ARQUITECTURA

Modelando el Mundo: Representación, paisaje y estructuras arquitectónicas en sitios arqueológicos del valle del Jequetepeque

INVESTIGADORES RESPONSABLES

José Canziani Amico (investigador principal) y Paulo Dam Mazzi (co-investigador)

ASISTENTES DE INVESTIGACIÓN

Andrea Zevallos Franco, Carlos Dávila Pinedo y Paulo Tubino de Miranda

INVESTIGAPUCP 2013 VIII EXPOSICIÓN DE INVESTIGACIÓN

Los hallazgos logrados por el Proyecto Arqueológico San José de Moro han permitido correlacionar un conjunto de representaciones arquitectónicas, asociadas a tumbas de elite del Mochetardío, con determinadas edificaciones presentes en sitios arqueológicos del mismo período en el valle del Jequetepeque.

En esta investigación se ha desarrollado un reconocimiento analítico de este tipo de arquitectura estudiando sus características formales y estructurales y su emplazamiento e integración con el paisaje y se han elaborado los respectivos planos arquitectónicos (plantas, cortes y elevaciones) y modelos reconstructivos en 3D.

De esta manera, los antiguos cánones plasmados en las representaciones arquitectónicas prehispánicas se expresan y enriquecen, recuperando sus posibles referentes arquitectónicos, con sus específicos componentes formales y estructurales en sus contextos originales de representación, en tanto edificios concretos cuya arquitectura está inscrita en el tejido singular de los asentamientos y en la textura de un específico paisaje territorial.

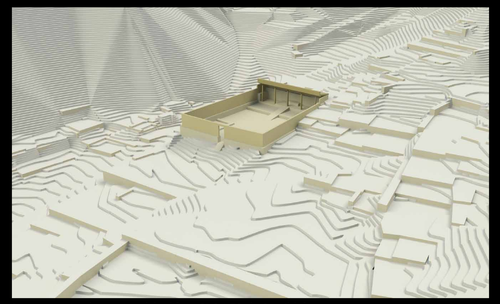
Como continuación del proyecto iniciado en años anteriores, durante el año 2012 se prosiguió los estudios de reconocimiento y levantamiento arquitectónico, principalmente en los sitios de San Idelfonso y Cerro Chepén, que presentan un espectacular emplazamiento paisajístico e integran notables y poco conocidas manifestaciones de arquitectura monumental. Estos estudios, conducidos por el equipo de investigación de arquitectura, se integraron de forma interdisciplinaria con aquellos que en los mismos sitios y edificios, realiza el equipo de arqueología.

Botella de estilo Cupisnique (Período Formativo ca. 1600 – 500 a.C.) representando un templo. Se aprecia la síntesis de la plataforma con escalinata central en la base de la pieza y la representación magnificada del atrio techado del templo en el cuerpo superior (Dallas Museum of Art).

SAN ILDEFONSO (SI-S4-E2)

Vista panorámica del edificio Si-S4-E2 en la quebrada norte de San Ildefonso. (Fotografía: José Canziani)

"Maqueta 4". Representación arquitectónica del recinto de un patio con banquetas y rampa central, que exhibe un techo a una agua y una columna central en el remate de la rampa y acabado con pintura mural con arreglo a una contraposición dual. (Fotografía: MALI – Proyecto Arqueológico San José de Moro)



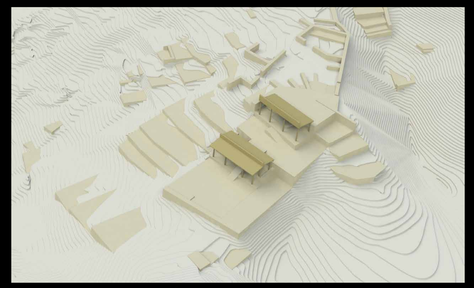
Reconstrucción hipotética del edificio Si-S4-E2 de San Ildefonso. (Diseño: Canziani, Dam, Zevallos y Dávila)

Contexto San Ildefonso 2 (Si-S4-E2).

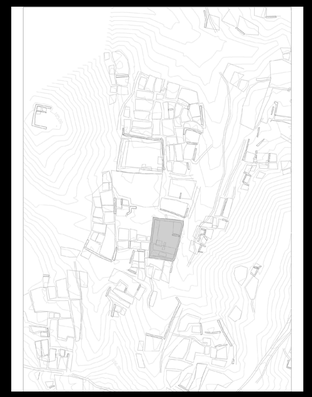
SAN ILDEFONSO (SI-SS-E1)

"Maqueta 5". Representación arquitectónica del recinto de un patio con secuencia de banquetas y rampa central, que presenta un techo a dos aguas y con una columna central en el remate de la rampa. El acabado con pintura mural incorpora también al techo, sobre el que se han modelado dos felinos recostados. (Fotografía: MALI – Proyecto Arqueológico San José de Moro)

Vista del edificio Si-S5-E1 en el paisaje de la parte superior de la quebrada norte y las escarpadas laderas al pie del Cerro San Ildefonso. (Fotografía: José Canziani)



Reconstrucción hipotética del edificio Si-S5-E1 de San Ildefonso. (Diseño: Canziani, Dam, Zevallos y Dávila)

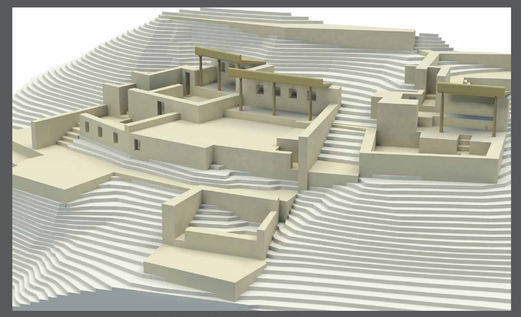


Contexto San Ildefonso 1 (Si-S5-E1).

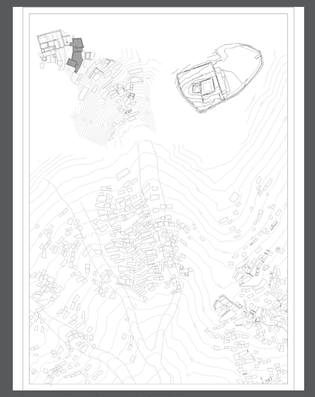
CERRO CHEPÉN

Vista parcial del edificio Ch-S1-E1 de Cerro Chepen, con detalle de la sala del lado Este, que presenta una banqueta elevada y el paramento ornamentado con cuatro hornacinas. (Fotografía: José Canziani)

"Maqueta 6". Representación arquitectónica de un recinto que presenta un patio con el muro frontal modelado con cuatro hornacinas. La pieza fue hallada con otras cuatro representaciones depositadas en la tumba de cámara M-U41 correspondiente a una sacerdotisa. (Fotografía: Proyecto Arqueológico San José de Moro)



Reconstrucción hipotética del edificio Ch-S1-E1 de Cerro Chepen. (Diseño: Canziani, Dam, Zevallos y Dávila)



Contexto Cerro Chepén (Ch-S1-E1).