

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ



**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA
COMUNICACIÓN
ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN**

Prof. Victor Casallo

Horario- 0206

TÍTULO:

Análisis estético en el proyecto dramático "Sala de Parto"

Bruno Alván 20101481

Alejandro Arriaga 20101668

Claudia Sarolli 20102056

2013-I

ÍNDICE

1. **Descripción del Proyecto Sala de Parto**
2. **Análisis del caso**
3. **Anexo: Guía grupal de observación**
4. **Bibliografía**

TRABAJO FINAL DE ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

Análisis estético del proyecto “Sala de Parto” del Teatro La Plaza

Nombre del proyecto a analizar:

Preparación de Festival Sala de Parto

Ubicación:

El teatro La Plaza trabaja con aliados que les brindan locales para las capacitaciones de los jóvenes. Uno de ellos es “Arena y Esteras”, ubicado en Villa el Salvador, esta es una asociación cultural sin fines de lucro para que los pobladores entiendan su cultura por medio del arte. Por otro lado, en Comas la municipalidad de este distrito en cooperación con “LID” (Laboratorio de investigación teatral) brindan distintos locales en el distrito. El caso que analizaremos es el que se da en Villa el Salvador.

Tiempo de actividad:

La preparación del proyecto se inició en febrero y termina en julio, el festival en sí durará tres días en agosto. El proceso de preparación consiste en reuniones con los participante de Villa el Salvador los días martes y con los jóvenes de Comas los días viernes.

Proyectos:

El teatro La Plaza es una conocida plataforma donde se muestran obras teatrales tanto para público adulto como para público infantil en respectivos tipos de presentaciones.

En este caso, Sala de Parto es un nuevo proyecto que acarrea una intención para la formación de escritura de dramaturgia para jóvenes, asimismo el proyecto también implica un festival que consiste en lecturas dramáticas de 5 obras distintas. Los jóvenes están distribuidos en los distritos de Comas y de Villa el Salvador y han sido

seleccionados por una convocatoria abierta dirigida a todos los interesados en la dramaturgia.

El propósito de Sala de Parto implica la intención de querer que la dramaturgia sea interesante para la población de distintos sectores socioculturales para que estos encuentren una “vía” alternativa para poder expresar la percepción que tienen de su mundo.

La hipótesis en el trabajo de análisis consiste en lograr la completa captación del mensaje por parte de los destinatarios, desde el destinador, basada en su efecto perceptivo y, de ese modo, sensorial; dicho así, el público participante logra hacer participar sus memorias y su presente en la experiencia.

Participantes:

Como parte del análisis, se consideran a los siguientes como participantes de la experiencia estética a analizar: los grupos de jóvenes de Comas y Villa el Salvador, los voluntarios de producción y organizadores del evento que también capacitan a los jóvenes. En nuestro trabajo, analizaremos a los organizadores y a los participantes del taller.

Público dirigido:

Asistentes de 20 a 40 años con intereses artísticos sobre todo en teatro y especialmente en las escritura de obras de éste género. Este grupo ha sido seleccionado mediante una convocatoria en los distritos ya mencionados.

ANÁLISIS ESTÉTICO DEL PROYECTO

En Sala de Parto, los involucrados en la organización y producción, en primera instancia, cuentan con un cargo de experiencias personales y compartidas que los llevaron a involucrarse con el arte escénico y que luego terminaría involucrando intereses personales para su participación en el desarrollo de la sociedad. La oportunidad de ampliar cada vez más los espacios donde se desarrolle el arte se presenta por la necesidad de acabar con el miedo en la sociedad y así brindar a las personas la capacidad de volver a sonreír. Y de esta manera, disfrutar de la expresión artística desenvuelta en diferentes modos de arte teatral; en ese sentido lo que motiva a los organizadores es el encuentro con distintos puntos de vista en torno a una actividad comúnmente de élite.

Para uno de los encargados de la selección de los participantes, Alejandro Clavier, este proceso del taller consistía en reconocer quienes mantienen una buena capacidad para redacción e ilación de ideas. Así mismo, las preguntas en la hoja de inscripción, que se le entregan a los postulantes deben ser respondidas, demostrando ánimo e interés en el teatro y/o otras actividades relacionadas al mismo. Una característica encontrada entre la mayoría de participantes, es que no tienen experiencia previa en este tipo de arte. Los asistentes del taller tienen diversas características, por ejemplo en el proceso participan, desde estudiantes de teatro a parejas de novios de 50 años, y otras carreras entre otras personas que se desarrollan y trabajan en otros aspectos.

La profesora de Villa el Salvador es Claudia Sacha, dramaturga, guionista y gestora cultural; en su trayecto ha sido premiada por distintos entes como el Instituto Nacional de cultura, el Teatro Nacional, etc. Es ella quien busca que se genere un mayor grado de conciencia retrospectiva en los alumnos sobre ellos mismos en sus trabajos. El nivel de progreso de los alumnos puede ser detectado por la profesora en el cada vez mayor compromiso por parte de sus alumnos y sus trabajos; además de la mejora en la técnica de la producción de sus guiones.

Para la creación del guión dramático, la profesora siempre recuerda a los alumnos pensar en el público, ya que estos son quienes tienen una importante

participación en el efectivo proceso de la comunicación que se plantea en la producción de dramaturgia. Del mismo modo, cabe señalar que el desarrollo humano está constantemente ligado a la participación en la sociedad de diferentes modos con la intersubjetividad que da paso a una comunicación bien lograda.

A través de los talleres, tanto los organizadores como la profesora aprendieron sobre la capacidad de juzgar de los alumnos hacia las producciones dramáticas de sus compañeros. El papel del reconocimiento del otro juega un rol primordial en la facultad de juzgar ya que como dice H. Arendt, los sentimientos y emociones (propios del juicio estético) solo pueden tener valor en la medida que pueden ser comunicados y discutidos por otros. Es así, que la comunicabilidad de los alumnos del taller se hace presente, ya que estos son capaces de pensar acerca del pensamiento del otro en la medida que la facultad de pensar no solo abarca el conocimiento empírico, sino las emociones y sensaciones como afirma Kant.

Este taller les da una nueva visión de vida a los asistentes, puesto que la vida diaria, en la que se encuentran los participantes, considerada comúnmente como banal cambia para ser reconsiderada como fuente de inspiración e imaginación apuntada hacia la producción de sus guiones dramáticos. La forma de comunicación se presentará de manera más efectiva puesto que los participantes tienen conocimiento de formas más variadas de expresión para la sociedad.

Así mismo, la profesora del taller motiva a sus alumnos a leer de la mejor manera los textos que sus compañeros comparten después de cada sesión. Durante las lecturas, los alumnos recrean de manera leída las situaciones de los textos de sus compañeros. De esta manera, el resto del salón (nosotros mismos como observadores) nos vemos afectados por la recreación. En muchos casos nos reímos hasta las lágrimas de las historias contadas por los compañeros. Por ejemplo, en una ocasión uno de los alumnos compartió, en su guión, la experiencia sobre la petición de ayuda de un padre a un curandero para evitar la muerte de su hijo en la sierra. A partir del texto el alumno confesó que se trató de una experiencia cercana en su familia. En este sentido pudo desahogar emociones junto con los demás compañeros, quienes también experimentaron una catarsis en la medida que el texto los “transportó” a otro lugar y los hizo “vivir” en drama del protagonista .

Es importante resaltar que en la medida que Sala de Parto es un taller de producción dramática, se percibe un proyecto más encaminado hacia el futuro debido a que los alumnos son capacitados para producir textos dramáticos más adelante. Sin embargo, como la profesora Claudia Sacha nos explicó, es imprescindible el “presente” (día a día) para lograr captación y aceptación de los conceptos enseñados de manera paulatina. Es decir, la dosificación de estos conceptos permite que el alumno pueda producir un texto dramático adecuado en un futuro no tan lejano. Así mismo, se puede hablar de dos ideas que dan luz a la utilidad del taller en el presente y en el futuro. Por un lado, está la praxis que hace referencia al disfrute y reconocimiento del valor del taller en un tiempo presente. Por otro lado, la trascendencia, que apela al futuro, supone que la profesora enseña ciertos conceptos que puedan ser aprovechados por los alumnos en un futuro y que estas personas, ya no como alumnos, sirvan a la sociedad.

Con esto, teniendo en cuenta la importancia de lo colectivo en el taller, se puede hablar de una autoafirmación compartida porque si bien uno se reconoce como objeto artístico también reconoce el valor del cuerpo (de los demás participantes) como elemento vía del mensaje que quiere comunicar el creador del guión. Este acto también se repite en la selección del narrador.

Cabe resaltar que se abordó este proyecto de Sala de Parto con un prejuicio respecto a la supuesta mimesis que se llevaría a cabo en los talleres. Sin embargo, nos dimos cuenta que lo que más se desarrollaba era la praxis gracias al uso de distintos elementos dramáticos en la producción de sus guiones. Las experiencias relacionadas a este ejercicio liberador se mostraron en el compartir de los guiones, en la medida que estos eran recreados por aquellos que encarnaban a los personajes. La definición anterior de catarsis y praxis ayudan, ahora, a entender la emancipación de las emociones, sentimientos e historias.

Los creadores buscan transmitir una realidad susceptible a la imaginación, a la inspiración. Vale decir que, básicamente, los organizadores sobre todo entienden antes que expresan la realidad de una manera estética, ya que el rol expresivo recae en los participantes. De este modo los participantes captan la realidad de tal manera que,

con sus palabras, pueden reflejar al otro y a lo otro (contexto que se considera no propio).

En conclusión, Sala de Parto se centra en brindar los conceptos técnicos (forma) de la producción dramática. De esta manera, los alumnos tienen las herramientas necesarias para el mejor desarrollo de su técnica dramática, como el espacio donde se da acabo el taller, el conocimiento del formato del guión, etc. Así mismo, en la dinámica de discusión y de crítica se da un énfasis en la manera en cómo se puede transmitir indistintos contenidos de una forma común al público que contempla el teatro, un *sensus communis*.

GUÍA DE OBSERVACIÓN GRUPAL

1. ¿Qué motivó a los organizadores a salir del ambiente acostumbrado para involucrarse en este proyecto?
2. ¿Qué aspectos consideraron necesarios para la selección de los asistentes?
¿Qué características encontraron en los seleccionados?
3. ¿Qué toma en cuenta la profesora para el dictado del curso a partir del nivel de desenvolvimiento de sus alumnos? ¿Ha tenido que modificar la forma de dictado? ¿Cómo?
4. ¿Creen que el hecho de escribir obras de teatro pueda ser realmente un factor que contribuya al desarrollo humano? ¿De qué manera?
5. ¿Qué creen que han aprendido los organizadores gracias a los asistentes del taller de dramaturgia?
6. ¿Qué impacto estético creen que tiene este taller en la vida de los jóvenes que asisten a este?
7. ¿De qué manera se puede afirmar que los organizadores del proyecto generan una catarsis en los jóvenes a quienes se dirigen? ¿Qué desahogan estos?
8. ¿El proyecto se centra más en la utilidad de lo que se enseña en el proyecto para el presente o para el futuro?
9. ¿Se puede afirmar que esta autoafirmación también es compartida entre los miembros que conforman el proyecto?

10. ¿Puede la mimesis generada por Sala de Parto implicar una profundización en el autoconocimiento de los organizadores?
11. ¿Qué experiencias relacionadas a este “ejercicio liberador” se han mostrado?
12. ¿De qué manera expresan la realidad los creadores y de qué manera la captan los jóvenes?
13. ¿Cree que es más importante mostrar la forma o el contenido de las historias de los jóvenes?

BIBLIOGRAFÍA

1. KANT, Emmanuel
1992 Crítica de la facultad de juzgar
Ed. Monte Ávila. Caracas.

2. HABERMAS, Jürgen
2001 Teoría de la acción comunicativa (2 volúmenes).
Ed. Taurus. Madrid.

3. ARENDT, Hannah
2003 Conferencias sobre filosofía política de Kant. Edición: Ronald Beiner
(v. 157)
Ed. Paidós. Madrid.