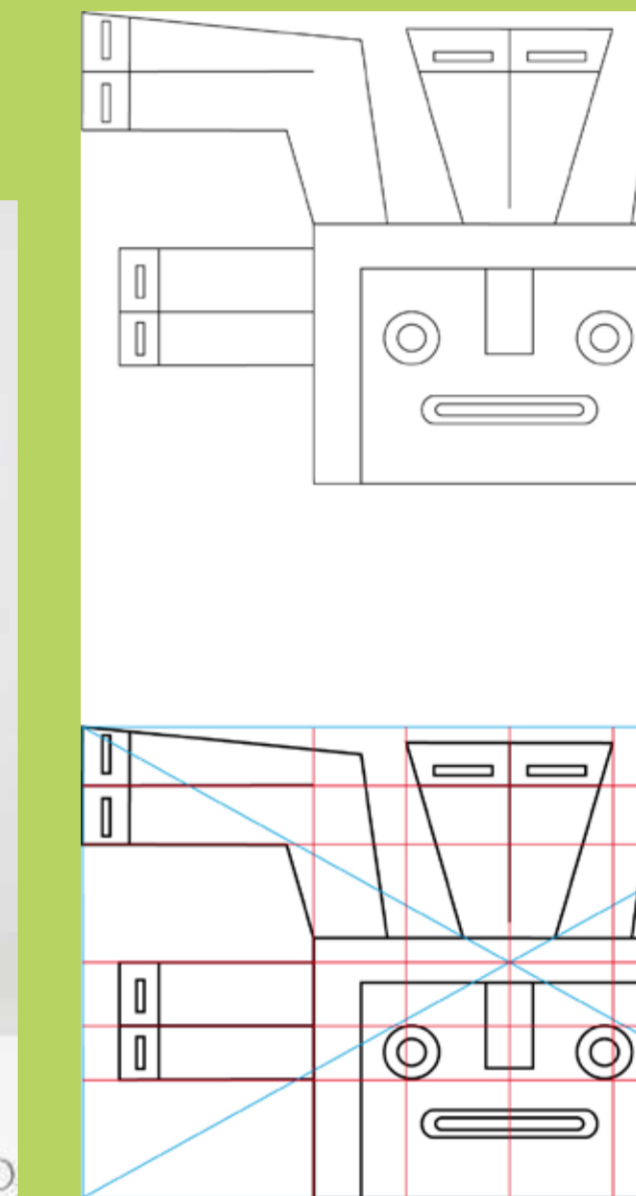
Luz Hermoza Samanez, Lucía Wong Fupuy y Claudia Lam Onuma

**ASISTENTES**

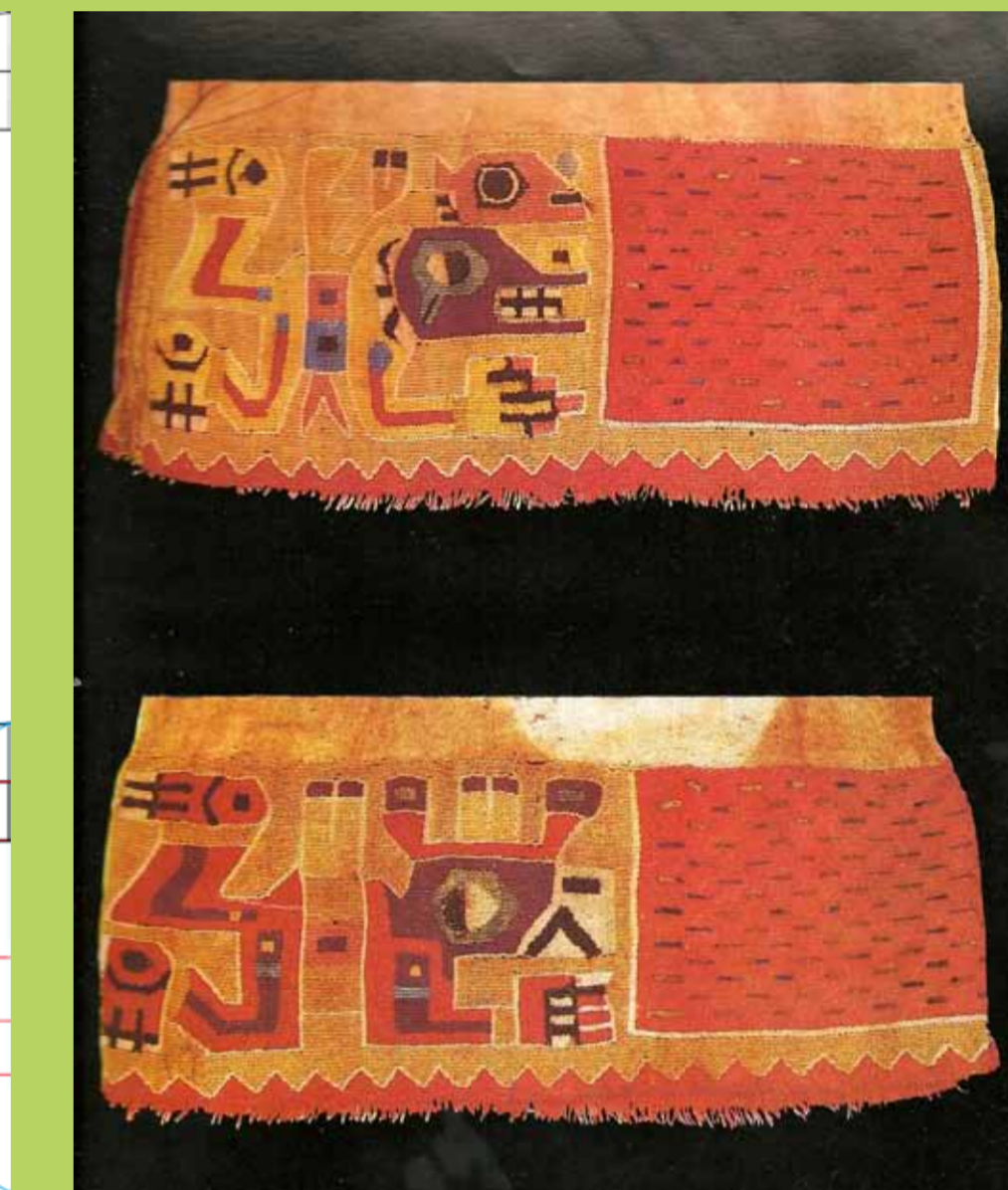
Thalía Gonzáles Anchorena, Katherine López López, Laura Álvarez Ángeles y María Claudia Barriga Sánchez



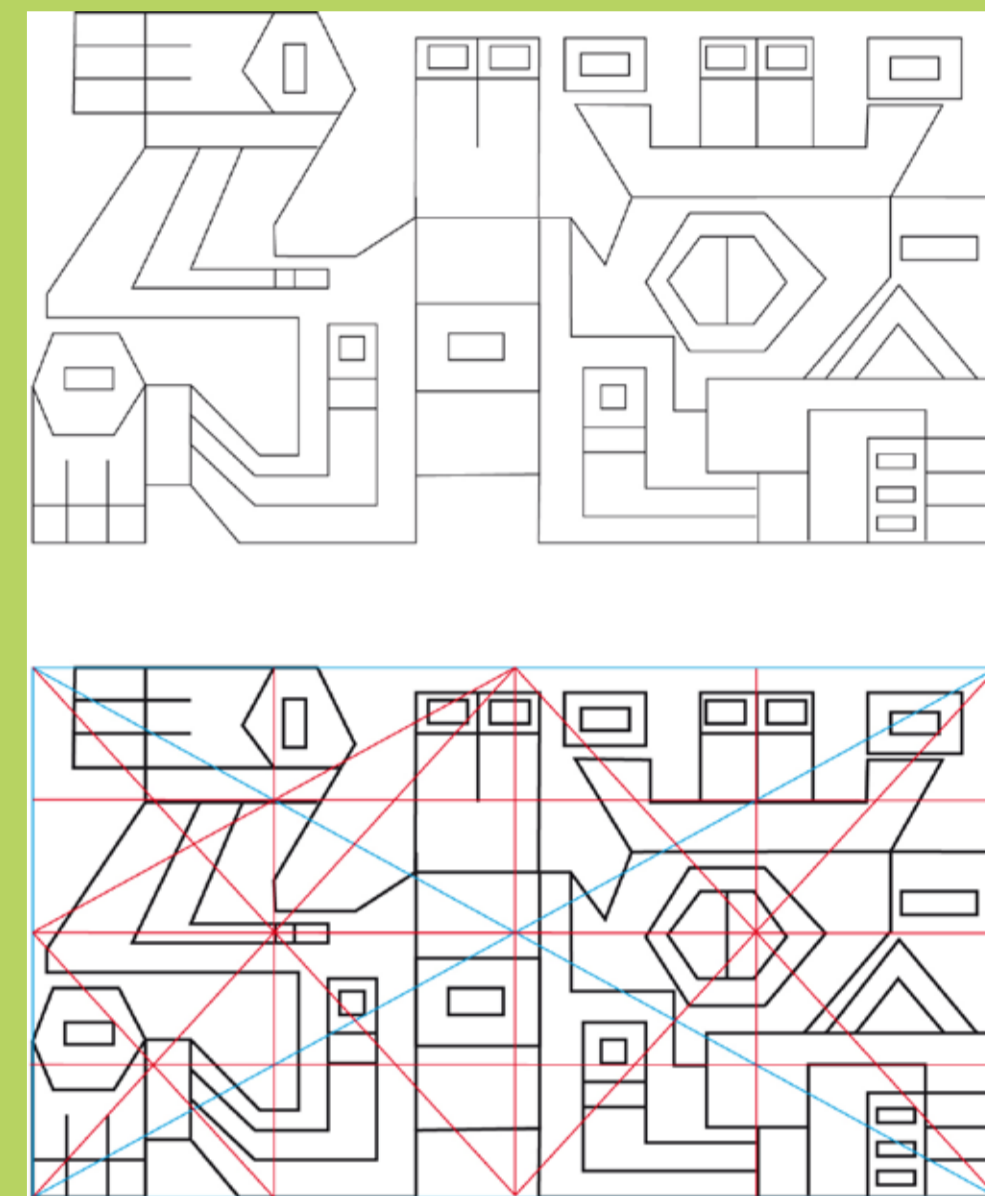
Cuenca Huari con cabeza radiante – Museo Larco.



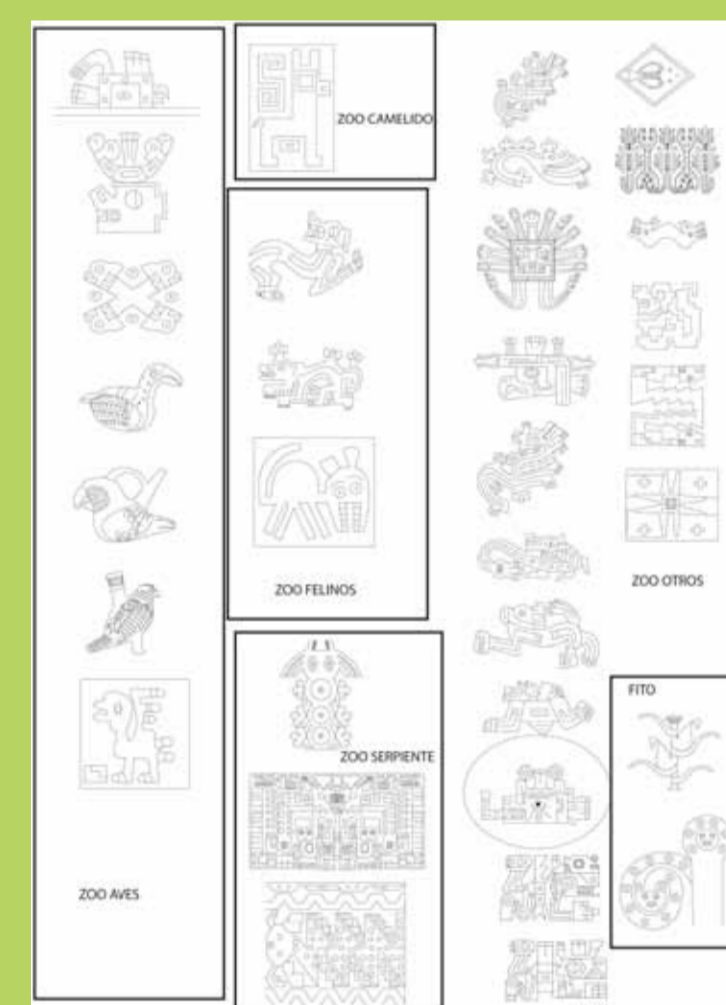
Síntesis y análisis de iconografía.



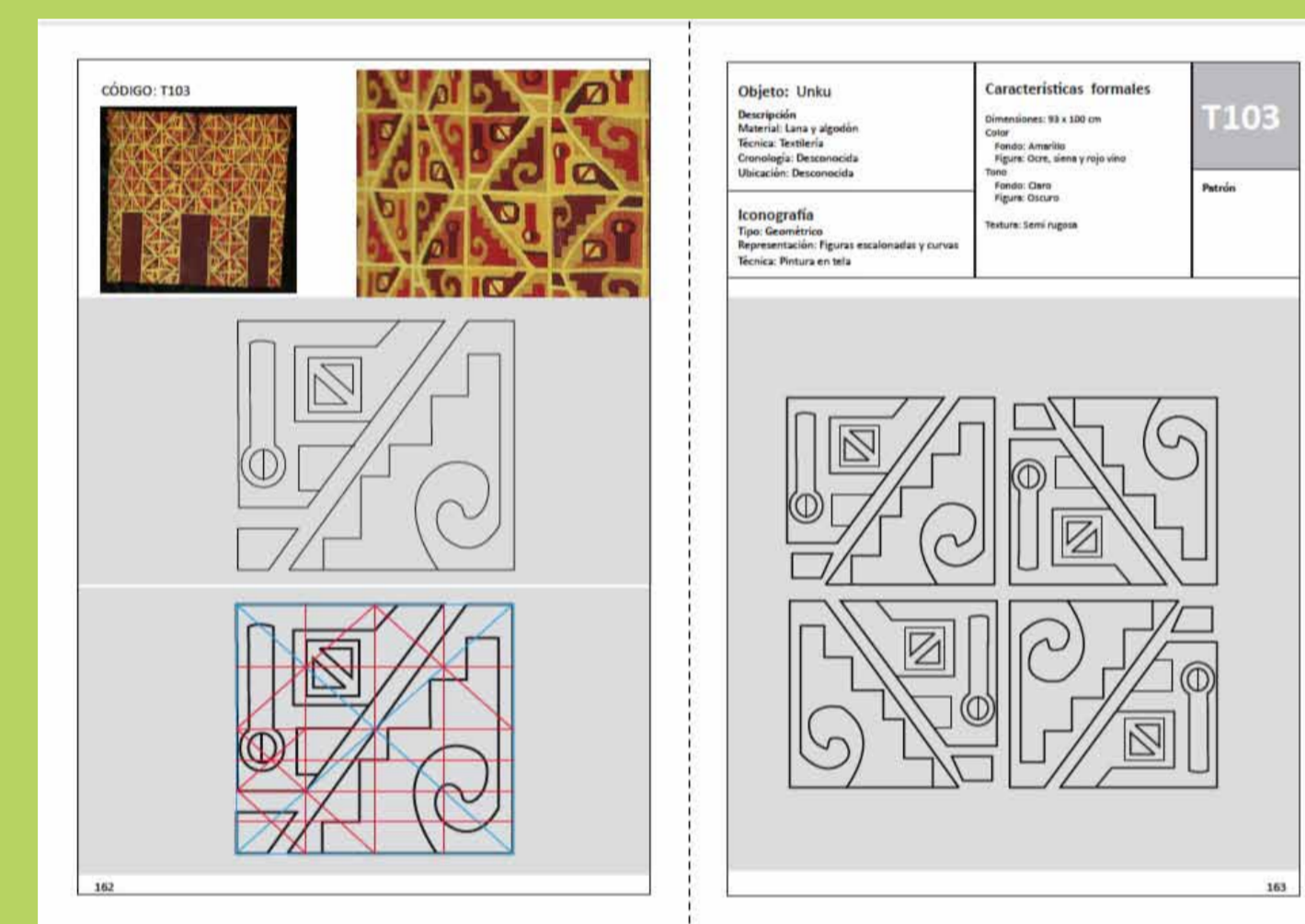
Textil Huari.



Síntesis y análisis de iconografía.



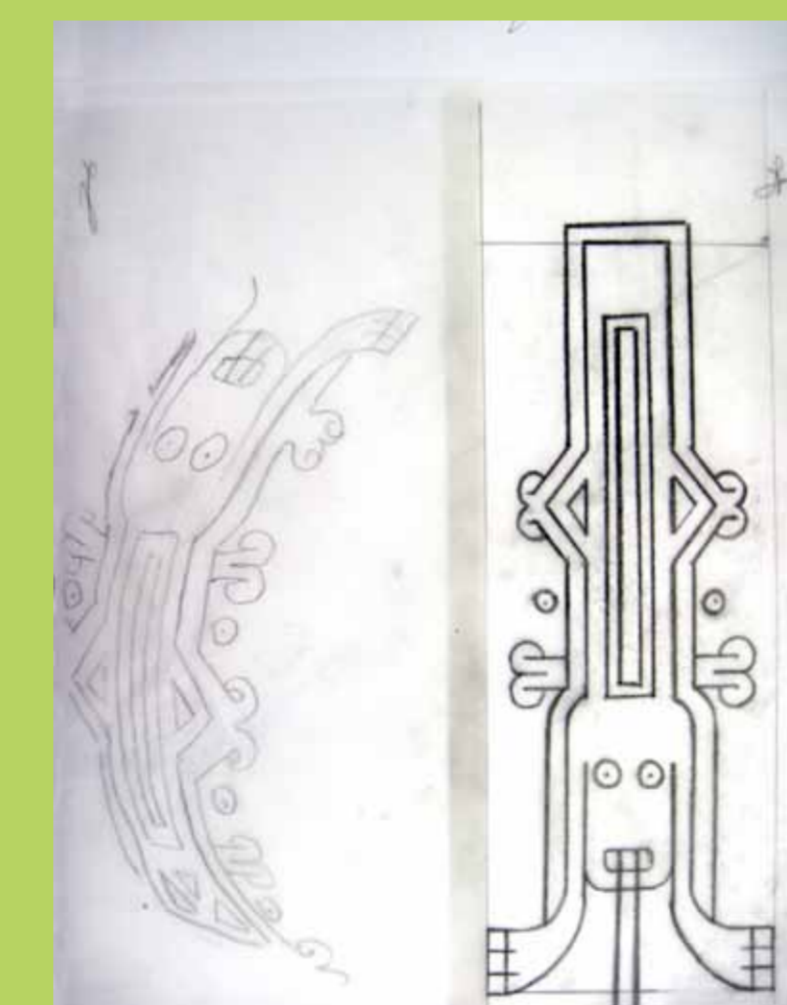
Clasificación de iconos por tipos.



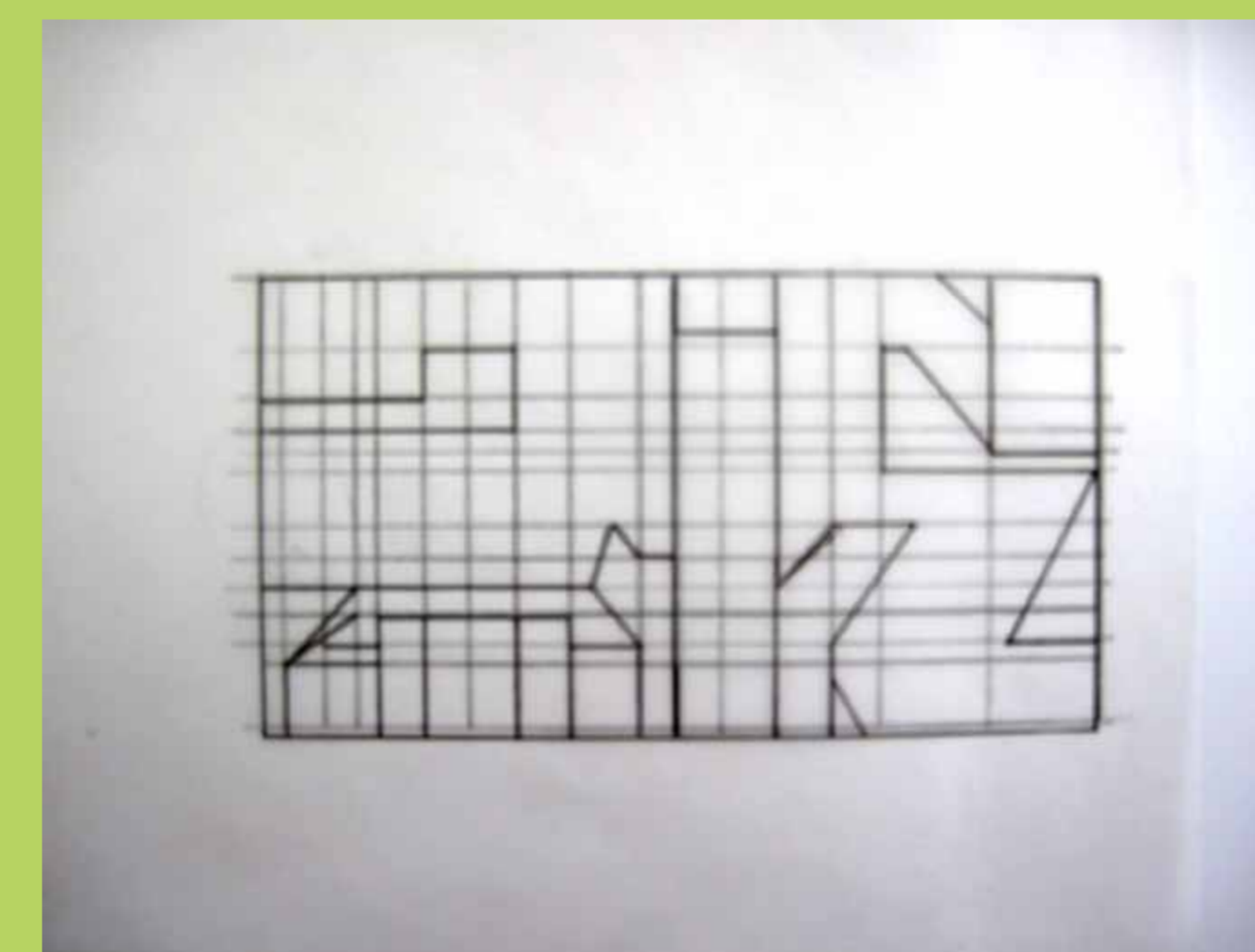
Catálogo analítico de iconografía.



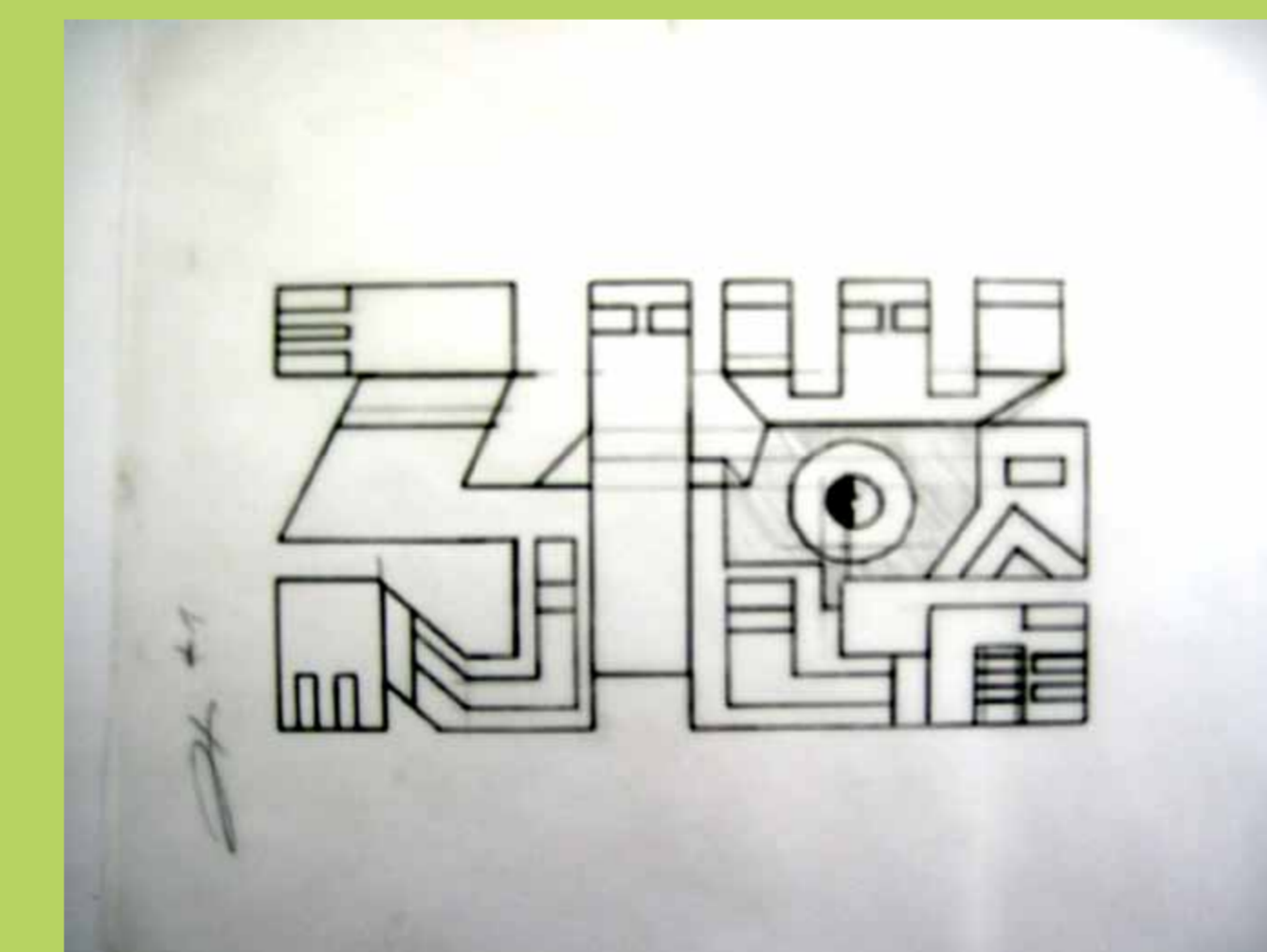
Vasija Huari.



Análisis iconográfico – estudiante de primer año.



Análisis iconográfico – estudiante de primer año.



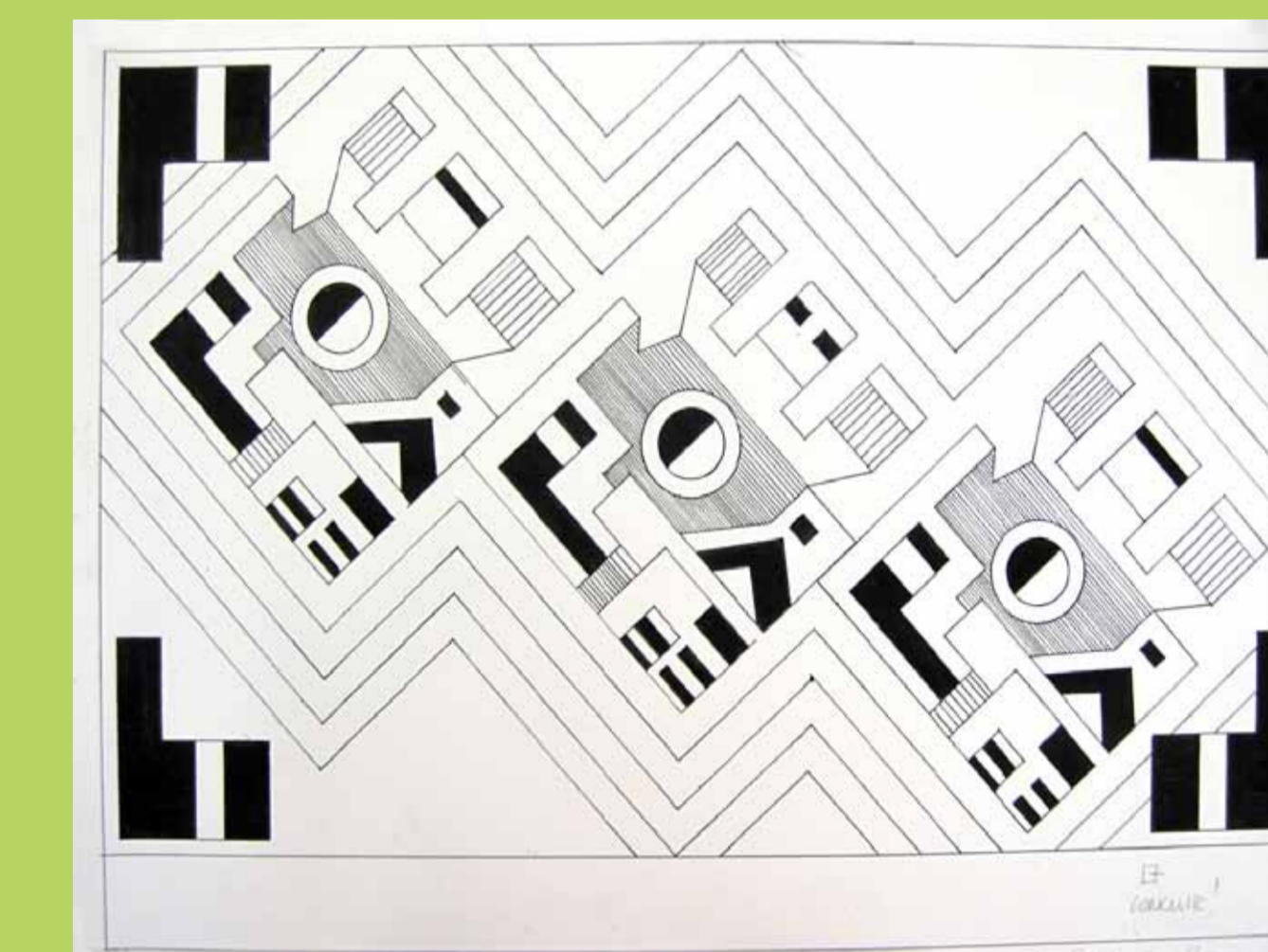
Síntesis iconográfica – estudiante de primer año.



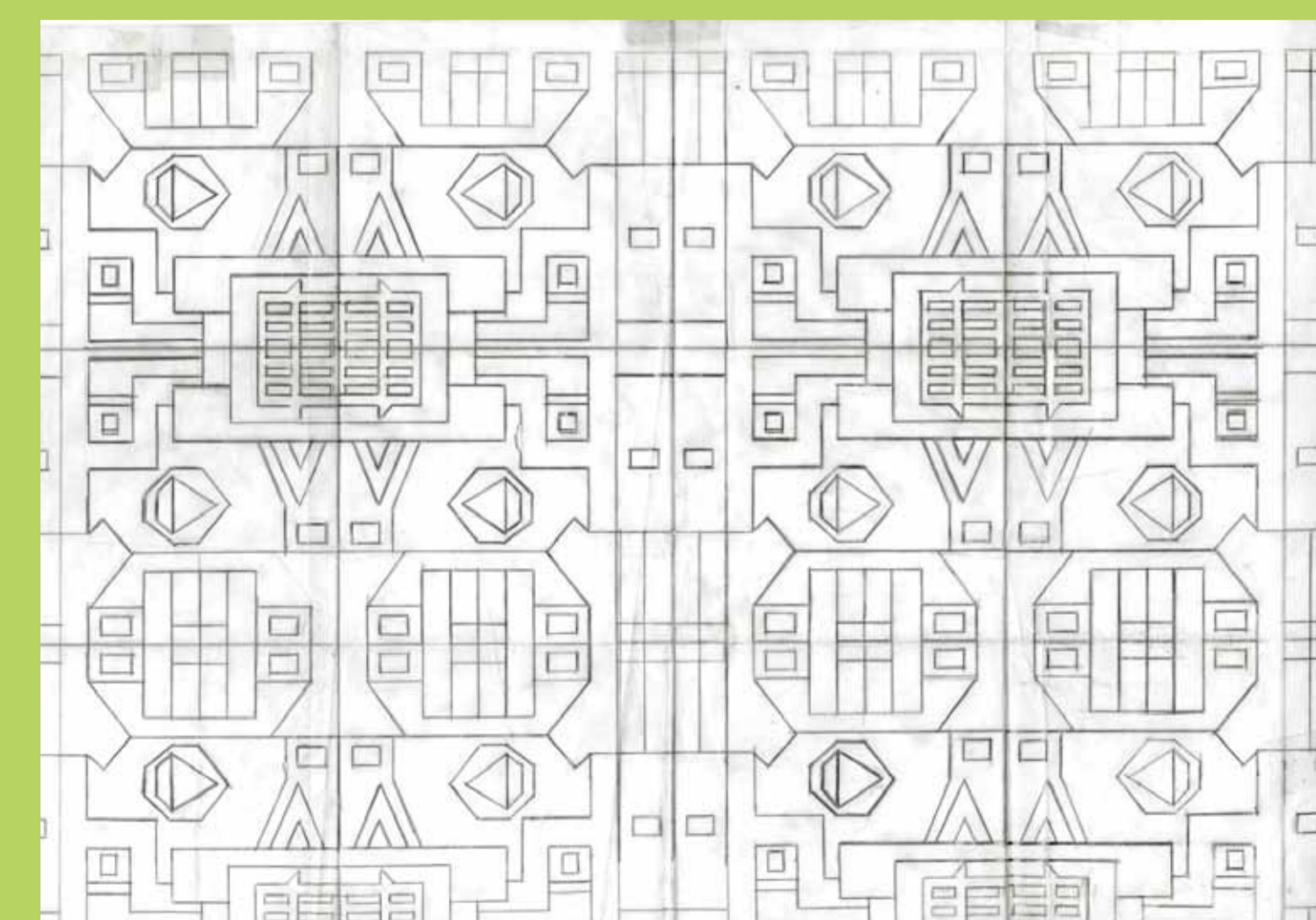
Síntesis iconográfica – estudiante de primer año.



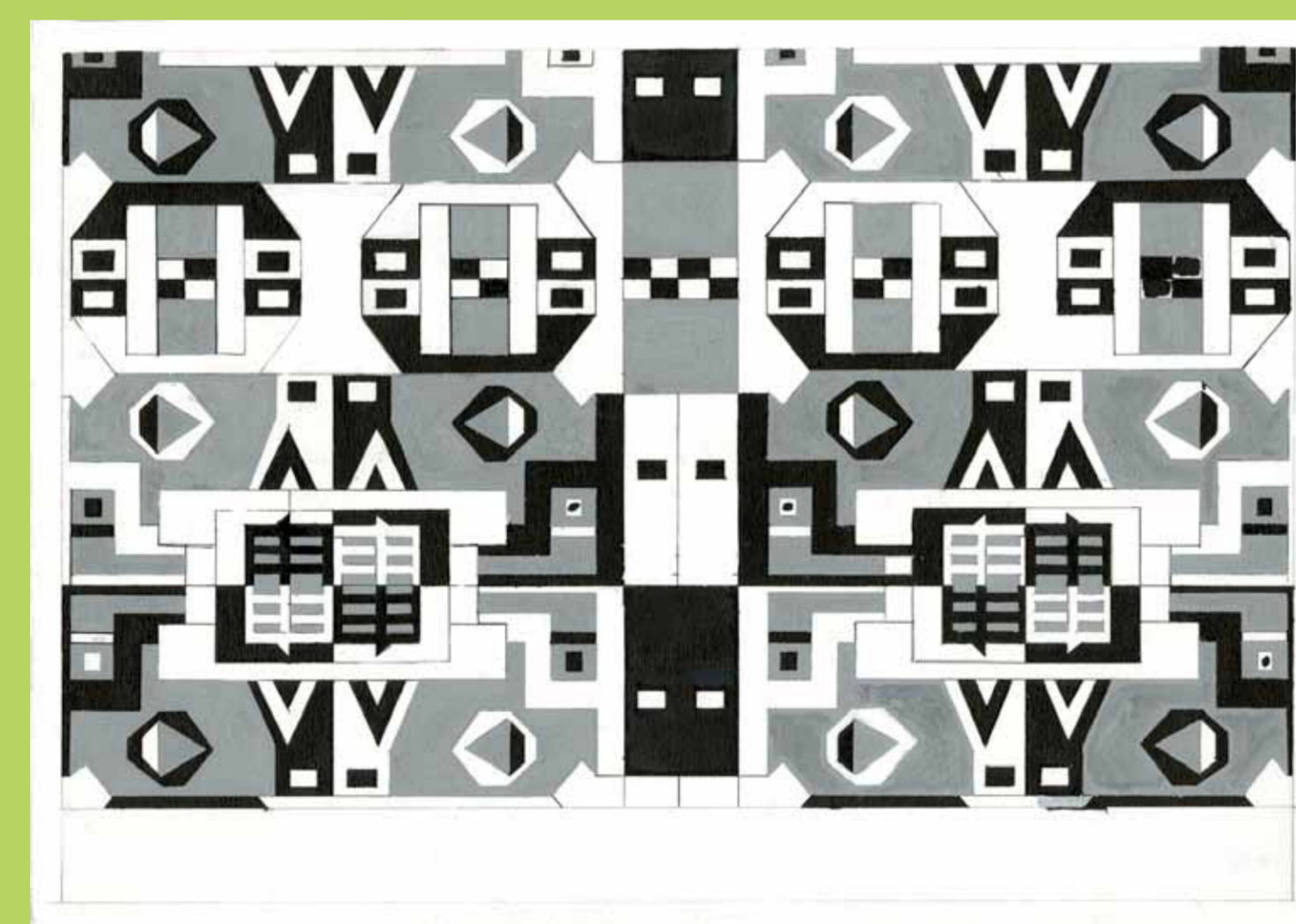
Exploraciones de estudiantes para propuesta personal.



Propuesta de estudiantes primer año.



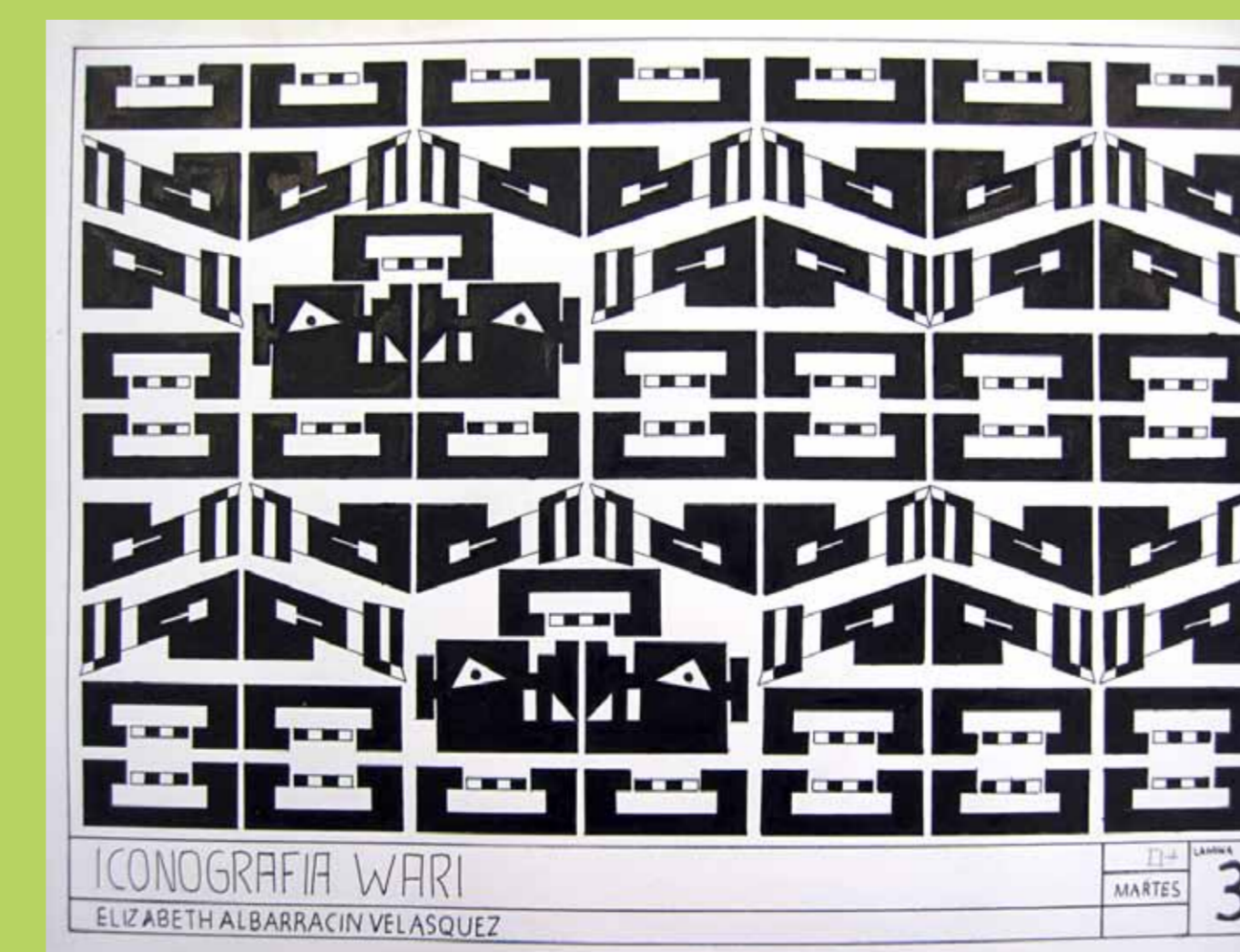
Estructura de propuestas de estudiante.



Propuestas de estudiantes de primer año.



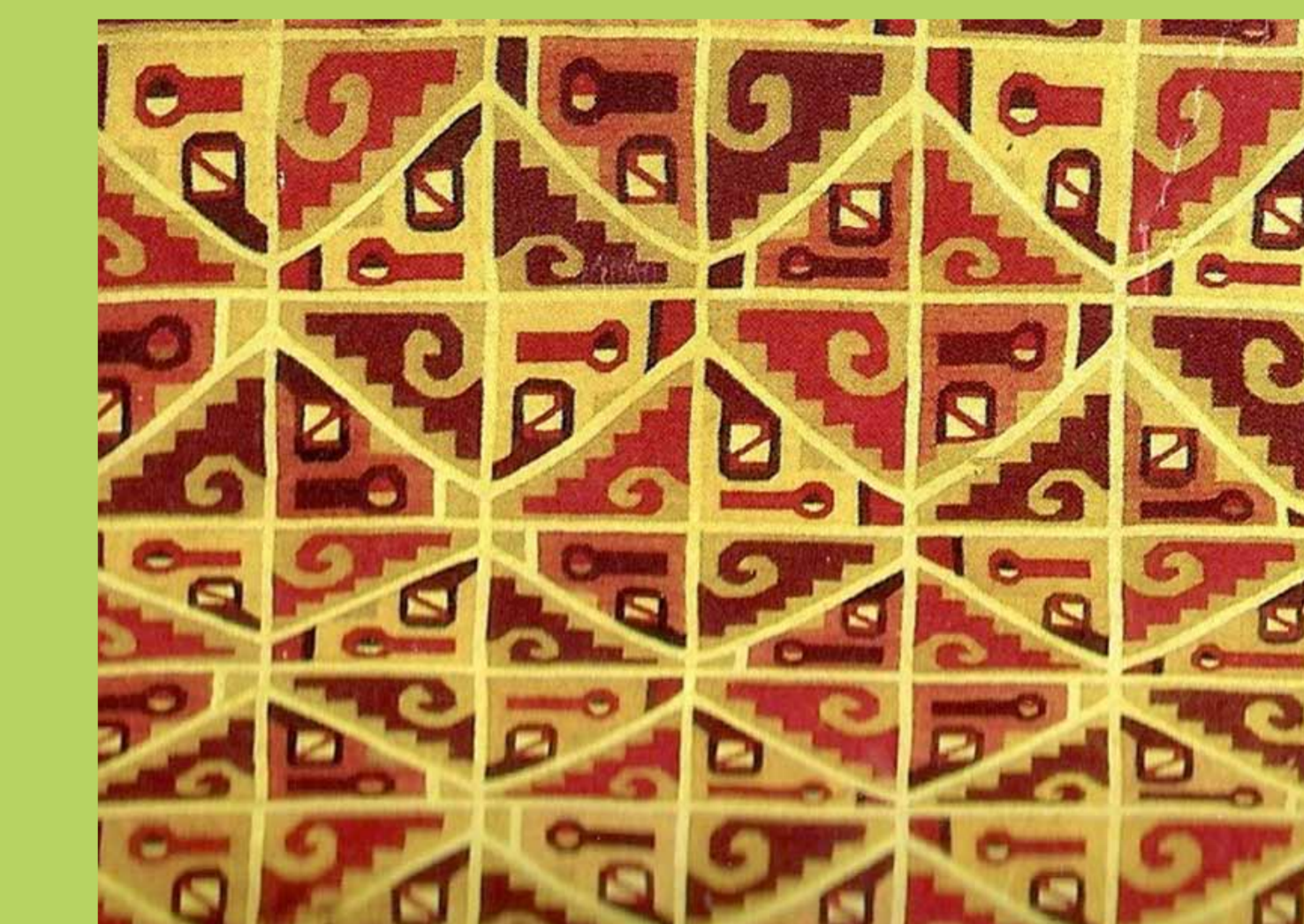
Vasija Huari.



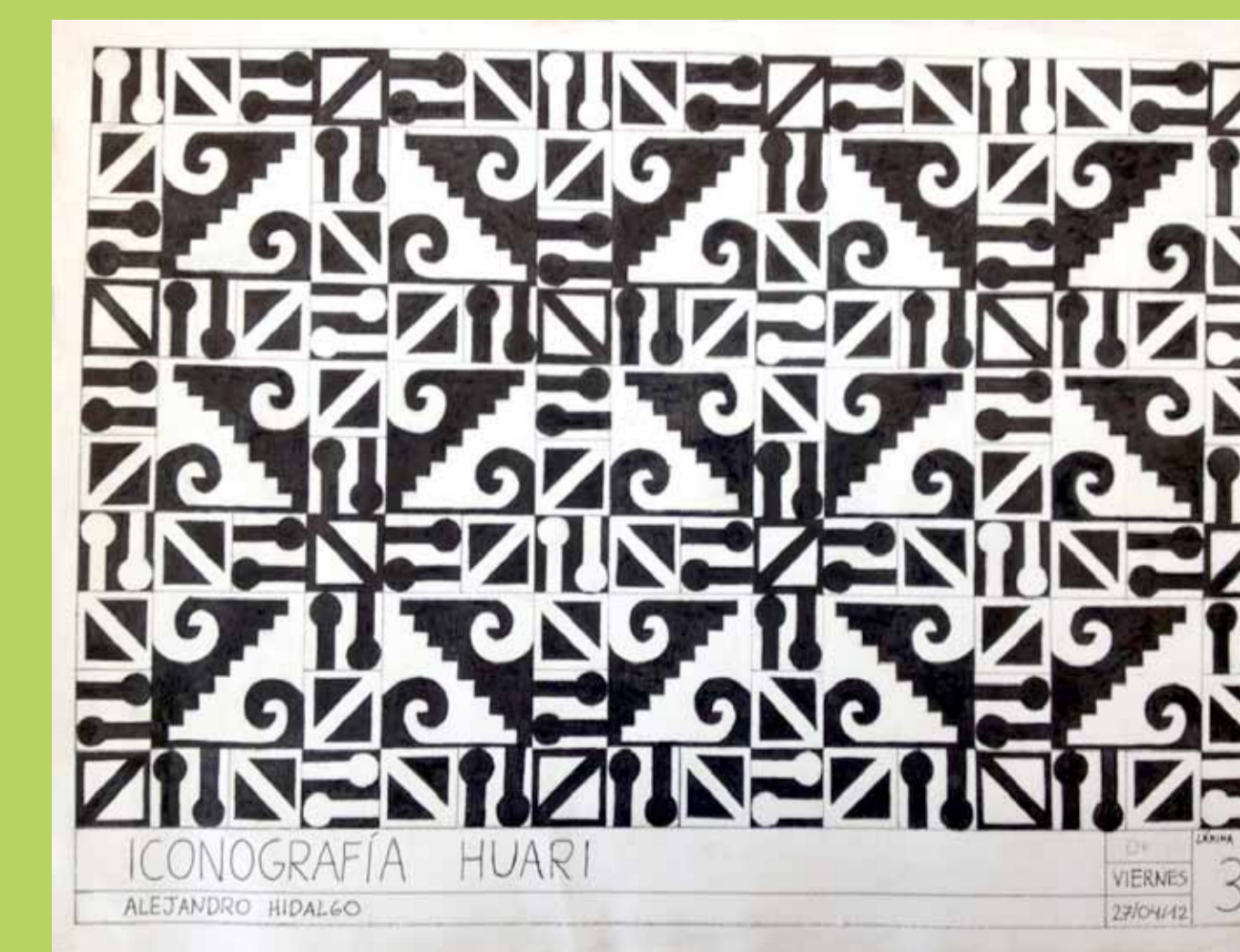
Propuesta de estudiantes de primer año.



Propuesta de estudiantes de primer año.



Textil Huari.



Propuesta de estudiantes de primer año.